KUNSTNERNES HUS 50 ÅR

K·H 1930

KUNSTNERNES HUS 50 ÅR

BOKEN ALLE KUNSTINTERESSERTE TRENGER

KUNSTNERNES HUS 1930 - 80

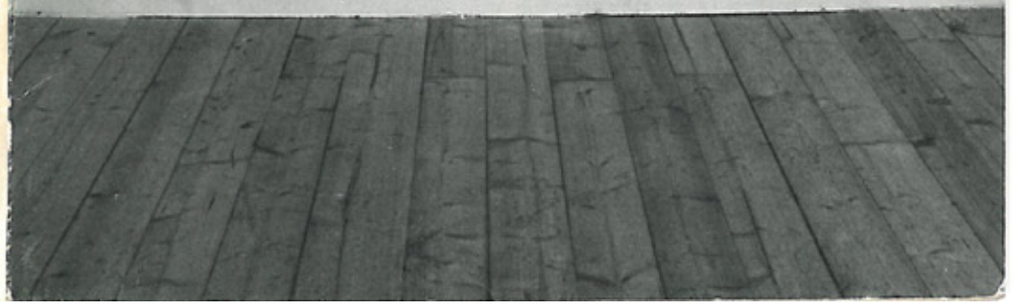
Boken er en bred fremstilling av billedkunstnernes nære fortid:
Hvorfor reiste billedkunstnerne Kunstnernes Hus? Hvordan greide de det? Hvilken rolle har Kunstnernes Hus spilt? Hvem har bestemt over Huset? Hva er Kunstnernes Hus' situasjon i dag?

Av innholdet:
- Forhistorien fra 1880 til Kunstnernes Hus sto ferdig i 1930.
- Kunstnernes Hus' plass i norsk arkitekturhistorie.
- Forsøk på å sette Kunstnernes Hus' utstillingsplitikk 1930-80 i sammenheng med periodens generelle kunstforhold.
- Surrealismen og Norge.
- Den konstruktive tradisjon i nyere norsk maleri.
- Det abstrakte maleris gjennombrudd.
- Komplett fortegnelse over alle utstillinger som har vært vist i Huset, styrer/råd, statutter etc.

Forfattere: Olag Schmedling, Ingeborg Glambek, Karin Hellandsjø og Steinar Gjessing.
Format: 26x20.5, 232 sider, over 200 illustrasjoner i farger og sort/hvitt.
Opplaget er begrenset.
Boken koster kun kr. 85,- og er til salgs i Kunstnernes Hus.
Utenbysboende kan bestille boken direkte fra
Kunstnernes Hus, Wergelandsvn. 17, Oslo 1 – tlf. 02 - 60 74 23.

Oscar-Andersens Trykkerier as, Oslo

STATENS 93. KUNST UTSTILLING



RETTELSE

Riktig tittel til illustrasjonen på side 21, skal være:

Kirsti Aall, «Jordisk kvinne med eteriske ambisjoner».

STATENS 93. KUNSTUTSTILLING 1980

Innhold:

Forord, Ingolf Holme 3

Ut går Bildende Kunstneres Styre – inn kommer Billedkunstfaglig Sentralorganisasjon, Nils Eger Pettersen 4

Den kunstneriske utforming av vårt fysiske miljø. Presentasjon av en idé-konkurranse, Anne Marie Komissar 6

Alf Rolfsen (1895-1979), Thorstein Rittun 8

Katalog Statens 93. Kunstutstilling 9

ÅPNINGSTIDER:

Hverdager	kl. 10-20
Lørdager	kl. 10-16
Søndager	kl. 12-16

Gratis entré

Omvisning hverdager kl. 18.
Lørdag og søndag ingen omvisning.

Omslaget: Høstutstillingsplakaten 1980
Paul Brand

B.K.S.

BILLEDKUNSTFAGLIG
SENTRALORGANISASJON

Maleren Ingolf Holme, formann

Tekstilkunstneren Anne Marie Komissar

Billedhoggeren Skule Waksvik

Grafikeren Liv Elin Trygstad

Tekstilkunstneren Turid Holter

Tegneren Jon Malterud

Tegneren Magne Rygh

Grafikeren Niclas Gulbrandsen

Maleren Arvid Pettersen

Maleren Per Adde

Billedhoggeren Hugo Wathne

Utstillingen vises i Trondheim
9.–30. november 1980

Ansvarlig for katalogen:
Chr. Roscher-Nielsen

Fotograf:
O. Væring

Trykk: Oscar-Andersens Trykkerier as

JURYEN

Alle arbeider som er innsendt til Statens Kunstutstilling er blitt bedømt av Den Nasjonale Jury.

MALERJURYEN:
Medlemmer:
1. Per Kleiva
2. Ole M. Bakken
3. Leonard Rickhard

GRAFIKERJURYEN:
Medlemmer:
1. Knut Tiberg
2. Anders Kjær
3. Arne Bendik Sjur

TEGNERJURYEN:
Medlemmer:
1. Sissel Vagard
2. Oscar Reynert Olsen
3. Ulf Nilsen

BILLEDHOGGERJURYEN:
Medlemmer:
1. Tone Thiis Schjetne
2. Thor Sandborg
3. Bård Breivik

TEKSTILJURYEN:
Medlemmer:
1. Unn Sønju
2. Bjørg Heggstad Jakhelln
3. Sissel Blystad

Forord

Da Kunstnernes Hus åpnet for 50 år siden, i 1930, var Høstutstillingen «Husets» første utstilling. Vi kan med rette snakke om et dobbelt jubileum. Kunstnernes Hus og Høstutstillingen hører sammen.

I disse 50 år har en rekke av våre mest fremragende kunstnere vært aktivt med i arrangementet av Høstutstillingen og Kunstnernes Hus drift forøvrig – som medlemmer av Bildende Kunstneres Styre, Den faste jury, Kunstnernes Hus direksjon og tilsynsråd. Alf Rolfsen var en av de mest markante skikkelser i denne sammenheng og i norsk kunstliv forøvrig. Han er nå gått bort. BKS styre vil hedre ham med en minnvegg på årets Høstutstilling. På den første Høstutstilling arrangert i «Huset» i 1930, var Alf Rolfsen medlem av juryen og deltok selv med 3 arbeider.

Siden den gang har Høstutstillingen vokst i omfang slik at den i dag er i ferd med å sprenge «Husets» mulighet for en skikkelig gjennomføring av utstillingen.

I år ble det innsendt 3 421 arbeider. Det er antatt 394 arbeider som fordeler seg på 90 maleri, 35 skulptur, 138 grafikk, 76 tegning, 29 tekstil og 26 i andre teknikker. 352 kunstnere er antatt hvorav 80 er debutanter.

Nytt av året er at tegnerne har sin egen jury. Det er innsendt mange arbeider i denne gruppen, og vi tror dette vil fremme interessen for den rene tegnekunst blant kunstnerne og publikum.

Utsmykking av offentlige bygg har engasjert flere og flere kunstnere i de senere årene. For å vise denne del av den kunstneriske virksomhet for et større publikum, kan kunstnerne sende inn slides av sine utsmykkingsprosjekter til Høstutstillingen. Disse blir vurdert av den samlede jury, og de antatte arbeider blir satt sammen til et eget slidesprogram. I tillegg til dette viser vi et eget utsmykkingsprosjekt på 2 av veggene i kaféen. Se egen omtale av dette i katalogen.

I vegg i kafeen er også stillet til rådighet for «Aksjonen for kunstnerstyrt formidling». Aksjonen er dannet av kunstnerorganisasjonene i fellesskap, og er satt i gang for å gi den kunstnerstyrte formidling rimelige økonomiske vilkår. BKS støtter fullt ut denne aksjonen.

Årets Høstutstilling arrangeres i år for første gang av det nye BKS som står for Billedkunstfaglig Sentralorganisasjon. Om bakgrunnen for, og arbeidet med å danne denne nye sentralorganisasjon for bildende kunstnere, henviser vi til egen artikkel i katalogen.

Som en av sine viktigste oppgaver må det nye BKS finne en løsning på Høstutstillingens fremtidige form. «Fri innsendelse» betyr at husets kapasitet er i ferd med å bli sprengt. Vi har ikke lenger nok plass selv om mange betydelige norske kunstnere ikke sender inn sine arbeider. Det vil si at Høstutstillingen ikke oppfyller sin egen målsetting som å vise et tverrsnitt av norsk samtidskunst.

Høstutstillingens enorme popularitet har hatt en sentraliserende virkning på norsk kunstliv, og kunstnerne såvel som de offentlige myndigheter er enige om at en desentralisering av kunstlivet er nødvendig. Men når vi nå skal prøve å finne nye løsninger på Høstutstillingen som er kunstnerisk forsvarlige, må vi samtidig prøve å ivareta dens spenning og publikumsinteresse.

Vi vil derfor gjerne takke alle de kunstnere som har sendt inn sine arbeider til vurdering og vi takker juryene for en grundig og samvittighetsfull juryering.

Velkommen til årets Høstutstilling – en utstilling blant mange kunstnerstyrte utstillinger i landet.

Formann i BKS

Ingolf Holme

Ut går Bildende Kunstneres Styre – inn kommer Billedkunstfaglig Sentralorganisasjon

Statens Kunstutstilling eller Høstutstillingen administreres i år av Billedkunstfaglig Sentralorganisasjon. For Høstutstillingens gjennomføring og for publikum, vil det knapt bli noen forskjell fra foregående år. For billedkunstnerne derimot, er Billedkunstfaglig Sentralorganisasjon et foreløpig siste skritt på veien mot funksjonelle organisasjonsforhold. At kunstnerne har behov for handlekraftige organisasjoner skulle være forståelig, ikke minst på bakgrunn av de problemer de kunstnerstyrte gallerier og kunstnersentra strir med, slik dagspressen har bragt og kommer til å bringe meldinger om i høst.

Den representative komite – organisering av billedkunstnerne

Kunstnernes kamp om innflytelse på utstillingsvirksomheten i Kunstforeningen i 1880 årene, førte til den første statsstøttede Høstutstillingen. Det førte også til dannelse av en representativ komité, som vi senere kjenner som Bildene Kunstneres Styre (BKS). Den innflytelse kunstnerne fikk over egne forhold, var ikke et særtilfelle i datidens samfunn, men en del av den demokratiseringsprosess som fant sted. Også organiseringen av interessegrupper fant sted på ulike samfunnsområder forøvrig.

Den representantive komitéens hovedoppgave var å administrere Høstutstillingen. De kunstnere som skulle ha rett til å stemme på komitéens medlemmer og utstillingens jury måtte ha utstilt 3 ganger på Høstutstillingen. Komitéen skulle ikke bare administrere Høstutstillingen, den skulle også representere norske kunstneres syn overfor staten og være felles organ for billedkunstnere i kunstneriske spørsmål.

Den kunstneriske stemmerett – og mer organisering av billedkunstnerne

Gjennom stemmeretten hadde billedkunstnerne anledning til ved forholdstallsvalg å velge medlemmer til Bildene Kunstneres Styre og Den Faste Jury hvert 3. år. I 1887 var det et innkalt «Kunstnermøte» som gikk inn for opprettelsen av den representative komité (BKS). Senere har det vært innkalt til kunstnermøter når særlig viktige saker skulle diskuteres.

Innenfor BKS systemet fant det sted endringer etterhvert. I 1931 blir stemmeretten innskrenket. Det kreves 5 gangers deltakelse på Høstutstillingen mot tidligere 3. Stemmeretten får også nytt innhold, fra å være en rett til medbestemmelse, til å bli en kunstnerisk godkjennelse eller garanti.

At stemmeretten og de innkalte kunstnermøter ikke ga tilstrekkelig innflytelse over BKS virksomhet, og at BKS ikke dekket alle behov en interesseorganisasjon skal fylle, har lenge vært klart. Stadig flere foreninger for bildene kunstnere har kommet til. Disse foreninger organiserer etter faggrupper (Tegnerforbundet som den første i 1916), eller geografisk inndeling i distriktsorganisasjoner (Bildene Kunstneres Forening Bergen, Nord-Norske Bildende Kunstnere etc.) og Unge Kunstneres Samfund.

I enkelte av foreningene ga oppnådd stemmerett medlemsskap, mens andre foreninger målte faglig nivå og aktivitet på andre måter. Mange kunstnere står som medlem i flere foreninger, også blant dem med stemmerett.

Foreningenes formål kunne til å begynne med være å fremme selskapelig samvær eller å løse praktiske problemer. Senere er det i disse foreningene at grunnlaget for endringene i BKS organisasjonsstruktur blir lagt. Naturlig nok er det de foreninger som organiserer færrest stemmeberettigede som presser hardest for å få nye ordninger.

Stor aktivitet på mange fronter – første halvdel av 70-årene

Offentlige utredninger om kunstnerstipend, Nasjonalgalleriets og Riksgalleriets videre utvikling, Kulturmeldinger og senere Kunstnermeldingen, kom alle i løpet av få år. Billedkunstnerne satte igang flere og nye tiltak på kunstformidlingssektoren. En større bevissthet om egen situasjon markeres ved utstillingen «Kunstnerkår».

Billedkunstnerne sto uten en samlende organisasjon. BKS ble karakterisert som «et hode uten kropp». Distriktsorganisasjonene markerte seg sterkere og kritiserte den sentralisme som rådde. I UKS ble foreningens arbeid delt i to områder: Et fagpolitisk område og et som senere har fått betegnelsen kunstfaglig. Utvelgelse til utstillinger og stipend, den kunstneriske evaluering skjer innenfor det kunstfaglige området. På det fagpolitiske område skal det føres en felles kamp for bedring av kunstnernes økonomiske og sosiale kår.

I denne perioden arbeides det innover i kunstnernes egne rekker for å bygge en felles fagpolitisk organisasjon. Utad sammen med andre kunstnergrupper gjennom «Kunstneraksjonen» for å møte de statlige utspill som kom til uttrykk gjennom Kunstnermeldingen.

Den fagpolitiske organisasjon Norske Billedkunstneres Fagorganisasjon (NBFO) dannes i mai 1975 av representanter for alle billedkunstnerorganisasjonene.

Uenighet og samarbeid

De glimt fra organisasjonslivet som er gitt i pressen de seneste år har vist en uforsonlig strid mellom billedkunstnerne. Foreninger har trukket seg ut av NBFO, styremedlemmer har gått ut av BKS og sterke beskyldninger har vært deler av dette bildet.

Uenigheten har da også vært stor. Ulik oppfatning av skillet mellom fagpolitisk og kunstfaglig arbeid, og hvordan arbeidet skal utføres på de to områder har vært og vil være til stede.

