

STATENS 91. KUNSTUTSTILLING 1978



Olav Strømme – modernist med rot i tradisjonen. 1909–1978.

Olav Strømme er borte, og en særpreget kunstnerisk løpebane har fått sin ende. Han ble bare 69 år – noe som virker utrolig med tanke på hvor lenge hans navn har stått risset inn i norsk kunsthistorie. Alt som 26-åring laget Strømme «Byen», denne tungt plastiske storbyvisjonen under en knugende natthimmel ladet med samtidsangst og dyster forutanning. Trettiårsmodernist ble ett begrep», men denne viktige gruppetilhørigheten kom delvis til å skyggelegge den individuelle innsatsen hos de fem det gjaldt.

Når Olav Strømme grep til fremmedartede former og ukonvensjonelle materialer og metoder, var ikke det primært for å være «moderne» for å følge opp «signaler» fra ekspresjonismen og surrealismen. Han ville nå fram til et billedmessig uttrykk som samsvarer med hans egen opplevelse av storbymenneskets situasjon, fremmedfolesen i den urbaniserte tilværelsen. Her er det klart at ørstavaeringen må ha opplevd dette miljøet på en ganske annen måte enn bygutter som Aulie og Midelfart. Det er også karakteristisk at opplevelsen av sildefisket på slutten av 30-tallet førte til en dreining mot det mer umiddelbart realistiske i Strømmes kunst.

Tross de suggestive egenskapene ved førkrigs- tidas materialarbeider, tror jeg Strømme innså farens for at mediets særengne virkninger kunne få overhånd på den forestilling bildene skulle bære fram. I alle fall grep han tilbake til oljefargene og gikk inn for et fornøy studium av forgjengerne – folkekunstnerne, Munch og seinere Rembrandt. Den siste tilknytningen kom klart til uttrykk i Maria Stuart-bildene fra 50-tallet, men den kan også avleses i Olav Strømmes maleri fra det siste tiåret, som på mange måter ble en renessanse for ham som kunstner.

Han evne til å få stoffet til å reflektere lys vitner om et grundig studium av og en solid innsikt i og viden om virkemidlene. Paret med en sjeldent sensibilitet nådde han fram til en sjeldent uttrykksmessig presisjon, i detaljen såvel som i helheten. Det er denne visuelle myndigheten vi kan følge fra lerretsflatene til Furusets T-banestasjon som han heldigvis rakk å fullende før sin altfor tidlige bortgang.

Av Harald Flor

Omslaget: Collage 1937, Kurt Schwitters
Tilhører Nasjonalgalleriet

STATENS 91. KUNSTUTSTILLING 1978

Innhold:	Side
Forord, Anne Marie Komissar	3
Nyttevekster og kunstige blomster, Steinar Gjessing	4
Nye signaler i nye materialer, Pål Hougen	12
Introduksjon til arkitektutstillingen, Are Telje	16
Kurt Schwitters, Jan Radlgruber, basert på artikkel av Ernst Schwitters .	21
Katalog Statens 91. Kunstudstilling	27

ÅPNINGSTIDER:
Alle virkedager kl. 10–20
Lørdager kl. 10–16
Søndager kl. 12–16

Gratis entré

Omvisning hver virkedag kl. 18.
Omvisning for grupper kl. 20 mot best. Tlf. 600584.
Lørdag og søndag ingen omvisning.

B.K.S.

BILDENDE KUNSTNERES STYRE

Tekstilkunstner Anne Marie Kommissar, formann

Maleren Ørnulf Opdahl

Grafikeren Stanley Stornes

Billedhoggeren Arnold Haukeland

Billedhoggeren Jørleif Uthaug

Maleren Olav Starheim

Maleren Ludvig Eikaas

JURYEN

Alle arbeider som er innsendt til Statens Kunstudstilling er blitt bedømt av Juryen for offisielle utstillinger:

MALERGRUPPEN

Reidar Fritzvold
Thorstein Rittun
Bjørn Carlsen
John Anton Risan
Gro Folkan

SVART/HVITT GRUPPEN

Berit Østeng
Jan Baker
Bjørn-Willy Mortensen
Eva Bull Holte

BILLEDHOGGERGRUPPEN

Ada Madssen
Siri Aurdal
Boge Berg

TEKSTILGRUPPEN

Else Marie Jacobsen
Sidsel Colbjørnsen
Turid Holter

FORORD

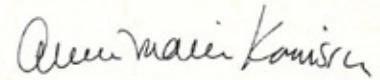
Med ønsket om å markere Høstutstillingens 90 års-jubileum på en spesiell og mer særpreget måte, utarbeidet Styre og Jury i samarbeid, ideen om en tema-utstilling i tilknytning til fjorårets utstillings-arrangement.

Tiltaket vakte stor interesse både hos publikum og kunstnere, og suksessen ga oss grunn til å arbeide videre med tanke på et fast årlig tema-innslag, som et supplement til, og en utdyping av ett aspekt av den billedkunst som vises på Høstutstillingen.

Årets tema-avdeling har benevnelsen collage/assemblage – to nær beslektede uttryksformer. Vi har valgt å illustrere temaet ved presentasjon av markante arbeider av kunstnere som, i perioder, særlig sterkt har konsentret seg om å uttrykke seg gjennom nettopp disse billedformer. Avdelingen har ikke noe historisk/pedagogisk siktemål, slik hensikten tildels var med presentasjonen ifor, – det viktige og spennende i denne sammenhengen har vært å sammenstille arbeider av så vidt forskjellige kunstnere som, for å nevne noen, Kurt Schwitters og Rolf Nesch som laget sine bilder i 30-årene, med arbeider av f.eks. Per Kleiva, Morten Krohg, Wladislav Hasior, som var svært aktive i 60-årene innen disse kunstformer. Dessuten er det tatt med en gruppe arbeider i collage/assemblage-teknikkene laget de seneste årene, for å vise at denne billedformen stadig er aktuell og har sine utøvere her i landet.

Når det gjelder kunstnerisk utsmykking av offentlige bygg, markerer året 1978 starten på et mer direkte samarbeid mellom arkitekter og billedkunstnere. For å understreke dette samarbeidets betydning og med et ønske om at det skal utvikle seg videre, har vi valgt å invitere Norske Arkitekters Landsforbund til å presentere et innslag på årets Høstutstilling som kan gi oss ideer om noe av det som opptar denne yrkesgruppen nå, og samtidig kan gi billedkunstnerne et innblikk i noen visuelle sider av samspillet mellom de funksjonelle og estetiske aspekter ved dagens byggevirksomhet.

Tema-avdeling, arkitekt-innslag og diasprogram vil utgjøre en mindre, men forhåpentligvis engasjerende del av årets Høstutstillings-arrangement, forvrig er det, i år som ellers, de mer tradisjonsrike uttryksformer som utgjør hoveddelen av Statens Kunstudstilling.



NYTTEVEKSTER OG KUNSTIGE BLOMSTER

Noen bemerkninger om modernismens kår i Norge, 1920–40.

VED STEINAR BJESSING

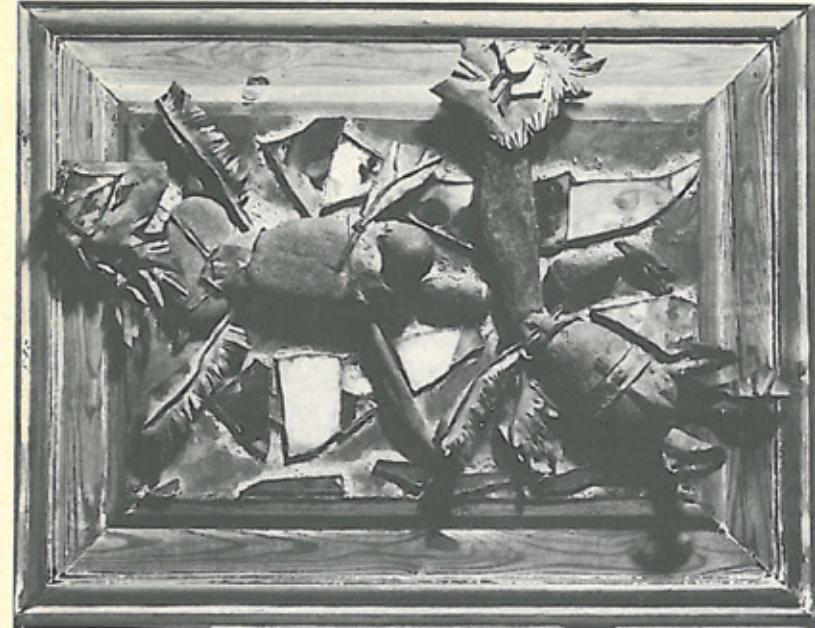
Å skrive om mellomkrigstidens spede modernistiske tilløp uten å ta for seg miljøets bestemmende krefter, er som å anmeldte et teaterstykke med utgangspunkt i de umelende statisters prestasjoner. Den konsekvente avvisning av den almeneuropeiske modernisme og dens norske avleggere, lar seg vanskelig forstå uten på bakgrunn av den aktuelle kunstpolitiske situasjon. Det synes derfor berettiget å spandere noen linjer på å skissere opp det etablerte kunstmiljø, den situasjon som møtte kunstnere som forsøkte å innføre en modernistisk tradisjon i Norge. Ikke minst fordi det for betraktere som ikke selv opplevde tiden kan være vanskelig helt ut å forstå den begeistring mellomkrigstidens norske maleri ble omfattet med, den selvbevissthet og optimisme som må ha besjelet periodens førende kunstnere, – å fatte begrunnelsen for det oppbud av rikdom og praktutfoldelse som Oslo Rådhus er det fornemste uttrykk for.

Den danske maler og kunstskribent Herman Madsen fremholdt i sin bok «Vor tids maleri», utgitt i København i 1940, at «der næppe kan være nogen Twil om at Norge er det europeiske Land, som har staat sterkest under Udföringen af den moderne Malerkunst næst efter Frankrig». Noe oppsiktsvekkende var det ikke i dette synspunkt. Følelsen av at Norge har greppt avgjørende inn i den moderne europeiske kunsts utvikling og var blitt et kunstsentrum av anselig betydning, var sterk og utbredt, – ikke bare i Norge, men også i våre naboland. Tidens toneangivende kunstnere og kunstpolitikere var ivrig beskjefget med å autorisere sin misjon ved å trekke linjene tilbake til det hollandske 1600-tallsmaleri, den italienske renessansen og like til det gamle Hellas. Delfi kunne ligge i et vestlandsk dalføre, får vi høre, Telemark ble det nye Arkadien. Vårt freskomaleri ble oppfattet som en moderne pendant til de italienske bystaters kunst. Denne tro på at vesle Norge var blitt forpakter av Vestens store kunsttradisjon, ble i 1931 formulert poetisk og formelmessig enkelt av Alf Rolfsen i hans omtale av Thv. Erichsens maleri:

—Og dog blev det han, som den følgende sommer kom til å innvie det nye sekel i norsk kunst gjennem en praktfull energiutfoldelse i disse store Kviteseidlandsråper hvor den norske sommers skingrende emaljetoner for første gang er utløst i maleri og *Foibos Apollon drar inn over Thule*.»

Mellankrigstidens renessanseaspirasjoner ga seg imidlertid ikke – i allfall ikke først og fremst – utslag i passiv imitasjon av fortidens kunst. Man ønsket å tilføre egne verdier, og det var særlig i den nasjonale selvfordypelse man måtte finne krefter til å løfte arven. Det er da heller ikke vanskelig formalt sett å skille ut to hovedtendenser i periodens offisielle norske kunst: På den ene side det romantiske og rotnorske heimstadsmaleriet – noe ironisk kallas dette gjerne «stabbursmaleri» –, på den andre en mer internasjonalt orientert akademisk, eller om man vil formalistisk, retning. Det er grunn til å understreke at disse tendenser ikke ble sett som motsetninger, men som to sider av samme sak. De romantiske og klassisistiske strømninger løp parallelt gjennom hele mellomkrigstiden og befruktet hverandre gjensidig. På hvilket standpunkt talsmennene enn sto, var det overordnede mål felles: en norsk kunstnerisk gullalder. Ideologisk og innholdsmessig var det lite som skilte disse retninger. I sin kjerne må det sies at denne kunst var sterkt nasjonal og samfunnsforhengende. Bonden og arbeideren ble løftet frem som den nye norske billedverdens helter. Innholdet i denne kunst uttrykte konsekvent og overbevisende nasjonal samdréktighet; med stor rett kan man til og med si at freskotradisjonen tidlig hadde formulert billedmessig en harmonisk samfunnsmodell som først ved kriseforliket i 1935 til en viss grad ble en politisk realitet.

I og med freskotradisjonen gjennomlevde norsk kunst en dyptgripende demokratiseringsprosess. Tidens førende kunstnerpersonligheter følte at Europas avantgardister hadde satt seg selv utenfor enhver aktiv deltagelse i samfunnslivet, – og mye rett hadde de vel i det. I Norge ble derimot den samfunnsmessige ansvarlighet formulert som kunstnernes fornemste motto; det ble satt en standard for kunstnerisk virksomhet som vanskelig kunne brytes. Dette vitale og folkelige alternativ til den moderne europeiske kunsts kaotiske formeksperimenter og kunstneriske navlebeskuelse, ga – sammen med følelsen av å være forpakter av verdenskunsten – norsk kunst dens plass og ansvar i verden.



Adam og Eva, Flukten fra Telemark. 1942. Sigurd Winge, tilh. Nasjonalgalleriet.

Som man vil forstå var ikke pretensionene beskjedne, og først ved innvielsen av Oslo Rådhus i 1950 begynte vel luften å gå ut av ballongen. Man trodde seg kort og godt – om den ærede leser tillater en banalisme – å ha blitt verdensmester i maleri.

Ganske så ensidig sammensatt som man kan få inntrykk av i denne summariske karakteristikken, var selvsagt ikke tidens norske kunstmiljø. Malere med avvikende estetiske idealer hadde imidlertid liten interesse i dette åndelige klima. Edward Munch, den aldrende mester på Ekely, levde i selvvælt isolasjon; de nøyssomme «nye düsseldorfer» fristedt en upåkret tilverrelse i miljøets periferi. Tiden rommet tross alt også mer eller mindre tafatte modernistiske tilløp og disse ble i høyeste grad oppfattet som fremmedelementer i heimstadsmaleriets og freskotradisjonens nasjonale, kunstneriske drama.

Som en av de første advarte Odd Hølaas mot den selvtildredshet og isolasjon som truet norsk kunstliv. «Den yngste europeiske kunst av idag har gått sine egne veier,» skrev han i 1934, «tilsynelatende uten følge av Norge.» På betryggende historisk avstand er det ikke vanskelig å gi Hølaas rett; Europa hadde virkelig gått andre veier. Det konstruktive alternativ man mente å ha stilt opp mot den europeiske kunsts «avhumanisering» ble knapt registrert utenfor Norden. Generelt må sies at avantgardistiske retninger – dette gjelder både kontinentale kunstnere gjestepptredner og norske kunstnere forsøk – ikke møtte forståelse i vårt hjemlige miljø. Hos oss var det moderne maleri en gang for alle brakt hjem av de seierrike Matisse-elevene; man overgikk ikke gjerne dem i modernitet.

Det er selvsagt viktig å ha klart for seg denne bakgrunn når vi i det følgende skal ta for oss noen kunstnere som forsøkte å innføre aktuelle europeiske problemstillinger. Av særlig interesse vil det være å undersøke hvilken argumentasjon som ble benyttet fra det etablerte kunstlivs side for ikke å akseptere de nye strømningene. Denne eksponeres naturlig nok først og fremst av miljøets skrifeføre betraktere, kritikerne, som i mellomkrigstidens Norge gjerne var malere av profesjon.

Før første verdenskrig ble de tyske kunstnergruppene *Die Brücke* og *Blaue Reiter* anmeldt med relativ velvilje i vår hovedstadsresse. Etter hvert som Matisse-elevene befestet sine posisjoner oppsto dog en tilstramming av hva som kunne tolereres. Denne tendens merkes f.eks. ved de italienske futuristers utstillinger i Kristiania under verdenskrigen, og særlig ved avantgardesammenslutningen *Der Sturms* utstilling hos Blomquist i 1923. Modernismens fremste tyske forkjemper, Herwarth Walden, presenterte her et bredt utvalg av Europas mest radikale kunstnere: bl.a. Baumeister, Klee, Moholy-Nagy, Archipenko, Gleizes, Zadkine og Kurt Schwitters som deltok med en rekke av sine såkalte «Merz»-bilder. Det er derfor med en viss overraskelse man leser aviskritikkene. Morgenbladets kunstmedarbeider, Alf Harbitz, sammenfattet sin vurdering slik: «der gror ikke noget af abstraktion». *Der Sturm* er en dødsseiler. Hele utstillingen viser en umaaelig træthet. Natur og virkelighet kan ikke lenger inspirerer, og de syke nerver, de higende sind søker tilflukt i de rene formler. Men ulykken er, at hvis *Der Sturm* blir en moderetning, vil alle kunstjøder i verden kaste sig over den... Retningen (har) bare interesse som et trekk i tidens sørmodige, livstrakte ansigt.» Kritikerne var alle enige om at de utstilte arbeider representerte et *foreldet formspråk*: «...disse Exesser (er) kommet forsent hitop til at vække nogen Sensation, fremholdt Birger Moss Johnsen, mens Kristian Haug forsikret sine leserne om at «den slags mareridt for lengst er overstaaet og utdebatert...». Jappe Nilssen hadde også trodd at «den heile retning var avgaaet ved en stille, smertefri død; men jeg har tydeligvis hatt altfor god tro til tyskerne. Disse narrestreker har vi allerede sett saa altfor meget av; de kan hverken more eller forage oss mere.» Kritikerne hadde her funnet frem til et argument som senere kunne brukes – og ble brukt – mot ukonforme, formeksperimenterende kunstnere. Få argumenter er lettere å gripe til for en kunstkritiker, ingen kritikk mer forsmedelig for en modernist enn å bli stemplet som passé. Det bør dog tilføyes at så avanserte var man neppe i Norge anno 1923 at man med noen særlig berettigelse kunne stemple Kurt Schwitters dadaistiske collager som antikviteter.

Noe særlig nivå var det heller ikke over den kritikk de norske Léger-elever møtte da de sammen med svenske og danske kolleger forsøkte å introdusere sitt til dels nonfigurative, konkretnestiske maleri i Oslo på slutten av 20-tallet. Mønstringen som ble behandlet som en «pueril utstilling av idioti», forårsaket en pen liten skandale, men uten det snev av sukses som gjerne følger med denslags oppstyr. Asbjørn Aamodts omtale synes representativ: «Da mitt arbeid som anmelder innskrenker sig til omtale av foretelser som faller inn under begrepet kunst, ligger denne utstilling egentlig utenfor rammen av min virksomhet. Men da vi ikke kunde bli enige om hvem som skulle ha æren, litteraturanmelder, redaktøren av barnespalten eller vår regulære humoristiske medarbeider, falt valget ved loddtrekning på mig.» «Kubismen skulde vi nu være ferdig med;» erklærte Alf Harbitz, «det er nærmest trist at unge mennesker vil kaste tiden bort paa noeget saa godt.» Da utstillerne noen få år senere etter sto frem for offentligheten, var deres maleriske uttrykksform drastisk forandret. Det viste seg vanskelig å stå imot miljøets konformitetspress; det tok ikke lang tid før kunstnerne «fant seg selv».

20-årenes norske kunst har i en sum preg av konsolidering og besinnelse, og de to nevnte utstillingene var vel dømt på forhånd. Mer kaotisk – og fruktbar – var situasjonen i 30-årene. Ikke bare fikk man her i landet presentert en rekke interessante utstillinger; enkelte kunstnere på flukt fra Hitler-styret valgte Norge for sin eksiltilværelse. Den rike flora av kunsttidskrifter må selv sagt også ha bidratt til å spre informasjon om hva Europas unge var oppatt av. Av utstillingene må særskilt nevnes én som ble vist i Kunstnerenes Hus i 1933. Den var satt sammen av Ragnar Hoppe og Eric Grate og viste arbeider av bl.a. Hans Arp, Otto G. Carl sund, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Kandinsky, Léger, André Masson, Miro og Picasso. Året etter viste Kunstner forbundet et representativt utvalg av Fernand Légers arbeider fra 1925 til 1933, en utstilling som må sees som en viktig forutsetning for den serie nonfigurative fresker Bjarne Engebret malte i 1935.

Selv om enkelte norske kunstnere eksperimenterte med collage allerede før 1920 (ingen av disse arbeider synes å være bevart), må man til 30-årene for å finne alvorlige forsøk på å utvide det tradisjonelle maleris tekniske repertoar. Kurt Schwitters oppholdt seg årlig i Norge etter 1930, men synes å ha levde nokså isolert. Også etter at han i 1937 for godt slo seg ned her i landet, virker det som om kontakten med norske kunstnere var meget beskjeden. Ufortrødent gikk han igang med å bygge sitt nye «Merz-Bau» – på Lysaker, av alle steder –,

men måtte beklagende konstatere at «hier im Hohen Norden hat natürlich niemand Verständnis für das Abstrakte.» Den eneste som en kortere tid eksperimenterte i den retning Schwitters hadde pekt ut med sine Merz-bilder, var antagelig Olav Strømme. Denne del av hans produksjon er dessverre ikke bevart, men en komposisjon oppbygget av farget papir, reklameutklipp, trikkelitter, knuste bil-ruter, ringeklokker og andre metallelementer er kjent fra gjengivelser i tidens avisar. Arbeider av denne type ble stilt ut i Oslo, Bergen og Trondhjem i 1935; de vakte naturlig nok stor oppsikt – fra hån til avsky.

Det har lenen hensikt å siere kritikernes uforstående anmeldelser i det vide og det brede. Koker man denne lite oppbyggelige litteratur ned til det essensielle, viser det seg at kunstvurderingen var et strengt moralsk spørsmål. Kunstnerne var gjerne selv kritikere og deres utgangspunkt var det praktiske, a-teoretiske; kritikken ble, om man vil løne kunsthistorikeren Peter Ankers ord, «en blanding av personlig smaksvurdering, praktiske husråd og apologi for det allerofede anerkjente.» I det hele manglet vel den erkjenneleste teoretiske skolering og den filosofisk/estetiske debatt som var en forutsetning for å forstå den moderne europeiske kunsts utvikling. Særlig kommer dette klart frem i den mottagelse surrealismen ble møtt med i 1935.

Etter at Bjarne Rise, surrealismens første norske avlegger, hadde presentert sine arbeider og sitt manifest i Kunstner forbundet, slo danske surrealistene som Wilhelm Freddie, Richard Mortensen, Rita Kernn-Larsen, Harry Carlson og Vilhelm Bjerke-Petersen til i Kunstnerenes Hus. Utstillingen ga startskuddet for en kultur- og moraldebatt av godt norsk merke. Argumentene som ble benyttet var stort sett de samme enten aktørene var prester, leger eller kunstnere. Kritikken var med få unntak fordømmende; surrealisme var kort og godt ikke-kunst og var dermed frakjent all gyldighet. En av de få som hadde et klart uttrykt kunstsyn og som på teoretisk grunnlag forsøkte å avvise retningen, var kunsthistorikeren Leif Østby; men også for ham ble konklusjonen at surrealisme og kunst måtte betraktes som uforenlig fenomener.

