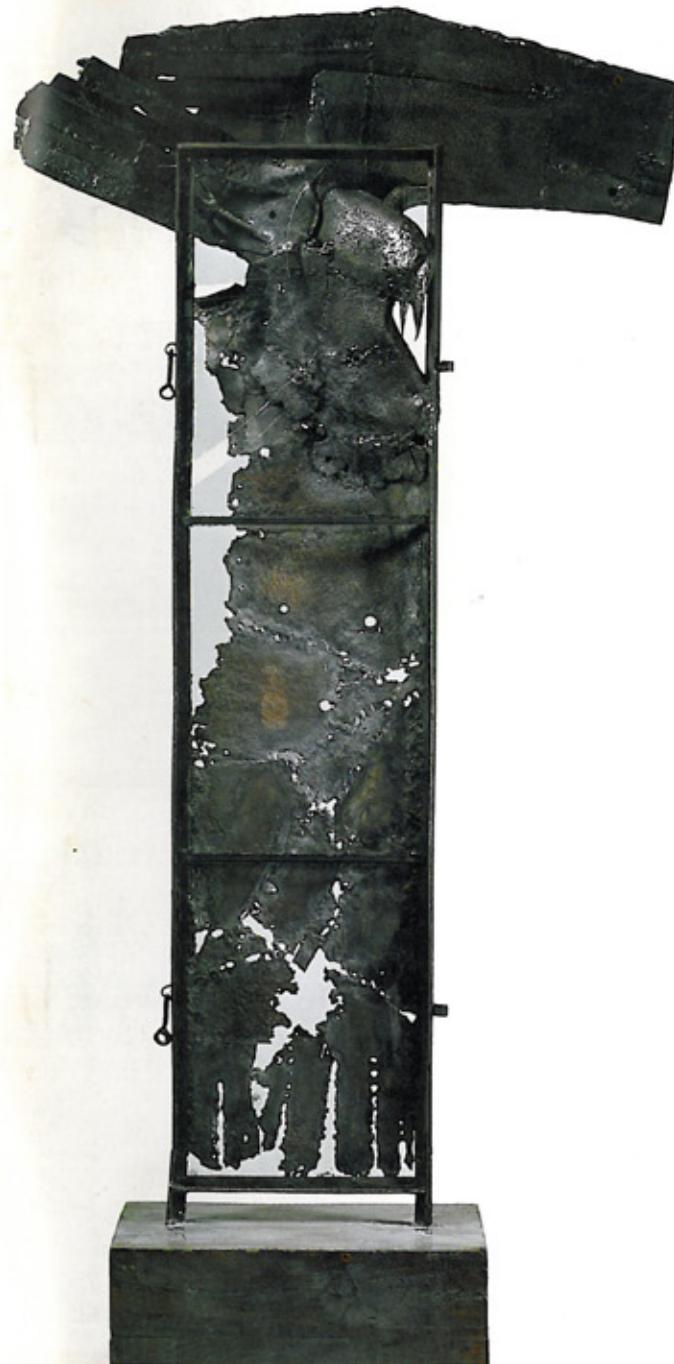


**STATENS 95. KUNSTUTSTILLING 1982**



# STATENS 95. KUNSTUTSTILLING 1982

## Innhold:

Forord, Oddvar Løkse .....	3
Informasjon om billedkunstens år .....	4
Katalog Statens 95. Kunstudstilling .....	7
Maleri .....	8
Skulptur .....	19
Grafikk .....	29
Tegning .....	41
Tekstil .....	51
Andre teknikker .....	61
To giganter i norsk billedkunst .....	66

## ÅPNINGSTIDER:

Hverdager	kl. 10-20
Lørdager	kl. 10-16
Søndager	kl. 12-16

Gratis entré

---

Omvisning hverdager kl. 18.00  
Lørdag og søndag ingen omvisning.

---

Omslaget: Hans Ove Granath: Jernfugl

## B.K.S.

BILLEDKUNSTFAGLIG  
SENTRALORGANISASJON

Grafikeren Oddvar Løkse, formann

Tekstilkunstner Turid Holter

Tekstilkunstneren Anne Marie Komissar

Maleren Torstein Rusdal

Billedhoggeren Birthe Marie Løveid

Maleren Nils Eger Pettersen

Tegneren Inge Rotevatn

Grafikeren Svein Rønning

Grafikeren Per Inge Bjørlo

Maleren Per Adde

Billedhoggeren Hugo Wathne

## JURYEN

Alle arbeider  
som er innsendt  
til Statens Kunstudstilling er  
blitt bedømt av Den  
Nasjonale Jury.