Men, bildet som er gitt har ikke alltid vært fullstendig. Foreningene har arbeidet sammen for en ny organisasjon. Samarbeidet første til dannelsen av Billedkunstfaglig Sentralorganisasjon i april 1979. Organisasjonen representerer samtlige foreninger. Det er foreningenes medlemmer som gjennom Landsmøte eller direkte velger henholdsvis organisasjonens styre og Høstutstillingens jury. Ved en uravstemning blant de stemmeberettigede høsten 1979 ble det stort flertall for å overlate BKS oppgaver til Billedkunstfaglig Sentralorganisasasjon. Foreløpig for en interimsperiode på 2 år.

Den enighet som er oppnådd og det behov det er for en felles organisasjon, ikke minst på grunn av den kunstnerstyrte kunstformidling, skulle tilsi at det blir Billedkunstfaglig Sentralorganisasjon som også administrerer Høstutstillingen 1981.

Nils Eger Pettersen

Den kunstneriske utformingen av vårt fysiske miljø.

Presentasjon av en idé-konkurranse

Debatten om kunstnernes medvirkning i miljøutformingen fikk fornyet aktualitet i 1976 med Stortingets vedtak om 1% avsetning av statens byggekostnader, årlig avsatt til et fond. Med opprettelsen av Fondet for Kunstnerisk Utsmykking av nye Statsbygg året etter, var billedkunstnernes 40 år gamle krav endelig blitt en realitet.

Sentrale og offentlig utsmykkings-oppgaver har alltid vært gjenstand for bred og åpen debatt blant publikum, kunstnere og arkitekter. Opprettelsen av Utsmykkingsfondet og utformingen av vedtekter for bruken av fondets midler har satt søkelyset på en hel rekke nye problemstillinger som det er uhyre viktig for kunstnerne å diskutere og bearbeide fortløpende, innenfor yrkesgruppen og i samarbeid med andre involverte parter, kunsthåndverkerne, arkitektene og bruker-gruppene.

Som et ledd i den løpende diskusjonen har BKS ønsket å presentere et statlig utsmykkingsprosjekt av særlig interesse, som ekstra-innslag på årets Høstutstilling, og blant en rekke muligheter har vi valgt å vise en del av utsmykkingsplanen for Universitets-senteret på Dragvoll/Stokkan ved Trondheim.

Det lokale utsmykkingsutvalget inviterte billedhoggerne Boge Berg, Carl Nesjar og Geir Stormoen til å delta i en idé-konkurranse om den kunstneriske utformingen av Vestre gate i Universitetssenteret. Veiledende tema for oppgaven var «Vannskulptur», en skulptur med sentral plassering i anlegget.

Utbyggingen av Universitetet på Dragvoll/Stokkan er resultatet av en nordisk idé- og reguleringskonkurranse. Vinnerutkastet ble innsendt av professor Henning Larsen, København og det ble lagt til grunn for utbyggingen. Arkitektfirmaet Per Knudsen i Trondheim har ledet byggearbeidet og har representert arkitekten i byggets utsmykkingsutvalg.

Utsmykkings-prosjektet på Høstutstillingen tar ikke først og fremst sikte på å presentere et vinnerutkast i en aktuell konkurranse, men legger vekt på å vise et konkret konkurranse-opplegg som inkluderer følgende: et fyldig innbydelses-materiale, tre kunstneres forslag til løsninger av oppgaven, i modeller, plansjer og beskrivelser, og juryens uttalelser om det enkelte utkast.

Valget av Universitetssenteret på Dragvoll er særlig interessant av to årsaker som skal nevnes her.

Området er planlagt på en utradisjonell, men samtidig tradisjonell måte, fordi det er utformet som en kompakt «by», med bygningene gruppert omkring et gågatenett som tilsvarer forholdene i det gamle Universitetssenteret i Oxford. Fra de sentrale delene kan en nå ethvert punkt i «strukturen» på få minutter.

Oxford har også stått som forbilde for inndelingen i kvartaler og for «byens» høyde på tre, fire etasjer. Gate-arealene er overdekket av glass og dette tillater uhindret kommunikasjon i gatene uansett værforhold, samtidig som naturen utenfor trekkes inn i miljøet.

Som utgangspunkt for innpassing av kunstnerisk utsmykking representerer Universitetssenteret en spennende utfordring som må ha virket inspirerende på byggets utsmykkingsutvalg, men kanskje har områdets særegne karakter også pålagt utvalget et ekstra ansvar under planleggingen av utsmykkingen.

Utvalget har lagt fram et vel gjennomarbeidet materiale som bakgrunn for sine forslag, både når det gjelder det som betegnes som stedbundne løsninger såvel som

for innkjøp av «løs» kunst til bygningene. Program-materialet for idé-konkurransen om en vannskulptur er meget fyldig og angir løsnings-muligheter på flere plan.

Som nevnt har opprettelsen av Utsmykkingsfondet aktualisert diskusjonen om en rekke problemstillinger som er konsekvenser av en mer formalisert arbeidsprosedyre, slik det er lagt opp til i gjennomføringen av statlige utsmykkingsprosjekt.

Vi har fått et sett regler som detaljert beskriver de ulike parters plassering i samarbeidet, – gjennom vedtektene bestemmes bl.a.: sammensetningen av lokale og sentrale utsmykkingsutvalg og fondsstyre, – en desentralisert bruk av kunstneriske konsulenter, – former for utsmykkings-konkurranser, for å nevne noen sider av ordningen.

Det er for tidlig å trekke konklusjoner av de begrensede erfaringene som foreligger til nå, men allerede fra starten har det vært klart at Fondets virksomhet må være gjenstand for en kontinuerlig analyse og diskusjon for å sikre at arbeidsformene til enhver tid er i pakt med de krav og behov som stilles til utformingen av vårt fysiske miljø, – kunstnerne må selv sikre at vedtektene blir noe mer enn papir-bestemmelser.

I tiden etter opprettelsen av Fondet har derfor kunstnerorganisasjonene arrangert en rekke møter og seminarer som har tatt sikte på å finne fram til nye arbeids- og samarbeidsformer og samtidig har hatt som mål å se kritisk på våre utsmykkingstradisjoner. Det er særlig viktig å diskutere på hvilken måte kunstnerne kan ivareta og videreføre den faglige ekspertise og samlede erfaring en rekke av våre kunstnere sitter inne med på dette fagområdet, og drøfte nødvendigheten av opprettelsen av fellesverksteder for monumentalkunst, og betydningen av at kunstnerne gis muligheter for eksperimentering og forskning i nye teknikker og materialer. Det er også vesentlig å se nærmere på hva kunstnernes kunnskaper består i etter endt utdanning og sammenstille dette med det kunnskapsnivå kunstnerne bør ha for å kunne gjennomføre de arbeidsoppgaver de skal løse.

Billedkunstnerne er gitt arbeidsoppgaver av betydelig størrelses-orden, – de blir i større grad enn tidligere bruk av samfunnet og nettopp på denne bakgrunn er det viktig å ta opp rekken av sentrale spørsmål til debatt.

Anne Marie Komissar

Alf Rolfsen (1895 – 1979)

Alf Rolfsen, den siste gjenlevende av «freskobrødrene», er borte. Et langt og kompromissløst liv i kunstens tjeneste er tilendebragt. I sterkere grad enn kanskje noen annen har Rolfsen satt sitt preg på nyere norsk kunst og norsk kunstnerisk tenkemåte; på merkelig vis står han som selve inkarnasjonen av mellomkrigstidens kunstneriske bestrebelser og pretensjoner. Ved siden av sitt virke som billedkunstner, var han også en eminent essayist.

Allerede før han var fylt 30 år utførte Rolfsen sin første monumentalutsmykning (Telegrafbygningen i Oslo, 1922), og snart fremsto han som tidens ledende romkunstner. Dekorasjonene i Oslo Håndverks- og Industriforening (1925), Hersleb skole (1927) og Vestre Krematorium (1932–37) hører til det ypperste som er skapt innen norsk veggmaleri. Senere fulgte utsmykningene i Oslo rådhus (1938–50), Haugesund rådhus (1954), Ullensaker kirke (1958) og Hansa bryggeri i Bergen (1967), som betegner «freskoepokens» svanesang.

Også på staffelimaleriets og tegnekunstens område har Rolfsen gjort en fremragende innsats. Mange av hans verker har blitt folkeeie.

Alf Rolfsen stilte ikke ut ofte. Hans to største separatutstillinger ble vist i Kunstnernes Hus, henholdsvis i 1932 og 1963. Allerede ved sin debututstilling i Kristiania i 1920 hadde han proklamert: «Å tegne er å slå lerretet i stykker og sno seg ut og inn. Å male er å sette tingene på plass i rommet. Form er noe konkret, noe rundt eller kantet... Formens skjønnhet ligger i dens stramhet og dens kjølighet.» Rolfsen forble sine idealer tro. Han ble stående som «verneren av de klassiske verdier, de evige grunnsannheter, mot destruktive, formfientlige tendenser i tiden», som Leif Østby formulerte det i katalogforordet for hans utstilling i 1963.

Alf Rolfsen var Kommandør av St. Olavs Orden, innehadde Kongens fortjenestemedalje i gull og St. Halvardsmedaljen. I 1971 ble han tidelt Norsk kulturråds ærespris.

Rolfsen var medlem av Kunstnernes Hus' Tilsynsråd i årene 1930 til 1961; i årene 1945–51 og 1957–60 var han rådets formann. For sine fortjenester her ble han i 1966 valgt til livsvarig æresmedlem av Tilsynsrådet.

Thorstein Rittun

Alf Rolfsen 1895-1979

A. Aprilvær, 1918, 72 x 65, tilhører Kirsten Revold
B. Skumringslys, 1931, 100 x 120, tilhører Nasjonalgalleriet.
C. Arkitekt Platous familiebilde, 1943, 132 x 186, tilhører fam. F. S. Platou.
D. Otto Lous Mohr, 1959, 100 x 81, tilhører Norsk rikskringkasting.
E. Kilden, 1926, 97 x 145,5, tilhører Nasjonalgalleriet.

STATENS 93. KUNSTUTSTILLING 1980

Katalogdel

Petter Brønn, «Fresia».

maleri

O. Olje, T. tempera, Fr. fresco, A. akvarell
G. gouache, P. pastell, FK. fargekritt
* debutanter

Albrechtsen, Bent, f. 1950,
Mariåsen 2 A, 4800 Arendal.

1. Sjelelig overgangsfase. 1979. O. 100 x 130. Kr. 6500.

*** Andersen, Solveig Hiorth,** f. 1936,
Fauchaldsgt. 4, Oslo 3.

2. Uten tittel. P.V.A. O. 100 x 132. Kr. 6500.

Arneberg, Marianne, f. 1946,
Prestegt. 11, 3100 Tønsberg.

3. Havearbeide, dag. 1980. Acryl. 22 x 27. Kr. 2200.

Bakken, Ole M., medlem av Juryen, f. 1920,
Nimannsv. 10 A, 3000 Drammen.

4. Komposisjon. 1980. Acryl. 200 x 90. Kr. 9000.

Bergstad, Terje, f. 1938,
Skredsvigv. 9, 1344 Haslum.

5. Fiskerbåt på havet. O. 98 x 119. Kr. 19 000.

Bleken, Håkon, f. 1929,
Eli Sjursdottersv. 7 C, 7000 Trondheim.

6. Henrettelsen. 1980. O 140 x 100. Kr. 15 000.

Bolling, *Ekman, Kyllingmark, Pettersen, Sivesind.
c/o Pettersen, Ullevålsvn. 1, Oslo 1.

7. Gruppearbeid i 7 felter. O. 200 x 490. Etter avtale.

Borchgrevink, Hanne, f. 1951,
Røgden, 2256 Grue Finnskog.

8. Uthus. 1980. O. 81 x 73. Tilh. kunstneren.

Brand, Paul, f. 1941,
Prof. Dahlsgt. 35 A, Oslo 3.

9. Mellom aske og gull. Collage/maleri. 102 x 132. Kr. 12 000.

Brodersen, Bård, f. 1927,
3030 Konnerud.

10. Fargemusik nr. 3, Acryl. 120 x 100. Kr. 8000.

Bruland, Arne, f. 1920 † 1980.

11. Undertrykkelse. 1947. O. 140 x 195. P. E.
12. Brudd. 1951. O. 81 x 100. P. E.

Casford, Michael, f. 1940,
Hovsetervn. 94 B, Oslo 7.

13. Heks. 1980. O. 120 x 100. Kr. 8000.

Dobloug, Jørgen, f. 1945,
Ullevålsvn. 97 B, Oslo 3.

14. Norge. Maleri. 100 x 70. Kr. 3200.

Eilertsen, Einar, f. 1932,
Nyhusvn. 16, 3700 Skien.

15. Vendepunktet. 1980. Acryl. 130 x 100. Kr. 9000.

Fadum, Ole, f. 1938,
Fergegt. 8 b, 3190 Horten.

16. Vindu. 1980. O. 70 x 100. Kr. 4500.
17. Bilder i bilde. 1980. O. 80 x 120. Kr. 6000.

*** Fallet, Karen,** f. 1942,
Dalsbergstien 4, Oslo 1

18. Bagasje. 1980. Bl.tekn. 75 x 105. Kr. 2500.

Finne-Grønn, Hans, f. 1903,
Bjørnvn. 86, Oslo 3.

19. Maleri. O. 65 x 54. Tilh. kunstneren.

Frøysaa, Knut, f. 1919,
Bispegt. 11, 2300 Hamar.

20. Havdis. 1980. 95 x 120. Kr. 14 000.

*** Færøy, Atle,** f. 1932,
6408 Aureosen.

21. Sjåberg. A. Kr. 2300.

*** Gjelseth, Kai,** f. 1940,
Silurvn. 42, Oslo 3.

22. Empire II. 1980. Assemblage. 80 x 47. Kr. 8000.

*** Graff, Finn,** f. 1938,
Ths. Heftyesgt. 37, Oslo 2.

23. I jungelen. 1980. A 38 x 48. Kr. 3500.

Guribye, Otto, f. 1947,
Oppsal terr., 8004, Oslo 6.

24. Høstsol II. 1979. O. 130 x 100. Kr. 7000.

*** Gården, Åse,** f. 1953,
Maridalsvn. 205, Oslo 4.

25. Vinterbildet. 1980. O. 110 x 90. Kr. 7000.

Hansen, Ingunn Hvalø, f. 1954,
Theresesgt. 3D, Oslo 3.

26. Gitter. 3 bilder. O 214 x 450. Kr. 12 000.

Heetmøller, Robert, f. 1950,
Bergensgt. 5, Oslo 4.

27. Einsteins bord. O. 93 x 130. Kr. 6000.

Hegfeldt, Gunilla, f. 1915,
Bjørn Farmandsgt. 14, Oslo 2.

28. Høst. 1979. O 90 x 115. Kr. 8000.

Heggedal, Svanhild, f. 1944,
Hammerstadgt. 42, Oslo 3.

29. Diafragma. Collage. 136 x 123. Tilh. kunstneren.

Helmersberg, Anton, f. 1917,
St. Jørgensv. 22, Oslo 6.

30. Vinter. 1979. O. 80 x 100. Kr. 7000.

Holene, Bjørg, f. 1947,
Heimdalsgt. 33, Oslo 1.