Aversjonen mot surrealismen må trolig forstås ut fra at den befattet seg med emner som undro seg visuell kontroll. Den ble betraktet som et opploftningsfenomen i en verden som mer enn noe annet trenget moralsk opprustning. Hvilk en gjennomslagskraft miljøets håndfaste moralske engasjement hadde, vises i en uttalelse den meget frilynte Sigurd Hoel kom med på et møte i Studentersamfunnet i 1936: «Under slike forhold kan det komme til å synes en litt komisk, ja litt ekkel å sette sig til å pusle med estetiske problemer. Den kan stilles et annet krav til litteraturen som ikke faller ubetinget sammen med det estetiske: *kravet om effektivitet nettopp nå...* Og hvis en forfatter i denne tiden sitter og fortaper sig i eksklusive estetiske problemer – kunsten for kunstens skyld, da må vi ha lov til å si: det må være noe i veien med forfatteren.» Samme tanke lå til grunn for det imperativ Henrik Sørensen i 1935 stilte opp for den alvorlig arbeidende unge kunstner: «Du skal tro – ikke på din begavelse – men på din misjon i livet. Talentet kan nemlig dø – men aldri kallet. Jeg skulde nesten være tilbøyelig til å si: Uten ardu føler dig som sendemann for livet bør du ikke bli kunstner – selv om du har et aldri så stort talent.» Kunstnere som tilsynelatende ikke kunne se så uproblematisk på sitt virke, hadde vanskelig for å komme til orde. Avvikere som forsøkte å legge grunnen for en modernistisk tradisjon her hjemme, ble gjerne karakterisert som «surrealist» eller «formal-esteter»: Hvilk en betegnelsene som i 30-årenes Norge var sterkest negativt ladet, er vanskelig å si. Vårt kulturliv reflekterte de totalitære regimers oppladning: De etablerte kunstnere deltok aktivt i samfunnssiden og ble mer opptatt av denne enn av teoretisk-estetiske spørsmål. Dette siste måtte faktisk fortone seg temmelig umoralsk.

Større betydning enn Schwitters fikk utvilsomt den tyske kunstner Rolf Nesch, som slo seg ned i Norge i 1933. Nesch som hadde sin rot i det hamburgske Sezession-miljø, brot ikke i samme grad med tradisjonen. Selv om han arbeidet med ukonvensjonelle materialer og utviklet særegne teknikker, fastholdt han hele tiden en figurativ uttrykksform. Hans idé om materialbildet ble utviklet fra metallgrafikken, hvor han gjerne loddet kobbertråd, netting og andre metallelementer på trykkplaten. Selve trykkplatene kunne stundom måle seg med de endelige trykk i skjønnhet, og Nesch tok etter å ha slått seg ned i Norge til med å videreutvikle metoden i svære relieffer eller mosaikker. Materialer som farget glass, sink, stein, tre og speilbiter ble etter hvert tatt i bruk.

Sigurd Winge var den norske kunstner som kom til å stå Nesch nærmest; i en 10-års-pe-

riode fra 1933 skulle den tyske ekspresjonist virke bestemmende på hans kunstneriske utvikling. Teknisk og formalt ser vi påvirkningen tydelig, men like stor betydning må Nesch ha hatt som eksempel i sin kompromissløse realisering av sine billedmessige idéer: Han hadde ingen forpliktelser overfor det norske kunstmiljø og arbeidet egensindig videre etter allerede fastlagte retningslinjer. Det er karakteristisk at Winges produksjon viser sterk kontinuitet, mens de øvrige «30-års-modernistene» raskt falt tilbake i folden etter sine radikale formeksperimenter omkring 1935.

Likevel hadde nok disse to kunstnere fundamentalt forskjellig grunnholdning til det å skape bilder. Nesch kunne – som i «Melkeveien» fra 1942 – la seg lede av innfallet og bolstre seg i barokk materialglede i sterkt abstraherte, fantasifulle komposisjoner. Stundom lot han seg inspirere av en trerot eller en rar stein som med en liten vri fra kunstnerens side kunne fremstå som skulptur.

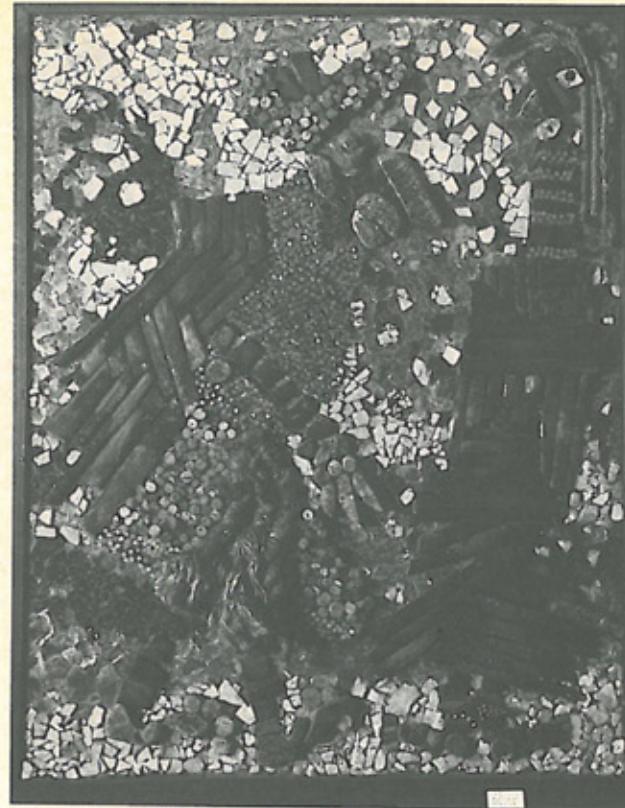
• Større nøkternhet finner vi i Winges arbeider; i sterkere grad underordner han materialene en bevisst, billedmessig idé. Hans kunst har i det hele et langt sterkere preg av refleksjon og formal tukt. Alt som smakte av objet trouv  var ham fremmed.

Et av Sigurd Winges mest ukonvensjonelle arbeider er «Adam og Eva flykter fra Telemark» (1942), som er bygget opp av kobber, malt glass og rullestein. Bildet er ikke bare en programklaring mot den seiglivede norske stabburssromatikk og en bitter-ironisk henvisning til de kunstnere som flyktet fra sin dystre samtid for å oppsøke Arkadien i Holmsbu og Telemark: I like høy grad er det et oppg r med forbenet b stenknung og kunstens tradisjonelle kategoriseringer, et uttrykk for hans krav om absolutt frihet i den kunstneriske skaperakt. Adam og Eva har nesten helt løsrevet seg fra billedgrunnen; over hals og hode flykter de ikke bare fra Telemark, men ut over selve bildets omramming, ut av kunstverket. Det tradisjonelle bilde – «das Sofabild» – går i opplosning.

Det mest iøyenfallende kriterium på god kunst ved siden av at den skulle uttrykke moralsk gehalt, var at den skulle være *norsk*. Dette forhold belyses godt f.eks. ved Pola Gauguins vurdering av Nesch og Winge i årene frem mot 1940. Gauguin som tidligere hadde vært den «artistiske» kunsts fremste talisman, tilpasset seg i 30-årene i høyeste grad den offisielle norske estetikk. Mens han i 1935 opplevde Winge og Strømme som rendyrkede formalister, var han meget begeistret for Nesch like fra hans første utstilling i Norge (Blomquist, september 1935). Nesch var ikke som de andre bare «artist», mente han, men «kunstner». Forskjellen i behandling berodde på Neschs sterke *opplevelse av motivet*; han formådde med sin grafikk-suite «Schnee» ikke bare   gi en storlagt tolkning av et hvilket som helst vinterlandskap, men av «*norsk natur*». Distinksjonen ble opprettholdt da Gauguin to år senere anmeldte Neschs «Hudtwalcker-mappe» hvor kunstneren hadde behandlet temaer fra torskefisket i Lofoten. Nesch arbeidet nok også i en «form som helt og utelukkende er dekorativ og artistisk», men på tross av dette opplevde kritikeren at Lofoten-bildene «i all sin spekulativa artistisk dekorativ form trenger sig inn på oss og bemektiger sig oss ved den mektige landskapsf else, det mangfoldige løv og dens yrkesstr m som den gir uttrykk for.»

Fra slutten av 30-årene ble Pola Gauguin også Wings mest uforbeholdne forkjemper i norsk presse. Den 30 meter lange frisen med motiv fra sildefisket utenfor Møre Winge utførte i 1939, ble det avgjørende vendepunkt. Dette arbeidet i Stein, tre, glass og kobber var ikke bare «b ret opp» av en sterk og sjeldent kunstnerisk forståelse av virkningen av disse materialer i forhold til hverandre.» De innholdsmessige forpliktelser var innfridd: det hadde funnet sted en syntese av den moderne form og den godtade ikonografi, «rådhus-ikonografi». «Den lange frisen gir b ldet av den norske fiskerfl ten slik den ligger til havs under sitt yrke... bevegelsen forteller om alvoret, dyktigheten og slitet som er historien om v re fiskeres liv i kamp med og beherskelsen av elementene. Sidefeltet gir de norske fjells storhet og fossenes naturkrefter, som innestengt og ledet i r rveier til kraftstasjonen gir liv og styrke til norsk industri og næringsliv.» Wings materialkunst var ikke bare ny og gjennomført med stor dyktighet, mente Gauguin. I tillegg – og det var dette som rettferdiggjorde kunstnerens tekniske fremgangsmåte – kom at «Winge med sin på mange m ter abstrakte kunst, avspeiler noe av det som allikevel står oss nærmest. Livet, naturen og menneskelig følsomhet.» Få andre kunne imidlertid godta Gauguins argumentasjon for   akseptere denne nye kunst.

I forbindelse med konkurransen om utsmykningen av Oslo Rådhus, hadde juryen foreslått at Per Krohg skulle få utsp re sin dekorasjon som klassisk mosaikk. Dette ble bryskt avvist av



Melkeveien, 1942. Rolf Nesch

byarkitekt Harald Aars som fremholdt at denne teknikk virket fremmed på oss nordboere: «Det hører hjemme i Italiaen og Constantinopel.» (Freskoteknikken oppfattet man tilsynel tende allerede som like s rnorsk som rose maleri.) På denne bakgrunn er det ikke rørt at Winge og Strømme ikke n d  opp i konkurransen. Begge hadde i sine dekorasjonsutkast foreslått en ny og merkelig form for mosaikk; uvante materialer skulle tas i bruk, selve veggene var tenkt støpt i relief. Deres forslag var simpelthen en kunstart som hverken kunne rubriseres som skulptur, maleri eller mosaikk, men noe midt i mellom. Unorsk m tte slikt virke.

En kunstneraksjon våren 1938 for   få Nesch engasjert i forbindelse med r dhusutsmykkingen førte ikke frem. Jens Thiis – juryens dominerende personlighet – bemerket kort og godt at han ikke syntes «...det han (Nesch) presterer er virkelig kunst, det er tekniske eksperimenter og har ingenting med kunst   gjøre.» Heller ikke et forslag om   la Nesch få utf r fem mindre, dekorative gittere i Rådhusets festsal, vant respons. Byarkitekten sluttet seg her til Thiis: «Endelig – og det er mitt viktigste argument – fordi jeg betrakter Nesch's kunst som ganske fremmed for norsk f else og kunstopfatning. La gå at han har en dekorativ evne..., men det er ikke nok til   gi ham nogen oppgave i Oslo Rådhus. Dertil er hele hans man r og materialvalg altfor søkt og meningsløst. Denne krampaktig tilstrebte naivit t har ingen ting med Oslo   gjøre.» Nesch var dermed for alltid utesl tt fra Rådhusets prominente haller og overveiet i sin fortvilelse   reise tilbake til Tyskland.

Malere som forsøkte å følge opp den europeiske modernisme her hjemme, hadde økonomisk sett magre kår. Kunstnere skal jo også leve; de fleste tilpasset seg raskt et akseptert formspråk. Ønsket om et meningsfylt virke i en større sammenheng, må vel snart ha blitt påtrengende for flere av disse ensomme svaler. Større suksess hadde de kunstnere som integrerte modernismen i en av tidens norske genre. Både hos Kai Fjell og Arne Ekeland finner man f.eks. trekk fra surrealismen: At disse kunstnere kunne godtas, må for en stor del kunne forklares med at de modernistiske elementer i deres maleri ble smeltet sammen med et billedinnhold som hadde solide røtter i norsk kunsttradisjon. For Fjells vedkommende ble disse integrert i en bonderomantisk idéverden – om noe hadde kunstnerisk hjemstavnsrett må det ha vært dette –, hos Ekeland beriket surrealismen hans glødende samfunnsengasjement. Hos de kunstnere som mer direkte forsøkte å følge opp det nye europeiske maleri, fantes derimot ingen slik forankring. De kom til å bli svevende i et vakuum.

Innkjøp av materialbilder til Nasjonalgalleriet i This' tid var utenkelig når man erindrer direktørens innstilling om at «dette har ingenting med kunst å gjøre». Først etter krigen ble dette gjort og da under sterk tvil. Henrik Finne foreslo i 1946 innkjøp av Sigurd Winges måteholdne mosaikk «Finn veien, engel», men dette ble i første omgang avvist da man mente det ville stride mot galleriets statutter. Først etter å ha sikret midler fra Kitty L. Kiellands fond – hvor det i statuttene står at det skal kjøpes «kunstverker som bryter med traditionen og tilfører utviklingen nye momenter» – gikk kjøpet i orden.

Hvor vanskelig det var å få godtatt den utvidede materialbruk som legitim kunstnerisk uttrykksform, kan illustreres ved at Leif Østby så sent som i 1949 skriver om Neschs materialbilder: «Blandt mye som nærmest må betraktes som kuriositeter, har Nesch utvilsomt også skapt virkelige kunstverker...». Som en siste bemerkelsesverdig etterdønning av motstanden, står Jacobsen-eleven Finn Nielssens angrep på Neschs «materialbrunst» og «de nærmest schizofrene utslag» av kunstnerens manuelle anstrengelser. Dette var i 1958!

Etter at freskotradisjonen vokste frem, begynte publikum å møte kunsten med forventninger som vanskelig kunne innfri. Dette måtte selvsagt for eller siden skape store problemer, særlig for de yngste malere. Georg Jacobsens geometriserende teorier passet altså som hånd i hanske i den aktuelle situasjon. Jacobsen mente seg ikke bare å være en utløper av den teoretiske kubisme; på retrospektive premisser hadde han ved omhyggelig analyse av historiens største kunstverker dedusert frem den bildende kunsts dypeste lovmessighet. Intet kunne være mer naturlig for en nasjon med renessanse-aspirasjoner enn å føre støtte i denne udiskutabla lover.

Den danske teoretikers undervisning ved Statens Kunstakademi kom på mange måter til å virke undertrykkende på tidens formeksperimenterende tendenser. I den skrivelse Axel Revold, Jean Heiberg og Wilhelm Rasmussen sendte Departementet 3.2.1936 for å få Jacobsen fast knyttet til Akademiet, fremheves da også at hans virksomhet «i nogen grad kan demme opp for de stadig skiftende «retninger»». For norske kunstnere ville det være av avgjørende betydning stilt overfor «den gædefulle, store gamle kunst, at de allerede i nogen grad kjenner den, og objektivt kan bedømme dens verdier midt i en tid da den ene kunstretning avløser den annen med stor hast». Jacobsens faststømrede teoretiske system ble av mange elev oppfattet som en kunsthistoriens universalnøkkelen; brukte man den måtte resultatet så si pr. definisjon bli kunst. Hvorfor skulle man lenger behøve å famle seg frem i blinde, når man ubekymret kunne slå opp i historiens fasit?

Da storhetsdrømmene omsider litt etter litt fordampet, bunnfeldte de jacobsenske doktriner seg som en akademisme som vel var mer rigid utformet enn i noen europeisk læreanstalt.

Reaksjonen mot 30-årenes formeksperimentering meldte seg for fullt i 1937, da en del Jacobsen-elever for første gang gjorde seg gjeldende på Høstutstillingen. Rudolph Thygesen – som var formann i juryen i årene før krigen – proklamerte at «Vi har prøvd å få hele, rene linjer over Staten i år. Det er det maleriske vi har villet ha frem, det litterære har vi ikke brydd oss så mye om. Og surrealistene, eller rettere de som mener sig å være surrealistar, men som ikke er det, har vi holdt borte. Vi ville ikke ha noe rot på utstillingen denne gang.» Surrealisten Håkon Bjaerke ble refusert – først 10 år senere dristet han seg igjen til å stille ut – likeledes Ragnar Kraugerud og Olav Stromme («Byen», 1937, nå i Nasjonalgalleriet). Protesten mot juryens politikk førte ikke frem; Thygesen forsvarte dens handlemåte med at «dette her var den rene dilettantisme».

Jacobsen-elevene gjorde seg kraftig gjeldende i de kommende år, og ved Høstutstillingen i



Rød komposisjon, 1934. Olav Stromme.

1939 kunne Birger Moss Johnsen puste lettet ut: «Det er soñ de store slag av modernismen nu har fortatt sig litt og gitt plass og ro til personlig vurdering og sundere uttrykk.» Krisen er over.

Man må spørre seg hva grunnen kan være til den konsekvente avvisning av modernistiske tiltopp. Et viktig moment er selvsagt miljøets manglende interesse for teoretisk/estetiske spørsmål. I den utstrekning man kan tale om kulturdebatt i Norge, dreiet den seg om betydelig mer jordnære problemer; undertrykkelse og rettferdighet, synd og sedelighet, Hallesby og «Guds grønne enger», avholdssak og målstrev. At Jacobsens teorier på slutten av 30-tallet så ukritisk ble annammet av en hel generasjon norske malere, vitner nettopp om denne mangel på teoretisk fundament. De spede modernistiske forsøk tidens norske kunstnere presterte, var vel også først og fremst et resultat av visuell observasjon og savnet ofte en dypere begrunnelse.

Et annet bemerkelsesverdig aspekt ved mellomkrigstidens kunstpolitiske situasjon er de etablerte kunstneres maktposisjoner. Deres dominans preget ikke bare tidens kunstkritikk. I praksis var kunstnere selv sakkyndige overdommere i nesten all kunstvurdering, og de hadde sterkt – om ikke avgjørende – innflytelse i alle kunstspørsmål av offentlig art: utsmykning av offentlige bygg, utstillingsarrangementer, stipendietildelinger, offisielle utstillinger i utlandet og innkjøp til Nasjonalgalleriet. Man skulle kanskje være fristet til å tro at en slik situasjon ville gi grobunn for kunstnerisk frihet og eksperimentering. Resultatet ble det motsatte: Mistillit til det nye, konformitet med de herskende retninger.

Man trodde i mellomkrigstidens Norge å ha blitt forpakter av *verdenskunsten*, en forestilling som ved Jacobsens «evige verdier» fikk sin teoretiske begrunnelse. Det var på denne selvsikkerhetens grunn man i 30-årene og senere så seg berettiget til å avvise «stilsprengende tendenser» og «tilfeldige moteretninger». Da en utløper av den almen-europeiske modernisme i løpet av 50-årene nølende begynte å bli akseptert, var det i en form som i europeisk synsvinkel ikke lenger syntes særlig aktuell.

Nye signaler i nye materialer

VED PÅL HOUGEN

Kurt Schwitters kom første gang til Norge i 1930. I 1937 forelå første bind av Norsk Riksmålsordbok. Den som slår opp der, vil se at det norske språk manglet uttrykk som kunne beskrive bildene til Schwitters: det fins ikke noe oppslagsord som heter *collage*.

Til gjengjeld var ordet kommet på plass i Aschehougs leksikon i 1955. Men noen ord som beskrev fenomener i Norge, var det ikke. Man skal lete med omhu, men uten resultater, for å finne mye som kan kalles collager i Norge dengang. Der var Rolf Nesch, som til gjengjeld fikk bare en knapp side da den norske kunsthistorien på firehundre sider om de siste femti årene kom ut på samme tid.

Først noen år senere begynte den velskolerte gruppen ved NTH i Trondheim å klebe og å male på bitene: Lars Tiller, Roar Wold, Halvdan Ljøsne og Ramon Isern. Isern begynte å lage skulptur av funn, Ljøsne lot bilder fra utsnevne annonser få en fortellende plass i sine bilder. Inger Sitter satt på samme tid i Paris, og hennes svale komposisjoner fikk nå en merkelig voldsomhet: plakater og avisoverskrifter formidlet beskjeder og opplysninger til publikum, bukser og trøyjer og sko fant vei inn i bildene. Mens publikum forsøkte å vende seg til det abstrakte maleriet, ble bildene både lodne og pratsomme.

Ser en etterkrigstiden i tilbakeblikk, er bruken av nye materialer og bruken av ting, levninger, to bemerkelsesverdige trekk.

Bruken av nye materialer kan vi tidefeste til konkurransen om utsmykning av Handelsgymnasiet i Oslo, som Sigurd Winge vant i 1949. Han ville bruke plastikk, men måtte, på grunn av importrestriksjoner gå over til hjemlig og håndarbeidet materiale: terracotta. Frisen hans sto ferdig i 1956. I denne femten årene skulle han vise veien til et bredt register: Dallglass, emalje, irret kopper, skifer. På noen år mistet hevdvundne forestillinger om hva billedkunst skulle være laget av, sin gyldighet.

Denne nye orienteringen fant lettere gehør hos arkitekter og byggherrer enn i det velprøvde apparat som de stemmeberettigede kunstnere hadde tømret opp. Erling Viksjø, innledet et samarbeid med Inger Sitter, og fikk stilt Regjeringsbygget og Norsk Hydros bygg til rådighet for Kai Fjell og de unge abstrakte med det nye materialet som han hadde utviklet: naturbetong. Sammen med Carl Nesjar og Odd Tandberg skapte han en ny, nærsynt naturalisme i overslaget stein. Nesjar blåste Kai Fjells dekorasjoner inn i Bakkehaugen kirke, det heleste kirkrom i etterkrigstiden. Det skjedde i 1959. John Engh fikk samtidig Nesjar til å lage et fem meter høyt steinbilde på fasaden til Norcemgården, og i Industriens og Eksportens Hus kom Rolf Nesch' hovedverk på plass i 1964. Harald Hilles kirke på Lambertseter ga i 1966 plass for et veldig metall-konglomerat av Finn Christensen.

Dette var signaler som ikke dominerte høstutstillingen eller andre offisielle utstillinger, og den som besøkte Nasjonalgalleriet, ville ikke bli orientert om det som var igang. Registrert for bildende kunst var utvidet på en forbausende måte, men dette var en utvikling som det offisielle apparat ikke registrerte. Først i 1958 kom Nesch på plass i Nasjonalgalleriet med et materialbilde, ti år senere eide det to.

Men i 1964 skjedde en bemerkelsesverdig ting. Hanna Ryggen fikk for første gang delta på Høstutstillingen. Gjennom tretti år hadde hun vært en av de merkelige billedkunstnere i Norge, men hun var vanskelig å plassere, – bortsett fra i offentlige bygg, –, for ubemalt tøy var ikke maleri og ikke skulptur, tegning eller grafikk. Det var nå engang de kategorier en hadde å holde seg til når en skulle bestemme om noe var billedkunst. I den foran nevnte kunsthistorien hadde hun også fått én side.

Hanna Ryggen førte en ny kunstart og snart en ny generasjon inn på Høstutstillingen. Alt i 1966 fikk Siri Blakstad Morgenbladets pris for en non-figurativ vevnad med den megetsigne- de titelen «Polen». Veien var åpen for å anerkjenne nye materialer som selvstendige uttrykksmåter for billedkunstnerne.

Værre var det med bruken av levninger, som var gjenkjennelige og beholdt noe av sin opprinnelig funksjon også etter at de var gått inn i bildet. Noen av de heftigste stridene i 1960-årene dreide seg om slike meningsfylte collager. Etter hånden ble sammenstillingene så mangfoldige at et nytt ord, også lånt utenfra, måtte til. *Assemblage* skulle beskrive at et nytt fenomen var oppstått.

Willi Storn, Per Kleiva, Morten Krogh, Marius Heyerdal og Kjartan Slettemark var blant



Happening ved Willi Storn's utstilling i UKS 1969. «Coca-Donald – verden ikke ta meg»

dem som ga levninger nytt liv i slike sammenstilte bilder. De møtte ingen umiddelbar entusiasme.