### MALERJURYEN:

Medlemmer:

1. Anton Helmersberg
2. Kajsa Zetterquist
3. Tore Gunnar Olsen

### BILLEDHOGGERJURYEN:

Medlemmer:

1. Olav Orud
2. Eilif Mikkelsen
3. Marit Wiklund

### GRAFIKERJURYEN:

Medlemmer:

1. Lillen Dahl Vogt
2. Kjell Bendiksen
3. Rolf Nerli

### TEGNERJURYEN:

Medlemmer:

1. Gunnar Aune
2. Helge Røed
3. Roald Kyllingstad

### TEKSTILJURYEN:

Medlemmer:

1. Nina Gjestland
2. Lisa Haarr
3. Brit Fuglevaag

Udstillingen vises i Kristiansand  
5.-28. november 1982

Ansvarlig for katalogen:  
Rolf Nerli og Sissel Ree Schjonsby

Fotograf:  
O. Væring

Trykk: Oscar-Andersens Trykkerier as, Oslo

## Forord

Når Høstutstillingen nå åpner for 95. gang markerer dette samtidig et jubileum. Det er i år 100 år siden den første Høstutstilling ble arrangert med jury valgt av kunstnerne selv.

En annen milepæl faller sammen med dette jubileum. Det offentlige utvalg for formidling av billedkunst og kunsthåndverk har nå avlevert sin innstilling – dette århundredes kanskje eneste grundige utredning om norsk billedkunstformidling. Billedkunstnerene er glade for at denne innstillingen, som de har arbeidet for i mange år, nå endelig er en realitet, og ser fram til at planene kan bli realisert.

Billedkunstnerene har i dag hundreårs erfaring med landets største årlige billedkunstbegivenhet, samt ti års erfaring med drift av desentralisert billedkunstformidling i våre kunstnersentra. Denne verdifulle erfaring må det bygges videre på.

Det var fremsynte folk som for nesten hundre år siden tok Høstutstillingen inn på statsbudsjettet. Det samme ble også senere tilfelle for våre landsdelsutstillingar. Både driften av kunstnersentrene og innstillingen fra det offentlige utvalget peker fremover mot nye mønstre for formidling av billedkunst. Så spørst det om våre kulturpolitikere er like fremsynte i dag.

Foreløbige reaksjoner på innstillingens viktige nytenkning er bl.a. kommet fra Nasjonalgalleriet og Riksgalleriet. Reaksjonene fra disse sentralinstitusjonene utmerker seg med tradisjonelle holdninger og en total mangel på kulturpolitisk nytenkning. Her går en imot enhver form for utvidet kunstnerstyrt formidling og hevder uten blysel at en selv alene sitter inne med den ekspertise som idag finnes på formidlingsområdet. Denne redsel over å bli truet i sine maktposisjoner er avslørende. La oss håpe at også våre kulturpolitikere er istrand til å gjennomskue det.

Hundre år er gått. Det synes likevel som om billedkunsternes kamp mot «den dannede smag» og mekanismer som truer vår ytringsfrihet er like aktuell i dag. Vi må også kjempe for den enkelte borgers demokratiske rett til å oppleve billedkunst. Landet har fremdeles hvite områder på kartet hvor mennesker svært sjeldent eller aldri får se en kunstutstilling.

Hvordan presenteres så norsk kunst utenfor landets grenser? De øvrige nordiske land har organisasjoner som jevnlig sender ut billedkunst som en del av landets kulturelle ansikt utad. For Norges del preges presentasjonen av samtidskunst av stor tilfeldighet og en beklagelig mangel på bevilgninger og faglige holdninger. Vi setter derfor vårt håp til det offentlige utvalg som nå er nedsatt for å utrede norsk kulturkontakt med utlandet.

La oss ved åpningen av årets Høstutstilling heise flaggene på dette vårt tradisjonsrike flaggskip, men aldri unnlate å samtidig heise de nødvendige signalflagg. Velkommen til årets Høstutstilling.