31. Album i storm. 1980. O. 135 x 150. Kr. 9000.
32. Insektbitt. 1980. O 125 x 150. Kr. 9000.

Hovig, Arve, f. 1944,
Niels Juelsgt. 41, Oslo 2.

33. Ener – Sekser. O. 180 x 150. Kr. 12 000.

Haaker, Carole Çomiskey, f. 1941,
7733 Nandalseid.

34. Sommerfuglen. 1980. O. 150 x 150. Kr. 9000.

Jacobs, Gerdi, f. 1909,
Pilestredet 43, Oslo 3.

35. I Grekenland. 1980. O. 37 x 44. Kr. 2500.

Jerven, Ivar, f. 1924,
Majorstuvn. 25, Oslo 3.

36. Mot en grønn øy. O. 105 x 130. Kr. 9000.

Johansen, Svein, f. 1946,
Haugerudvn. 16, Oslo 6.

37. Uten tittel. 1980. O. 130 x 162. Kr. 11 000.

Juvet, Morten, f. 1953,
3300 Hokksund.

38. Det store løvetannbildet. O 260 x 260. Kr. 53 000.

*** Karlsen, Per Morten,** f. 1952,
Jarvn. 21, 1342 Jar.

39. Stående figur II. 1980. O 112 x 67. Kr. 5000.

Kjær, Anders, f. 1940,
Enderud, 3516 Noresund.

40. Afrika II. O/Acryl på lerret. 135 x 210. Kr. 14 000.

Kleppan, Geir, f. 1951,
2700 Jevnaker.

41. Motorsykkel I. A/P. 65 x 80. Kr. 2800.

Knoff, Johan, f. 1935,
Kjelsåsvn. 141, Oslo 4.

42. Souvlaki. 1980. O 125 x 160. Kr. 18 000.

Krag, Anne Brit, f. 1951,
6408 Aureosen.

43. Gris med fløyte – Gris med gevær. 1980. G. Kr. 2300.
44. Glassbur og akvarium. 1980. G. Kr. 2200.

*** Krogh, Toril,** f. 1949,
Pilestredet 55 C, Oslo 3.

45. Nattmosaikk. 1980. A. 52 x 66. Kr. 2000.

Kyllingstad, Roald, f. 1942,
Astravn. 7, 4000 Stavanger.

46. Reflekser i et vindu. 1980. FK 69 x 104. Kr. 8500.

Lind, Victor, f. 1940,
Åsengt. 8 A, Oslo 4.

47. Dinogjerdus. 1980. Div.matr. 114 x 102. Kr. 11 000.

Lindkjølen, Erling, f. 1928,
Bråtenvn. 1, 1344 Haslum.

48. Brød, 1980. O. 100 x 135. Kr. 8000.

Lund, Unni, f. 1914,
Frognersetervn. 48, Oslo 3.

49. Interiør med figur. O/T. 105 x 85. Kr. 8000.

Mo, Gudbrand, f. 1930,
Krok, 3050 Mjøndalen.

50. Storbylandskap II. 1980. T. 16 x 47. Kr. 1800.

Moe, Terje, f. 1943,
Hovsetervn. 104 B, Oslo 7.

51. Desembermorgen. 1980. O 144 x 207. Kr. 30 000.

*** Mogstad, Jon,** f. 1950,
Myrerskogvn. 40, Oslo 4.

52. Olympia 1980. 1980 O. 97 x 130. Kr. 7000.

Moren, Torleiv, f. 1911,
2420 Trysil.

53. I april. Maleri. 51 x 61. Tilh. kunstneren.

Nerdrum, Odd, f. 1944,
Huitfeldtsgt. 25, Oslo 2.

54. Flyktninger på havet. Maleri. 337 x 510. Etter avtale.

Nielsen, John David, f. 1938,
Ulsrudvn. 58, Oslo 6.

55. Gate London. T. 103 x 70. Tilh. kunstneren.

Nielsen, Liv Benedicte, f. 1938,
St. Halvardsgt. 61 B, Oslo 6.

56. Atelieret. O/T. 89 x 116. Kr. 8000.

* **Noddeland, Kari,** f. 1935,
G. Dagsonsgt. 149, 3700 Skien.

57. Kjelleren. 1980. Acryl. 100 x 70. Kr. 2800.

Nordvik, Kåre, f. 1938,
Hornsgt. 14, 2300 Hamar.

58. Fabel. 1980. A. 100 x 70. Kr. 3800.

Nupen, Kjell, f. 1955,
Henrik Wergelandsgt. 43, 4600 Kristiansand.

59. Stille natt, hellige natt. 1980. Mix. teknikk. 150 x 110. Kr. 13 000.

Nygaard, Bjørn T., f. 1956,
2380 Brumunddal.

60. Komponenter i hvitt landskap. 1980. O 200 x 150. Kr. 15 000.

Nygren, Inger Johanne, f. 1948,
Skogvn. 4, Kråkerøy, 1600 Fredrikstad.

61. Fyrstikker på skål I. A 125, x 12,5. Tilh. kunstneren.

* **Paulsen, Morten,** f. 1936,
Nybuv. 28, 2600 Lillehammer.

62. Stresskoffert. Variasjoner over en komposisjon av Ø. Opdahl. 1980. PVA/collage. 70 x 90. Kr. 3000.

Pettersen, Terje Torp, f. 1949,
1680 Skjærhallen.

62. Uten tittel. O. 116 x 133.

Paaske, Sidsel, f. 1937 † 1980.

64. Aquarell I. 1980. A. 62 x 46. P. E.

65. Aquarell II. 1980. A. 62 x 47. P. E.

Raknerud, Gladys,
Frognervn. 46, Oslo 2.

66. Skuespilleren. O. 160 x 105. Kr. 9000.

* **Raugland, Kjell,** f. 1950,
Torstadbk. 22, 1364 Hvalstad.

67. Kommunal idyll. 1980. Maleri. 48 x 75. Kr. 3200.

Remfeldt, Per, f. 1921,
5043 Hop.

68. Dypet. 1980. O. 100 x 80. Tilh. kunstneren.

Risan, John Anton, f. 1934,
Lademoen Kirkeallé 3, 7000 Trondheim.

69. Maleri. 1980. PVA. 145 x 100. Kr. 12 000.

* **Rogstad, Helge,** f. 1949,
3640 Skollenborg.

70. Nr. 43. 1980. T. 52 x 50. Tilh. kunstneren.

Rønning, Svein, f. 1946,
Welhavensgt. 61, 5000 Bergen.

71. Bybilde. 1980. A. 70 x 100. Kr. 4000.

Samuelsen, Arne, f. 1950,
Muggestad terr. 1, 1550 Hølen.

72. Fra de pedofiles landskongress i bushen. 1980. Acryl. 45 x 50. Kr. 2800.

Scarpa, Gino, f. 1924,
Østreheimsvn. 11, Oslo 5.

73. Venezia Serenissima. O. 170 x 60. Kr. 17 000.

* **Schumann-Andersen, Ruth,** f. 1921,
Løkke 39 C, 1600 Fredrikstad.

74. En spade (er en spade). A. 102 x 72. Kr. 2500.

Selmer, Øystein, f. 1947,
Røyskattvn. 43, 3700 Skien.

75. Sving. 1979. O. 92 x 100. Kr. 6000.

Skedsmo, Dag, f. 1951,
Toftesgt. 41, Oslo 5.

76. Uten tittel. 1978–1979. Acryl. 122 x 136. Kr. 5500.

Skjælaaen, Kaja Thorne, f. 1942,
Ilen kollektiv, 1464 Fagerstrand.

77. Opphengt. 1980. A 140 x 94. Kr. 8000.

Skullerud, Odd, f. 1943,
Kallerød, 1625 Manstad.

78. Snø og granskog. 1980. O. 140 x 160. Kr. 9000.

Sparre, Victor, f. 1919,
Landøyvn. 37, 1360 Nesbru.

79. Den siste make up. Maleri. 120 x 115. Kr. 15 000.

Stang, Jo, f. 1936,
6055 Godøy.

80. Pastoral prosesjon med styrmann og reserve. O. 195 x 130. Kr. 15 000.

Sten, Ragnar, f. 1943,
Frydenhaugvn. 30 A, 3000 Drammen.

81. Brytninger. 1980. Maleri. 120 x 122. Kr. 7000.

Stigen, Lise, f. 1938,
Oddenvn. 5, 1322 Høvik.

82. Lett berøring. O. 110 x 90. Kr. 12 000.

Stoa, Kjell Hansen, f. 1951,
2009 Rælingen.

83. Natt. 1980. A. Kr. 750.

Storn, Willibald, f. 1936,
Brinken 5, Oslo 6.

84. Bak roller og masker. Acryl. 92 x 63. Kr. 6000.

Svaboe, Øyvind, f. 1944,
Ruseløkkvn. 61, Oslo 1.

85. Renessanse. Acryl/collage. 130 x 97. Kr. 6000.

Torriset, Kjell, f. 1950,
Sarpsborggt. 16 E, Oslo 4.

86. Hunden under huden. 1980. Acryl. 155 x 200. Kr. 12 000.

Vagard, Sissel, f. 1943,
Skøyenvn. 17, Oslo 3.

87. Naglede hender. 1979. O. 97 x 120. Tilh. kunstneren.

Vatn. Per Christian, f. 1954,
Morellsv. 26 B, Oslo 4.

88. Gruvearbeidere under slottet. O. 123 x 174. Kr. 9000.

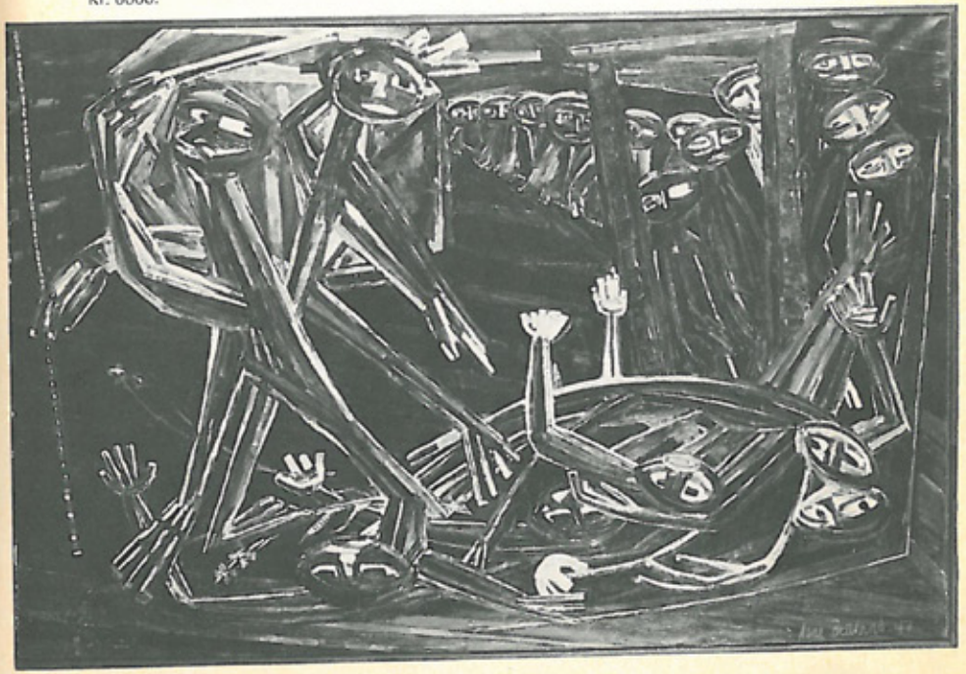
Ythjall, Terje, f. 1943,
Ullevålsvn. 19, Oslo 1.

89. Drømmerens utsikt og innsikt. 1979/1980. O. 47 x 68. Tilh. kunstneren.

* **Øistad, Ingar,** f. 1490,
P. T. Mallingsv. 56, Oslo 2.

90. Glassveranda – Vår. 1976–1979. A. 37 x 28. Tilh. kunstneren.

· *Arne Bruland, «Undertrykkelsen».*



Morten Juvet, «Det store løvetannbildet».

Kjell Nupen, «Stille natt, hellige natt».

John David Nielsen, «Gate i London».

John Anton Risan, «Maleri».

skulptur

B. bronse, Br.l. brent leire, C. sement,
G. gips, J. jern, M. marmor, S. stein
Terr. terracotta, T. tre
* debutanter

*** Bang, Ellen,** f. 1954,
Fjøsangervn. 52, 5000 Bergen.

91. Hyllest til det levende livet. 1980. Malt treskulptur. 163 x 68 x 65. Kr. 20 000.

Blystad, Kristian,
Sofienberggt. 16, Oslo 5.

92. Til Adagio. Skulptur. 30 x 25 x 60. Kr. 8000.

Christensen, Kjell Grette, f. 1940,
Ullernkammen 27, Oslo 3.

93. Femten blank. Sveiset stål. 70 cm. Kr 46 300.

Donali, Sivert, f. 1931,
2093 Feiring.

94. Kvinne i sofa. T. 48 x 38. Kr. 10 000.

Due, Nina, f. 1948,
Prestebakken 29, 9750 Honningsvåg.

95. Nyfødt. M. 12 cm. Kr. 7000.

Døhlen, Annasif,
S.H. Lundhsv. 15 B, Oslo 2.

96. Bison. Skisse i G. 30 cm. I bronse. Kr. 5000.

Engelsen-Wisse, Elena, f. 1952,
Vestheimgt. 8, Oslo 2.

97. Snegle. 1980. Labradorstein. 32 x 17 x 13. Kr. 6000.

Groven, Kåre, f. 1945,
Kjelsåsvn. 141, Oslo 4.

98. Egg. 1980. Skisse. 90 x 80. M/Granitt. Kr .15 000.

Gulbransen, Wenche, f. 1947,
Bjerregaardsgt. 17, Oslo 1.

99. Storbyikon I. Acryl/bronse. 60 x 80. Kr. 10 000.

Gundersen, Jon, f. 1942,
Kirkevn. 73, Oslo 3.

100. Livet på Finnskogen. 1979. Forskj. materialer. 70 x 50. Kr. 7000.

Hauge, John Audun, f. 1955,
Fosswinckelsgt. 39, 5000 Bergen.

101. Torso/Stein. 1980. Furu/S. Kr. 16 000.

*** Heggedal, Svanhild,**
Hammerstadgt. 42, Oslo 3.

102. Stigma. Div. mat. 250 x 100 x 50. Tilh. kunstneren.

Jacobsen, Ellen, f. 1945,
Hurdalsgt. 7, Oslo 6.

103. Ett av dem II. Betong. 46 cm. Kr. 5000.

*** Jakobsen, Anlaug,** f. 1953,
Møllevannsvn. 13 A, 4600 Kristiansand.

104. Slakt. 1980. Betong/T/Glass. 30 x 50 x 15. Kr. 6000.

Kleppan, Svein-Tore, f. 1953,
Ove Jensensv. 5, 1370 Asker.