Det var derfor ikke tilfeldig at de ble blant de mest omtalte ved den motutstillingen – de refuserte utstilling – som ble arrangert samtidig med Høstutstillingen i 1964. I 1965 sto Kleiva og Knut Jørgensen i sentrum for den motutstillingen som ble laget i nabohuset til Kunstnernes Hus. Men de hadde begge årene følge av flere: Høstutstillingen var veien til stemmerett for de fleste, og nå begynte en stemmeberettiget kunstner under før å bli et sarsyn.

Stavanger kunstforening inviterte den kretsen av refuserte som gjorde bruk av levninger eller foretok andre framstøt i grenseland, til en første stormønstring i 1965. Det ga et overblikk over en gruppe kunstnere som skremte mer ved at de var til å forstå, enn at de var anderledes. Utstillingen ga anledning til etpar skandaløse opptrinn.

Disse opptrinnene kunne likevel ikke måle seg mot begivenhetene noen måneder før. Kjartan Slettemark hadde vært den første til å blåse de nye signalene for åpen scene, med Månedens Bilde foran Stortinget. Bildet var en myndig utløper av den abstrakte ekspresjonismen, med plastmasser, lite intagende farger og damestrømper.

To avisar – VG og Morgenbladet – hvis kunstkritiker og kulturredaktør kanskje hadde gått sterkest i bresjen for det abstrakte maleri, gikk til sterke angrep på dette bildet. Slagkraftige publikummere delte avisenes oppfatning og gikk håndfast uttrykk for det, og Månedens Bilde ble overmalt, deretter ramponert og ødelagt.

Slettemark kvittet med et nytt bilde, denne gang pinlig lettattelig. Det hadde leselige bokstaver: VIET NAM, og forståelige levninger: en brent dukke og et tilsvært starsandstripe. Tittelen var overflodig, men informativ: «Rapport fra Viet Nam. Barn overskylltes med brennende napalm. Deres hud brennes til svarte sår og de dør».

Dette bildet ble utsatt for nye angrep fra NATO-vennlige presse, ble hugget i stykker, reparert og satt under politibeskyttelse etter at regjeringen hadde grepert inn (fungerende politimester Solem hadde innstilt på at bildet burde fjernes). Det ble tatt opp i et eget fjernsynsprogram, og møtte sitt foreløpige endelig da det ble stenet i Stavanger. Bildet gjorde Slettemark kjent, men vekket samtidig en bred opinion mot USAs krigsføring. For første gang siden før den annen verdenskrig var billedkunst blitt politisk kontroversiell, og

dessuten forståelig for altfor mange mennesker. Slettmark hadde oppnådd dette ved bruk av talende levninger, ikke ved velkomponert figurmaleri.

I 1969 hadde Lars Brandstrup invitert Wladislav Hasior – hvis kunst har røtter i Draculas og Frankenstein's egner – til utstilling på Jeløy. Norsk publikum var kjent med pariserskolen og visste om New York-skolen. Hasior brakte helt andre signaler, med hårreisende, flengende assemblager, som hos mange vekker vro og gjenkjennelse i ubehagelige dyptliggende lag.

Det var dem som fant hans verk så inntrykkende at de ville sikre et arbeid for landet. Nasjonalgalleriets innkjøpskomite besøkte utstillingen, og reiste hjem uten å ha foretatt noe innkjøp. Penger ble samlet inn privat av en interessert gruppe, og Arnold Haukeland overrakte så Nasjonalgalleriets direktør «Engelens budskap» med noen kritiske ord om galleriets samlinger. Fjernsynet brakte begivenheten ut til dem som så Dagsrevyen. Skulpturen ble promosjonert ned i kjelleren, og museet formulerede omgående sitt avslag: «Da innkjøpskomiteen under sitt besøk i Galleri F 15 har tatt standpunkt til Hasiors kunst, finner komiteen at den ikke har anledning til å motta «Engelens budskap» til Nasjonalgalleriet.» Nå var det offentlig formulert og forsvarat at Statens museum var lukket for kunst av levninger.

Senere samme år åpnet Willi Storn sesongen i Unge Kunstneres Samfund med å gjøre hele lokalet om til et bilde: «Coca-Donald-verden,... ikke ta meg». Folk skled inn i lokalet på myk plast, kavet seg igjennom noen meter plaststrimler, og kom inn i et plasttapetsert rom dekorert med festlig fargepapp ballonger, reklameplakater, tilbud, en vegg med slike ukeblad som så ille ut etter datidens målestokk, en korsfestelse, og – uunnværlig når folk skulle vekkes og forarges – velvoksne preventiver. En slideskarusell prosjiserer innsmigrende annonser for såpe og spray og andre av livets fornødenheter, akkompagnert av fire skuespillere på bånd som leste Storns kommentarer til utstillingen. Så å si alt var sammenbrakt: «Jeg har ikke tegnet en eneste strek eller malt en eneste klatt».

En ny problematikk tok form: Arbeiderbladets Gerd Woll fryktet at Storns signaler likevel var for eksklusive, de var mer kunst enn politikk. Morgenpostens Arne Durban syntes han hadde besøkt et mindre galehus, nokså sykt, men til forskjell fra Gerd Woll konkluderte han: «Kunst er det da ikke».

En gruppe kunstnere med bl.a. Storn gjennomførte et beslektet opplegg i Kristiansand året etter, igjen ledsaget av enkelte skandaløse opprint, og arrangerte jubileumsutstilling i Trondheim kunstforening, «Miljø 70». Her var blant andre Anders Kjær og Storn med, og kritikken av forbruket i overflodens samfunn fikk form i skulpturer av gele eller smør; en oppblåsbar Barbara var også på plass. Men utstillingen hadde også en avdeling hvor man pekte på nye bruksmuligheter som denne nye frihet ga billedkunsten: Storn hadde innredet et lekerom.

De samme mulighetene var blitt foreslått og offentlig påskjønnet i den konkurransen om skolemiljø som Oslo kommune hadde arrangert i 1969. Den førte fram til Siri Aurdals store lekeskulptur noen år senere.

Kort etter ga kommunen den viltreste av levnings-kunstnerne, Berit Soot, i oppdrag å lage en skulptur til skolebruk. «Fluene» ble en glad klatrefigur, av stål, pleksiglass, farget polyester, fargesprakende plastkuler. Aurdal og Soot bygget opp figurene med levninger, overskårne polyesterterrør og ferdigkjøpte dekorasjonskuler. Men levningen spilte ikke lenger seg selv i disse skulpturene, men ble brukt som abstrakte former.

Levnings med meningen i behold fikk sitt offentlige stempel som kunst da Høvikodden i 1972 stilte sitt Studio – et lokale mange ganger så stort som UKS – til rådighet for et fellesarbeid av Anders Kjær og komponisten Kåre Kolberg.

Rommet var fylt av opphengte rektagulære trerammer med skinnende nylonstrenger, veggene dekket av reflekterende aluminiumsfolie. Fjorten lyskastere skifter fra fiolett til hvitt, blått og blågrønt, dirigert av en stigende og synkende musikk som det hverken var begynnelse eller ende på. Lysstyrken forandret seg i takt med musikken. Gulvet var dekket av et tjukt lag søppel, selvangivelser, plastposer, avisar, bildek, malingbokser, sigaretkartonger, skumgummi, som folk vasset i.

NOVA 1972 het utstillingen: «NOVA er en stjerne som raskt vokser i kraft og intensitet, og som langsomt dør hen. Det er den ikke alene om».

Coca-Donald og NOVA var kunstverk som opphørte å eksistere da utstillingene ble demontert. En kritiker i Arbeiderbladet, Stig Andersen, fant at den siste var et slag i luften.

Men retningsgivende ble den. Mindre temporære, og mer omfattende temautstillinger, om



Nova 2/8-22/8 1972

miljø og samliv, er senere blitt vanlige foretelser, hvor flyktige og varige kunstverk i fellesskap belyser et emne. Billedkunst i Norge har i kraft av det nye register fått muligheter som blir brukt. Billedkunsten har fått oppgaver som var tabu under formalismen, og den engang i mange øyne ytterliggående modernisme har gitt billedkunst en oppslutning og en oppmerksamhet som neppe var tenkbar ti – femten år tilbake.

Det er i oppslagsverkene vi kan måle om en utvikling er registrert og forstått. Det kom i fjor en norsk kunsthistorie av Leif Østby, forlaget fremhever at den er ført opp til i dag. Slår vi opp, for å kontrollere at det bilde som er tegnet ovenfor, også er riktig, leter vi forgives etter oppslagsordene Kjær, Slettemark og Storn.

INTRODUKSJON TIL ARKITEKTUTSTILLINGEN

VED ARE TELJE

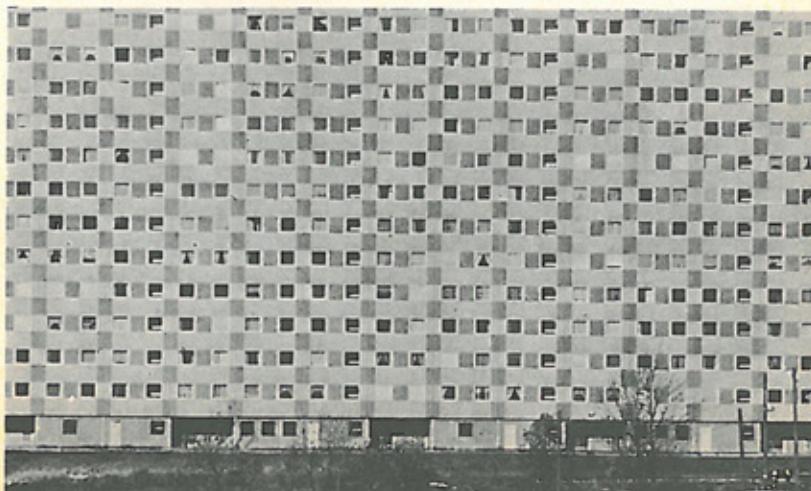
*«Beauty is truth, truth beauty
that is all
ye know on earth, and all ye
need to know.»
John Keats.*

Bildende kunst og arkitektur har gjennom historien gått hånd i hånd. Fastheten og intimiteten i håndtrykket har imidlertid variert fra tid til tid. Med den nye kunstnermeldingens intensjoner om økt bruk av kunst i vårt offentlige miljø, hadde det vært naturlig og fristende å vise eksempler på integrasjon og samvirke mellom bildende kunst og arkitektur. Vist hvordan de på det beste, som i renessansen, men også i vår tid, gjensidig kan utdype og berike hverandre. Hvordan de i fellesskap kan bringe inn en større opplevelsesrikdom til helheten. Vi er likevel kommet til at dette tema er så interessant og omfattende at det mer fortjener en egen separat utstilling enn å fremstå som en aperitif til Høstutstillingen.

Så når nå arkitektene er invitert til årets utstilling med et lite bidrag fra vår profesjon, vil vi koncentrere oss om å vise rene arkitekturobjekter, som ikke direkte legger opp til den ovennevnte dialog – skjønt hvem hvet. Uomtvistelig er det at vi ser på invitasjonen fra BKS med glede og som en utfordring. Vi oppfatter det som en gunstbevisning å bli, uten noen form for konkurranse, tildelt plass i Høstutstillingens allerede sprengte ramme, og håper vårt innslag kan være av verdi for utstillingen som helhet og av interesse for de besøkende.

Med det materiale vi har valgt å presentere har vi særlig hatt tre forhold i tankene. For det første å vise gjennom tegninger, foto og modeller noen få vanlige hus, som vi kjenner og kan identifisere oss med, men uttrykt her på en form- og innholdsmessig uvanlig måte. Dernest har vi ønsket å fremstille disse byggverk med vekt på selve idéen, den første skisse. Og til slutt har vi søkt å gi presentasjonen en form som aktivt griper inn i utstillingssalen som et romdannende arkitektonisk element i seg selv.

Vår tid preges av det industrielle samfunnens muligheter til å fremstille produkter i store mengder til lav pris og med standardisering som forutsetning. Dette gjelder



også vår arkitektur. Denne utvikling har, naturlig nok, vært preget av rasjonell tankegang med vekt på å løse byggeproblemene innenfor økonomiske og teknologiske rammer med typisering som gjennomgangstema.

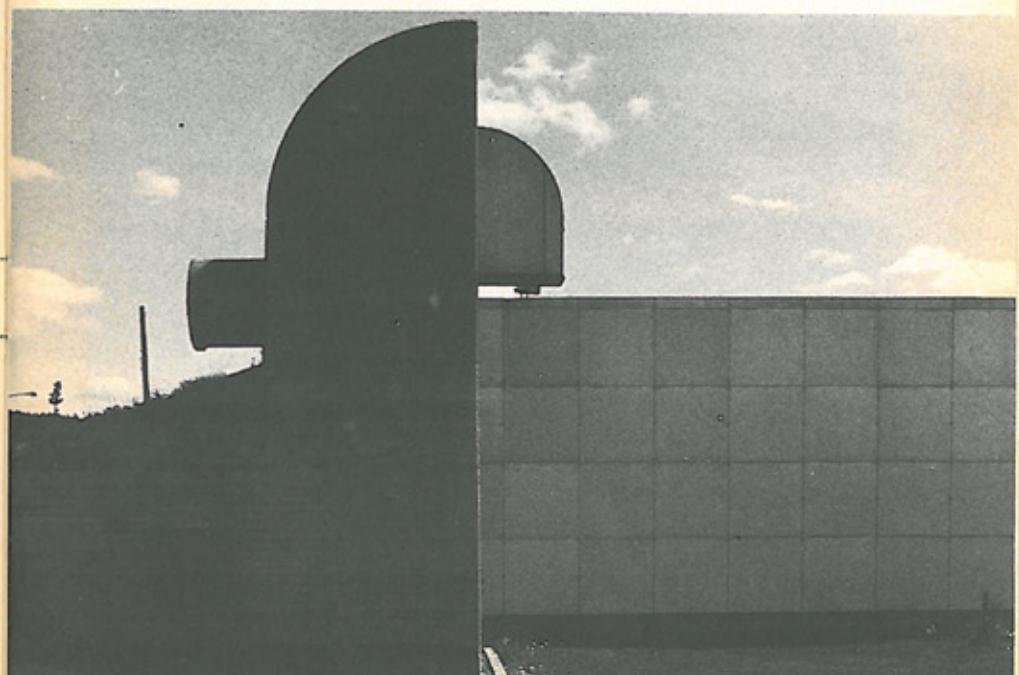
Men en slik standardisering av våre omgivelser, for å se det fra en formmessig side, makter på sikt kun å svare på deler av våre behov. Gjentagelse av like enheter kan gi en uniformitet og monotonii som forarmer våre bygningsmiljøer som opplevelsesbakgrunn. Desto mer ensformig våre omgivelser fremstår, jo fattigere blir vår erfaringsverden, og vi må søke å bryte ned dette mønster der hvor det er med på å umenneskeliggjøre vår arkitektur. I vår prosessororienterte virkelighet går det dessverre ofte som i eventyret, at både tå og hel skjæres av for at skoen skal passe. Typisk er våre seriefremstilte småhus' manglende tilpasningsmuligheter til varierte terrengsituasjoner. Altfor ofte fremstår de i landskapet som «eit hogg av uvoren tanke», som Tarjei Vesaas uttrykte det.

Parallelt med industrialiseringen av vår tids byggeri, har et økende omfang av regelverket omkring byggeprosessen og en byråkratisk håndhevelse av dette vært med på å forsterke utviklingen i retning av ensartede løsninger. Et hvert byggverk forfølges bokstavelig av et utall lover, forskrifter og vedtekter, som langsomt kveler individualitet og den enkeltes muligheter til å prege sine nære omgivelser. Dette element av umyndiggjøring og overdreven kontroll var neppe «lovmakerenes» opprinnelige intensjoner – eller var det det? Konsekvensene kan iallfall være alvorlige, idet man ved bare å befatte seg med direkte målbare fenomener som kun berører en del av virkeligheten, risikerer en stagnasjon av idéer og nytenking.

Disse, av mange farer, er man selvagt teoretisk klar over. Men trass i alt det vi vet oppleve vi gang på gang at produktets – «husets» kompleksitet blir undervurdert, og at det er for dårlig samsvar mellom vår viden og det vi anvender av den.

Det er mot denne bakgrunn utstillingen må sees. Ikke bare som en presentasjon av enkelte bygg, men som et uttrykk for en samlet holdning hvor gjennomgangste-

PROSJEKT 6

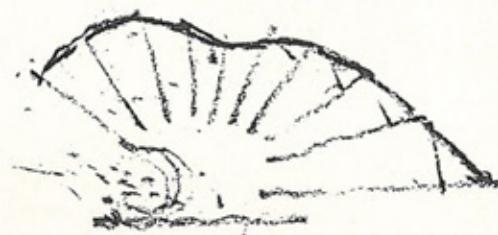


ma har vært å søke en arkitektonisk løsning som tilgodeser både de fysiske og psykiske behov. Ved at man slipper fantasien til og i sterkere grad stoler på sine sanser har man nærmet seg byggeoppgaven, ikke bare ut ifra å tilfredsstille bygningsloven og det direkte rombehov, men også søkt et poetisk svar på oppgaven. Hvor en har fjernet seg fra standardløsninger, og funnet et individuelt og personlig uttrykk og derved lagt en ny dimmension til byggets komposisjon.



Fantasien som er grunnlaget for vår kreativitet, må få næring og vekstvilkår gjennom at vi vedstår oss våre drømmer og visjoner. At vi har mot til og tar oss tid til å trenge inn til idéenes innerste vesen, deres identitet for å komme frem til et sannere og rikere bilde av virkeligheten.

I denne sammenheng vil vi vise skissens betydning. Etter en konsentrasjon om oppgavens forutsetninger utløses en visjon som omsettes i de første famlende streker på et blankt ark. Disse streker er de viktigste, for her ligger kimen til det som kommer siden, som blomsten ligger i frøet. Senere kommer det lange møysoommelige arbeid med veiing for og imot for å kunne bekrefte idéens bærekraft. Men skal vi evne å se begynnelsen, må vi konsentrere oss om tingenes funksjon med åpenhet overfor det poetiske og mystiske element. Makter vi å integrere dette med vår tids teknikk og materialer vil vi kunne tilføre arkitekturen en bedre balanse og en større rikdom.



Plan høyhus – Bremen
Arkitekt Alvar Aalto

I denne utvikling er vi alle delaktig. Uten folks ansvarsfølelse for og engasjement i sine omgivelser uttrykt gjennom en våken kritikk og tydeliggjøring av ønsker og drømmer, er enhver fagmann isolert og hjelpelös. I fellesskap må vi foreta de nødvendige kursendringer som kan gi oss et bygningsmiljø med stimulans til både kropp og sjel.

Prosjekter:

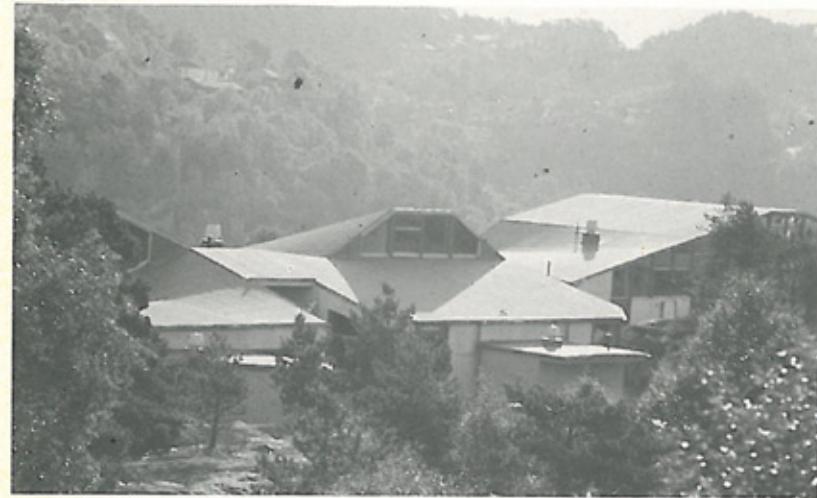
1. Loddefjord skole, Bergen
Helge Borgen, Bertram D. Brochmann, Svein Hatløy arkitekter
MNAL i CUBUS
2. Paviljong til Verdensutstillingen, Osaka
Sverre Fehn, arkitekt MNAL professor
3. Kirke, 1. premie – internasjonal idékonkurranse
Helge Hjertholm, arkitekt MNAL
4. Hytte, Risør Jan Digerud og Jon Lundberg, arkitekter MNAL
5. Eget hus, Oslo Terje Moe, arkitekt MNAL
6. Brannstasjon, Grorud Østbye-Kleven-Almaas, arkitekter MNAL

Dessuten vises et snitt av Olav Strømmes utsmykning av Furuset T-banestasjon tegnet av Østbye-Kleven-Almaas

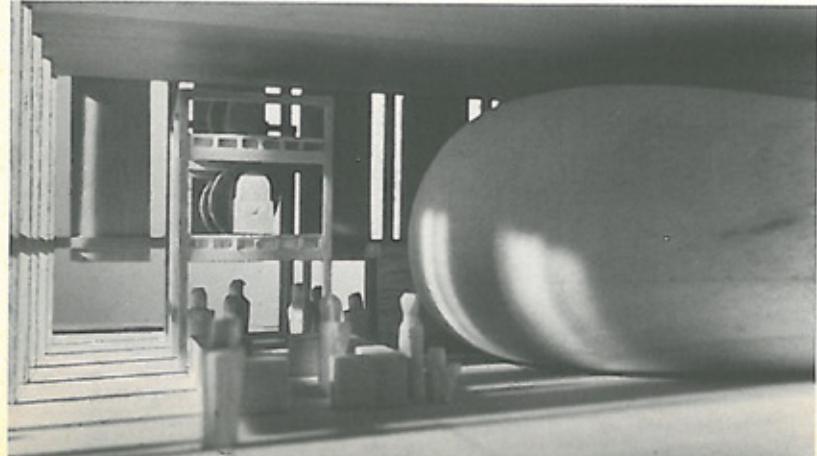
Ansvarlige for utstillingen:

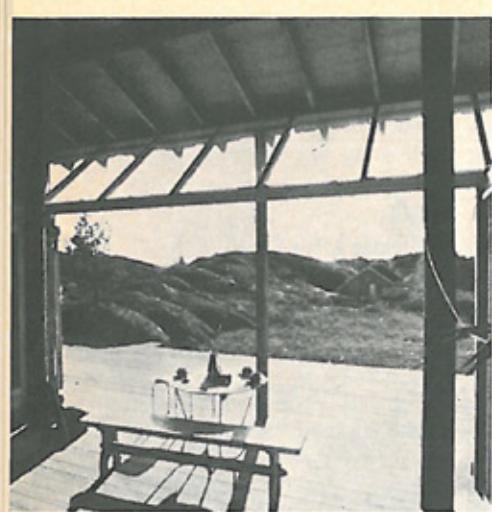
Terje Moe, Sven Erik Svendsen, Are Telje, Tom Wike arkitekter MNAL

PROSJEKT 1



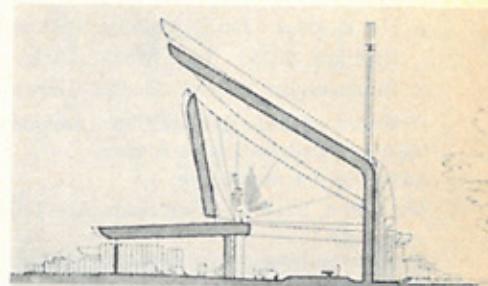
PROSJEKT 2





PROSJEKT 4

PROSJEKT 3



PROSJEKT 5



KURT SCHWITTERS

VED JAN RADLGRUBER

Å gi en tilnærmet rettferdig karakteristikk av Kurt Schwitters innsats og betydning i vårt århundres kunst, er umulig e en kort artikkel som denne. Hans innsats omfatter ikke bare en stor billedproduksjon – men også dikt, essays, artikler, tids-skiftutgivelser, m.m. Han stod blandt de fremste på barrikadene i 20 og 30-årenes forbitrede kamp mellom den kunstneriske avantgarde og den veletablerte smak og kunstkritikk.