105. Pike 7 år. G. 130 x 40 x 35. I bronse. Kr. 30 000.

*** Korvald, Helge,** f. 1951,
Hammerstadgt. 42, Oslo 3.

106. Uten tittel. Mat.arb. 210 x 150 x 22. Kr. 23 000.

Løffler, Ervin, f. 1922,
Gimle vei 17 B, Oslo 2.

107. Delt form. B 90 cm. P. E.

*** Minge, Hans Otto,** f. 1937,
Heimdalsgt. 1, 4600 Kristiansand.

108. Funn. Malt 3.dim. 51 x 85. Kr. 7000.

Moestue, Jens, f. 1946,
Råkeløkkvn. 5, 1440 Drøbak.

109. Over vannposten. 1979–1980. Galv.J. 135 x 135 x 85. Kr. 30 000.

*** Nøst, Torill,** f. 1954,
Fredriksbergsgt. 3, 5000 Bergen.

110. Blue. 1980. J. med papir/T/polyester. 160 x 127 x 95. Kr. 9000.

*** Raknerud, Gladys,**
Frognervn. 46, Oslo 2.

111. Min verktøytavle. Mat. 50 x 150. Kr. 6000.

Røed, Fritz, f. 1928,
Nøklesvingen 34, Oslo 6.

112. Sunniva. B. Høyde 37 cm. Kr. 10 000.

Sandborg, Thor, medlem av juryen, f. 1942,
Solheimsgt. 3 B, Oslo 2.

113. Puls. 1980. Sink. 100 x 70. Kr. 32 000.

*** Spange, Knut,** f. 1900,
Sorgenfrigt. 1 A, Oslo 3.

114. Linjespill i messing. 1978. Metall. H. 63, br. 95. Kr. 3000.

*** Storbækken, Øyvin,** f. 1947,
Hammer'n Maridalen, Oslo 8.

115. Marit. 1980. Hode 50 cm. Kr. 10 000.

Saatvedt, Erling, f. 1923,
Nordlivn. 27, 1320 Stabekk.

116. Portrett. 1980. G 37 x 18.

Tostrup, Axel, f. 1947,
Langgt. 1, Oslo 5.

117. Til den norske urbefolkning. T. 300 cm. Kr. 35 000.

Ung, Per, f. 1933,
Jarlsborgvn. 12, Oslo 3.

118. Omfavnelsen. B. Ca. 200 cm. Kr. 120 000.

Uthaug, Jørleif, f. 1911,
Meltzersgt. 9, Oslo 2.

119. Brudd i planet. 1979. Relieff. 96 x 76. Kr. 18 000.

Vaagsvold, Alfred, f. 1946,
4563 Borhaug.

120. Velkomst. 1980. M. H. 50 cm. Tilh. kunstneren.

*** Wylller, Beth,** f. 1947,
Waldemar Thranesgt. 40, Oslo 1.

121. Hest. 1979. Br.l. Hode ca. 35 x 50. Kr. 6000.

*** Wyller, Sverre,** f. 1953,
Oscarsgt. 6 B, Oslo 3.

122. Stuper. Metall. 220 cm. Tilhører kunstneren.

*** Ytredal, Jostein,** f. 1943,
Lakkegt. 79, Oslo 5.

123. Gode Gud, du alt har skapt... Sidsel Paaske til minne. 200 x 69. Kr. 32 000.

*** Aall, Kirsti,** f. 1944,
Grønnegt. 13, Oslo 3.

124. Jordisk kvinne med eteriske ambisjoner. B. 57 cm. Kr. 6000.

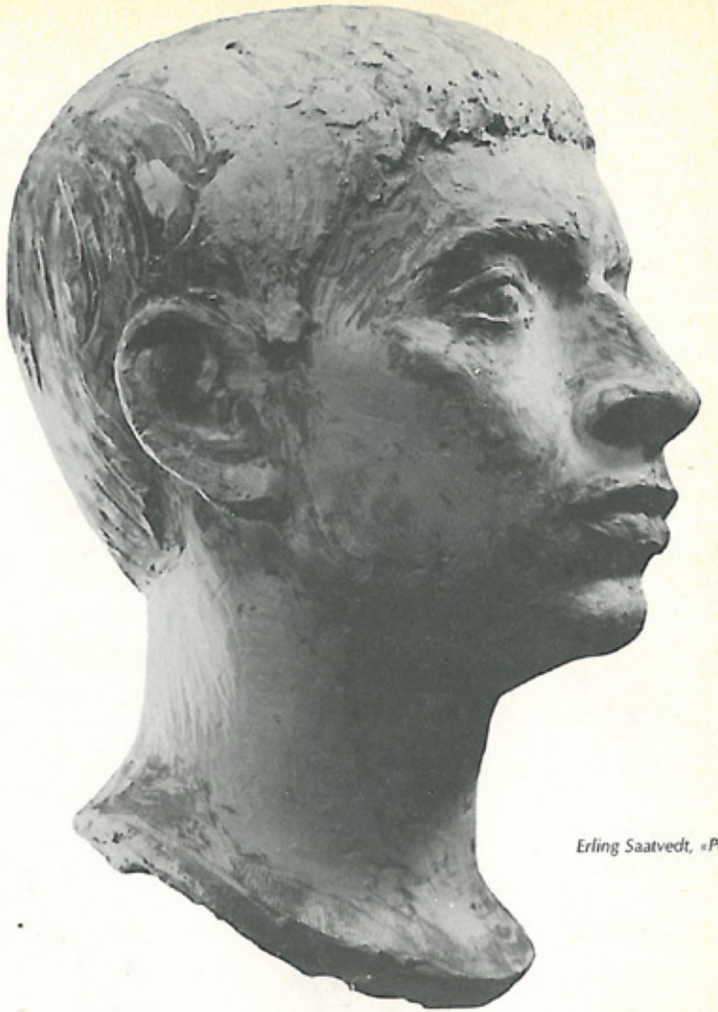
Åstein, Øyvind, f. 1943,
Hegdehaugsvn. 29, Oslo 3.

125. Fritt etter Barlack. T. 30 x 40. Kr. 5000.

Annasif Døhlen, «Bison».

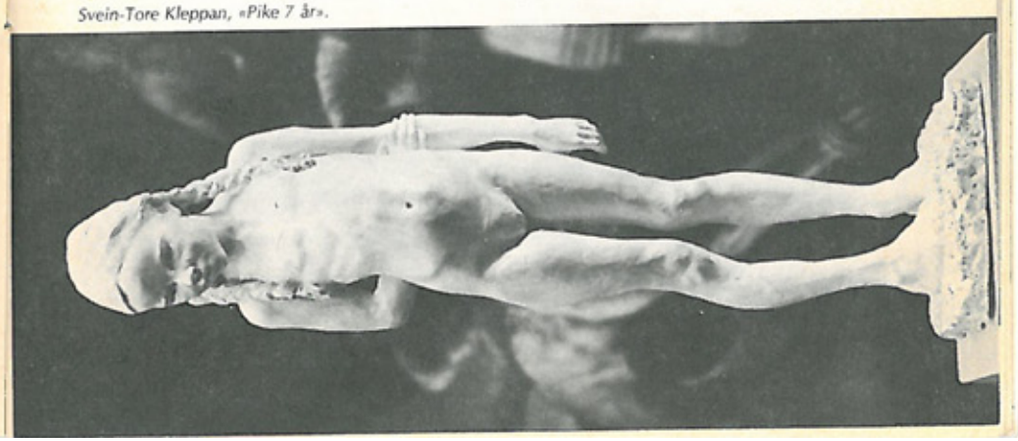
Aksel Tostrup, «Til den norske urbefolkning».

Ellen Jakobsen, «Ett av dem II».



Erling Saatvedt, «Portrett».

Svein-Tore Kleppan, «Pike 7 år».



Kjell Grette Christensen, «Femten blank».

Fritz Røed, «Sunniva».

grafikk

* debutanter

Advocaat, Gunvor, f. 1912,
Dagalivn. 25 c, Oslo 3.
126. Før våren. 1979. Serigrafi. u.r. kr. 850.

Albers, Brian, f. 1939,
Huldrevn. 79, 1370 Asker.
127. Drawing on Plato's Wall 1. Serigrafi. u.r. kr. 650.

Almén, Ragnar, f. 1949,
Odinsv. 13, 3155 Åsgårdstrand.
128. Triumf. Tresnitt. u.r. Kr. 700.

Altern, Jan, f. 1947,
Lerdalsgt. 46, 2010 Strømmen.
129. Fridtjofs hus og Carmencitas båt. 1980. Etsning. m.r. kr. 2200.
130. Mellom spor 6 og spor 8. 1980. Etsn./Aquatint. u.r. kr. 1200.

* **Amrud, Rune,** f. 1952,
Hekkvn. 5, Oslo 5.
131. Rev og måne. 1980. Koldnål. u.r. kr. 400.

Andréen, Omar, f. 1922,
Krillåsvn. 91, 1370 Asker.
132. Trær. 1980. Etsning. u.r. Kr. 600.
133. To hester. 1980. Koldnål. u.r. Kr. 600.

Arnestad, Berit, f. 1931,
Nedslagsvn. 1, Oslo 6.
134. Inn i lyset. 1980. Tresnitt. u.r. Kr. 1600.
135. Lenkene brister. 1980. Tresnitt. u.r. Kr. 1300.

Baker, Jan, f. 1939,
Friggsv. 6, 1400 Ski.
136. Ny dag. 1980. Koldn./etsn. u.r. Kr. 1600.

Bendiksen, Kjell, f. 1948,
Rudstaden, 2870 Dokka.
137. Territorial collage. Litografi. u.r. Kr. 1100.
138. Patent på maktbalanse. Litografi. u.r. Kr. 1100.

Bergan, Gro Hege, f. 1951,
Skårer terr. 22, 1473 Skårer.
139. Picnic. 1980. Etsning. u.r. Kr. 500.
140. Skøytebilde. 1980. Etsning. u.r. Kr. 700.

Bergstad, Terje, f. 1938,
Skredsvigsv. 9, 1344 Haslum.
141. Tuddal gamle kirke. Tretrykk. P. E.

Bockelie, Marit, f. 1933,
Øverbergvn. 8, 1315 Nesøya.
142. Musikantene går i land. Tresnitt. u.r. Kr. 700.

Borchgrevink, Hanne, f. 1951,
Røgden, 2256 Grue Finnskog.
143. Påskebilde. 1980. Etsning. u.r. Kr. 300.
144. På 101 New York – Delayed. 1980. Etsning. u.r. Kr. 300.

Brand, Paul, f. 1941,
Prof. Dahlsgt. 35 A, Oslo 3.
145. Magisk kvadrat. Silketrykk. u.r. Kr. 900.

Breivik, Anne, f. 1932,
Bygdøy allé 127 A, Oslo 2.
146. Ung voksende plante. Fargeetsn. u.r. Kr. 1300.

Bruland, Arne, f. 1920 † 1980.
147. Båter. 1954, Litografi. P. E.

Brune, Øivind, f. 1942,
Njårdsv. 5 B, 1412 Sofiemyr.
148. Bakeriet på Grünerløkka. 1980. Linoleumssnitt. u.r. Kr. 600.

Bye, Karen Ingeborg, f. 1954,
Nobelsgt. 23, Oslo 2.
149. Jesnaby. 1980. Etsning. u.r. Kr. 500.

Christensen, Arent, f. 1893,
Fjeldstadvn. 16, 1360 Nesbru.
150. Venjatind i tåke. Chrisgrafia. m.r. Kr. 1500.

Dahl, Knut Henrik, f. 1944,
Kirkevn. 79, Oslo 3.
151. Mot havet. 1979. Etsning. u.r. Kr. 500.

Dahlslett, Arnold, f. 1948,
Høyknes, 7800 Namsos.
152. Utsnitt. 1979. Etsning. u.r. Kr. 550.
153. Kubus. 1980. Etsning. u.r. Kr. 500.

Due, Nina, f. 1948,
Prestebakken 29, 9750 Honningsvåg.
154. Danserinne. Koldnål. u.r. Kr. 550.
155. Dalsida mot sør. Koldnål. u.r. Kr. 400.

* **Eilertsen, Randi,** f. 1950,
Kjelsåsvn. 143 C, Oslo 4.
156. Damebesøket. 1980. Fargerad. u.r. Kr. 600.
157. Midtsommer drøm. 1980. Fargerad. u.r. Kr. 750.

Eriksen, Unni, f. 1955,
Seilduskgt. 2, Oslo 5.
158. Sauer i februar. 1980. S.aquatint. u.r. Kr. 400.

Esdaile, Peter, f. 1947,
Ekebergvn. 22 A, 1340 Bekkestua.
159. Fortid. 1980. Litografi. u.r. Kr. 950.

Frøysaa, Knut, f. 1919,
Bispegt. 11, 2300 Hamar.
160. Vintereftermiddag. 1980. Tresnitt. u.r. Kr. 1200.
161. Hus ved havet. 1980. Tresnitt. u.r. Kr. 1000.

Fraas, Gro, f. 1944,
Eckersbergsgt. 17, Oslo 2.
162. Morgen. 1980. Lito. u.r. Kr. 700.

Førde, Runa, f. 1933,
Skogvn. 13, 1450 Nesodden.
163. Guanajato, Mexico. Fargelito. u.r. Kr. 700.

Gjertsen, Karl-Gustav, f. 1953,
Dronningensgt. 14, 8500 Narvik.
164. Til oppslag ombord. 1980. Linosnitt. u.r. Kr. 800.

Gram-Knutsen, Ragnhild, f. 1937,
5060 Søreidgrend.
165. Gutt. Koldnål. u.r. Kr. 450.

Grøndahl, Inga, f. 1938,
Majorstuvn. 25, Oslo 3.
166. Blå maske. 1980. Etsning. u.r. Kr. 600.

Gunnæs, Pål, f. 1947,
Larviksvn. 10, 3290 Stavern.
167. Arnes lille verden II. Serigrafi. u.r. Kr. 700.

Hagen, Else, f. 1914,
St. Georgsv. 20, Oslo 2.
168. Slagskygge. 1980. Rad. u.r. Kr. 1500.

Hansen, Rigmor, f. 1941,
1454 Hellvik.
169. Still life XIV. 1979. Etsning. u.r. Kr. 600.

Hansen, Tore, f. 1949,
Røgden, 2256 Grue Finnskog.
170. Svart hav. 1979. Koldnål. u.r. Kr. 300.
171. Jente med pipe. 1979. Koldnål. u.r. Kr. 200.

Heiberg, Tom, f. 1948,
Ankervn. 18, 3133 Duken.
172. Advarsel fra Helsedirektoratet. Etsning. u.r. Kr. 500.

Herman-Hansen, Olav, f. 1935,
Grønnestølsvn. 19, 5032 Minde.
173. Flukt. Etsning. u.r. Kr. 700.

Hjerting, Yvonne, f. 1939,
Ivar Aasensv. 43, 1500 Moss.
174. Fallen vokter. Fargerad. u.r. Kr. 600.
175. Kattedyr. Fargerad. u.r. Kr. 650.

* **Hoen, Lars,** f. 1950,
Møllevannsvn. 13 A, 4600 Kristiansand.
176. Løve. 1980. Aquatint. u.r. Kr. 600.

Hrib, Teodor, f. 1946,
c/o Lars Ytredal, 6010 Spjelkavik.
177. Lærde menn. Litografi. m.r. Kr. 700.

* **Huseby, Magnar,** f. 1954,
Bergensvn. 50 B, Oslo 9.
178. Gutt i fremmed landskap. Grafikk. u.r. Kr. 900.

Jensen, Jørn Grynnerup, f. 1945,
Skolegata 7, 1600 Fredrikstad.
179. Botanisk hage, våren. Tresnitt. u.r. Kr. 600.
180. Botanisk hage, benken. Tresnitt. u.r. Kr. 600.

Jenssen, Olav Christopher, f. 1954,
Kierchowsgt. 7 A, Oslo 4.
181. Ingen tittel. Håndkolorert koldnål/aquatint.

* **Johannessen, Haakon,** f. 1953,
Grevlingvn. 10, 1487 Tøyenhaugen.
182. Fra Høyanger. 1980. Lino. u.r. Kr. 600.

Johannessen, Ottar Helge, f. 1929,
Theresesgt. 44 A, Oslo 1.
183. Spiddet dukke. 1979. Aquatint. u.r. Kr. 350.
184. Svevende dukke. 1980. Aquatint. u.r. Kr. 350.

Juell, Tore,
Øya 70, 3770 Kragerø.
185. Lucifer. Tresnitt. u.r. Kr. 600.

Kiss, Laszlo Pal, f. 1923,
Oscarsgt. 13, Oslo 3.
186. Poet. 1980. Fargerad. u.r. Kr. 1100.

Kleppan, Geir, f. 1951,
Bakka, 2700 Jevnaker.
187. Harry Dewison III. Etsning. u.r. Kr. 700.

Knudsen, Dagfinn, f. 1953,
Tøyengt. 38, Oslo 5.
188. Sjømann. 1980. Koldnål. u.r. Kr. 900.
189. Bekengel. 1980. Koldnål. u.r. Kr. 900.

Knutli, Trond, f. 1955,
Gruppe Vest, Lars Hillesgt. 16, 5000 Bergen.
190. Reitgjerdet II. Serigrafi. u.r. Kr. 1000.

Krogseth, Trine Lotte, f. 1954,
Vilhelm Berknesv. 14, 5030 Landås.
191. Uten tittel II. 1980. Silketrykk. u.r. Kr. 600.

Kuløy, Dag Kristian, f. 1955,
Selvbyggervn. 92, Oslo 5.
192. Til en melankolsk reisende. 1979. Bl.tekn. u.r. Kr. 700.

Kvaleng, Helge, f. 1946,
Jens Langsgt. 13, 1600 Frdrikstad.
193. Landskap med ener. 1980. Koldnål. Tilh. kunstneren.

* **Lind, Victor,** f. 1940,
Åsengt. 8 A, Oslo 4.
194. Olje- og energiminister ca. 1980 e.Kr. Serigrafi. u.r. Kr. 900.

Lohne, Solveig, f. 1945,
Hystadvn. 185, 3200 Sandefjord.
195. Stener II. Etsning. u.r. Kr. 600.

* **Løe, Bjørn,** f. 1939,
Klippen, Sætran Vestre, 7064 Bratsberg.
196. Kråketing. 1979. Koldnål. u.r. Kr. 750.

Magnus, Morten Henrik, f. 1944,
Arm. Hansensgt. 6, Oslo 4.
197. Maskerade. Håndkol. grafikk. m.r. Kr. 6000.
198. Ingen tittel. Håndkol. grafikk. m.r. Kr. 7000.

Magnussen, Unn, f. 1946,
Odden 17, 1315 Nesøya.
199. Spill. Etsning. u.r. Kr. 500.

Mathisen, Bjørg Nora, f. 1943,
Leil 113, Brekkevn. 23, 1430 Ås.
200. Ayatollah Khomeini. 1980. Linosnitt. u.r. Kr. 300.

* **Midthjell, Asgeir,** f. 1955,
1892 Degernes.
201. Fuglefjell. 1980. Etsning. u.r. Kr. 450.

* **Mogstad, Jon,** f. 1950,
Myrerskogvn. 40, Oslo 4.
202. Måltid. 1980. Etsning. u.r. Kr. 1200.

Monsen, Peter, f. 1942,
Finstadlia 43, 1473 Skårer.
203. Høstsol. 1980. Linosnitt. u.r. Kr. 575.

Mortensen, Bjørn-Willy, f. 1941,
Nøklesvingen 2, Oslo 6.
204. Jesus vasker disipplenes føtter. (unnskyld Tintoretto). Koldnål. u.r. Kr. 1400.

* **Nagelhus, Lorents Aage,** f. 1935,
Oscar Wistingsv. 9, 7000 Trondheim.
205. Saudrift. 1979. Tresnitt. u.r. Kr. 600.

Nilsen, Kalle, f. 1945,
Kjelsårsvn. 141, Oslo 4.
206. Aquarius. 1979. Tresnitt. u.r. Kr. 3000.

Nielsen, Liv Benedicte, f. 1938,
St. Halvardsgt. 61 B, Oslo 6.
207. Aften. 1980. Lito. u.r. Kr. 700.

Nortvedt, Therese, f. 1953,
Dronningvn. 13, 1550 Hølen.
208. Uten tittel. 1980. Etsning. u.r. Kr. 850.

Nupen, Kjell, f. 1955,
Henrik Wergelandsgt. 43, 4600 Kristiansand.
209. Oppslag. 1980. Litografi/serigrafi. u.r. Kr. 700.

Prestgård, Elly, f. 1951,
Welhavensgt. 81, 5000 Bergen.
210. Bærer. 1978. Etsning. u.r. Kr. 900.
211. Sitter. 1978. Etsning. u.r. Kr. 650.

Resell, Terje, f. 1949,
Torvgt. 68, 1600 Fredrikstad.
212. Travelt. 1980. Koldnål. u.r. Kr. 650.

* **Risberg, Terje,** f. 1949,
Uglevn., Bomansvik, Rute 15, 1450 Nesoddtangen.
213. Hus i lys. 1980. Etsning. u.r. Kr. 650.

Roalkvam, Terje, f. 1948,
Sigrid Undsetv. 5, Oslo 6.
214. Spor. 1979. Serigrafi. u.r. Kr. 450.

Rosseland, Inggard, f. 1914,
Jarslborgvn. 36, Oslo 3.
215. Spirende former. Tresnitt. Tilh. kunstneren.

Rottem, Arnold, f. 1925,
Vækerøvn. 126 B, Oslo 3.
216. Aforisme. 1980. Etsning. u.r. Kr. 1200.

Rusova, Zdenka, f. 1939,
Evjenhøgda 7, 1346 Gjettum.
217. To. 1979. Koldnål. u.r. Kr. 500.
218. To. 1979. Koldnål. u.r. Kr. 500.

Rødsand, Dag Arnljot, f. 1943,
Ivar Aasensv. 43, 1500 Moss.
219. Snetind, Serigrafi. u.r. Kr. 800.

Røed, Egil, f. 1932,
Strangehagesmauet 2, 5000 Bergen.
220. Sidespor I. 1979. Xylografi. u.r. Kr. 500.

Rønning, Svein, f. 1946,
Welhavensgt. 61, 5000 Bergen.
221. Last Exit II. 1980. Serigrafi. u.r. Kr. 600.
222. Dagboknotat II. 1980. Serigrafi. u.r. Kr. 650.

Saenger, Hans, f. 1937,
Sollivn. 15, Kråkerøy, 1600 Fredrikstad.
223. Italiensk landskap. Fargeetsning. u.r. Kr. 1500.

Scarpa, Gino, f. 1924,
Østreheimsvn. 11, Oslo 5.
224. Venus fødsel 2 A. Aquatint. u.r. Kr. 700.

Sigurdsson, Eystein, f. 1925,
Griffenfeldtsgt. 19 E, Oslo 4.
225. På Røråsvidda. Tresnitt. u.r. Kr. 950.

Skedsmo, Dag, f. 1951,
Toftesgt. 41, Oslo 5.
226. Stengel VIII. 1980. Serigrafi. u.r. Kr. 500.

Skaar, Britta, f. 1918,
Staverhagan 31, 1300 Sandvika.
227. Blåser i vinden. Bl.tekn.-radering. u.r. Kr. 500.

* **Slettemark, Kjartan,** f. 1932,
Hornsgate 40, Stockholm.
228. Løvetann på militært område. Offset. u.r. Kr. 500.
229. Coca Pola Cola. Offset. u.r. Kr. 500.

Stabel, Fredrik, f. 1914,
Seimbakken 3, 1440 Drøbak.
230. Grønne ører, 1979. Radering. u.r. Kr. 300.
231. Leda med svanen. 1980. Radering. u.r. Kr. 300.

Staurheim, Dag Magne, f. 1948,
2884 Aust-Torpa.
232. Lev, vår draum. 1980. Etsning. u.r. Kr. 650.

Steen, Knut, f. 1924,
Østerøya, 3200 Sandefjord.
233. To mennesker. Etsning. u.r. Kr. 1500.
234. Billedhuggerinnen. Etsning. u.r. Kr. 800.

Steen, Ola, f. 1952,
Strandgt. 19, 4950 Risør.
235. Det skjer i bakgårdene. Fargeetsning. u.r. Kr. 600.

Storn, Willibald, f. 1936,
Brinken 5, Oslo 6.
236. Nattfugl mot vest. Lito. u.r. Kr. 950.
237. Narrespeil. Lito. u.r. Kr. 950.

Søraune, John, f. 1940,
Hans Nielsen Haugesgt. 4, 7000 Trondheim.
238. Møte. 1980. Aquatint. u.r. Kr. 600.
239. Høstregn. 1980. Aquatint. u.r. Kr. 600.

Sørensen, Arne, f. 1937,
Raaen, 3370 Vikersund.
240. Lofotvinter I; Stille. Etsning. u.r. Kr. 500.

Sørensen, Hans Gerhard, f. 1923,
3136 Melsomvik.
241. Skipet. 1980. Xylografi. u.r. Kr. 500.
242. Ill. til Petter Dass: Katekismussanger. Det 10. bud. Xylografi. u.r. Kr. 400.

Saastad, Bjørn, f. 1946,
Schwensensgt. 14, Oslo 1.
243. Luftig. 1979. u.r. Kr. 500.

Tandberg, Odd,
Drøbakvn. 3, 1430 Ås.
244. Serigrafi. 1980. u.r. Kr. 1600.

Thoma, Herbert, f. 1944,
Timoteivn. 12/23, 4000 Stavanger.
245. Hode. 1979. Etsning. u.r. Kr. 550.

Tiberg, Knut, medlem av juryen, f. 1938.
Torsgt. 16, Jeløy, 1500 Moss.
246. Sonate for koldnål og mezzotint (Til Allan Pettersson). Radering. u.r. Kr. 725.

Torsheim, Oddvar, medlem av juryen, f. 1938,
Halbrendslia 18, 6800 Førde.
247. Mjuk mann i egen heim. 1980. Litografi. u.r. Kr. 500.

* **Tveit, Otto,** f. 1956,
Gruppe Vest, Lars Hillesgt. 16, 5000 Bergen.
248. Skiftbussen. 1980. Aquatint. u.r. Kr. 700.
249. På torget. 1980. Aquatint. u.r. Kr. 1000.

Udbjørg, Arvid, f. 1928,
Bølerlia 109, Oslo 6.
250. Fjell. 1980. Aquatint. u.r. Kr. 300.

Uhrn, Terje, f. 1951,
Løypevn. 1, Oslo 6.
251. Uten tittel. Koldnål/tresnitt. u.r. Kr. 750.

grafikk

Vangsnes, Magne, f. 1945,
5865 Vangsnes.

252. Mørk sky inn frå vest. 1980. Koldnål. u.r. Kr. 550.

Vatneødegård, Magne, f. 1950,
Thv. Meyersgt. 30 a, Oslo 5.

253. Tilflukt. 1979. Koldnål. u.r. Kr. 850.

Vogt, Lillen Dahll, f. 1918,
Valberg, 3770 Kragerø.

254. Majestet 79° Nord. Etsning, akv. u.r. Kr. 1000.

Vold, Yngve Reidar, f. 1949,
Lindebergåsen 19 B, Oslo 10.

255. Skumring. Lito. u.r. Kr. 850.

Westbø, Sidsel, f. 1943,
Ilen kollektiv, 1464 Fagerstrand.

256. Bygevær. Koldnål. u.r. Kr. 600.

* **Wolfsmoon,** f. 1951,
Stensrudåsen 12, Oslo 12.

257. Seafood. 1980. Radering. u.r. Kr. 660.

* **Ytredal, Calina,** f. 1955,
Lakkegt. 79, Oslo 5.

258. Apekranium. 1978. Etsn./Koldnål. m.r. Kr. 500.

Øistad, Ingar, f. 1940,
P. T. Mallingsv. 56, Oslo 2.

259. Forsommer – ettermiddag. Etning. u.r. Kr. 600.

260. Tre dager med parasoll. Etning. u.r. Kr. 550.

Aarrestad, Per Odd, f. 1940,
Bakken 1, 4300 Sandnes.