Jeg skal i det etterfølgende forsøke å sikrere et bilde av billedkunstneren Kurt Schwitters og av tiden og miljøet hans kunst sprang ut av.

Kurt Schwitters' liv og virke er nært knyttet til dadaismen. Dadaismen er i motsetning til andre av billedkunstens ismer (kubisme, ekspresjonisme etc.) ikke betegnelse på en spesiell stil eller skole, men navnet på en egenhet som kjennetegnes ved sin livsholdning – og form. Dadaistene utviklet aldri et klart og felles idegrunnlag, – bevegelsen bestod av superindividueller, og det som holdt dem sammen, var protesten.

Mens formuftens altbeseirende kraft, – – – og likstanken drev over et fysisk og psykisk utmattet Europa, var det i Zürich (Sveits) samlet kunstnere, forfattere, anarkister, revolusjonære, internasjonalistene og intellektuelle fra ulike deler av Europa, som hadde «hoppet» av krigen og den nasjonalistiske krigspropagandaen.

Zürich inviterte den tyske forfatteren Hugo Ball i februar 1916 til dannelsen av «Cabaret Voltaire». Hensikten var å skape et forum for tidens kunst og litteratur. Kunstnere, forfattere og andre møtte fram i rikt monn, men Cabaretet fikk en annen karakter enn opprinnelig tenkt. Den ble et samlingssted for de som ville protestere mot de regjerende estetiske fordommer, mot krigen, mot den antikverte fornuft, og alt annet i et bankerott borgerlig samfunn. Kneipen i Spielgasse 1 i Zürich, som fikk navnet Cabaret Voltaire, ble Dadas

fødested, – og fødselsdag – og øyeblikket er 8. februar 1916, kl 18.00. (Kilder opererer med både 5.00, 6.00, og 8.00). Dada skulle provosere, sjokkere, skremme og skandalisere. Dada var alt og ingenting. Verden, virkeligheten skulle erores på ny. Ut av et korrupt samfunn garnert med estetiske fordommer og dobbeltmoral, – håpet, trodde, ønsket, ville dadaistene at et nytt menneske skulle framstige, som var i besittelse av den «poetiske logikk», – at 2 pluss 2 er 5, og ikke som «fornuftens logikk sier at det er 3,99.

Den fortette stemning som etterhvert oppsto på Dadakveldene, utløste stadig mer og mer uhemmede aktiviteter. En kveld uten politiets inngrisen, var en mislykket kveld. Hans Richter skriver i sin bok. «Dada-art and anti-art» (med en smule barnslig stolthet) at myndighetene i det nøytrale Sveits anså dadaistene som mer suspekte og farlige for «rikets» sikkerhet enn herrene Lenin, Radek, Sinovjev m.fl., som hadde sin stamkafe vis à vis Cabaret Voltaire.

Dadaistene erklærte seg uavhengige av alle regler og konvensjoner, – tradisjonen og fornuftene var døde og maktesløse, – noe som igjen gav grobunn for en voldsom og innfallsrik eksperimentering med billedkunstens virkemidler, mål og hensikter. Ingen former, materialer, gjenstander og kombinasjoner av disse var den fremmede.

Dadas virksomhet var ikke bare et isolert Zürich-foretagende. Deres ideer spredte seg raskt, og Dadagrupper oppsto i flere land i Europa og USA (New York). I en 6-7 års periode utfolder dadaistene en hektisk virksomhet, med utgivelser av tids-skritter, manifester, organisering av utstillinger og forestillinger, hvor kunststene mottes i «skjønn» forening. Dadaistene dyret det spontane, tok i bruk tilfeldighetene, eller slumpen, – fant bl.a. rastofset til sin billedverden i skrot og avfall. De arrangerte ikke «happenings», – livet var en eneste stor happening.

Da den første pionertiden var over, og dadaistene forsøkte å systematisere sitt kunstsyn, ble betydningen tilfeldigheten, slumpen, for den kunstneriske frambringelse hovedtanken i deres kunst filosofi.

Men interessen for slumpen lå også i tiden bl.a. diskuterte psykiateren C. G. Jung kausalitet og det tilfeldige i sine verk.

Tross dadaistenes forsök på å skape «non» kunst eller «anti» kunst i opposisjon mot alle vedtatte estetiske konvensjoner; skriver Hans Richter, som deltok aktivt i Zürich, dada; «Vi kunne tross alle våre proklamasjoner om en ny ikke kausal regelfrihet ikke hindre at vår ordnende bevissthet ble dratt inn i skapelsesprosessen, og at vi derfor, tross all antikunstpolimikk, skapte kunsterk.»

Dadas «synbare» liv døde etter 6-7 års hektisk aktivitet. Hvorfor!, er det vanskelig å gi et fyldestgirende svar på. Men Dada ville sin egen undergang. Det heter i et Dada-manifest fra 1919: «Dada vil bare leve ved å opphøre å eksistere».

Undertegnede vil hevde at Dada lever i beste velgående.

Dadaismens pionertid er forskjellig vurdert, – – fra den totale nedrakking, til å heve den opp i skyene. Enkelte hevder at den «aktive» dadaperioden ikke unnfantet noen store «mesterverker», – til det var den for destruktiv. Men denne påstanden har kun akademisk interesse. (En lang rekke av vårt århundres mest anerkjente kunstnere deltok direkte og indirekte i bevegelsen, og pussig nok (eller kanskje ikke?) deres arbeider henger i dag verden over, opphoyd til rose-malte obligasjoner).

Dadaistene, enten de ville eller ikke, var med på å erober nye områder for våre visuelle opplevelser – og erkennelsesmuligheter. I kampen ble alle midler brukt, fra den frenetiske avmakt til den milde ironi og galgenhumor.

Det de gjorde bl.a., var å sette sammen tilsynelatende motstridende materialer og gjenstander, fjerne dem fra deres tenkte funksjon eller plass, og inn i nye uvante kombinasjoner og situasjoner. Og sørpelet, avfallet de tilsynelatende likegyldige gjenstandene ble på ny objekter for våre tanker og følelser. Kunsten var en ny dimensjon rikere.

Kurt Schwitters ble født 20. juni 1887 i Hannover. Da han startet sin kunstnerkarriere hadde han 6 års akademisk utdannelse bak seg. De første årene etter endt utdannelse er hans kunst ekspresjonistisk-kubistisk orientert.

I 1918 viser han for første gang en gruppe abstrakte malerier, og fra samme år stammer hans første collager og materialbilder. De var resultatet av 2 års intensiv leting etter en uttrykksform som svarte til hans krav og drømmer. Krigen var slutt. Europa, sørderknust, delvis i ruiner. Europa en stor avfallshaug av materialer, forspilte drømmer og forhåpninger.



Kurt Schwitters, Merzbild, 1919. Olje og assemblage

Selv skriver Schwitters: «Materialet er like betydningsløst som jeg selv. Det er utformingen som er det vesentlige. Ettersom materialet er uviktig anvender jeg det materialet bildet krever. Når jeg blander ulike slag materialer har jeg nådd lengdre enn oljemalerne. Jeg spiller ikke bare ut farge mot farge, jeg spiller også ut materiale mot materiale, eksempelvis tre mot strie. Denne skapelsesprosessen har vokst fram av en «verdensankuselse jeg kaller MERZ!!»

Begrepet MERZ er uløselig knyttet til Kurt Schwitters. Han var på leting etter et uttrykk, som ikke skulle bety noe på forhånd, men et begrep som dekket hans kunst, for ikke å innordne sine verk i aksepterte begrep som kubisme, futurisme, konstruktivisme etc. Begrepet MERZ oppsto rent tilfeldig under arbeider med en stor collage året 1919. Bokstavene var en del av bildets komposisjon og hadde ingen betydning. Bokstavene var en del av en plakat, – «Com MERZ und Privatbank». Bildet fikk tittelen «Das grosse MERZ bild», – det første i en lang rekke. Begrepet MERZ er ikke bare «varemerket» på bildene, han utgav også MERZ dikt og et tidsskrift av samme navn. Schwitters skriver videre (1920): «MERZ betyr frihet fra alle tanker, frihet for den skapende fantasiens. Frihet betyr ikke hemningsløsthet men er resultatet av hard kunstnerisk disciplin. MERZ betyr toleranse mot enhver kunstnerisk motivert innskrenkning av kunstnerens frihet. Men enhver kunstner skal ha rett til å forme et kunstverk av ikke annet enn et trekkpapir, forutsatt at han kan forme et kunstverk.

Å gjengi virkeligheten er ingen vesentlig oppgave for kunsten. Men gjenstander fra virkeligheten, – kunstløse i seg selv, – kan bli element i kunstverk som spilles ut mot andre gjenstander.»

I motsetning til dadaistene generelt, var ikke Schwitters opptatt av «kunstens død», «non» kunst og «anti» kunst. Schwitters var PROkunst. Når han i sine bilder tok i bruk trikkebileller, slitte skosåler, bølgelapp, tre og metallbiter, ja, søppel, var det ikke for å sjokkere og provosere. Tvertimot han opphøyet «skrotet» som bærere av hans visuelle billede- og ideverden. I motsetning til de fleste andre dadaistene forblir Schwitters trofast mot

den «materialverden» han oppdager i 1918. Det skjer ingen radikale endringer i hans billedspråk. Men med en enorm stedighet fordypet han seg i materialenes muligheter og avslører dem stadig nye hemmeligheter.

Dypest sett ville Kurt Schwitters kunstens klassiske målsetning, – å skape harmoni, estetisk nyttelse, skjønnhet og balanse!

Når vi ser Schwitters bilder bygget opp av fragmenter fra den synbare, følbare virkeligheten, som farger og former i helhetens harmoni, – da forstår vi at de uvanlige materialene bare bidrar til å gi bildene en ekstra rikdom, – og en egen dimensjon.

Kampen i 10, 20 og 30-årene mellom billedkunstens avantgardister (det gjelder alle vårt århundres kunst-ismer) og selvnytelsens estetikk, var voldsom, ordrik, fanatisk og ofte grotesk. Den gikk bokstavelig på helsen løs. Som tidligere nevnt, Schwitters stod i fremste rekke i kampen, både som kunstner, polemiker, foredragsholder m.m. Typisk for denne kampen er kanskje mottoet til «Die Blumen Anna», en av Schwitters mange publikasjoner: «Veien til fulkommenhet og til ethvert framskritt er stadig selvkritikk, som ikke må forveksles med kunstkritikk».

Kurt Schwitters var ikke «bare kunstner», men også forfatter, dikter, glimrende foredragsholder og fremfører av sin egen diktning. Undertegnede er ikke den rette til å vurdere denne side av hans virke. Men for sin litterære innsats ble han innvalgt som medlem av den internasjonale P.E.N.-klubben. En prøve på hans diktning:

RELATIVITETEN

Da livet relativt blir kallt,
og den ene helen er skjev allt,
er den andre desto nettere
og rettere.

Riktig nok er også den
– litt etterhvert min kjære venn –
kommet på den skjeve bane,
hvilket ingen kunne ane.

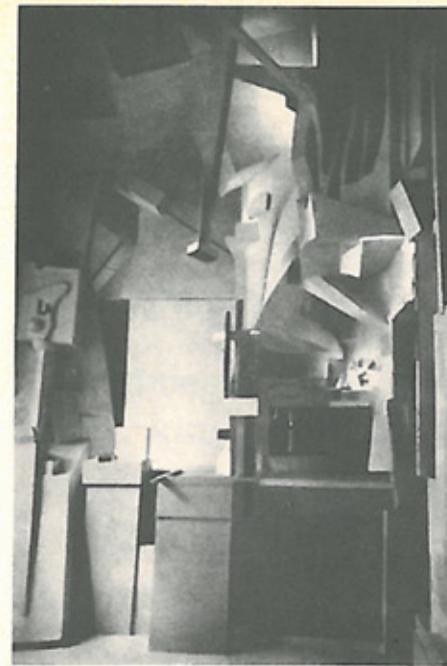
Men ser du den alene gå,
ser det også sikkert også du,
at også denne helen skjev er allt,
fordi livet relativt blir kallt.

Hitler-Tyskland erklærte selvsagt Schwitters kunst for «entartet». «Nazistenes maktovertagelse gjorde det umulig for han å virke som kunstner i Tyskland. I 1937 flyttet han til Norge. Man allerede fra sommeren 1929 hadde han årvisst feriert på Hjertøya utenfor Molde. Møte med den norske naturen gav sterke og varige inntrykk som avspeilte seg i hans kunst. Den noe konstruktivistiske karakteren, som preget bildene i siste halvpart av 20-årene, under delvis innflytelse av «De Stijl», mykes opp. Landskapet trer inn i hans bilder, og blir utført i en mer impresjonistisk karakter.

Oppholdet i Norge betyddet både en redning og et savn for Schwitters. Han måtte bl.a. forlate sitt kanskje viktigste verk MERZ-bau, en kjempestor abstrakt konstruksjon, som fylte flere rom og etasjer i hans hjem i Hannover.

Tross sin bakgrunn ble han aldri godkjent som flyktning i Norge. Han måtte stadig fornye oppholdstillatelse, og utvisningen han som et dystert spøkelse over han hele tiden han bodde i Norge. Noen respons for sin kunst møtte han heller ikke. Han hadde en utstilling hos Blomquist i 1933 og var med på en utstilling med internasjonal nátidskunst i Oslo i 1936, men vakte ingen oppmerksomhet. Søknaden om å få bli medlem av den norske seksjonen av P.E.N-klubben ble avslått.

Hans forsøk på å bli antatt med sine verk på Statens Kunstudstilling (Høstutstillingen) gav selvsagt negativt resultat. Kurt Schwitters var kunstnerisk fullstendig isolert i Norge.



Kurt Schwitters, Schwitters-søylen, 1918-38

I 1937 begynte arbeidet med det andre MERZ-bygget på Lysaker, og det stod nesten ferdig da tyskerne invaderte Norge i 1940. På ny måtte Schwitters flykte, – denne gang gikk ferden til England hvor han ble interneret i 17 måneder. Men interneringen knekket ikke hans arbeidslyst. Omgitt av tyske emigranter, de fleste flyktninger fra Nazi-veldet, var han i sitt ess. Han holdt regelmessige foredrag og oppledninger av egne dikt. Han «charmete» seg til et atelier utenfor leirrområdet, og i mangel av lerret fikk han høytidelig og offisiell tillatelse av leirkommandanten til å rive opp linoleummet fra gulvet og anvende dette som materiale.

Etter interneringen ble Schwitters i England fram til sin død i 1948. I England begynte han på sitt tredje MERZ-bau, som ble ødelagt i likhet med hans forsøk i Hannover. MERZ-bau på Lysaker brant ned som resultat av barns lek med fyrstikker i 1951.

Da Kurt Schwitters døde var han relativt lite kjent. Det ble ettertiden som førsto å verdsette hans innsats. Fra og med 1958 kommer Schwitters kometaktig i forgrunnen, utstilling følger på utstilling, biennale på biennale.

Kurt Schwitters var pioner i ordets egentlige og sanne betydning, – og få om noen andre kunstnere har utdypet og forløst mulighetene som ligger i materialenes verden.

P.S. Schwitters billedformat var det lille og ofte minatyrene. Kun få av hans bilder har en utstrekning over 1 meter.

d.s.

STATENS 91. KUNSTUTSTILLING 1978

Katalogdel
91. kunstutstilling

maleri

O. Olje, T. tempera, Fr. fresko, A. akvarell,
G. gouache, P. pastell, FK. fargekitt,
* debutanter

Arneberg, Marianne, f. 1946,
Elgestad, 3140 Borghheim.
1. 17. mai. 1978. Akryl. 36 x 47. Kr. 2700
2. 27. mai. 1978. Akryl. 25 x 36. Kr. 1800.

* **Arutjunjan, Soren**, f. 1950,
Studentbyen, Sogn 4125, Oslo 8.
3. Botikk. 1977. G. 27 x 37. Kr. 2900.

Austad, Magne, f. 1946,
Siggerudvn., 1400 Ski.
4. Sur le bouquinistes. O. + T. 120 x 135.
Kr. 10 000.

Bergstad, Terje, f. 1938,
Skredsvigsv. 9, 1344 Haslum.
5. Jødisk kvinne fra Warsjawa ghettoen.
O. 120 x 110. Kr. 15 000.

Blohm, Roy, f. 1922,
Steenstrupsgt. 5, Oslo 5.
6. I en stille stund. 1978. O. 100 x 80. Kr. 7000.

Bolling, Svein, f. 1944,
Parkvn. 75, Oslo 2.
7. Hund VI. 1978. O. 100 x 120. Kr. 8000.

* **Bomann-Larsen, Tor**, f. 1951,
Skjeldrum, 3074 Skoger.
8. Gate. 1978. A. 13 x 13. Kr. 800.

* **Borchgrevink, Hanne**, f. 1951,
Huitfeldtsgt. 16 B, Oslo 2.
9. Vinter nordpå. Akryl på papir. 88 x 105.
Kr. 2400.

10. Et hjem. 1978. O. 40 x 54. Kr. 1800.

Christ, Fritz, f. 1887,
Sandakervn. 48 C, Oslo 4.
11. Landskap. 1977. 55 x 46. Kr. 6000.

* **Christiansen, Hanne**, f. 1948,
Jac. Aallsgt. 31 B, Oslo 3.
12. Selvpørtrett. 1978. O. 80 x 70. Tilh. kunstn.

Egebakkene, Egil A., f. 1943,
Erlandsvei. 27, 1370 Asker.

13. Skumring Asker. 1977. O + T. 80 x 100.

Kr. 6000.

Eikenvik, Arvid, f. 1935,
Brukt. 19, Oslo 1.
14. Stathavet I. 1978. A. 41 x 33. Tilh. kunstn.
Ertsland, Alf, f. 1946,
Stensgt. 20, Oslo 3.
15. Kvinne mot mørk bakgrunn. 1978. Oljepastell.
64 x 49. Kr. 2200.

Fadum, Ole, f. 1938,
Fergeggt. 8 b, 3190 Horten.
16. Oppstilling mot vindu. 1978. O. 100 x 100.
Kr. 4300.

* **Fladseth, Trond**, f. 1945,
Bergensgt. 18 B, Oslo 4.
17. Olga og Oblomov. 1978. A. 50 x 55. Kr. 2300.

* **Fromreide, Helge**, f. 1955,
Statens Kunstakademie, Oslo 2.
18. Utentittel. Til M. Hesla. 1978. P.V.A. 300 x 215.
Kr. 12 000.

* **Frydenlund, Lykke**, f. 1951,
Lekkevn. 8, 3900 Porsgrunn.
19. På vei inn i trollskogen. 1978. A. 29,5 x 34. P.E.

* **Fyri, Dag**, f. 1949,
Hovsetervn. 32 B, Oslo 7.
20. Utsikt. 1978. O. 92 x 130. Kr. 5500.

Grimsrud, Jan, f. 1937,
Bogstadvn. 37, Oslo 3.
21. Don Quiote. A. P.E.

Groven, Rolf, f. 1943,
6440 Elnesvågen.
22. Norsk Vann-dal-isme. 1978. O. 140 x 170.
Kr. 15 000.

* **Grøtvedt, Paul**, f. 1939,
Stensgt. 1, Oslo 3.
23. Landskap I. O. 47 x 56. Kr. 2500.

Haddland, Odd-Geir, f. 1944,
Heimdalsvn. 7 A, 4030 Hinna.
24. Fra Surrey. 1978. A. 16 x 23. P.E.
25. Oktober. 1978. A. 21 x 29. P.E.

maleri

- * **Halsteinrud, Olaug**, f. 1943,
2640 Vinstra.
26. Skogens øyne. O. 115 x 138. Kr. 6000.
- Hansen-Krone, Hannemor**, f. 1952,
Låvevn. 50, Oslo 6.
27. Pike på stol. 1977. P.V.A. 92 x 123. Kr. 5000.
- Hansen, Tore**, f. 1949,
Ullensakergt. 14, Oslo 6.
28. Speilet. 1978. O. 53 x 39. Tilh. kunstn.
- * **Hansen, Tore Stoa**, f. 1948,
Ruseløkkvn. 60, Oslo 2.
29. Rullestein. 1978. A. Tilh. kunstn.
- Harr, Karl Erik**, f. 1940,
Niels Juelsgt. 44, Oslo 2.
30. Utror, 78. Stamsund. O. 150 x 100. Kr. 15 000.
- Hartmann, Niels**, f. 1948,
Hortensgt. 6, oppg. 2, Oslo 4.
31. Sagene. 1978. A. 65 x 52. Kr. 3600.
- * **Haugan, Laila**, f. 1944,
Kirkevn. 68, Oslo 3.
32. Kamerater. 1978. O. 130 x 160. Kr. 12 000.
- Hedemark, Louise Dahm**, f. 1938,
Steinbekkvn. 16, 1472 Fjellhamar.
33. Mørke skikkelsjer med tre. 1978. O. 100 x 80.
Kr. 4000.
- Hegfeldt, Gunilla**, f. 1915,
Bj. Farmandsgt. 14, Oslo 2.
34. Epletrær i blomst. O. 108 x 87. Kr. 7000.
- Helmersberg, Anton**, f. 1917,
St. Jørgensv. 22, Oslo 6.
35. Holmer og skjær. 1978. O. 64 x 88. Kr. 4500.
- Holst, Mette**, f. 1922,
Abbedikollen 21, Oslo 2.
36. Byen IX. 1977. P.V.A. 100 x 93. Kr. 7000.
- Hovig, Arve**, f. 1944,
Niels Juelsgt. 41, Oslo 2.
37. Ond sirkel. O. 180 x 180. Kr. 12 000.
- Jacobs, Gerdi**, f. 1909,
Pilestredet 43, Oslo 3.
38. På Reperbanen. 1972. Bl.tekn. 49 x 34. Kr. 2500.
- Jerven, Ivar**, f. 1924,
Majorstuvn. 25, Oslo 3.
39. Rafnes. 1978. T + O. 110 x 147. Kr. 9000.
- * **Johannesen, Georg**, f. 1931,
Dronningensgt. 40, Oslo 1.
40. Reformasjonen. Akryl/O. 64 x 80. Kr. 9000.
- Johansen, Svein**, f. 1946,
Haugerudvn. 16, Oslo 6.
41. Objekt. 1978. G. Kr. 900.
- Johnson, Arne**, f. 1907,
Simon Darresv. 41, Oslo 6.
42. Marine. 1978. A. 67 x 72. Kr. 2500.
- * **Juvet, Morten**, f. 1953,
Neuberggt. 29, Oslo 3.
43. Idyll. 1977. O. 130 x 100. Kr. 9500.
- * **Kraugerud, Reidar Martin**, f. 1950,
Sandviksxn. 231, 1312 Slepden.
44. Konfrontasjon. 1978. O. 130 x 90. P.E.
- Knoff, Johan**, f. 1935,
Kjelsåsxn. 141, Oslo 4.
45. Mean street. 1978. O. 149 x 216. Kr. 15 000.
- * **Krag, Anne Brit**, f. 1951,
6532 Bådalen.
46. Hendelser på en rosa landevei. 1978. G. P.E.
- Krokstad, Harald**, f. 1946,
Eiriksgt. 10, Oslo 6.
47. Uten tittel III. P.V.A. 130 x 97. Kr. 6000.
- Kyllingmark, Snorre**, f. 1948,
Kr. Robinsvn. 16, Oslo 9.
48. Konkurranse. 1978. O. 150 x 120. Kr. 15 500.
- Lindaas, Arne**, f. 1924,
Rosenlund, 1950 Rømskog.
49. Guldkalven. Maleri. 100 x 125. Kr. 10 000.
- Ljøsne, Halvdan**,
Myrvangvn. 8, 1344 Haslum.
50. Struktur/Steingrått. Coll. + O. 200 x 150.
Kr. 15 000.
- Lorentzen, Ida M.**, f. 1951,
Østre vei 56, 1315 Nesøya.
51. Interiør. 1978. O. 72 x 80. Kr. 3000.
- * **Lundstrøm, Bruno**, f. 1940,
Erling Skakkesgt. 52, 7000 Trondheim.
52. Oljelandskap. P.V.A. 100 x 70. Kr. 5400.
- * **Løkke, Ragnhild**, f. 1948,
Sognsvn. 102, A 32, Oslo 8.
53. Maleri I. 1978. O. 45,5 x 56. Kr. 3000.