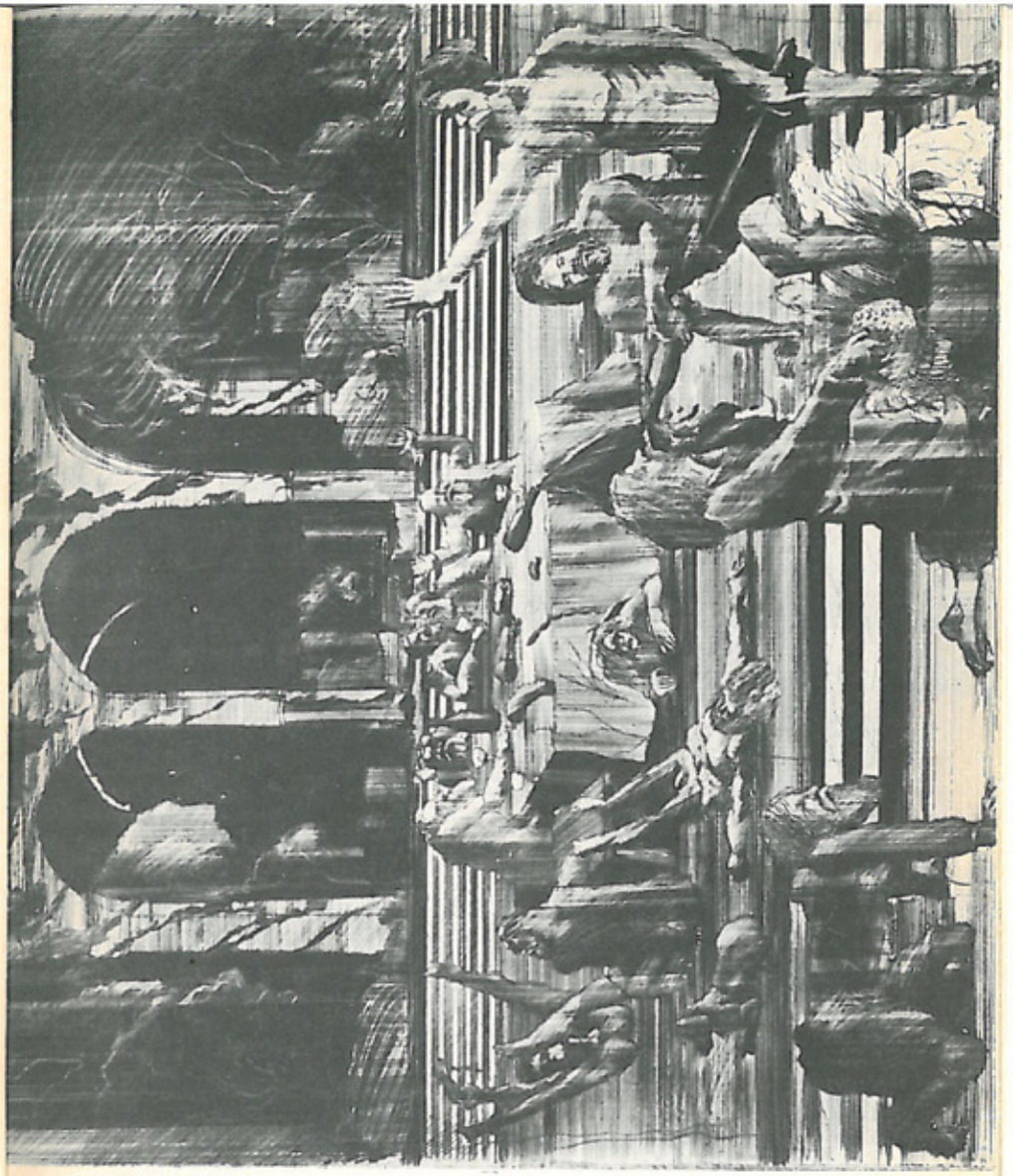
261. Hit kom vi II. Trensitt. u.r. Kr. 800.

Aarø, Einar, f. 1937,
6145 Slagnes.

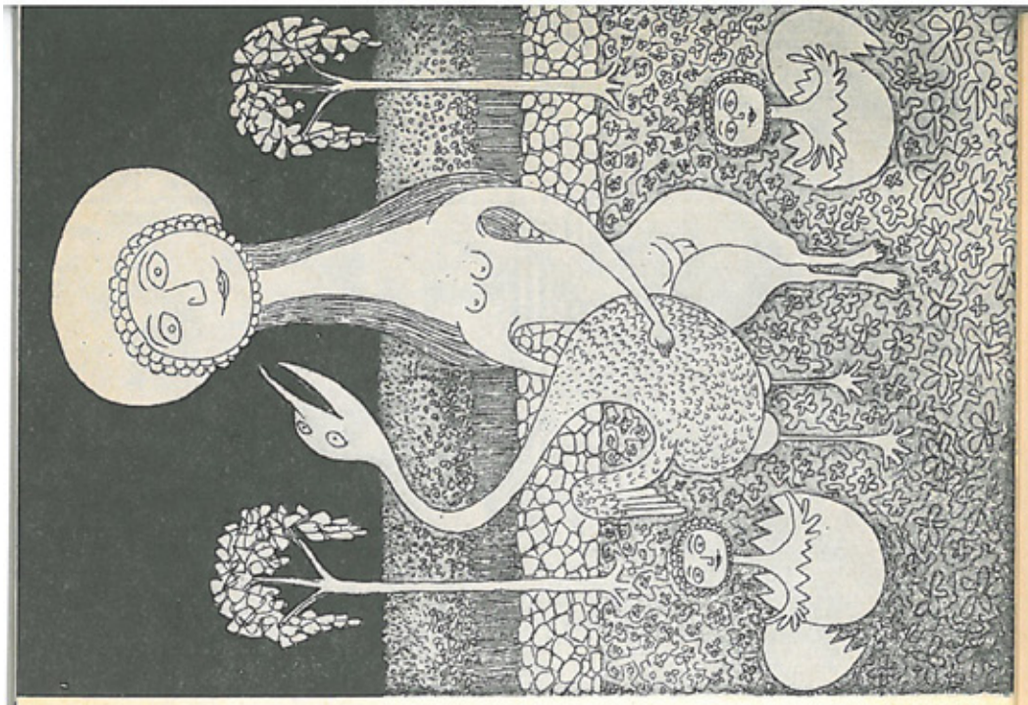
262. Elegi. 1980. Fargeetsning. u.r. Kr. 1100.

263. Poeten. 1980. Fargeetsning. u.r. Kr. 600.

Randi Eilertsen, «Damebesøket».

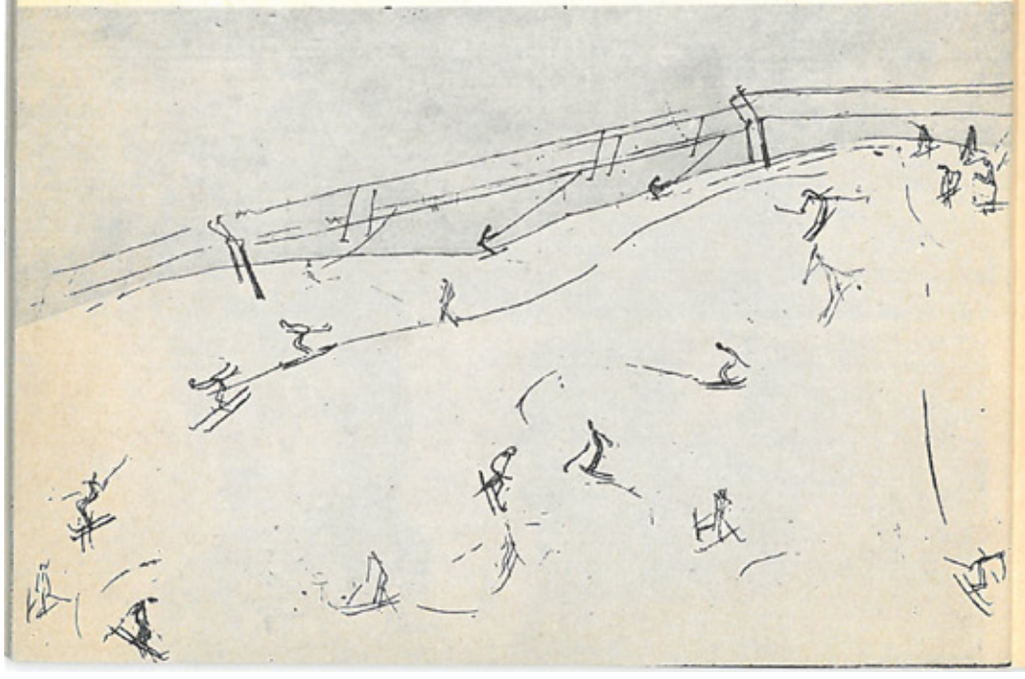


Bjørn Willy Mortensen,
«Jesus vasker disipplenes føtter». (unnskyld Tintoretto).



Fredrik Stabel, «Leda med svanen».

Hanne Borchgrevink, «Påskebilde».



Hans Gerhard Sørensen,
«Til Petter Dass katekismussanger. Det 10. bud».

tegning

* debutanter

* **Andersson, Rune Johan,** f. 1945,
St. Olavsgt. 3, Oslo 1.
264. Eventyr. 1980. Blyanttegning. 20,5 x 20,5. Kr. 1500.

Andresen, Margaret Kirkwood, f. 1951,
Maridalsvn. 211, Oslo 4.
265. Sprouting Onions. 1980. Blyanttegning. 39 x 51. Kr. 1600.

Arnestad, Berit, f. 1931,
Nedslagsvn. 1, Oslo 6.
266. Dans. 1980. Tegning. 84 x 48. Kr. 3500.

Aune, Gunnar, f. 1944,
1550 Hølen.
267. Ved et monument. Kulltegning. Kr. 1200.

Aunvik, Jan,
Eker gård, 2950 Skammestein.
268. Uten tittel. 1980. Kulltegning. 90 x 65. Kr. 2500.

Barstad, Kari, f. 1919,
Borgundvn. 55, 6000 Ålesund.
269. Gravlunden. 1980. Penn. 49,5 x 68. Kr. 4000.

Bjørneboe, Bjørn, f. 1940,
Innherredsv. 102, 7000 Trondheim.
270. Theatrum mundi. 1980. Tegning. Kr. 2500.

Brynestad, Rune,
Schleppegrellsgt. 14, Oslo 5.
271. Landskap. 1980. Tusjtegning. 110 x 82. Tilh. kunstneren.
272. Paralelle streker II. 1980. Tusjtegning. 70 x 50. Tilh. kunstneren.

* **Brønn, Petter,** f. 1951,
Ruseløkkvn. 59, Oslo 2.
273. Fresia. 1980. Div. 57,5 x 71,5. u.r. Kr. 3000.

Bøhn, Ingun, f. 1947,
Majorstuvn. 5, Oslo 3.
274. Tango jalousie. 1980. Kulltegning. 74 x 100. Kr. 2000.

* **Christiansen, Hanne,** f. 1948,
Tokenesvn. 12, 3143 Kjøpmannskjær.
275. Selvportrett. 1980. Kull/vann. 54 x 38. Kr. 1400.

* **Crane, Michael,** f. 1950,
Hegdehaugsvn. 21 b, Oslo 3.
276. Polyman. 1980. Tusj. 100 x 70. Kr. 2000.

Dahl, Hans Normann, f. 1937,
Borgentoppen 16, 1370 Asker.
277. Kolorert tegning II. Blyant/Akv. 71 x 110. Kr. 2900.

* **Engeseth, Per,** f. 1944,
Elgvn. 9 A, 3100 Tønsberg.
278. Oppdekning. 1980. Tegning. 32 x 24. P. E.

Ertsland, Alf, f. 1946,
Stensgt. 20, Oslo 3.
279. En slags virkelighet. 1980. Kull/fargestift. 128 x 60. Kr. 4200.

* **Garnaas, Hilde,** f. 1956,
Rognesmuget 2, 5000 Bergen.
280. Bilde 2. 1980. Blyant. 33 x 22. Kr. 800.

Graff, Finn, f. 1938,
Ths. Heftyesgt. 37, Oslo 2.
281. Marsj. Marsj. 1980. Tusj. 12 x 14. Kr. 1800.

Greging, Bertil, f. 1957,
Kirkevn. 119, 1344 Haslum.
282. Vi bare står her. 1979. Blyant. 36 x 34. Tilh. kunstneren.
283. Mannen i kua. 1979. Blyant. 27 x 25. P. E.

Grimsrud, Jan, f. 1937,
Bogstadvn. 37, Oslo 3.
284. Teater II. Lavering. 50 x 40. Kr. 2250.

Gåsøy, Paul, f. 1935,
6384 Vikebukt.
285. Mor Blome. 1978. Skrapebilete. 102 x 72. Kr. 6000.

Hadland, Odd-Geir, f. 1944,
Heimdalsvn. 7 A, 4030 Hinna.
286. Storaberget. 1979. Tusj. 16 x 22. Kr. 2000.

Hansen, Tore Stoa, f. 1948,
Ruseløkkvn. 50, Oslo 2.
287. Prosess. 1980. Tegning. 48 x 32. Kr. 3000.

* **Henriksen, Henry Johan,** f. 1936
R. Schibbyesv. 40, Oslo 9.
288. Debutant i rampelys. Pastell 70 x 50. Kr. 1800.

Holene, Bjørg, f. 1947,
Heimdalsgt. 33, Oslo 1.
289. Under stjernene I. Blyant. 48 x 63. Kr. 2000.

* **Hovig, Arve,** f. 1944,
Niels Juelsgt. 41, Oslo 2.
290. No message. Kull/tusj. 90 x 70. Kr. 2800.
291. Merket. Kull/tusj. 90 x 70. Kr. 2800.

Høiem, Erik, f. 1938,
Syrinvn. 51, 7058 Jakobsli.
292. Pierrot. 1980. Tegning. 21 x 17. Kr. 950.

* **Jacobsen, Jarle,** f. 1944,
Østbyvn., Foynland, 3132 Husøysund.
293. Skogbryn. 1980. Tegning (tusj). 29 x 36. Tilh. kunstneren.
294. Gammel bjørkeallé. 1980. Tegning (tusj). 27 x 34. Tilh. kunstneren.

Johannessen, Ottar Helge, f. 1929,
Theresesgt. 44 A, Oslo 1.
295. Angstens tavle. 1980. Tusjmaleri. 43 x 54. Kr. 3000.

Kvaleng, Helge, f. 1946,
Jens Langsgt. 13, 1600 Fredrikstad.
296. Kystlandskap I. 1980. Tusj. 29 x 40. Kr. 1200.

* **Lid, Tom,** f. 1952,
Helgesensgt. 32, Oslo 5.
297. Sort/hvitt. Tusj på papir. 122 x 137. Kr. 5500.

* **Lied, Paul,** f. 1927,
T. Liesv. 20, 2400 Elverum.
298. Fjellfuru. 1977. Skrapetekn. 50 x 60. Kr. 2500.

* **Lindheim, John,** f. 1919,
3810 Gvarv.
299. Bryggevegen. Blyant. 36 x 45. Kr. 600.

Lotherington, Hedy, f. 1927,
Månevn. 18, 1300 Sandvika.
300. Fra serien: Torso. Triptykon I. «bevegelse». 1978. Tusj. 3 x 57/77. Tilh. kunstneren.

Løkke, Ragnhild, f. 1948,
Sognsvn. 102, Oslo 8.
301. Sommeratleier. 1980. Blyant. 29,5 x 37. Kr. 1500.

Malterud, Jon, f. 1930
Lunden 21 B, Oslo 5.
302. Skyteskiver, 1980. Kull 58 x 47. Kr. 1500.

* **Morgenstern, George,** f. 1954,
Lille Frogner allé 4, Oslo 2.
303. Hjemifra til amerikansk ambassaden. 1980. Tusj. 111 x 70. Kr. 2800.

Nilsen, Jørn, f. 1945,
Theresesgt. 9, Oslo 3.
304. Ventetimen. Kull/tusj. 100 x 70. Kr. 3500.

* **Nyegaard, Fritz H.,** f. 1950,
William Sverdrupsgt. 7 A, 3290 Stavern.
305. Mørkere historie. 1980. Tegning (tusj). 68 x 55. Kr. 1800.

* **Nygård, Aud,** f. 1929,
Midthaugen 10, 5400 Stord.
306. Gamalt byggverk. 1979. Tegning penn. 28 x 40. Tilh. kunstneren.

Nymoen, Kjell, f. 1939,
Kåtorpvn. 5, 2300 Hamar.
307. Trær og ruiner. Tusj. 23 x 16. P. E.

Olsen, Oscar Reynert, medlem av juryen,
Aschehougsvn. 22, Oslo 5.
308. Skipstrapp. Kr. 2000.

Reppe, Ruth, f. 1931, Solsvingen 6, 3000 Drammen.
309. Bygd. 1980. Tusj. 46 x 56. Kr. 700.

Rolfsen, Kari, f. 1938,
Nordlivn. 4, Oslo 5.
310. Amalie Alver står brud. Pastell. 73 x 60. Kr. 1500.

Rusova, Zdenka, f. 1939,
Evjehøgda 7, 1346 Gjettum.
311. Tegning. 1979. Tusj. 16,5 x 26. Kr. 1000.
312. Tegning. 1979. Tusj. 16,5 x 26. Kr. 1000.

Røtterud, Bjarne,
p.t. 2030 Nannestad.
313. Nocturne I. 1976. Lavering. 48 x 50. Tilh. kunstneren.

Saenger, Hans, f. 1937,
Sollivn. 15, Kråkerøy, 1600 Fredrikstad.
314. Studie. Blyant. 18 x 26. Kr. 800.

tegning

* **Sandemose, Iben,** f. 1950,
Kirkevn. 131, Oslo 3.

315. Alpeluen. 1980. Tegning. 102 x 68. Tilh. kunstneren.

316. Atelieret. 1980. Tegning. 35 x 45. Kr. 2000.

Sivesind, Bengt, f. 1947,
St. Olavsgt. 13, Oslo 1.

317. Ung gutt. Tegning. 80 x 60. Kr. 1500.

Skjælaaen, Kaja Thorne, f. 1942,
Ilen kollektiv, 1464 Fagerstrand.

318. Bier og blomster. 1980. Blyant. 118 x 79. Kr. 6000.

Skullerud, Odd, f. 1943,
Kallerød, 1625 Manstad.

319. Tegning fra Onsøy. 1980. Kull. 45 x 60. Kr. 2000.

* **Steensen, Ragnar,** f. 1923,
Daniel Barthsv. 22, 3600 Kongsberg.

320. Mareritt. 1979. Blyanttegning. 30 x 30. Kr. 1200.

Stigen, Lise, f. 1938,
Oddenvn. 5, 1322 Høvik.

321. Sovende barn. 1979. Tegning. 40 x 50. Tilh. kunstneren.

* **Svaboe, Øyvind,** f. 1944,
Ruseløkkvn. 61, Oslo 1.

322. Her kommer nytt.....1980. Blyant/papir. 35 x 52. Kr. 800.

Sørreime, Oskar, f. 1919,
Dalvn. 14, 4070 Randaberg.

323. Lysning. 1980. Kulltegning. 31 x 47. Kr. 2000.

* **Tale, Petar P.,** f. 1947,
Helgesensgt. 5, Oslo 5.

324. Høst I. Tusjtegn. 66 x 52. Kr. 4600.

Thome, Erik,
Tiurvn. 53, 1555 Son.

325. Samler. 1980. Kull/kritt. 70 x 100. Kr. 2500.

Uthaug, Jørleif, f. 1911,
Meltzersgt. 9, Oslo 2.

326. Strand mot Ishavet. 1980. Tusjlavering. 67 x 86. u.r. Kr. 3000.

Vagard, Sissel, medlem av juryen, f. 1943,
Skøyenvn. 17, Oslo 3.

327. Studie. Tilh. kunstneren.

Varin, Kjell, f. 1939,
Gml. Ringeriksv. 294, 1350 Lommedalen.

328. Nairanjana. 1980. Tusjpenn. 150 x 250. Kr. 12 000.

Vogler, Barbara, f. 1937,
Krok, 3050 Mjøndalen.

329. Tørre vekster. 1980. Fargestift og blyant. 50 x 64. Kr. 2500.

Westbø, Sidsel, f. 1943,
Ilen kollektiv, 1464 Fagerstrand.

330. Vinterpartitur. Tusj/kull/collage. 49 x 58. Kr. 1500.

* **White, Chris,** f. 1936,
Toldbodgt. 36 B, 1600 Fredrikstad.

331. Minne fra Lesotho. Tusj og penn. 37 x 53. Kr. 1500.

* **Wårvik, Harald,** f. 1956,
Magnus Berrføttsv. 11, 7000 Trondheim.

332. Stryk. 1980. Håndtegning. 126 x 90. Kr. 2500.

Ythjall, Terje, f. 1943,
Ullevålsvn. 19, Oslo 1.

333. Balansørene. 1980. Blyant. 72 x 52. Tilh. kunstneren.

* **Zwillinger, Kurt,**
Hagalivn. 4, 1342 Jar.

334. Liggende akt. Blyant. 50 x 34. Kr. 2500.

Østeng, Berit, f. 1930,
H. Hårfagresv. 15, 1412 sofiemyr.

335. April. Tegning. 79 x 59. Kr. 1500.

Østeng, Hans, f. 1928,
Tårnhuset, 1410 Kolbotn.

336. Hotel Fountain Blue. 1980. Tusj/Tempera. Kr. 2200.

Østmark, Bjarne,
Tverkjeglavn. 8, 1440 Drøbak.

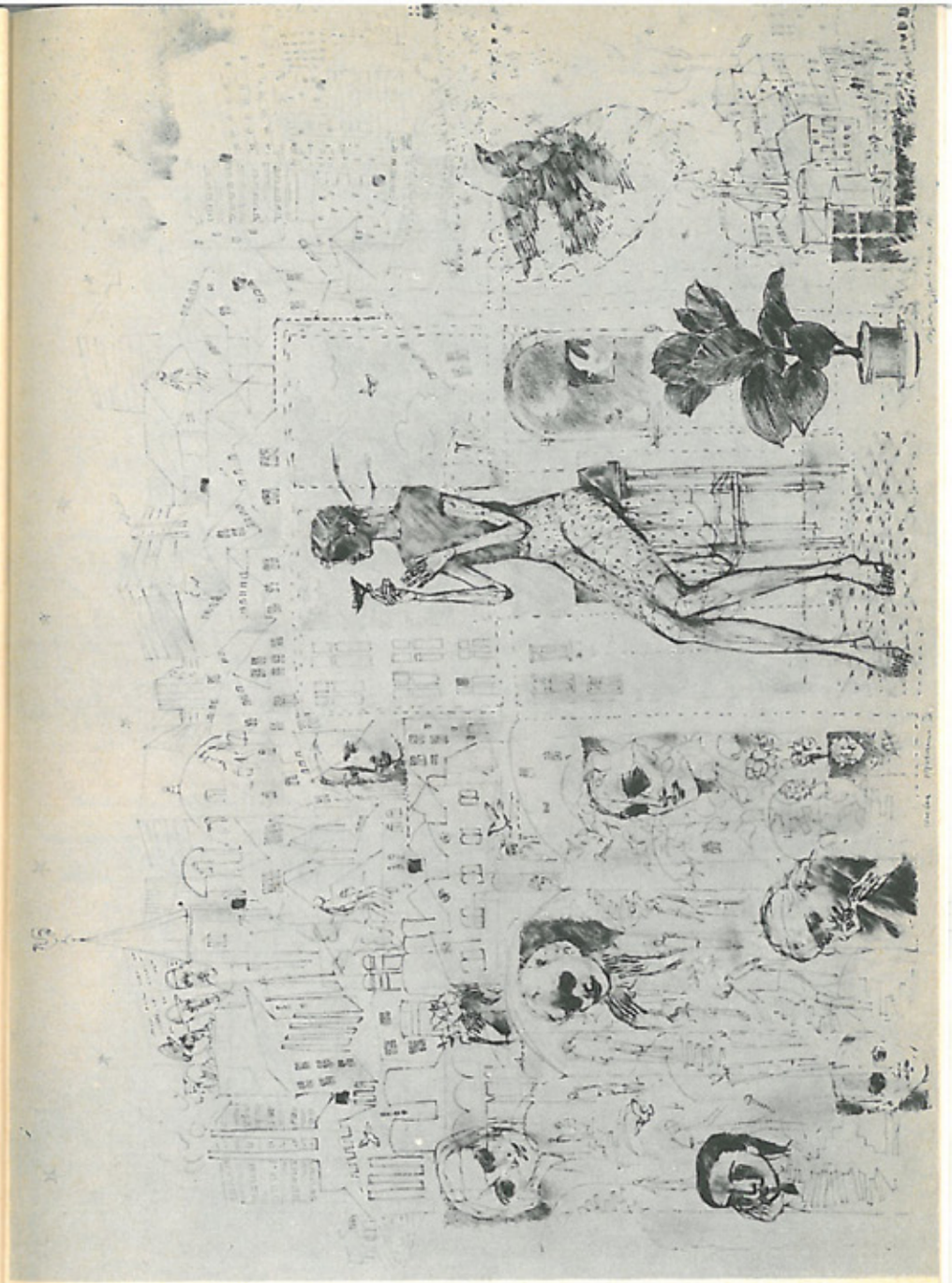
337. Divisjonsmusikken marsjerer ut. Blyant. 62 x 52. Kr. 800.

* **Øyen, Wenche,** f. 1946,
Enerhøgdvn. 11, 1454 Hellvik.

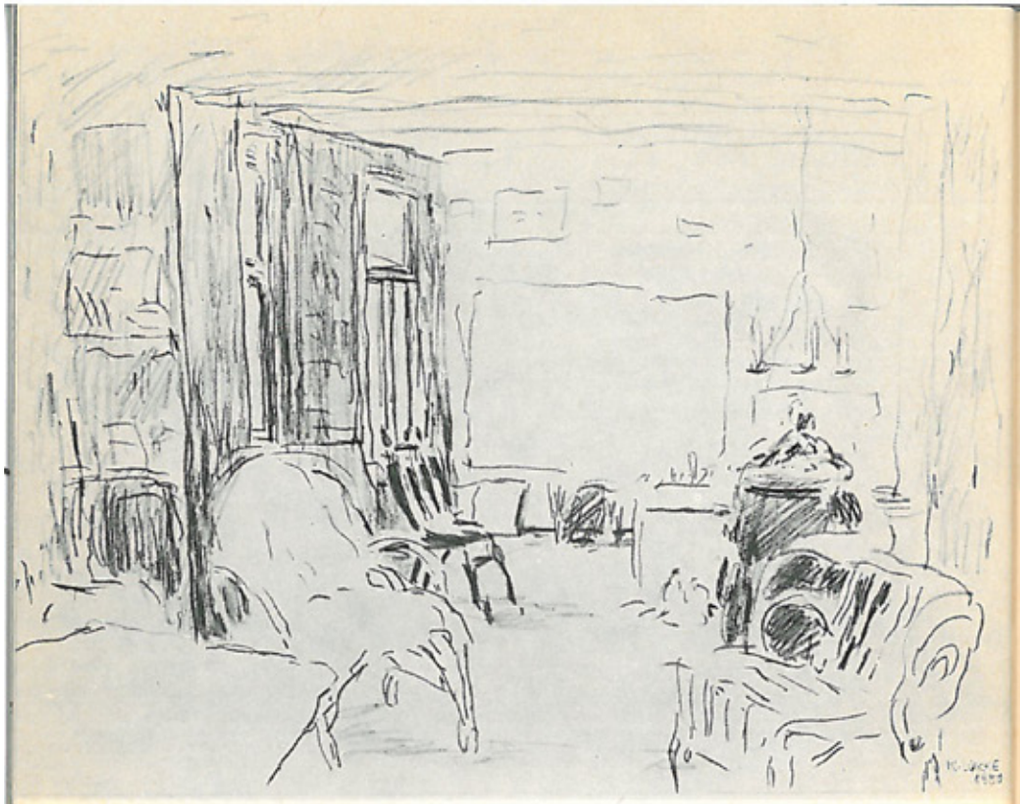
338. Brystbarn. 1980. Blyant. 47 x 56. P. E.

Arseth, Oddbjørg, f. 1941,
G. Ytteborgsv. 111, Oslo 9.

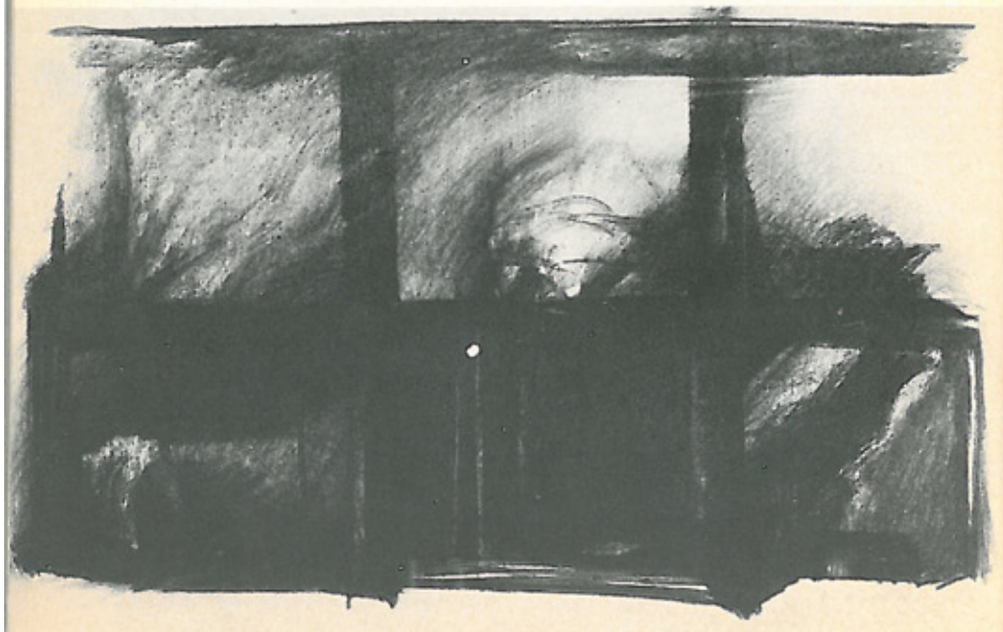
339. Landskap med trestammer. Tegning. 39 x 51. Kr. 1100.



Bjørg Holene, «Under stjernene I».



Ragnhild Løkke, «Sommeratelier».



Jan Aunvik, «Uten tittel».

Alf Ertsland, «En slags virkelighet».

Per Engseth, «Oppdekning».

tekstil

* debutanter

Brautaset, Inger-Johanne, f. 1944,
Nils Gotlandsv. 3, 2400 Elverum.