maleri

- Lønnaas, Trygve, f. 1918,
Bærumvn. 218, 1340 Bekkestua.
54. Kveldsro. Maleri. 140 x 120. Kr. 12 500.
- Løwe, Unni, f. 1943,
Ridevn. 36 A, 1345 Østerås.
55. Bilde uten tittel. O. 115 x 110. Kr. 9500.
- Martinsen, Kåre, f. 1912,
Nøklesvingen 6, Oslo 6.
56. Rødt landskap. 1978. Maleri. 27 x 35.
Tilh. kunstn.
- * McAlinden, Miles, f. 1937,
Svingen, 3330 Skotselv.
57. Studio XX - R.P. - 1978. O. 140 x 240. Kr. 10 000.
- Melien, Magnhild, f. 1928,
Tollefsløkka 3, 1370 Asker.
58. På fjellbeite. Maleri. 100 x 70. Kr. 4500.
- Moe, Terje, f. 1943,
Hovsetervn. 104, Oslo 7.
59. Volvat holdeplass. 1978. O. 162 x 270.
Kr. 25 000.
- Moren, Torleiv, f. 1911, 2420 Trysil.
60. Haust i åsen. 1977. Maleri. 61 x 51. Tilh. kunstn.
- Nerdrum, Odd,
Huitfeldtsgt. 25, Oslo 1.
61. Mordet på Andreas Baader.
- Nicolaisen, Lise,
Aspehaugvn. 23, Oslo 3.
62. Hustak. 1978. O. 81 x 100. Kr. 6500.
- Nielsen, John David, f. 1938,
Ulsrudvn. 58, Oslo 6.
63. Interior med figurer. T. 81 x 83. Kr. 5000.
64. Stilleben med flasker. O. 46 x 39. P.E.
- Nielsen, Liv Benedicte,
St. Halvardsgt. 61 B, Oslo 6.
65. Roma. 1978. O. 65 x 54. Kr. 3000.
- Nilsen, Karl, f. 1945,
Kjelsåsvn. 141, Oslo 4.
66. Landskap med skyer. G. 50 x 70. Kr. 3500.
- Nilsen, Ulf, f. 1950,
Østrev. 56, 1315 Nesøya.
67. Motsats – mellomsats. 1977/78. O. Kr. 5000.
68. Bybilde I. 1978. O. Kr. 6000.
- Nordvik, Kåre, f. 1938,
Hornsgt. 14, 2300 Hamar.
69. Senhøst. 70 x 40. Kr. 3500.
- Olsen, Oscar Reynert, f. 1925,
Aschehougsv. 22, Oslo 5.
70. Gi bud! 1978. O. 100 x 82.
- Papazian, Einar, f. 1944,
Kjelsåsvn. 143 C, Oslo 4.
71. Fra Lomseggi – Bøverdalen – Galdhøpiggen,
Glittertind. 1978. O./Lerret. 105 x 70. Tilh. kunstn.
- Pettersen, Terje Torp, f. 1949,
Collettsgt. 15, Oslo 1.
72. Kyst. 1978. Maleri. 130 x 110. Kr. 9000.
- * Poenaru, Rigmor,
Rue Campagne Première 9, Paris 14.
73. Uten tittel. 1978. A. 50 x 65. Kr. 14 000.
- * Rauset, Øyvind, f. 1952,
Grevelingvn. 5, Oslo 5.
74. En småbrukers død. 1978. A./P./blyant. 65 x 45.
Kr. 3600.
- * Renberg, Ragnar, f. 1908,
Solumsgt. 3, 3900 Porsgrunn.
75. Diplomater? Maleri. 100 x 122. Kr. 12 000.
- Rittun, Bea, f. 1940,
Bølerlia 97, Oslo 6.
76. Skog. 1978. T. Kr. 2800.
- Rusdal, Torstein, f. 1944,
Ulsrudvn. 13 B, Oslo 6.
77. Bilde nr. 20. O. 100 x 80. Kr. 4700.
- * Rønning, Svein, f. 1946,
Finnegården 3 A, 5000 Bergen.
78. Amerikansk bilde. A. 70 x 50. u.r.kr. 900.
79. Vindu/vision. A. 70 x 50. u.r.kr. 900.
- Selmer, Øystein, f. 1947,
Røyskattvegen 43, 3700 Skien.
80. Studie fra havet. O. 35 x 30. Tilh. kunstn.
- * Sivesind, Bengt, f. 1947,
Hausmannsgt. 39, Oslo 1.
81. Marionette (I) 1978. O. på lerret. 50 x 41.
Kr. 2000.
- Skedsmo, Dag, f. 1951,
Gråbrødrevn. 17, Oslo 3.
82. 6 – I. 1978. Akryl. 117 x 136. Kr. 4000.
- Sparre, Victor, f. 1919,
Landgåvvn. 37, 1360 Nesbru.
83. Individets død. O. 130 x 162. Kr. 16 000.

maleri

- * Stalsberg, Vegard, f. 1949,
Hallingsgt. 1, Oslo 1.
84. Natt. 1977. O. 120 x 90. Kr. 5000.
- Stang, Jo, f. 1936,
Gyldenløvesgt. 12, Oslo 2.
85. Gjøglerne kommer. A. 72 x 53. Kr. 2000.
- Steen, Marit, f. 1937,
Heimdalsgt. 26 (6), Oslo 5.
86. Trafikk. 1978. Akryl. 82 x 66. Kr. 2800.
- Storn, Willi,
Brinkensgt. 5, Oslo 6.
87. Latin Amerika. Akryl. 100 x 67. Kr. 5500.
88. Programredaktør for ytterligere 3 år.
Akryl. 88 x 60. Kr. 5000.
- Storrud, Ilse, f. 1926,
Vardevn. 19, 1440 Drøbak.
89. Vesterhavsmøren. 1978. A. 14 x 22. Kr. 1000.
90. Trusel. 1978. A. 14 x 22. Kr. 1000.
- * Swane, Knut, f. 1951,
Sjøbjørnsvegen 25, 117 47 Stockholm.
91. Leifs avskjed I. 1978. Akryl på lerret.
100 x 125. Kr. 5000.
- Sørreime, Oskar, f. 1919,
Dalvn. 14, 4070 Randaberg.
92. Sommermorgen. O. 100 x 120. Kr. 7000.
- Tandberg, Odd, f. 1924,
Drøbakvn. 3, 1430 Ås.
93. Atmosfære. 1978. Maleri. 100 x 115. Kr. 12 000.
- Thome, Erik, f. 1947,
Minkbo, 1555 Son.
94. Når hanen galter. 1978. T. 140 x 105. Kr. 7000.
- Thrap-Meyer, Olaf, f. 1928,
Heimdalsgt. 26 (6), Oslo 5.
95. Finisterrae. 1978. Tusjmaleri. 35 x 52,5.
Kr. 2800.
96. Premiere. 1978. Tusjmaleri. 35 x 45. Kr. 2500.
- * Tinglum, Gerd,
Schweigaardsgt. 93, Oslo 6.
97. Til I.E.I. 1978. Maleri. 88 x 60. Kr. 3500.
- Tordhol, Reidun, f. 1931,
Bøtkervn. 5, 2600 Lillehammer.
98. Mot fjorden. 1978. O. 47 x 60. P.E.
- Torriset, Kjell, f. 1950,
Sarpsborggt. 16 E, Oslo 4.
99. London bed-sit. 1977/78. O. 120 x 175.
Kr. 10 000.
100. Inkognito. 1977/78. O. 135 x 53. Kr. 5000.
- * Tønnessen, Bente, f. 1944,
Mogens Thorsensgt. 1 B, Oslo 2.
101. Scene. G. 50 x 65. Kr. 2300.
- Vatneødegård, Magne, f. 1950,
Th. Meyersgt. 30 A, Oslo 5.
102. Måltid. 1978. O. 130 x 97. Kr. 6500.
103. Hode. 1977. O. 92 x 81. Kr. 5000.
- Weiglin, Anne, f. 1945,
Ant. Schjøthsgt. 14, Oslo 4.
104. Blomster. O. 65 x 81. Kr. 3500.
- Ythjall, Terje, f. 1943,
Adventvn. 2, Oslo 2.
105. Men forestillingen tar aldri slutt. 1978.
O. 45 x 55. Tilh. kunstn.
- Ytredal, Jostein, f. 1943,
Lakkegt. 79, Oslo 5.
106. På mørkret vart fødd. 1977. A. 52,5 x 65.
Kr. 1600.
- Øvreliid, Kjerstin, f. 1929,
Majorstuvn. 25, Oslo 3.
107. Svarte skjær. O. 65 x 81. Tilh. kunstn.
- Øyen, Wenche, f. 1946,
Enerhaugdvn. 11, 1454 Hellvik.
108. Høst. 1977. A. 60 x 50. Kr. 2000.

skulptur

B. bronse, Br.1., brent leire, C. cement, G. gips,
J. jern, M. marmor, S. stein, Terr. terracotta,
T. tre.
* Debutanter

- * Andersen, Kåre, f. 1939,
Lyngvn. 5, 1450 Nesoddtangen.
- 109. Struktur. 1978. G. 83 x 90. I bronse kr. 30 000.
- * Bendixen, Dora, f. 1954,
Briskebyvn. 30, Oslo 2.
- 110. Kristine I. L. 20 x 20 x 50. Kr. 2500.
- * Bodvin, Eivind, f. 1959,
Bråvika, 4920 Stabæk.
- 111. Vi venter. 1977. T. 44 cm. Kr. 7000.
- * Brodersen, Kristine, f. 1953,
Østerdalsgt. 6, Oslo 6.
- 112. 1978. Betong. 30 x 25. Kr. 5000.
- * Brynildsen, Nina, f. 1953,
Sporveisgt. 21, Oslo 3.
- 113. Akt. T. 35 cm. Kr. 4000.
- Christensen, Kjell Grette, f. 1940,
Ullernkammen 27, Oslo 3.
- 114. Mannshode, min far. B. 40 x 40 x 65. Kr. 16 000.
- * Dietrichson, Titti Hovig, f. 1950,
O.T. Olsensgt. 21, 8600 Mo.
- 115. På veg..... L. 40 x 30. Kr. 2800.
- Due, Nina, f. 1948,
Fjellgt. 44, Oslo 5.
- 116. Mannsfigur. 1978. T. 100 cm. Kr. 9500.
- Enstad, Ola, f. 1942,
Pr. Harbitzgt. 24, Oslo 2.
- 117. Der Stoltz seiner Mutter. Betong. 25 x 30 x 40.
Kr. 9500.
- Espeland, Ottar, f. 1913,
Gråbrødrevn. 19, Oslo 3.
- 118. Sto kurs. 1978. G. 78 cm.
- Finne-Grønn, Hans, f. 1903,
Bjørnvn. 86, Oslo 3.
- 119. Venus fra Smestad. B. 33 cm. Kr. 6500.
- * Furulund, Thore, f. 1943,
Labben 25, 1343 Eiksmarka.
- 120. Draum. 1978. B. 32 x 10. Kr. 3500.
- * Gaup, Åge, f. 1925,
9525 Masi.
- 121. Spillende Gaup. 1978. 25 x 20 x 40. I granitt
kr. 7000.
- * Giskeødegård, Karl, I., f. 1941,
Markvn. 5 A, 2600 Lillehammer.
- 122. Kongen. 1975 - 78. T. h. 51,5 cm. Kr. 2000.
- Gjedbo, Thorleif, f. 1948,
Jarlsborgvn. 2, Oslo 3.
- 123. Hermes II. Kr. 1000.
- * Gokssyr, Kjersti, f. 1945,
Østlivn. 13, 1482 Nittedal.
- 124. Ung kvinne. 1978. Akt i betong. 83 cm.
Kr. 2500.
- * Granath, Hans Ove, f. 1914,
Smedjegt. 91, 1600 Fredrikstad.
- 125. Kav. 1978. G. 84 cm. I bronse kr. 9700.
- * Groven, Kåre, f. 1945,
Kjelsåsvn. 151, Oslo 4.
- 126. Korset. 1978. Betong. 200 cm. Kr. 20 000.
- Gulbransen, Wenche, f. 1947,
Havrevn. 9, Oslo 6.
- 127. Musikkens Odyssef. G. 50 x 40. P.E.
- Gunnerud, Arne Vinje, f. 1930,
Røed, 4800 Arendal.
- 128. Totem for automobiler II. B. 185 cm.
Kr. 50 000.
- Hauge, John Audun, f. 1955,
Verftsgt. 15 A, 5000 Bergen.
- 129. Mann/pust (Kasse). 1978. T. + diverse. 125 x 30
x 30. Kr. 6500.
- Heyerdahl, Marius, f. 1938,
Haumyrvn. 17, 4600 Kristiansand.
- 130. Istidsbrudd. Sveisearb. 220 cm. Kr. 25 000.
- Hillgaard, Steffanny,
Jarlsborgvn. 12, Oslo 3.
- 131. Undring over den osynlige verden. B. 60 x 40.
Kr. 14 000.
- Hirsch, Turid Eng, f. 1937,
Toftesgt. 24, Oslo 5.
- 132. Musikk i magen. 1978. Betong, malt. 32 cm.
P.E.
- Jacobsen, Ellen, f. 1945,
Hurdalsgt. 7, Oslo 6.
- 133. Pikehode. 1978. G. 28 cm. Kr. 4000.

skulptur

- Jessen, Liv Chr., f. 1939,
Jarlsborgvn. 30, Oslo 3.
- 134. Dyreskisse. 1977. Klebersten. 24 x 13.
kr. 600.
- 135. En papegøye. T. 26 x 19. Kr. 600.
- * Johnsen, Elly, f. 1930,
Stenersgt. 20, Oslo 1.
- 136. Bustedyr. Polyester. 110 x 47, div.mat. plate
176 x 172. kr. 4000.
- * Kristiansen, Tove, f. 1949,
Bekkelivn. 11, Oslo 3.
- 137. Ung kvinne. 1978. Raku/Steingods. P.E.
- * Kvivilk, Siri, f. 1952,
Observatorieg. 12, Oslo 2.
- 138. Hode. 1978. Kleberstein. H. 43 cm.
- Lid, Morten, f. 1950,
Geitmyrvn. 73 E, Oslo 4.
- 139. Uten tittel. 1978. Stål. 100 x 100 x 100.
Kr. 14 000.
- Löffler, Ervin, f. 1922,
Gimlevn. 17 B, Oslo 2.
- 140. Pyton. 1977. B. 80 cm. Kr. 40 000.
- Mikkelsen, Ellif J., f. 1926,
Nøklesvingen 38, Oslo 6.
- 141. Ingunn. 1978. G. H. 51 cm. I bronse kr. 12 000.
- Moestue, Jens, f. 1946,
Råkelekvvn. 5, 1440 Drøbak.
- 142. 1978. B. 127 x 84 x 32. Kr. 15 000.
- Mørch, Axel, f. 1927,
Havnevn. 10, 3670 Notodden.
- 143. Høvdingen. 1978. O.B.J. 125 x 65. Kr. 9000.
- Nergaard, Liv, f. 1924,
Låven, 4920 Stabæk.
- 144. Skisse. 1977. B. 27 cm. Kr. 4500.
- Nome, Sigurd, f. 1911,
Vetlandsvn. 90, Oslo 6.
- 145. Skomakeren. 1977. B. 160 cm. Kr. 110 000.
- * Odonnell, Mikey, f. 1950,
Statsråd Ihlensv. 3, 2010 Strømmen.
- 146. SHH. Neon/marmor. 115 x 78 x 50. Kr. 15 000.
- 147. Ivory tower. Glass, marmor, epoxy resin. 55 x
80 x 40. Kr. 6500.
- * Oredam, Harald, f. 1941,
Kjelsåsvn. 143 C, Oslo 4.
- 148. Gotisk fabel. 1978. Tre/metall. 88 x 63 x 21.
Kr. 10 000.
- Raknes, Anne, f. 1914,
Jarlsborgvn. 38, Oslo 3.
- 149. Sigmund Skard. G. 45 cm.
- Raudberget, Oddmund, F. 1932,
Leirkvollvn. 2, 1370 Asker.
- 150. Håndballspiller. 1978. B. 230 cm. kr. 125 000.
- Renberg, Reulf, f. 1910,
Silurvn. 44, Oslo 3.
- 151. Fornærmet. B. kr. 4 500.
- Rivers, Frank, f. 1937,
Rosenborggt. 1, leil. 316, Oslo 3.
- 152. Bevegelse. 1978. Stål-plast.
36 cm. kr. 6000.
- Rolfsen, Kari, f. 1938,
Østernsjøvn. 5, Oslo 6.
- 153. Kransen fra Kristin Lavransdatter. Medalje. 23
cm diameter. I kronse kr. 1300.
- 154. Sigrid Undset. Medalje. 23 cm diameter. I
bronse kr. 1300.
- Rude, Alfild, f. 1903,
Nedre Skogv. 1 B, Oslo 2.
- 155. Mann i båt. 1978. T. 26 x 50 x 55. kr. 10 000.
- Rygh, Aase Texmon, f. 1925,
Furulundsvn. 16, Oslo 2.
- 156. Flukt 1978. H. 70 cm. B. 85 cm. kr. 20 000.
- Røed, Fritz,
Nøklesvingen 34, Oslo 6.
- 157. Tana, utkast. B. H. 68 cm. kr 12 000.
- 158. Tana, detalj. B. H. 31 cm. kr 4000.
- Sama, Odd, f. 1945,
4363 Brusand.
- 159. Ingen tittel. 1971-78. Relieff. 50 x 120.
kr. 14 400.
- Sandborg, Thor, f. 1942,
Flaskebekk, Nesodden, 1450 Nesoddang.
- 160. Spranget. 1978. Messing. 220 cm. kr. 48 000.
- * Spjedvik, Finne, f. 1945,
Orelivn. 5, Oslo 5.
- 161. Lukket form. Stål. H. 15 cm. kr. 4000.
- * Steinmo, Jan T., f. 1949,
Stortg. 55, l. 108, Oslo 1.
- 162. Kamerat Svein. Betong. P.E.
- Sundhye, Nina, f. 1944,
Apalvn. 60, Oslo 3.
- 163. Klovn. 1978. G. 125 cm. i bronse kr. 12 000.
- Torgersen, Jon, f. 1939,
2662 Dovre.
- 164. Frykt ikke. G. 150 cm. i bronse kr. 85 000.

- * Tostrup, Axel, f. 1947,
Langgt. 1, Oslo 5.
165. Hvit mann. 1978. T. 200 cm. kr. 18 000.
- Weiner, Egon, f. 1906,
Odinsgt. 10, Oslo 2.
166. Martin Luther King. 1978. B. 28 cm. kr. 5500.
- * Auensen, Sole Lefstad, f. 1949,
Fuglevik, Kleiva 59, 4600 Kristiansand.
170. Framtid for sjarken? 1978 Applikasjon. 115 x
160. Tilh.kunstn.
- Brekke, Ebba, f. 1921,
Fagernes 5, 5000 Bergen.
171. Ved den gamle stadsport. 1978. Billedvev. 87 x
70. kr. 12 000.
- Eckhoff, Wenche Kvalstad, f. 1946,
Per Sivlesv. 12, 2400 Elverum.
172. Assosiasjon (Menneske, natur). 1978. Stoff-
rykk. 200 x 125. kr. 5000.
- Frogner, Åse,
Nøklesvingen 2, Oslo 6.
173. Toggata. Tekstil. 140 x 180. kr. 20 000.
- Gjestland, Nina, f. 1919,
Konsul Wildsv. 32, 4620 Vågsbygd.
174. Ennu spinnes på Kreta. Billedvev. 102 x 117.
P.E.
- Gunvaldsen, Kjell Mardon, f. 1950,
Øvsttunvn. 11, 5050 Nesstun.
175. Soweto. Billedvev. 260 x 180. Basert på
pressefoto. Fotograf ukjent. kr. 35 000.
- Haarr, Elisabeth, f. 1945,
Langevn. 1, 5000 Bergen.
176. Foræderiet. 1978. Billedvev. 170 x 250.
kr. 45 000.
- * Jørgensen, Ellen M. Juell, f. 1952,
Wm. Thranesgt. 66 B, Oslo 1.
177. Min grønne drøm er rød. 1977. Applikasjon.
95 x 150. P.E.
- Knoff, Jørgen B., f. 1933,
2360 Ringsaker.
178. Daggyr. 1977. Trykk på seilduk. 100 x 71. P.E.
- * Westfoss, Terje,
Tøyhusgt. 44, 1600 Fredrikstad.
167. Hode II. 31 cm. kr. 2500.
- Wiklund, Marit, f. 1945,
Jarlshorgv. 20, Oslo 3.
168. Fritt Eritrea! Statuett. 48 x 10 kr. 500.
169. Eritreer. Portrett. 28 x 18. kr. 4500.

Tekstil

- * Kvam, Anne, f. 1956,
Wolffsgt. 1, 5000 Bergen.
179. Skarvene på Utrest. 1978. Broderi. 113 x 95.
Tilh. kunstn.
- Lenvik, Ellen, f. 1946,
Hånes, 7460 Røros.
180. Sommernatt. Billedvev. kr. 26 000.
181. Vinterhavsvind. Billedvev. kr. 19 000.
- Mjøen, Kith, f. 1947,
1464 Fagerstrand.
182. Oppvåkning til deres verden, kaldere, hardere
enn livet hos oss. Gobelín. 110 x 175.
kr. 20 000.
- Moe, Sidsel, f. 1947,
Kolstien 54, 5030 Landås.
183. Bokser'n. 1978. Etter «Sluggern' fra Jar». Einar
Rose. Tekstilskulpt. 86 x 96 x 60.
- * Nordbø, Eli, f. 1946,
Heimdalsgt. 1, 4600 Kristiansand.
184. Gruppebilde. 1978. Tekstil. 98 x 138. kr 9500.
- Pedersen, Tove,
Vibesgt. 1, Oslo 3.
185. Hvem skal eie morgendagen? Billedvev. 140 x
450. kr. 70 000.
- Rittun, Bea,
Bølerlia 97, Oslo 6.
186. Brå vår. 1978. Håndspunnet, plantefarget. 95 x
95. kr. 15 000.
- * Skålvoll, Ellen, f. 1953,
Bakkevn. 5, 7700 Steinkjer.
187. Rytme. 1978. Applikasjon. 115 x 100. kr. 8500.
- Sønju, Unn, f. 1938,
Svingen, 3623 Lampeland.
188. Irsk folkevise. 1978. Billedvev. 84 x 100. kr.
10 000.
- Warsinski, Brit H. Fuglevaag, f. 1939,
Eckersbergsgt. 4, Oslo 2.
189. Havblomster. 1978. Material ull. Fri teknikk.
100 x 180. kr. 14 000.

tegning og grafikk

*Debutanter

- Albers, Brian, f. 1939,
Huldravn. 79, 1370 Asker.
190. Utsikten I. Serigrafi, u.r. Kr. 550.
- * Albrechtsen, Bent, f. 1950,
Mariåsen 2 a, 4800 Arendal.
191. Den glemte. 1978. Grafikk, m.r. Kr. 3000.
- * Al-Jumaie, Saleh, f. 1939,
c/o Norske Grafikere, Hegdehaugsvn. 29,
Oslo 3.
192. A Song to Salem. Etsing, u.r. Kr. 1000.
- Almén, Ragnar, f. 1949,
Odinsv. 13, 3155 Åsgårdstrand.
193. Beskjært allé I. Etsing, u.r. Kr. 800.
194. Beskjært allé II. Etsing, u.r. Kr. 900.
- * Almaas, Ole Petter, f. 1949,
Einar Sandbergsvei 21, 2600 Lillehammer.
195. Konjunkturene har falt, flyter tungt i vannet
og er farlige for skipsfarten. 1976. Blyant-tegn.
m.r. Kr. 2000.
- Altern, Jan, f. 1947,
Gml. Strømsvei 17, 2010 Strømmen.
196. Gjerdet. 1977. Etsing, u.r. Kr. 200.
- Andréen, Omar, f. 1922,
Krillåsvn. 91, 1370 Asker.
197. Vårmorgen. Lito, u.r. Kr. 500.
198. To hester. 1978. Tegn. m.r. Kr. 600.
- Andresen, Margaret Kirkwood, f. 1951,
Maridalsvn. 211 c, Oslo 4.
199. Old Kate. Blyant-tegn. m.r. Kr. 1000.
- Arnestad, Berit, f. 1931,
Nedslagsvn. 1, Oslo 6.
200. Møtet I. 1978. Tresnitt. u.r. Kr. 600.
- Aune, Gunnar, f. 1944,
1550 Hølen.
201. Inngang. Kulttegn. m.r. Kr. 1100.
- Aunvik, Jan, f. 1948,
B 13, Sogn Studenby, Oslo 8.
202. Portrett I. 1978. Etsing/Koldnål. u.r. Kr. 500.
- Bakke, Dagfinn, f. 1933,
Boks 196, 8301 Svolvær.
203. Varsel. 1978. Tusjtegn. m.r. Kr. 2300.
- Bakken, Ole M., f. 1920,
Nimannsv. 10 a, 3000 Drammen.
204. Landskap. 1978. Etsing. u.r. Kr. 400.
- Baranjee, Dipak, f. 1936,
c/o Norske Grafikere, Hegdehaugsvn. 29,
Oslo 3.
205. Wisweswar (Lord Shiva). Etsing. u.r. Kr. 600.
- Barstad, Karl, f. 1919,
Borgundv. 55, 6000 Ålesund.
206. Former i natur. Pennetegn. m.r. Kr. 3000.
207. Monument. Pennetegn. m.r. Kr. 2500.
- Begby, Søren, f. 1907,
Begbyvn. 61, 1600 Fredrikstad.
208. Sofabonde. Lito. u.r. Kr. 750.
- * Bell, Eva, f. 1949,
Thv. Meyersgt. 48, Oslo 5.
209. Plante. 1978. Etsing. u.r. Kr. 900.
- Bendiksen, Kjell, f. 1948,
Rudstaden, 2870 Dokka.
210. Triptyk. 1978. Lito. u.r. Kr. 650.
- * Bentsen, Inger, f. 1956,
Schleppgrellsgt. 10, Oslo 5.
211. Morten. 1978. Blyant-tegn. Tilh. kunstn.
- Berbom, Bernhard, f. 1921,
Bølerlia 111, Oslo 6.
212. Seilas. 1978. Fargetresnitt. u.r. Kr. 600.
- Bergan, Gro Hege, f. 1951,
Skårer terr. 22, 1473 Skårer.
213. Kvinneportrett I. 1978. Grafikk. u.r. Kr. 450.
- Berger, Karl Mydske, f. 1918,
Fjellstadv. 17, 1360 Nesbru.
214. Vinterstrand. 1976. Monotypi. m.r. Kr. 1400.
- Bergstad, Terje, f. 1938,
Skredsvigsv. 19, 1344 Haslum.
215. Kunstnerhensettelse. Kritt. m.r. Kr. 4000.

håndtegning grafikk

216. Dødsdømte kunstnere. Tresnitt. m.r. Kr. 3000.
 * Bergstrøm, Arild, f. 1947,
 5999 Buskøy.
217. Observasjonspost. 1978. Blyant-tegn. m.r.
 Kr. 2500.
- * Berntzen, Lasse, f. 1954,
 Fageråsv. 7, 5032 Minde.
218. Svaberg II. Silketrykk. u.r. Kr. 400.
 Bjørlo, Per Inge, f. 1952,
 Nadderudv. 136, 1343 Eiksmarka.
219. Kveld. 1978. Radering. u.r. Kr. 500.
 Bjørneboe, Bjørn, f. 1940.
 Innherredsv. 102, 7000 Trondheim.
220. Blødende ikon. 1978. Tegn. m.r. Kr. 2500.
221. Kains att. 1978. Tegn. m.r. Kr. 2000.
 * Blæsterdalen, Ståle, f. 1951,
 Jacob Aallsgt. 60, Oslo 3.
222. Friheten, likheten og borgerskapet.
 Etsing. u.r. Kr. 500.
 Bockelie, Marit, f. 1933,
 Øverbergv. 8, 1315 Nesøya.
223. La Dolore. Etsing. u.r. Kr. 850.
 Bolstad, Nils,
 P.boks 82, 5064 Straumsgrend.
224. 1984 + 7. m.r. Kr. 300.
 Bomann, Terje, f. 1948,
 Annerød, Vik, 3900 Porsgrunn.
225. Hjemme. 1978. Pennetegn. m.r. Kr. 800.
 * Bomann-Larsen, Tor, f. 1951,
 Skjeldrum, 3074 Skoger.
226. Lite monument. 1978. Lavering. m.r. Kr. 600.
227. Hode over vann. 1978. Lavering. m.r. Kr. 650.
 Breivik, Anne, f. 1932,
 Bygdøy allé 127 a, Oslo 2.
228. Sommervær. Fargeradering. u.r. Kr. 1100.
229. Kirsebærhage. Fargeradering. u.r. Kr. 1000.
 Brunsvik, Bjarne, f. 1918,
 Vøyensvingen 18, Oslo 4.
230. Fra Stauper. 1978. Lavering. m.r. Kr. 1500.
 Brusdal, Bjørn, f. 1948,
 6040 Vigra.
231. Figur. Etsing/Koldnål. u.r. Kr. 450.
 Brynestad, Rune, f. 1935,
 Schleppegrellsgt. 14 b, Oslo 5.
232. Uten tittel. 1977. Koldnål. P.E.
 Bye, Karen Ingeborg, f. 1954,
 Nobelsgt. 23, Oslo 2.
233. Royal Albert Hall. 1978. Etsing. u.r. Kr. 450.
 * Bøhn, Ingun, f. 1947,
 Majorstuv. 5, Oslo 3.
234. Selvportrett med amorin. Kulltegn. u.r.
 Kr. 1000.
 Christensen, Finn, f. 1926,
 Aspehaugvn. 23, Oslo 3.
235. Lys og mørke. Tusjtegn. m.r. Kr. 2000.
 Corral, Liisa F. de, f. 1947,
 Rødtvedtv. 16, Oslo 9.
236. Díminuto Dolor. Tegn. m.r. Kr. 2200.
 237. Ixcuina. Tegn. m.r. Kr. 2200.
 * Cruz, Wenche da, f. 1948,
 Skavangerv. 42, 3600 Kongsvinger.
238. Rød hest. Tegn. u.r. Kr. 450.
 Dahl, Hans Normann, f. 1937,
 Borgenv. 39, 1370 Asker.
239. Peer forteller. Lito. u.r. Kr. 850.
 * Dahl, Knut Henrik, f. 1944,
 Sorgenfrigt. 32, Oslo 3.
240. Fra Røst III. 1978. Etsing. u.r. Kr. 350.
 Dahlslett, Arnold, f. 1948,
 c/o H.G. Lund, Rute 10, 3670 Notodden.
241. Plateau. 1978. Etsing. u.r. Kr. 550.
 * Darén, Oddvar I.N., f. 1953,
 Gml. Kongev. 56, 7000 Trondheim.
242. Uten tittel. 1978. Blytrykk. u.r. Kr. 700.
 Dessen, Nini Anker, f. 1937,
 Kjøsterudgården, 3155 Åsgårdstrand.
243. Landskap. 1978. Tusjtegn. m.r. Kr. 1600.
 * Dillon, Ivar, f. 1939,
 Bodøsjøv. 5, 8000 Bodø.
244. Sommernatt. 1972. Etsing. u.r. Kr. 500.
 Due, Nina, f. 1948,
 Fjellgt. 44, Oslo 5.
245. Sovende litra jente. Koldnål. u.r. Kr. 400.
 * Daehlin, Gitte, f. 1956,
 Kjelsåsv. 143, Oslo 4.
246. Tortillas, Mexico. 1978. Blyantskisse. m.r.
 Kr. 600.
- Ekli, John F., f. 1928,
 Statsråd Ihlensv. 109, 2010 Strømmen.
247. Jaguar i fangenskap. 1978. Koldnålsradering.
 u.r. Kr. 1000.

håndtegning grafikk

- Enger, Øyvind, f. 1936,
 Industrigt. 2, 3050 Mjøndalen.
248. Fabel. Lino. u.r. Kr. 800.
 Erdahl, Thor, f. 1951,
 8310 Kabelvåg.
249. Drøkkelag. 1978. Koldnål/Etsing. u.r. Kr. 600.
 Esdale, Peter, f. 1947,
 Ekebergv. 22 a, 1340 Bekkestua.
250. Dans! Ut av mørket – inn i lyset.
 Etsing. u.r. Kr. 900.
251. Lykkejegerne. Etsing. u.r. Kr. 900.
 Faber, Franz, f. 1935,
 Eckersbergsgrt. 33, Oslo 2.
252. Fantomet på besøk. Farge-etsing. u.r. Kr. 700.
 Faksvaag, Jarle, f. 1935,
 Heisev. 23 d, 1750 Halden.
253. Prøvelandskap II: Markering. Tegn. m.r.
 Kr. 1000.
254. Prøvelandskap III: Tildekking. Tegn. m.r.
 Kr. 1000.
 Fevig, Endre, f. 1951,
 Humlev. 8, 1400 Ski.
255. Kystlandskap. Serigrafi. u.r. Kr. 550.
 * Finne, Kjetil, f. 1951,
 Veterlidsalm. 31, 5000 Bergen.
256. Tyskt-Land 1933–1972. 1978. Lito. u.r. Kr. 450.
 Flandern, Kaja van, f. 1945,
 Hoff Gård, Hoffsv. Oslo 2.
257. Portrett. 1977. Tusj. m.r. Kr. 800.
 Flatin, Knut, f. 1945,
 3847 Brunkeberg.
258. Skyldig. 1977. Aquatintetsing. u.r. Kr. 500.
 Foss, Lillebet, f. 1930,
 Gabelsgt. 9, Oslo 2.
259. Studie i sort. Lito. m.r. Kr. 1000.
260. Å vaske bein i tort landskap. Lito. u.r. Kr. 600.
 * Fromreide, Helge, f. 1955,
 St.Kunstak., Uranienborgv. 2, Oslo 2.
261. Figur. 1978. Tegn. m.r. Kr. 900.
 * Frydenlund, Lykke, f. 1951,
 Løkkev. 8, 3900 Porsgrunn.
262. Løvetann. 1978. Tegn. P.E.
 Frøysaa, Knut, f. 1919,
 Bispegt. 11, 2300 Hamar.
263. Ved havet. 1978. Tresnitt. u.r. Kr. 900.
 Fraas, Gro, f. 1944,
 Eckersbergsgrt. 17, Oslo 2.
264. Horisont II. Lito. u.r. Kr. 600.
265. Løpet. Lito. u.r. Kr. 850.
 * Furulund, Thore, f. 1943,
 Labben 25, 1343 Eiksmarka.
266. Novellen 1978. Koldnål. m.r.
 kr. 900.
- Fyri, Dag, f. 1949,
 Hovseterv. 32 b, Oslo 7.
267. Utgang – Inngang. 1977. Lito. u.r. Kr. 750.
 Færsy, Atle, f. 1932,
 6532 Bådalen.
268. Dei unge dukkar frå den gamle båten.
 Etsing. u.r. Kr. 600.
- Fjørde, Runa, f. 1933,
 Skogv. 13, 1450 Nesoddtangen.
269. Peking 1977. 1977. Lito. u.r. Kr. 450.
270. Asfaltblomster. 1978. Lito. u.r. Kr. 600.
 * Gjertsen, Georg N., f. 1906,
 Orvet. 16, 2600 Lillehammer.
271. Snikfiske – Lofoten. u.r. Kr. 350.
 * Goa, Trygve, f. 1925,
 Friggsv. 35, 5500 Haugesund.
272. Bilde uten navn 1976. Linosnitt. u.r. Kr. 450.
 Graff, Finn, f. 1938,
 Ths. Héftyesgt. 37, Oslo 2.
273. Norsk evangelium 1977. Tusjtegn. m.r.
 Kr. 1500.
274. Velkommen. Tusjtegn. m.r. Kr. 1500.
 * Granath, Hans-Ove, f. 1914,
 Smedvegt. 91, 1600 Fredrikstad.
275. Bruksmiljø I. 1976. Blyant-tegn. m.r. Kr. 1500.
 Greging, Bertil, f. 1957,
 Kirkev. 119, 1344 Haslum.
276. Kappløpet del II. 1978 Blyant-tegn. m.r.
 Kr. 1600.
277. En hjelpende hånd. 1978. Blyant-tegn. m.r.
 Kr. 1100.
- Grimsrud, Jan, f. 1937,
 Bogstadv. 37, Oslo 3.
278. Latin-Amerika. Koldnål. u.r. Kr. 700.
279. Over bordet. Lito. u.r. Kr. 700.
 Gryte, Ellef, f. 1923,
 Engøy 81, 4020 Stavanger, Buøy.
280. Sauer strekker seg etter løv. 1977.
 Fargetresnitt. u.r. Kr. 600.

håndtegning grafikk

- Grøndahl, Inga, f. 1938,
Majorstuvn. 25 d, Oslo 3.
281. Danser. 1977. Radering. m.r. Kr. 650.
- * Grønlien, Håkon, f. 1952,
Myren Grafikk, 4620 Vågsbygd.
282. Tanker I. Etsing. u.r. Kr. 600.
- Grostad, Sigrun, f. 1958,
3694 Flatdal.
283. Studie. Tegn. m.r. Kr. 750.
- Grostad, Terje, f. 1925. 3694 Flatdal.
284. Underveis. 1978. Fargetresnitt. u.r. Kr. 800.
285. Fjellwinter. 1978. Fargetresnitt. u.r. Kr. 1250.
- * Grøttum, Eva, f. 1950,
Øvre Foss 10, Oslo 5.
286. Roy «Good Rockin'» Brown. Grafikk. u.r. Kr.
600.
- Gulbrandsen, Aase, Kirkev. 95, Oslo 3.
287. Gammel gård. 1978. Kulltegn. m.r. Kr. 2100.
- Gutormsgaard, Gutterm, f. 1938,
Boks 26, 1362 Billingstad.
288. Finn – en venn. Etsing. u.r. Kr. 250.
289. Biko – naken, torturert – slått ihjel
med slegge av Vorster – igår, idag.
Etsing. u.r. Kr. 250.
- Gåsøy, Paul, f. 1935,
6384 Vikebukt.
290. Som brødre me suman skal bu
(Frå serien: «Berre ein fugl»). Skrapebilde.
Tilh. kunstn.
- Hald, Dagny, f. 1936,
1555 Son.
291. Dagligliv. 1978 Serigrafi. u.r. Kr. 600.
292. I forbifarten. 1978. Etsing. u.r. Kr. 350.
- Hald, Finn, f. 1929,
1555 Son.
293. Over slettene. 1978. Etsing. u.r. Kr. 250.
294. Ved byporten. 1978. Etsing. u.r. Kr. 200.
- Hanche-Olsen, Eystein, f. 1933,
Aug. Cappelsensgt. 3 a, Oslo 3.
295. Fjellet sover. Lito. u.r. Kr. 600.
- Hansen-Krone, Hannemor, f. 1952,
Låvevn. 50, Oslo 6.
296. Nedenfor fjellet. 1978. Bl.tekn. Tilh. kunstn.
297. Sol gjennom taket. 1977. Bl.tekn. m.r.
Kr. 1500.
- * Hansen, Per Harald, f. 1949,
Laskenv. 3, 3150 Tolvsrød.
298. Fra Assisi. 1977. Tegn. Tilh. kunstn.
- Hansen, Rigmor, f. 1941,
1454 Hellvik.
299. Landskap I. 1978. Etsing. u.r. Kr. 400.
300. Landskap II. 1978. Etsing. u.r. Kr. 500.
- Hansen, Tore Stoa, f. 1948,
Rusløkkvn. 60, Oslo 2.
301. Vinter. 1978. Etsing. u.r. Kr. 350.
- Harr, Eva, f. 1951,
Uranienborg terr. 13 A, Oslo 3.
302. Grense I. 1977. Aquatint. u.r. Kr. 500.
303. Vaktskifte. 1978. Aquatint. u.r. Kr. 600.
- Haugland, Gunnar, f. 1937,
H.N. Haugesv. 36 c, 1500 Moss.
304. Sommer, – elskede. Etsing. u.r. Kr. 450.
305. Bukett med høy tilstel. Etsing. u.r. Kr. 450.
- Hebler, Herman, f. 1911,
Gamlebyen, 1600 Fredrikstad.
306. Konstruktiv. 1978. Serigrafi. m.r. Kr. 800.
- Hedemark, Louise Dahm, f. 1938,
Steinbekkv. 16, 1472 Fjellhamar.
307. Ansikt III. 1978. Tresnitt. u.r. Kr. 700.
308. Prosesjon II. 1978. Tresnitt. u.r. Kr. 750.
- * Heetmöller, Robert, f. 1950,
Bergensgt. 5, Oslo 4.
309. Stilleben. Tegn. m.r. Kr. 850.
- Hegfeldt, Gunilla, f. 1915,
c/o Engelbrektsen, Bjørn Farmandsgt. 14,
Oslo 2.
310. Blomster. Kulltegn. m.r. Kr. 1200.
311. Klipper. Kulltegn. m.r. Kr. 1200.
- Heiberg, Tom, f. 1948,
Ankerv. 18, 3134 Knarberg.
312. Nonninger. 1977. Koldnål. u.r. Kr. 400.
- * Heintschel, Herman,
Galleri Gamlebyen, 1600 Fredrikstad.
313. Technomagie. 1978. Radering. u.r. Kr. 600.
314. Holomisch. 1978. Radering. u.r. Kr. 600.
- * Helle, Jon Olav, f. 1952,
Høybråtenv. 14, Oslo 10.
315. Ut av mørket (Katteskalle). Mezzotint. u.r.
Kr. 350.
- Hjerting, Yvonne, f. 1939,
Ivar Aasensv. 43, 1500 Moss.
316. Sommer. Jeloen. Farge-etsing. u.r. Kr. 450.

håndtegning grafikk

- Holene, Bjørg, f. 1947,
Heimdalsgt. 33, Oslo 1.
317. Rytter. 1978. Blyant-tegn. m.r. Kr. 700.
- * Holme, Ingolf, f. 1937,
Suhmsgt. 16, Oslo 3.
318. Data 78. 1978. Serigrafi. u.r. Kr. 700.
- Horn, Adolph Denis, f. 1933,
Ths. Heftysgt. 54, Oslo 2.
319. Inngangen til Skyggenes Land. 1978. Tusjtegn.
m.r. Kr. 3000.
320. Tåret Cirith Ungol. 1978. Tusjtegn. m.r.
Kr. 3000.
- Høiem, Erik, f. 1938,
c/o Trondhjems Kunstforening, 7000 Trondheim.
321. Lyttende. 1978. Tegn. m.r. Kr. 900.
- Haakensveen, Odd, f. 1936,
Strømsv. 7, 2300 Hamar.
322. G. nr. 13, Br. nr. 10. 1978. Tresnitt. u.r. Kr. 500.
- Håland, Magne, f. 1950,
Vold, 3124 Høyjord.
323. Morgen. 1978. Lito. u.r. Kr. 475.
- Istad, Lars Christian,
Synnøvesv. 1, 6400 Molde.
324. Små bevegelige smykker på Storfjorden.
Tresnitt. u.r. Kr. 600.
- Iversen, Inge Johan, f. 1956,
Øysteinsg. 7 d, 2000 Lillestrøm.
325. Du liker vel ikke sjokolade, du? 1978. Sukker
aquatint. u.r. Kr. 450.
- Iversen, Steinung, f. 1954,
5710 Skuestadmo.
326. Skuggen av eit menneske. 1978. Etsing. u.r.
Kr. 500.
- Jacobs, Gerdi,
Pilestredet 43, Oslo 3.
327. I en fremmed verden. 1978. Aquatint. u.r.
Kr. 350.
- Johansen, Sissel, f. 1946,
Seilduksgt. 2, Oslo 5.
328. Landskap. 1978. Etsing. u.r. Kr. 500.
- Johansen, Stein, f. 1946,
Haugerudv. 16, Oslo 6.
329. Melankolsk barokkhest. 1978. Metallgrafikk
u.r. Kr. 300.
330. Tidlig søndag morgen. 1978. Metallgrafikk. u.r.
Kr. 400.
- * Johnsen, Øivind, f. 1946,
3864 Rauland.
331. Hadeland, Rauland, 28. juli 1978. 1978.
Blyanttegn. m.r. Kr. 1500.
- * Karlsen, Gro, f. 1947,
Huitfeldtsgt. 30, Oslo 2.
332. Tranga – parti fra Ruseløkka. 1976. Blyanttegn.
m.r. Kr. 500.
- Kiss, László Pál, f. 1923,
Oscarsgt. 13, Oslo 3.
333. Mr. Brille. 1978. Fargeradering. u.r. Kr. 700.
- * Kjellesvik, Magne, f. 1949,
Vassneset 26, 5410 Savåg.
334. Frokost i det grønne. 1978. Linosnitt. u.r.
Kr. 375.
- Kjær, Anders, f. 1940,
3384 Noresund.
335. Afrika. Serigrafi. u.r. Kr. 900.
- Kleiva, Per, f. 1933,
Åsavn. 25, 1450 Nesoddtangen.
336. At hendene er våre eigne, og at jorda tilhører
oss. Serigrafi. u.r. Kr. 600.
337. Kven leikar. Serigrafi. u.r. Kr. 600.
- Kleppan, Geir, f. 1951,
Høgdav. 11, 1315 Nesøya.
338. (Treklynge). 1978. Koldnål. u.r. Kr. 400.
- Klevé, Unn, f. 1923,
Frogneråsærv. 9, Oslo 3.
339. Tidlig vår. 1978. Radering. u.r. Kr. 500.
- Klippen, Jacob, f. 1942,
5400 Stord.
340. Os de Civis. 1977. Pennetegn. Tilh. kunstn.
- Knoff, Anne-Lise, f. 1937,
Nordahl Griegsgt. 54 b, 2300 Hamar.
341. Solarljod – Som så jeg den høye Gud. 1978.
Koldnål. u.r. Kr. 700.
342. Solarljod – Sønderrevet hjerte. 1978. Koldnål.
u.r. Kr. 700.
- Knudsen, Dagfinn, f. 1953,
Tøyengt. 38, Oslo 5.
343. Barnet. Koldnål. u.r. Kr. 350.
344. Kveldskos. Koldnål. u.r. Kr. 350.
- Knutsen, Kjell, f. 1937,
Ellen Gleditschv. 31, Oslo 9.
345. Mann med hatt. Koldnål. u.r. Kr. 400.
346. Et hjørne av hagen. Strek-ets./nål. u.r. Kr. 400.