240. Landskap med stener. 1980. Billedvev. 128 x 180. Tilh. kunstneren.

* **Eriksen, Åse,** f. 1956,
Sigurdsgt. 25, 5000 Bergen.

341. Ved natt. 1980. Billedvev. 100 x 140. Kr. 10 000.

* **Fiskum, Åse Frøyshov,** f. 1943,
Elvegt. 12, 7000 Trondheim.

342. Hommage á Rian. 1980. Vev. 185 x 200. Kr. 20 000.

* **Fredriksen, Hilmar,** f. 1953,
Selsbakksflata 20, 7000 Trondheim.

343. Oktagon. Maling på stoff. 150 x 150. Kr. 3500.

Fuglevaag, Brit H., f. 1939,
Oppsal terr. 2, Oslo 6.

344. Søndeled. 1979–1980. Billedvev. 314 x 190. Kr. 80 000.

* **Hagen, Lise,** f. 1956,
Prof. Dahlsgt. 48, Oslo 3.

345. Mareritt. Applikasjon. 110 x 195. Kr. 6000.

* **Hals, Gjertrud,** f. 1948,
Rød, 6420 Aukra.

346. Maria II. Applikasjon. 25 x 30. Tilh. kunstneren.

Jakobsen, Else Marie, f. 1927,
Torridalsvn. 11, 4600 Kristiansand.

347. De hundrede violiner. Billedvev. 150 x 200. Tilh. kunstneren.

Johnsen, Eli-Marie, f. 1926,
Nøklesvingen 40, Oslo 6.

348. Ekko. 1980. Billedvev. 98 x 132.

Karlsen, Inghild,
Slibjerget 3, 5000 Bergen.

349. Feminine objekter. Bomull. 60 x 150. Kr. 2500.

Karlsen, Sidsel C., f. 1941,
Ilen, 1464 Fagerstrand.

350. Your songbird craves her freedom. Billedved. 115 x 150. Kr. 15 500.

* **Lambertz-Nilssen, Wenche og Selmer, Elisabeth,**
Nedre Skogv. 3, Oslo 2.

351. Kvinneliv – en blodig spøk. 1980. 190 x 100. Kr. 8000.

Mjøen, Kith, f. 1947,
3474 Åros.

352. Balansegang. Billedvev. 145 x 230. Kr. 42 000.

* **Mortensen, Solfrid, og Riisberg, Vibeke,**
Nørrebrogade 5, København.

353. Frugtsalat. 1980. Stofftrykk. 7 stk. à 90 x 290. Kr. 30 000.

Nordbø, Eli, f. 1946,
Heimdalsgt. 1, 4600 Kristiansand.

354. Bilde med ramme. 1980. Vev/Tre. 34 x 27. Kr. 1700.

355. Skillingsvise. 1980. Vev/Tre. 18 x 19,5. Kr. 1500.

Overgaard, Berit, f. 1939,
S. Qvigstadsv. 10, 1440 Drøbak.

356. Berus deg! 1980. Billedvev. 153 x 110. Tilh. kunstneren.

Pedersen, Tove, f. 1945,
Vibesgt. 1, Oslo 3.

357. Veien til Samarkand. Billedvev. 175 x 143. Kr. 23 000.

Pedersen, Åse, f. 1922,
Granvn. 47, 1360 Nesbru.

358. Mot vinter, Billedteppe. 143 x 190. Kr. 30 000.

Paaske, Sidsel, f. 1937, † 1980.

359. Hilsk. Blixens Ravn. 1980. Fjær, bein, glass, lær. 26 x 19. P. E.

360. Hans i Guana må ikke såres. 1980. Skinn, fjær, metall. 38 x 22. P. E.

* **Rahlff, Elsebet,** f. 1940,
Grønnestløsvn. 19, 5032 Minde.

361. Billedflagg I. 1980. Malt på stoff. 112 x 195. Tilh. kunstneren.

* **Rodin, Anna Sophie, og Braanen, Helge,**
Lovisenlund 3, Oslo 2.

362. Hyldest til den polske kunstner Magdalena Abakanowich. 1980. Tekstil. 110 x 80. Kr. 9000.

Skogholt, Ingunn, f. 1952,
Skifervn. 27, Oslo 11.

363. April. 1980. Billedvev. 170 x 106. Kr. 31 000.

* **Svaboe, Bodil G.,** f. 1944,
Huk Aveny 37, Oslo 2.

364. Slekt skal følge slekters gang. Applikasjon. Rund diam. 30 cm. Tilh. kunstneren.

* **Svensson, Agny,** f. 1919,
Haugerudvn. 72, leil. 702, Oslo 6.

365. Sommar i Kjerkegadå. 1979. Applikasjon. 79 x 54. Kr. 9000.

* **Sætrang, Bente,** f. 1946,
Kjelsåsvn. 143 A, Oslo 4.

366. Ubesvart brev. 50 x 170. Kr. 2300.

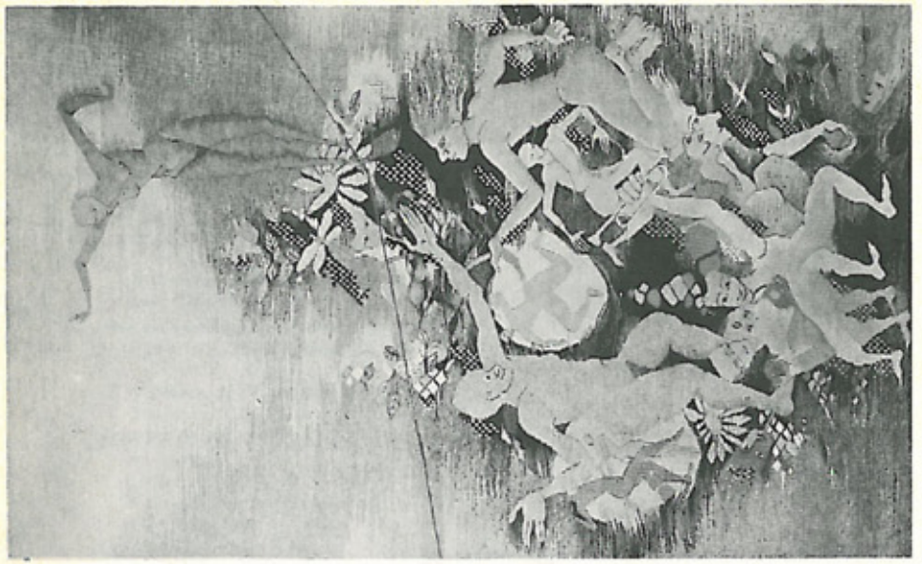
Sønju, Unn, medlem av juryen, f. 1938,
Svingen, 3623 Lampeland.

367. Multer og glimmer. 1980. Billedvev + stol. 210 x 120 x 80. Kr. 35 000.

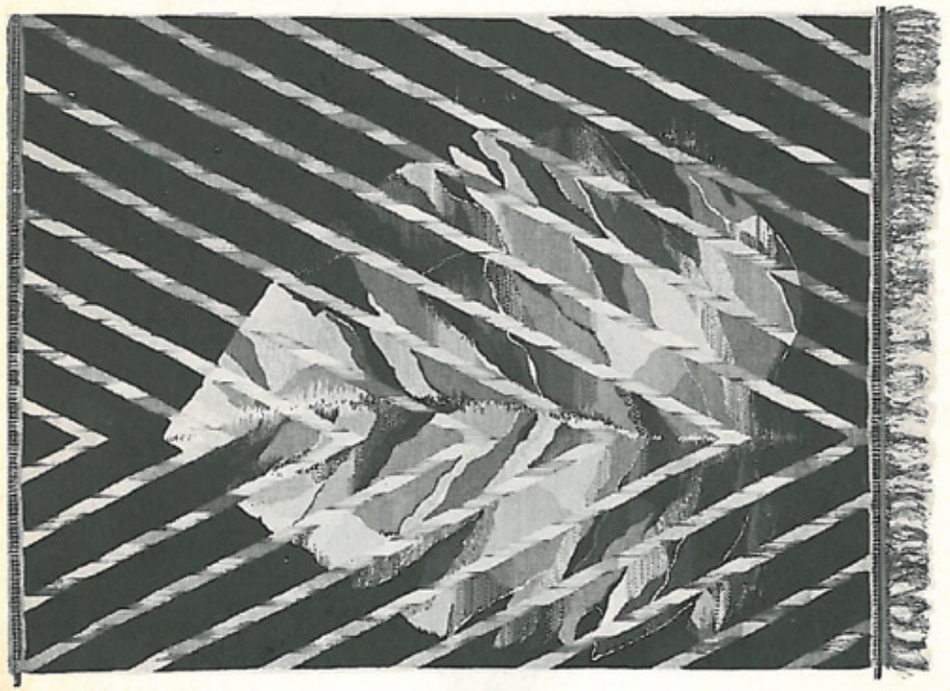
* **Ødegaard, Marit,** f. 1950,
4880 Rykene.

368. Maria. 1979. Voksbatikk. 20 x 20. Kr. 500.

Sidsel Paaske, «Hilsk. Blixens Ravn».

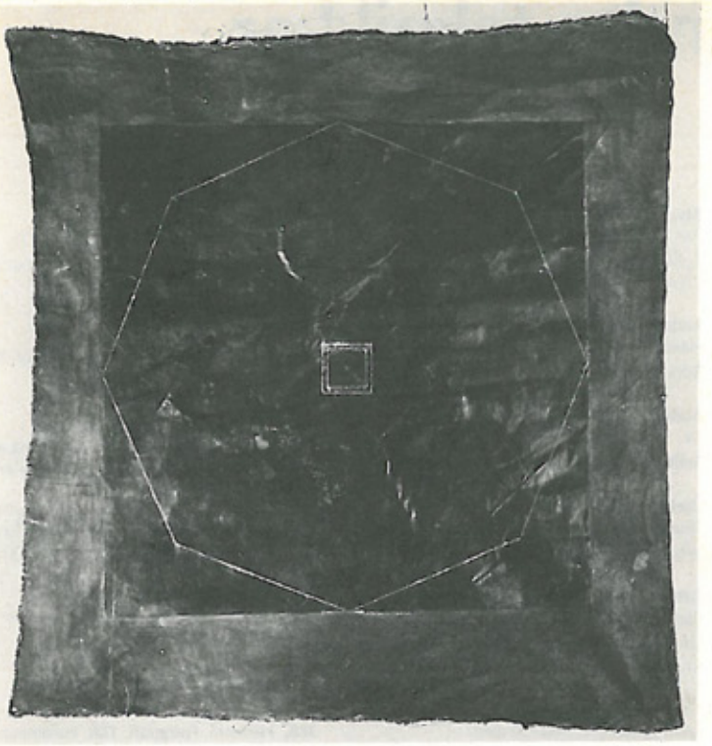


Kith Mjøen, «Balansegang».



Åse Pedersen, «Mot vinter».

Hilmar Fredriksen, «Oktagon».



Ingunn Skogholt, «April».

andre teknikker

Alveng, Dag, f. 1953,
Ant. Schjøthsgt. 4, Oslo 4.

369. Kubbe. Fotografi. u.r. Kr. 450.
370. Brent. Fotografi. u.r. kr. 450.

Andersen, Bjørn Falch, f. 1942,
Hansteensgt. 3, Oslo 2.

371. Bilfrost. Fotografi. u.r. Kr. 800.

Andreassen, Alf Magne, f. 1951,
Dr. Schmidtsv. 3 A, 1346 Gjettum.

372. Stillhet I, 1980. Fotografi. u.r. Kr. 800.

Gjelseth, Kai, f. 1940,
Silurvn. 42, Oslo 3.

373. What goes up. 1980. Fotografi. u.r. Kr. 800.

Greve, Arent, f. 1944,
Kjellersmuget 4, 5000 Bergen.

374. Uten tittel. 1980. Foto/cibachrome. u.r. Kr. 5000.

Greve, Arent og Solveig,
Kjellersmuget 4, 5000 Bergen.

375. Ølen. Foto/chibachrome. u.r. Kr. 500.

Heske, Marianne, f. 1946,
Dokkevn. 11, 5000 Bergen.

376. Prosjekt gjerdeløa. 1980. Fotomontasje i 5 deler. 120 x 40. pr. stk. u.r. Kr. 2000.

Kjærvik, Halvard, f. 1946,
Nakken Øst, 8310 Kabelvåg.

377. Venezia. 1978. Fotografi. u.r. Kr. 550.
379. Roy. 1977. Fotografi. u.r. Kr. 550.

Krogvold, Morten, f. 1950,
Sverdrupsgt. 13, Oslo 5.

379. Komposisjon. 1980. Fotografi. u.r. Kr. 1000.

Lie, Henny, f. 1945,
Munkedamsvn. 78 B, Oslo 2.

380. Vann over/under. Montasje. m.r. Kr. 6000.

Nilsen, Harry, f. 1943,
Storgt. 75, 2000 Lillestrøm.

381. Misfit. 1980. Fotografi. u.r. Kr. 500.

Nordrum, Lavasir, f. 1951,
Granstangen 36, Oslo 10.

382. Uten tittel. 1980. Fotografi. u.r. Kr. 1200.

Plassgård, Ketil, f. 1951,
Ulsholtvn, 24, Oslo 10.

383. Sommerhaven. 1980. Fotografi. u.r. Kr. 600.

Sandborg, Johan, f. 1954,
Skøyenveien 56, Oslo 2.

384. Fraksjon § 1. 1980. Fotografi. u.r. Kr. 600.

Slettemark, Kjartan, f. 1932,
Hornsgt. 40, Stockholm

385. Skisse til monumental utsmykking av Høyanger rådhus. Offset-foto-polaroid. u.r. Kr. 80 000.
386. Detalj av skisse til monumental utsmykking av Høyanger rådhus. 25 x (50 x 50). Offset-foto-polaroid. u.r. Kr. 70 000.

Spant, Dag, f. 1951,
Oppslatoppen 15 D, Oslo 6.

387. Morgenbad. 1980. Fotografi.

Støa, Rolf, f. 1945,
Riihimäkivn. 37, 2013 Skjetten.

388. Høststrå. Fotografi. Tilh. kunstneren.
389. Slidre-fjell. Fotografi. u.r. Kr. 500.

Swärd, Ola, f. 1948,
Vækerøvn. 132, Oslo 3.

390. Gro. 1979. Fotografi. nr. Kr. 1850.

Tinglum, Gerd, f. 1951,
Neuberggt. 25 A, Oslo 2.

391. Ryggtavle I. 1980. Foto/tegning. 54 x 43,5. m.r. Kr. 1800.
392 Ryggtavle II. 1980. Foto/tegning. 54 x 44,5. m.r. Kr. 1800.

Tveit, Espen, f. 1945,
Østerengvn. 21, 1850 Mysen.

393. En merkelig dag I. Fotografi. Tilh. kunstneren.

Winsnes, Bjørn,
Hoffsjef Løvenskioldsvei 58, Oslo 3.

394. Uten tittel. Fotografi. u.r. Kr. 600.