håndtegning grafikk

- Grøndahl, Inga, f. 1938,
Majorstuvn. 25 d, Oslo 3.
281. Danser. 1977. Radering. m.r. Kr. 650.
- * Grønlien, Håkon, f. 1952,
Myren Grafikk, 4620 Vägsbygd.
282. Tanker I. Etsing. u.r. Kr. 600.
- Grostad, Sigrun, f. 1958,
3694 Flatdal.
283. Studie. Tegn. m.r. Kr. 750.
- Grøstad, Terje, f. 1925. 3694 Flatdal.
284. Underveis. 1978. Fargetresnitt. u.r. Kr. 800.
285. Fjellwinter. 1978. Fargetresnitt. u.r. Kr. 1250.
- * Grøttum, Eva, f. 1950,
Øvre Foss 10, Oslo 5.
286. Roy «Good Rockin'» Brown. Grafikk. u.r. Kr.
600.
- Gulbrandsen, Aase, Kirkev. 95, Oslo 3.
287. Gammel gård. 1978. Kulltegn. m.r. Kr. 2100.
- Guttermsgaard, Gutterm, f. 1938,
Boks 26, 1362 Billingstad.
288. Finn – en venn. Etsing. u.r. Kr. 250.
289. Biko – naken, torturert – slått ihjel
med slegge av Vorster – igår, idag.
Etsing. u.r. Kr. 250.
- Gåsøy, Paul, f. 1935,
6384 Vikebukt.
290. Som brødre me saman skal bu
(Frå serien: «Berre ein fugl»). Skrabeilde.
Tilh. kunstn.
- Hald, Dagny, f. 1936,
1555 Son.
291. Dagligliv. 1978 Serigrafi. u.r. Kr. 600.
292. I forbifarten. 1978. Etsing. u.r. Kr. 350.
- Hald, Finn, f. 1929,
1555 Son.
293. Over slettene. 1978. Etsing. u.r. Kr. 250.
294. Ved byporten. 1978. Etsing. u.r. Kr. 200.
- Hanche-Olsen, Eystein, f. 1933,
Aug. Cappelsensgt. 3 a, Oslo 3.
295. Fjellet sover. Lito. u.r. Kr. 600.
- Hansen-Krone, Hannemor, f. 1952,
Låvevn. 50, Oslo 6.
296. Nedenfor fjellet. 1978. Bl.tekn. Tilh. kunstn.
297. Sol gjennom taket. 1977. Bl.tekn. m.r.
Kr. 1500.
- * Hansen, Per Harald, f. 1949,
Laskenv. 3, 3150 Tolvsrød.
298. Fra Assisi. 1977. Tegn. Tilh. kunstn.
- Hansen, Rigmor, f. 1941,
1454 Hellvik.
299. Landskap I. 1978. Etsing. u.r. Kr. 400.
300. Landskap II. 1978. Etsing. u.r. Kr. 500.
- Hansen, Tore Stoa, f. 1948,
Rusløkkvn. 60, Oslo 2.
301. Vinter. 1978. Etsing. u.r. Kr. 350.
- Harr, Eva, f. 1951,
Uranienborg terr. 13 A, Oslo 3.
302. Grense I. 1977. Aquatint. u.r. Kr. 500.
303. Vaktskifte. 1978. Aquatint. u.r. Kr. 600.
- Haugland, Gunnar, f. 1937,
H.N. Haugesv. 36 c, 1500 Moss.
304. Sommer, – elskede. Etsing. u.r. Kr. 450.
305. Bukett med høy tistel. Etsing. u.r. Kr. 450.
- Hebler, Herman, f. 1911,
Gamlebyen, 1600 Fredrikstad.
306. Konstruktiv. 1978. Serigrafi. m.r. Kr. 800.
- Hedemark, Louise Dahm, f. 1938,
Steinbekkv. 16, 1472 Fjellhamar.
307. Ansikt III. 1978. Tresnitt. u.r. Kr. 700.
308. Prosesjon II. 1978. Tresnitt. u.r. Kr. 750.
- * Heitmöller, Robert, f. 1950,
Bergensgt. 5, Oslo 4.
309. Stilleben. Tegn. m.r. Kr. 850.
- Hegfeldt, Gunilla, f. 1915,
c/o Engelbrektsen, Bjørn Farmandsgt. 14,
Oslo 2.
310. Blomster. Kulltegn. m.r. Kr. 1200.
311. Klipper. Kulltegn. m.r. Kr. 1200.
- Heiberg, Tom, f. 1948,
Ankerv. 18, 3134 Knarberg.
312. Dønninger. 1977. Koldnål. u.r. Kr. 400.
- * Heintschel, Herman,
Galleri Gamlebyen, 1600 Fredrikstad.
313. Technomagie. 1978. Radering. u.r. Kr. 600.
314. Holonisch. 1978. Radering. u.r. Kr. 600.
- * Helle, Jon Olav, f. 1952,
Høybråtenv. 14, Oslo 10.
315. Ut av mørket (Katteskalle). Mezzotint. u.r.
Kr. 350.
- Hjerting, Yvonne, f. 1939,
Ivar Aasensv. 43, 1500 Moss.
316. Sommer, Jeloen. Farge-etsing. u.r. Kr. 450.

håndtegning grafikk

- Holene, Bjørg, f. 1947,
Heimdalsgt. 33, Oslo 1.
317. Rytter. 1978. Blyant-tegn. m.r. Kr. 700.
- * Holme, Ingolf, f. 1937,
Suhmsgt. 16, Oslo 3.
318. Data 78. 1978. Serigrafi. u.r. Kr. 700.
- Horn, Adolph Denis, f. 1933,
Ths. Heftyegt. 54, Oslo 2.
319. Inngangen til Skyggenes Land. 1978. Tusjtegn.
m.r. Kr. 3000.
320. Tårnet Cirith Ungol. 1978. Tusjtegn. m.r.
Kr. 3000.
- Høiem, Erik, f. 1938,
c/o Trondhjem Kunstforening, 7000 Trondheim.
321. Lyttende. 1978. Tegn. m.r. Kr. 900.
- Haakensveen, Odd, f. 1936,
Strømsv. 7, 2300 Hamar.
322. G. nr. 13, Br. nr. 10. 1978. Tresnitt. u.r. Kr. 500.
- Håland, Magne, f. 1950,
Vold, 3124 Høyjord.
323. Morgen. 1978. Lito. u.r. Kr. 475.
- Istad, Lars Christian,
Synnøvesv. 1, 6400 Molde.
324. Små bevegelige smykker på Storfjorden.
Tresnitt. u.r. Kr. 600.
- Iversen, Inge Johan, f. 1956,
Øysteinsg. 7 d, 2000 Lillestrøm.
325. Du liker vel ikke sjokolade, du? 1978. Sukker
aquatint. u.r. Kr. 450.
- Iversen, Steinung, f. 1954,
5710 Skuestadmo.
326. Skuggen av eit menneske. 1978. Etsing. u.r.
Kr. 500.
- Jacobs, Gerdi,
Pilestredet 43, Oslo 3.
327. I en fremmed verden. 1978. Aquatint. u.r.
Kr. 350.
- Johansen, Sissel, f. 1946,
Seilduksgt. 2, Oslo 5.
328. Landskap. 1978. Etsing. u.r. Kr. 500.
- Johansen, Stein, f. 1946,
Haugerudv. 16, Oslo 6.
329. Melankolsk barokkhest. 1978. Metallgrafikk
u.r. Kr. 300.
330. Tidlig søndag morgen. 1978. Metallgrafikk. u.r.
Kr. 400.
- * Johnsen, Øivind, f. 1946,
3864 Rauland.
331. Hadeland, Rauland, 28. juli 1978. 1978.
Blyanttegn. m.r. Kr. 1500.
- * Karlsen, Gro, f. 1947,
Huitfeldtsgt. 30, Oslo 2.
332. Tranga – parti fra Ruseløkka. 1976. Blyanttegn.
m.r. Kr. 500.
- Kiss, László Pál, f. 1923,
Oscarsgt. 13, Oslo 3.
333. Mr. Brille. 1978. Fargeradering. u.r. Kr. 700.
- * Kjellesvik, Magne, f. 1949,
Vassneset 26, 5410 Savåg.
334. Frokost i det grønne. 1978. Linosnitt. u.r.
Kr. 375.
- Kjær, Anders, f. 1940,
3384 Noresund.
335. Afrika. Serigrafi. u.r. Kr. 900.
- Kleiva, Per, f. 1933,
Åsavn. 25, 1450 Nesoddtangen.
336. At hendene er våre eigne, og at jorda tilhører
oss. Serigrafi. u.r. Kr. 600.
337. Kven leikar. Serigrafi. u.r. Kr. 600.
- Kleppan, Geir, f. 1951,
Høgdav. 11, 1315 Nesøya.
338. (Treklynge). 1978. Koldnål. u.r. Kr. 400.
- Klevé, Unn, f. 1923,
Frogneråsæterv. 9, Oslo 3.
339. Tidlig vår. 1978. Radering. u.r. Kr. 500.
- Klippen, Jacob, f. 1942,
5400 Stord.
340. Os de Civis. 1977. Pennetegn. Tilh. kunstn.
- Knoff, Anne-Lise, f. 1937,
Nordahl Griegsgt. 54 b, 2300 Hamar.
341. Solarljod – Som så jeg den høye Gud. 1978.
Koldnål. u.r. Kr. 700.
342. Solarljod – Sønderrevet hjerte. 1978. Koldnål.
u.r. Kr. 700.
- Knudsen, Dagfinn, f. 1953,
Tøyengt. 38, Oslo 5.
343. Barnet. Koldnål. u.r. Kr. 350.
344. Kveldskos. Koldnål. u.r. Kr. 350.
- Knutsen, Kjell, f. 1937,
Ellen Gleditschv. 31, Oslo 9.
345. Mann med hatt. Koldnål. u.r. Kr. 400.
346. Et hjørne av hagen. Strek-ets./nål. u.r. Kr. 400.

håndtegning grafikk

- Kopperud, Espen, f. 1950,
Harreschousvei 3 c, 1300 Sandvika.
347. Hav. Tusj. m.r. Kr. 1000.
- * Kopperud, Marian,
Skogryggv. 2, Oslo 3.
348. Fragment. 1977. Tegn. u.r. Kr. 2500.
- Krag, Anne Brit, f. 1951,
6532 Bådalen.
349. Uten ord. 1978. (Variasjon 3). Farge-etsing. u.r.
Kr. 900.
- Krohg, Morten, f. 1937,
Langev. 1, 5000 Bergen.
350. Uten tittel. Silketrykk. u.r. Kr. 350.
- Kuløy, Dag Kristian, f. 1955,
Selvbyggerv. 92, Oslo 5.
351. Forvandlingen frigivelse II. Etsing. u.r.
Kr. 450.
- Kvaleng, Helge, f. 1946,
Fergeportgt. 83, 1600 Fredrikstad.
352. Landskap nr. 13. 1977. Koldnål. u.r. Kr. 650.
- Kyllingmark, Snorre, f. 1948,
Kr. Robinsv. 16, Oslo 9.
353. Samtale. Håndkol. lito. u.r. Kr. 550.
354. Person. Håndkol. lito. u.r. Kr. 550.
- * Lange, Eva, f. 1944,
Idunsgt. 1, Oslo 1.
355. Vinter. 1977. Lito. u.r. Kr. 1600.
- * Lefstad, John G., f. 1953,
2044 Frogner.
356. To kill a rebellion. Blyant-tegn. m.r. Kr. 1200.
- Lehmann, Ole Jørgen, f. 1942,
Hermann Fossgt. 22, Oslo 1.
357. Gledesdreper. 1978. Lito. u.r. Kr. 750.
- Leira, Dagfinn, f. 1942,
7100 Rissa.
358. Camilla. 1978. Scr. board.
- * Lid, Morten, f. 1950,
Geitmyrv. 73 e, Oslo 4.
359. Byen. 1975 – 78. Blyant/kull. m.r. Kr. 2000.
- * Lie, Henny, f. 1945,
H. Meyersgt. 1, 5000 Bergen.
360. Pyramide. 1978. Fotomontasje. u.r. Kr. 1500.
- * Linken-Racek, Cesar,
Swedenborgsgt. 11, 11648 Stockholm.
361. Datsun. Blyant-tegn. m.r. Kr. 15.000.
- Lohne, Solveig, f. 1945,
Rostedsgt. 14, Oslo 1.
362. Torso. 1978. Etsing. m.r. Kr. 650.
- Lorentzen, Ida M., f. 1951,
Østre vei 56, 1315 Nesøya.
363. Interiør I. 1978. Kulltegn. m.r. Kr. 1500.
364. Interiør II. 1977. Kulltegn. m.r. Kr. 1200.
- Loherington, Kathleen, f. 1950,
Uranienborg terr. 13, Oslo 3.
365. Erstaatning 1978. Akvarell/tr. m.r. Kr. 1000.
366. Hei Ingeborg. 1978. Akvarell/tr. m.r. Kr. 900.
- * Love, Terry Nilssen, f. 1942,
Lubbenes, 6400 Molde.
367. Border. 1977. Silketrykk. u.r. Kr. 400.
- Lund, Unni,
Frognersæterv. 48, Oslo 3.
368. Østenfor sol og vestenfor måne. Håndkolorert
etsing. m.r.
Kr. 1000.
- * Lundh, Gro Laheld, f. 1938,
Tveitan, 3200 Sandefjord.
369. 1978 Nordsjørenna. Etsing. u.r. Kr. 600.
- Lundqvist, Aase Charlotte, f. 1944,
2830 Virum, Danmark.
370. Trio. 1978. Linosnitt. u.r. Kr. 500.
- Lundstrøm, Bruno, f. 1940,
Erling Skakkesgt. 52, 7000 Trondheim.
371. Dubbelporträtt. Blyant-tegn. m.r. Kr. 6600.
- Løkke, Ragnhild, f. 1948,
Sognsvn. 102, Oslo 8.
372. To stoler. 1977. Etsing. u.r. Kr. 450.
- * Løseth, Harald, f. 1948,
Lars Hillesgt. 16, 5000 Bergen.
373. Talent Mat. 25, 24-30. 1977. Serigrafi. u.r.
Kr. 600.
374. Skulen vår (serie). 1977. Serigrafi. u.r. Kr. 600.
- Løwe, Trygve, f. 1938,
Haxthausensgt. 4, Oslo 2.
375. Laterna Magica. 1978. Lino. u.r. Kr. 625.
- Madsen, Elgil, f. 1939,
Oppsal terr. 2, Oslo 6.
376. Naturstudie. Tegn. m.r. Kr. 1000.
- Magnus, Morten H., f. 1944,
Armauer Hansensgt. 6, Oslo 4.
377. Lørdagseftan. Grafikk. u.r. Kr. 750.

håndtegning grafikk

- Magnussen, Unn, f. 1946,
Farsta, Sverige.
378. Adskillelse. 1978. Etsing. u.r. Kr. 600.
- Malterud, Jon, f. 1930,
Lunden 21 b, Oslo 5.
379. Fra en gammel by. Kulltegn. m.r. Kr. 1200.
380. Rommet innenfor rommet. Kulltegn. m.r. Kr.
1200.
- Mathisen, Bjørg Nora, f. 1943,
Brekkev. 23, 1430 Ås.
381. Popsangerinne. 1977. Linosnitt. u.r. Kr. 450.
- * Midling, Solveig, f. 1952,
Storg. 55, Oslo 1.
382. Slæpetorn. 1978. Koldnål. u.r. Kr. 500.
- Minge, Hans Otto, f. 1937,
Heiv. 14, 4950 Risør.
383. Hvor blir det av de unge kvinnene med lynsnare
fotter. Etsing. u.r. Kr. 550.
384. Clair obscure. Etsing. u.r. Kr. 450.
- Monsen, Peter, f. 1942,
Finstadlia 43, 1470 Lørenskog.
385. Prospekt. Linosnitt. u.r. Kr. 1200.
- * Munnaidevi, f. 1904,
c/o Alanda, Teatergt. 11, Oslo 1.
386. Madhubani (Indisk folkekunst). Håndkolorert
tegn. m.r. Kr. 1200.
- Nativig, Vesla, f. 1905,
Østhornv. 13, Oslo 8.
387. Regeringskrise. Aquatint. u.r. Kr. 500.
- Nerli, Rolf, f. 1951,
c/o Rohge, Oscarsgt. 81, Oslo 2.
388. Rød mann. 1978. Etsing. u.r. Kr. 500.
389. Løp mann, løp. 1978. Etsing. u.r. Kr. 500.
- * Nielsen, John David, f. 1938,
Ulsrudv. 58, Oslo 6.
390. Figur. Fett-stift. m.r. Kr. 650.
- Nielsen, Liv Benedicte, f. 1938,
St. Halvardsgt. 61 b, Oslo 6.
391. Piazza di Santa Maria in Trastevere, Roma. 1978.
Lito. u.r. Kr. 800.
- Nilsen, Jørn, f. 1945,
Theresegt. 9, Oslo 3.
392. Sengen. Koldnål/aquatint. u.r. Kr. 500.
- Nilsen, Karl,
Kjelsåsv. 141, Oslo 4.
393. Landskap med figur. Lito. m.r. Kr. 700.
- Prestegård, Elly, f. 1951,
Tartartg. 1, 5000 Bergen.
408. På rekke og rad. Fra serien «Oss mennesker i
mellom». Etsing. u.r. Kr. 500.
409. Slått ut av spillet. Fra serien «Oss mennesker i
mellom». Etsing. u.r. Kr. 450.
- Paaske, Sidsel, f. 1937,
Frogner. 50, Oslo 2.
410. Ho she spring. 1977. Tusj/collage. P.E.
- Nilsen, Ulf, f. 1950,
Østrev. 56, 1315 Nesøya.
394. Nattarbeide. 1978. Kulltegn. m.r. Kr. 2500.
395. Veddeløpet. 1978. Kulltegn. m.r. Kr. 2500.
- * Nilsskog, Arne, f. 1952,
Innherredv. 3, 7000 Trondheim.
396. Uten tittel. 1978. Håndtegn. m.r. Kr. 600.
- Nupen, Kjell, f. 1955,
Astridsv. 20, 4600 Kristiansand.
397. Ytring. Ets./Seri. u.r. Kr. 750.
- * Nygren, Inger Johanne, f. 1948,
Krakerøy, 1600 Fredrikstad.
398. Toskansk landskap I. 1977. Tegn. m.r. Kr. 600.
399. Toskansk landskap II. 1977. Tegn. m.r.
Kr. 600.
- Odvén, Frank, Brobekkv. 7 d, Oslo 5.
400. Vision III. Etsing. u.r. Kr. 450.
- Ousland, Ingrid Jangaard, f. 1932,
Utsiktv. 1450 Nesoddtangen.
401. Vintervær. 1978. Blyant/lavering. m.r. Kr. 950.
- Patricia, Thelma, f. 1932,
Flaskebekk, 1450 Nesoddtangen.
402. Tjern, Ringebu. Lito. u.r. Kr. 500.
- * Pauicevich, Peter, f. 1947,
Helgesensgt. 5, Oslo 5.
403. Høst. Tusjtegn. m.r. Kr. 5000.
404. Landskap gjennom mitt vindu. Tusjtegn. m.r.
Kr. 4000.
- * Pedersen, Glenn Roar, f. 1954,
Sliperget 3, 5000 Bergen.
405. Mot havet. 1978. Kol.Lito. Tilh. kunstn.
406. Natt. 1977. Kol.Lito. Tilh. kunstn.
- Poenaru, Rigmor, f. 1945,
Rue Campagne Première 9, Paris.
407. Selvportrett. Tegn. m.r. Kr. 14.000.

håndtegning grafikk

- Rasmussen, Jørgen C., f. 1943,
c/o Berg Kristoffersen, Bogstadv. 53 a, Oslo 3.
 411. De gode viljers land. 114. Lito. u.r. Kr. 700.
 412. De gode viljers land. 109. Lito. u.r. Kr. 450.
- Raudberget, Oddmund, f. 1932,
Leikvollv. 2, 1370 Asker.
 413. Ryggstudie. Tegn. m.r. Kr. 2200.
- Reite, Sigmund, f. 1952,
Anna Rogstadsvei 10, Oslo 5.
 414. Sjelesanking. 1977. Fargeradering. u.r. Kr. 850.
 415. Det lakkar og lir. 1977. Fargeradering. u.r. Kr. 750.
- * Resell, Terje, f. 1949,
Torvgt. 68, 1600 Fredrikstad.
 416. Hesten fra hogget. Tresnitt. u.r. Kr. 650.
- * Retvik, Trygve, f. 1944,
Ulsholtv. 26 a, Oslo 10.
 417. Kystlandskap før storm. Etsing. u.r. Kr. 350.
- Rosseland, Jarle, f. 1952,
Karjolv. 3, 3000 Drammen.
 418. Destruksjon. 1978. Linosnitt. u.r. Kr. 800.
- Rottem, Arnold, f. 1925,
Vækerøvn. 126 b, Oslo 3.
 419. Skarabé. Etsing. u.r. Kr. 1000.
 420. Rop det fra berget. Etsing. u.r. Kr. 1000.
- * Rygh, Magne, f. 1947,
Ullensakergt. 14, Oslo 6.
 421. Bynatt I. Lito. u.r. Kr. 750.
 422. Bakgård I. Lito. u.r. Kr. 450.
- Rødsand, Dag Arnljot, f. 1943,
Ivar Aasensv. 43, 1500 Moss.
 423. Strandstein V. Lito. u.r. Kr. 800.
- Saenger, Hans, f. 1937,
Solliv. 15, 1600 Fredrikstad.
 424. Ved Gangsrød. 1978. Farge-etsing. u.r. Kr. 750.
 425. Fra Rolvsøy. Farge-etsing. u.r. Kr. 850.
- * Sandvik, Bjørn, f. 1952,
Lindebergåsen 50 d, Oslo 10.
 426. Loddefisket i Barentshavet II. Etsing. u.r. Kr. 500.
- Scarpa, Gino, f. 1924,
Bjerkealleen 3, 1322 Høvik.
 427. Natten. 1978. Gravyr. u.r. Kr. 800.
 428. Sovende. 1978. Gravyr. u.r. Kr. 800.
- * Schau, Mette, f. 1951,
Hellvikalléen, 1454 Hellvik.
 429. Et slakt for verdens folk. 1978. Tegn. m.r. Kr. 1500.
- Scheibler, Hroar, f. 1921,
Seterv. 18, Oslo 11.
 430. Torremolinos. Farge-radering. u.r. Kr. 500.
- Selmer, Øystein, f. 1947,
Røyskattv. 43, 3700 Skien.
 431. I rommet (Natur-struktur). Silketrykk. u.r. Kr. 500.
- Sigurdsson, Eystein, f. 1925,
Griffenfeldtg. 19 e, Oslo 4.
 432. Kveld i Fåberg. 1978. Farge-tresnitt. u.r. Kr. 700.
- Sivesind, Bengt, f. 1947,
Hausmannsgt. 39, Oslo 1.
 433. Banan. 1978. Tegn. m.r. Kr. 1000.
 434. To bananer. 1978. Tegn. m.r. Kr. 1000.
- * Skavlan, Randi Næss, f. 1927,
Arnebråtv. 93, Oslo 3.
 435. Palmer I. Tusjpenn. m.r. Kr. 800.
 436. Palmer II. Akv.tusj. m.r. Kr. 800.
- * Skedsmo, Dag, f. 1951,
c/o Nielssen, Gråbrødrev. 17, Oslo 3.
 437. 5-77. 1977. Serigrafi. u.r. Kr. 350.
- Skjælaaen, Kaja Thorne, f. 1945,
Ilen, 1464 Fagerstrand.
 438. Gjenglemt hode. 1978. Rødkritt og blyant. m.r. Kr. 1800.
 439. Litet gutt. 1978. Blyanttegn. m.r. Kr. 500.
- Skullerud, Odd, f. 1943,
Manstad, 1622 Engalsvik.
 440. Vinterbilde (nr. 2). 1978. Radering. u.r. Kr. 500.
 441. Steinene. 1978. Radering. m.r. Kr. 700.
- Solenes, Jan Kåre, f. 1948,
J.L. Johannessensgt. 31, 1600 Fredrikstad.
 442. Stengsel. Etsing. u.r. Kr. 900.
 443. Uten tittel. Etsing. u.r. Kr. 900.
- Stabel, Fredrik, f. 1914,
Seimbk. 3, 1440 Drøbak.
 444. Hvis en determinist blir satt mellom 2 like store stoler med høy vil han sulte ihjel fordi han ikke kan bestemme seg hvilken dott han skal velge. 1978. Radering. u.r. Kr. 300.
 445. Syk pike – som gammel. Radering. u.r. Kr. 300.

håndtegning grafikk

- Stalsberg, Vegard, f. 1949,
Hallingsgt. 1, Oslo 1.
 446. Mjøsis. 1978. Koldnål. u.r. Kr. 500.
- Stang, Einar, f. 1898,
Huitfeldsgt. 29, Oslo 2.
 447. Hester på Kongsgården I. Tegn. m.r. Kr. 1100.
 448. Hester på Kongsgården II. Tegn. m.r. Kr. 1000.
- Staurheim, Dag Magne, f. 1948,
2884 Aust-Torpa.
 449. Vern om forskningens frihet I. Etsing. u.r. Kr. 600.
450. Vern om forskningens frihet II. Etsing. u.r. Kr. 600.
- * Stensaker, Leiv, f. 1937,
1925 Blaker.
 451. Protesten. 1977. Etsing. u.r. Kr. 350.
- Stenseng, Arne, f. 1907,
Bergkrystallen 7, Oslo 11.
 452. La Giralda, Sevilla. Tusjpenn. m.r. Kr. 1000.
- Stigen, Lise, f. 1938,
Oddenv. 5, 1322 Høvik.
 453. Thomas. 1977. Tegning. P.E.
- Stixrud, Unn, f. 1936,
3340 Åmot.
 454. Snøskog. 1978. Blyant-tegn. m.r. Kr. 400.
 455. Knivesvingen. 1978. Blyant-tegn. m.r. Kr. 400.
456. Stokstad, Ove, f. 1939,
Øysteinsgt. 4, 7000 Trondheim.
 457. Hvem drømmer? Lino. u.r. Kr. 650.
458. Lofotvår I. Lito. u.r.n. Kr. 750.
 459. Lofotvår II. Lito. u.r. Kr. 750.
- Storn, Willi, f. 1936,
Brinkensgt. 5, Oslo 6.
 460. Gammel skog. Etsing. u.r. Kr. 700.
- Stornes Stanley, f. 1939,
Ogna, 4364 Sirevåg.
 461. Fra Bergstaden, Røros 1977. Etsing. m.r. Kr. 650.
- Strømsted, Finn, f. 1925,
Skytten 61, 1349 Rykkinn.
 462. Landskap. 1977. Farge-etsing. u.r. Kr. 600.
- Stølen, Oddbjørg,
Ths. Heftyesgt. 33, Oslo 2.
 463. Finnmarks fiskerihistorie 1800-2000? NEI! Li-
no. u.r. Kr. 300.
- Sæther, Sven, f. 1925,
Bølerskogen 5, Oslo 6.
 464. Berufsverbot. Lino. u.r. Kr. 500.
- Søraune, John, f. 1940,
H.N. Haugesgt. 4, 7000 Trondheim.
 465. Godværsskyer over myra. 1978. Grafikk. u.r. Kr. 500.
466. Solstriper. 1978. Grafikk. u.r. Kr. 500.
- Sørensen, Arne, f. 1937,
Raasen, 3370 Vikersund.
 467. Tiur'n stuper. 1978. Etsing. u.r. Kr. 800.
- Sørensen, Hans Gerhard, f. 1923,
3136 Mel somvik.
 468. Lipo danser under høstmånen. 1978. Tresnitt.
u.r. Kr. 300.
469. Madamene i Madrid. 1978. Tresnitt. u.r. Kr. 400.
- Sørreime, Oskar, f. 1919,
Dalv. 14, 4070 Randaberg.
 470. Tåken letter. Kulltegn. m.r. Kr. 1500.
471. Det lysner. Kulltegn. m.r. Kr. 1500.
- Thorjussen, Kjell, f. 1942,
Bergslia 15, Oslo 8.
 472. Våtmark. Vinter. Lito. u.r. Kr. 500.
- Thrap-Meyer, Olaf, f. 1928,
Heimdalsgt. 26, Oslo 5.
 473. Slagmark. 1978. Radering. u.r. Kr. 450.
- Thurman, Øistein, f. 1922,
Dagalivn. 25 c, Oslo 3.
 474. Siciliansk ryttar. Serigrafi. u.r. Kr. 750.
475. Landsbykirke under Etna. Serigrafi. u.r. Kr. 750.
- Tiberg, Knut, f. 1938,
Griffenfeldsgt. 12 c, Oslo 4.
 476. Katedralen ved Barentshavet. Aquatint. u.r. Kr. 600.
477. I Hamningberg i midnattsola. Aquatint. u.r. Kr. 600.
- Tollefsen, Vemund, f. 1941,
Bjørnstadv. 45, 3440 Røyken.
 478. Snack-Ideal. Trestikk. u.r. Kr. 300.
- * Toth, Geza, f. 1955,
Askev. 14, 1430 Ås.
 479. Ansikt. 1977. Kulltegning. Tilh. kunstn.

håndtegning grafikk

- Trana, Alf, f. 1933,
Gjallarv. 18 d, 1413 Tårnåsen.
480. Bølgene mot stranden. Tresnitt. u.r. Kr. 650.
- * Tryti, Anne, f. 1949,
Gråsteinv. 24, Oslo 11.
481. Gammel dame. 1978. Aquatint. u.r. Kr. 475.
- Tørud, Ole Johan, f. 1927,
Ibsensgt. 92, 5000 Bergen.
482. Fuglen Per. 1977. Materialtrykk. u.r. Kr. 400.
- Udbjørg, Arvid, f. 1928,
Bølerlia 109, Oslo 6.
483. Landskap. 1978. Gravyr. u.r. Kr. 350.
484. Fjellandsby. Spania 1976. Gravyr. u.r. Kr. 350.
- * Uhrn, Terje, f. 1951,
Løypev. I, Oslo 6.
485. Uten tittel. Koldnål. u.r. Kr. 350.
- Vagard, Sissel, f. 1943,
Skøyenv. 17, Oslo 3.
486. Busker, Frognerparken. 1978. Blyant-tegning.
m.r. Kr. 2000.
- * Vatneødegård, Magne, f. 1950,
Thv. Meyersgt. 30 a, Oslo 5.
487. Sittende barn med ball. 1978. Etsing. u.r. Kr.
550.
- ox488. To soldater. 1978. Monotypi. m.r. Kr.
1400.
- Vierhaug, Vemund, f. 1939,
1350 Lommedalen.
489. Jerven flykter. 1978. Lito. u.r. Kr. 550.
- Vold, Yngve Reidar, f. 1949,
Rødhettesv. 4, 1482 Nittedal.
490. Svartjern. 1978. Lito. u.r. Kr. 600.
491. Stille vann. 1978. Lito. u.r. Kr. 600.
- Werner, Vegar, f. 1951,
6452 Rørbekk.
492. Fra dagboka. 1977. Blyant-tegn. m.r. Kr.
1200.
493. Noe om Julneset-1977. Blyant-tegn. m.r.
kr 800.
- Westbø, Sidsel, f. 1943,
Ille, 1464 Fagerstrand.
494. Stein på sten. 1978. I – III. Koldnål/seri-
grafi/triptryk. u.r. Kr. 1200.
495. Etter festen. 1978. Koldnål/serigrafi. u.r.
Kr. 650.
- Wilhelmsen, Anne Marie, f. 1945,
Markv. 34, Oslo 5.
496. En ny dag. Grafikk. u.r. Kr. 650.
- Ythjali, Terje, f. 1943,
Adventv. 2, Oslo 2.
497. Forestillingen. 1978. Lito. Tih. kunstn.
498. Til minne om narren. 2. 1977. Lito.
Tih. kunstn.
- Øgaard, Suzanne,
Huk Avenue 21, Oslo 2.
499. Verres & bouteilles. u.r. Kr. 750.
- Øistad, Ingar, f. 1940,
P.T. Mallingsv. 56, Oslo 2.
500. Fra yttersida. 1978. Etsing. u.r. Kr. 400.
501. Yttersida av Lofoten II. 1978. Etsing. u.r.
Kr. 600.
- Østeng, Hans M., f. 1928,
H. Hårfagresv. 15, 1412 Sofiemyr.
502. Sykkelistene. 1978. Lito. u.r. Kr. 800.
503. Fra havna. Tusj/T. m.r. Kr. 2000.
- Øvre, Kai, f. 1937,
Terrassestien, 1454 Hellvik.
504. Idyll II. Etsing. u.r. Kr. 450.
- * Aahel, Nina, f. 1954,
Ekebergv. 22 a, 1340 Bekkestua.
505. Høstrosjer. Etsing. u.r. Kr. 450.
- Aanvik, Geir, f. 1946,
Riddervoldsgt. 22, 7000 Trondheim.
506. Utbrudd på feilvalgt tidspunkt. 1977. Far-
geetsing. u.r. kr 700.
- Aarhus, Hans Chr., f. 1920,
Ole Vigsqt. 13, Oslo 3.
507. Opera. Koldnål. u.r. Kr. 900.
- Aarsø, Einar, f. 1937,
Boks 73, 6030 Langevåg.
508. Ain't gonna give nobody none of my jelly
roll.
1977. Etsing. u.r. Kr. 325.
- Aas, Ulf, f. 1919,
Sørbyhaugen 31, Oslo 3.
509. Rolf Stenersen. Blyant-tegn. m.r. Kr. 800.
510. Dis. Kulttegn. m.r. Kr. 1000.

collage - assemblage

- Andby, Eva, f. 1932,
Haukevn. 3 B, 1340 Bekkestua.
511. Kroppen er din egen. 1978. Collage. 100 x 90.
Kr. 4000.
- Austdahl, Per Olav A., f. 1953,
Ravnkollbakken 33, Oslo 9.
512. Flammable SCAB17A. Collage. 136 x 133.
Kr. 5000.
- Birkeland, Laila Aas, f. 1937,
Nøstegt. 42, 5000 Bergen.
513. Kontraster. 1976. Assemblage. 80 x 70 x 115.
Kr. 3500.
- Brænde, Jan, f. 1951,
Odinsgt. 11, Oslo 2.
514. Uten tittel. 1978. Maleri. 120 x 240. Kr. 7200.
- Brønn, Petter, f. 1951,
Ruseløkkv. 59 B, Oslo 2.
515. Oslo – Nice – Oslo/juni 77. Papir/stål. 94 x 133.
Kr. 8000.
- Bull-Hansen, Øystein, f. 1953,
Hans Finnegt. 6, 7000 Trondheim.
516. Gudmund (dokke). 1978. Montasje. 20 x 15 x
35. Kr. 1500.
517. Gudmund (montasje). 1978. Montasje. 55 x 37.
- Christensen, Karl, f. 1938,
Glad vollvn. 18, Oslo 11.
518. Vinter. 1978. Porselen. Tih. kunstn.
- Darén, Oddvar, I.N., f. 1953,
Gamle Kongeve. 56, 7000 Trondheim.
519. Imperialisme. 1978. Bl.teknikk. 122 x 190.
Kr. 5000.
- Doblong, Jørgen, f. 1945,
Ullevålsvn. 97 B, Oslo 3.
520. Uel 17/12.75. 70 x 100. Kr. 2000.
521. Lek. 100 x 70. Kr. 1800.
- Eggum, Brita - Sten, Ragnar,
Frydenhaugvn. 30 A, 3000 Drammen.
522. Undring. Assemblage. 120 x 60 x 35. Kr. 4000.
- Ellingsen, Synnøve, f. 1951,
Statens Kunstakadem, Oslo 1.
523. Avstand. Oljemaleri, aluminium. Assemblage.
140 x 100 + 140 x 200 på gulvet. Kr. 8000.
- Fagerheim, Yngvild, f. 1942,
Tollbodgt. 36 B, 1600 Fredrikstad.
524. Blow out. 1976. Steingods. 62 x 58. Kr. 4200.
- Gaup, Åge, f. 1943,
9525 Masi.
525. Stallos øye. 1978. Collage.
- Heske, Marianne, f. 1946,
Klokkersund, 6015 Gåseid.
526. Tête assemblage – hodet vårt er rundt for å
tillate tanken å skifte retning. 1978.
- Hirsch, Turid Eng, f. 1937,
Toftesgt. 24, Oslo 5.
527. Susanne. 1978. Tegn.-blonde. 50 x 35. P.E.
- Johnsen, Elly, f. 1930,
Stenersgt. 20, Oslo 1.
528. Portrett av kunstneren som ung kvinne.
Skulptur. 68 x 62 x 45. Kr. 5000.
- Kopperud, Marian, Skogryggvn. 2, Oslo 3.
529. Medusa. 1978. Collage. 108 x 76. Kr. 2900.
530. Det hende. 1978. Kull, tusj, tresnitt, tegning.
100 x 70. Kr. 2900.
- Kraugerud, Reidar Martin, f. 1950,
Sandviksvn. 231, 1312 Slepden.
531. Relikvie I. 1978. Collage. 71 x 158. Kr. 6000.
- Krokstad, Harald, f. 1946,
Eiriksgt. 10, Oslo 6.
532. Uten tittel I. Collage. 70 x 50. Kr. 2500.
533. Uten tittel II. Collage. 70 x 50. Kr. 2500.
- Lange, Eva, f. 1944,
Idunsgt. 1, Oslo 1.
534. Vinter. Materialbilde, glassarb. P.V.A.
122 x 122. Kr. 10 000.

collage - assemblage

- Lund, Unni,
Frognerstervn. 48, Oslo 3.
535. Rytmisk collage. 1969. Kr. 6600.
- Minge, Hans Otto, f. 1937,
Heivn. 14, 4950 Risør.
536. Rekonstruksjon. Collage. 51 x 37. Kr. 3000.
- Nilsen, Ulf, f. 1950,
Østrev. 56, 1315 Nesøya.
537. Maskemaleren. 1977/78. Collage. 180 x 100.
Kr. 5000.
- Nordhuus, John, f. 1919,
Bolerlia 101, Oslo 6.
538. Octopus, Hellas. Collage. Epoksy/Akryl/
glassvevlaminat. 70 x 100. P.E.
- Næst, Torill, f. 1954,
Fr. Bergsgt. 3, 5000 Bergen.
539. Mens vi henger i stroppene. 1977. T.J.Gummi.
200 x 300 x 50. P.E.
540. Like etter. 1978. T.J.Tekstilm.v. 120 x 50 x 60.
Kr. 8500.
- O'Donnell, Mikey, f. 1950,
Stasråd Ihlensv. 3, 2010 Strømmen.
541. French widow. Intermedia. Kr. 7000.
- Paaske, Sidsel, f. 1937,
Frognervn. 50, Oslo 2.
542. Fountain of tears. 1977. Collage. 120 x 30.
Kr. 3000.
543. Alle hjørter banker. 1977. Collage. 100 x 70.
Kr. 3000.
- Schiøll, Nic.,
Sørkedalsvn. 220, Oslo 7.
544. Bill.mrk. «1961 - Model». Collage. 70 x 60.
Kr. 2800.
- Skedsmo, Dag, f. 1951,
Gråbrødrevn. 17, Oslo 3.
545. Uten tittel. 1978. Lerret, tresfiberpl., metall.
58 x 58. Kr. 2000.
- Tinglum, Gerd, f. 1951,
Schweigaardsgt. 93, Oslo 6.
546. Til I.E. II. 1978. Collage. 89 x 64. Kr. 3000.
- Toriset, Kjell, f. 1950,
Sarpsborggt. 16 E, Oslo 4.
547. Freitag 24. februar 1978. Collage. Kr. 3500.
- Vatne, Per Rune, f. 1951,
Revefaret 4, Oslo 4.
548. Rød følelse (og lykke til). 1977. P.V.A. 80 x 60.
Kr. 4000.
- Ytredal, Jostein, f. 1943,
Lakkegt. 79, Oslo 5.
549. Litografisk ulykke. 1978. Assemblage.
54,5 x 42,5. Kr. 2000.
- Aas, Tonje Stroen, f. 1937,
Eiksvn. 32, 1343 Eiksmarka.
550. Fortellinger om frihet. Litografi + maleri.
102 x 73. Kr. 4000.

Invitere i gruppen Collage/Assemblage.

Nasjonalgalleriet viser i tiden 23.9–19.11 en Sigurd Winge-utstilling. Vi har derfor ikke kunnet låne noen bilder til Høstutstillingen, hvilket ellers ville vært naturlig, sammen med andre inviterte til collage/assemblage avdelingen.

Aurdal, Siri, f. 1937,
Gyldenløvesgt. 27, 7000 Trondheim.
551. Januar 1967.

Bleken, Håkon, f. 1929,
Eli Sjursdottersv. 7 c, 7000 Trondheim.
552. Spansk sommer. 1975. Olje.coll. Triptykon.
Kr. 25.000.

collage - assemblage

- Christensen, Finn, f. 1920,
Aspehaugv. 23, Oslo 3.
553. Solmotiv. Materialbilde. 225 x 125. Kr. 80 000.
- Eikaas, Ludvig,
Madsrud alle 12, Oslo 2.
553. B. Stilleben. Mat.bilde. Kr. 10 000.
- Hagen, Else, f. 1914,
St. Georgsv. 20, Oslo 2.
554. Detalj av større utsmykning. Assemblage.
- Hasior, Wladislaw,
Polen.
555. Thorax.
556. Fallen engel.
- Hegrane, Bjørn, f. 1926,
6900 Florø.
557. Båtene går ut. Collage. 100 x 125. Kr. 4000.
- Herman-Hansen, Olav, f. 1935,
Grønnestolsv. 19, 5032 Minde.
558. Svart-hvitt. 1966. Collage 61 x 53. Kr. 3500.
- Heyerdahl, Marius, f. 1938,
Haumyrv. 17, 4600 Kristiansand.
559. Solsten. 1968. Kr. 6000.
- Isern, Ramon, f. 1914,
Granhaugen 12, 7081 Sjetnhaugen.
560. Kartagos nederlag. 1972/73. Kr. 8000.
561. erotiske fornærmelser fra Asdrubal
til hans kone Sophonisbe. 1974. Kr. 8000.
- Kleiva, Per, f. 1933,
Åsav. 25, 1450 Nesoddtangen.
562. At hendene er våre eigne. 1977. Assemblage.
160 x 138. Kr. 9500.
562. B. Narcissus. Mat. bilde. Assemblage. Kr.
6000.
- Klöwig, Berit Soot.
563. Den siste mohikaner.
- Krohg, Morten, f. 1937
Langev. 1, 5000 Bergen.
564. Do you know how to reach the influential California Market? Assemblage. 200 x 300.
kr. 15 000.
- Ljøsne, Halvdan,
Myrvangv. 8, 1344 Haslum.
565. Struktur/Mørker. Coll/PVA. 130 x 97.
Kr. 9000.
- Rolf Nesch.
566. Fru Luna. Tih. Nasjonalgalleriet.
566. B. Herolden. Collage. P.E.
- Risan, John Anton, f. 1934.
Lademoens Kirke allé 3, 7000 Trondheim.
567. Komposisjon med kasser. Materialbilde.
100 x 200. P.E.
- Kurt Schwitters.
568. Merzbild 60, kleines Relief. Assemblage.
569. Mz 394 Pinakothek. Collage.
570. Mz 1600 Rotterdam. Collage.
571. Mz 2000 geldig. Collage.
572. Geldig for en rit. Collage.
573. Mz 30.15 ENIX. Collage.
574. Eva Stee. Collage.
575. Farbiger Halbmond. Skulptur.
576. Angeschnittenes Ei. Skulptur.
577. Birkenholz-Plastik. Skulptur.
578. Bild mit Ring und Rahmen. Assemblage.
579. «PEN» For Young Faces. Assemblage.
580. Opening Blossom. Skulptur.
581. Pebble-sculpture. Skulptur.
582. Mz X 22 Su. Collage.
583. Circular-angular. Collage.
584. Merzbild mit Algen.
585. Merzbild Alf.
586. Merzbild.
- Sitter, Inger, f. 1929.
Pres. Harbitzgt. 19 b, Oslo 2.
587. In the picture. Collage 97 x 130. P.E.
- Slettemark, Kjartan,
587. B. Kjartan Slettemarks Vietnam-
bilde. 1965. Collage
Strømme, Olav
588. Rød blomst. 1935. Plastonitt og olje. 53,5 x 73,5.
Tih. Oslo Kommunes Kunstsamlinger.
589. Vissen blomst. 1937. Plastonitt og olje.
82 x 136. Tih. Oslo kommunes
kunstsamlinger.
590. Byen. 1976. Plastlim og acryl på lerret.
63,5 x 152. Tih. Tove Strømme.
- Tandberg, Odd, f. 1924,
Drøbakv. 3, 1430 Ås.
591. Nåletrø. 1978. Collage. 110 x 95. Kr. 12 000.

Medlemmer av juryen

Aurdal, Siri, f. 1937.
Gyldelevsgt. 27, 7000 Trondheim.
592. Røde strømmer, 1978. Polyesterhode. kr. 3500.

Baker, Jan, f. 1939.
Friggsv. 6, 1400 Oslo.
594. Gjøgler. Bl. tekn. u.r. kr. 1500.
595. Prelaten og hunden. Bl.tekn. u.r. kr. 1500.

Berg, Boge, f. 1944.
Killingen, Oslo 2.
595. B. Kvinne, 1978, bronse. Kr. 18 000.
595. C. Portrett, 1977, bronse. P.E.

Folkan, Gro, f. 1949.
Ullevålsv. 79, Oslo 4.
596. Portrett. 1977. Akvarell. 60 x 80. P.E.

- Fritzvold, Reidar, f. 1920.
Jarlsborgv. 22, Oslo 3.
597. Mildværsdag. Olje. 113 x 147. kr. 15 000.
- Mortensen, Bjørn-Willy, f. 1941.
Edv. Munchsgt. 37, 3155 Åsgårdstrand.
598. De gode hyrder. 1978. Koldnål. u.r. kr. 1200.
- Risan, John Anton, f. 1934.
Lademoen Kirke allé 3, 7000 Trondheim.
599. Tilegnet Karen-Cristine Friele. Maleri.
140 x 100. kr. 12 000.
- Rittun Thorstein, f. 1929.
Bolerlia 97, Oslo 6.
600. I skjærgården. Olje. 90 x 100. kr. 8000.
- Østeng, Berit, f. 1930.
H. Hårfagresv. 15, 1420 Sofiemyr.
601. Skogholst. Tegn. m.r. kr. 1100.

Håkon Stenstadvold 1912 – 1977.

Mange er de tillitsverv Håkon Stenstadvold har hatt i egenkap av bildende kunstner, og i ni år satt han som formann i Bildende Kunstneres Styre. Hva han har betydd for norsk kunst gjennom sin virksomhet på mange felt og ikke minst for norske bildende kunstnere, kan vanskelig overvurderes. Karakteristisk for ham var da han i 1968 ble overrakt St. Olavs Orden nettopp for sin allsidige virksomhet. I sin svartale bl.a. uttalte han at han ønsket å bli brukt. En mann som var så aktiv og ga uttrykk for sin mening så utilsløret som Håkon Stenstadvold gjorde det, kunne ikke vente bare å få venner. Det er dessverre ofte en kjengjerning at en angriper person og ikke sak og syn. Han var omstridt. Noe annet kunne han ikke vente. Men han hadde saktens rygg til å bære det. Ja, de som ikke kjente ham så altfor godt, hadde vel inntrykk av at alt prellet av på ham, hvor hard medfart han enn fikk.

Å nei, det var nok ikke så. Han hadde mye mykhet og varhet i seg som vel ikke alle oppdaget. Heller ikke det han gjorde i stillhet. I de senere år var han syk, meget syk. Imponerende var den måten han taklet sin sykdom på. Et arbeidsjern hadde han vært hele sitt liv, og sykdommen stoppet ham ikke. Hva utrettet han ikke og hvilken vekst hadde han ikke som bildende kunstner i disse for ham så tunge år. Det er høyst fortjent at Bildende Kunstneres Styre og Den faste Jury hedrer Håkon Stenstadvolds minne ved årets Høstutstilling.

Knut Frøysaa

Stenstadvold, Håkon

602. Kviger. 120 x 200. 1976
603. Sommerkveld ved Kilen. 60 x 73. 1976
604. Gravemaskin. 73 x 92. 1977