Oddvar Løkse  
formann

# Informasjon om billedkunstens kår i Norge.

Styret i BKS har besluttet å presentere informasjon om billedkunstens kår i Norge i forbindelse med Høstutstillingen 1982.

Følgende billedkunstnere har hatt ansvaret for utforming av informasjonsavdelingen:

Lone Christiansen  
Per Christiansen  
Hans-Ove Granath  
Birthé Marie Løveid  
Dag Skedsmo

Gruppen takker alle som har bistått med velvillig konsulenthjelp under arbeidet.

Informasjonsdelen er en selvstendig presentasjon fra BKS i tillegg til Høstutstillingen, og består av «Billedkunstens kår» på toppen av trappen, et videoprogram og en veggavis i kafeen.

## Samfunnet trenger billedkunst

At det skapes «god» kunst av «sultne» kunstnere er en gammel myte som ikke har noe med virkeligheten å gjøre. Kunstnerne har samme problemer, sorger og gleder som andre. Det går ut over humør, arbeidslyst og familieliv når ikke pengene strekker til.

Som andre yrkes- og interessegrupper i samfunnet har kunstnerne organisert seg og teller i dag ca. 1700. Sammen arbeider vi for å bedre våre forhold, for å sikre kvaliteten, og for å gi publikum et bredt og variert utstillingstilbud.

Samfunnet trenger billedkunst. Dette har også Stortinget slått fast flerfoldige ganger under behandling av kunstner- og kulturmeldinger.

Det samme Storting har imidlertid ikke hittil gitt billedkunsten, og de som skaper den, leveelige forhold.

Billedkunsten ble ikke opp-prioritert på linje med teater, musikk og litteratur etter krigen. Formidlingen ble hengende håpløst langt etter de andre kunststartene. Dermed også billedkunstnerens inntektsmuligheter.

Først i 70-åra fikk vi en kulturpolitikk som tok sikte på å bedre forholdene. En statlig utredning om kunstnernes inntektsforhold (NOU 1981:28) viser imidlertid at ingen reell økning hadde skjedd for billedkunstnerenes del de siste 10 åra. Vår gjennomsnittsinntekt av kunstnerisk arbeid var kr. 15.000 i 1979. Stort bedre er ikke situasjonen i dag.

På denne bakgrunn er det på årets Høstutstilling en informasjon om våre inntektsforhold og hva vi mener må gjøres om vi skal kunne fortsette vår virksomhet.

Det ligger flere løsninger om hvordan situasjonen kan bedres på Kulturdepartementets bord. En offentlig utredning, NOU 1981:45 – «Formidling av billedkunst og kunsthåndverk» – ble overlevert departementet i vinter. Dette er første gang billedkunstformidlingen i Norge er behandlet i sin helhet.

Det er lagt vekt på å gi hele landet et skikkelig tilbud på og opplevelse av billedkunst og kunsthåndverk.

Utvalget går inn for å desentralisere formidlingen, sette i gang nye tiltak samt bygge ut og effektivisere eksisterende virksomhet og institusjoner. En realisering av NOU 1981:45 vil få stor betydning for både publikum og kunstnerne, og innstillingen får full støtte av billedkunstnerenes organisasjoner.

Av spesielt stor viktighet ser vi opprettelsen av et *utstillingsgarantifond*, som vil sikre utbetaling av utstillingsvederlag på langt fler utstillinger (i dag er Høstutstillingen en av de få utstillinger vi får vederlag på!), en videre utbygging av *kunstnercentra* over hele landet, og en *enhetlig utsmykkingsordning* i alle landets fylker og kommuner.

En annen løsning på en lavinntektsgruppens problemer har ligget i departementet i lang tid. Det er billedkunstneres krav om *visningsvederlag*, det vil si vederlag for den utstrakte bruk og visning av kunst i offentlig eie er gjenstand for.

På samme måte som du f.eks. kan låne en forfatters arbeider på biblioteket, kan du gratis oppleve en stor mengde billedkunst som er i offentlig eie. Forfatteren får vederlag fra det offentlige for din bruk av verket. Billedkunstneren får ikke vederlag.

Forhandlingene om visningsvederlaget startet opp i 1979, og vårt krav ble overlevert sommeren 1981. Vi har ennå ikke fått noe tilbud eller svar på vårt krav til tross for at nåværende kirke- og undervisningsminister Tore Austad på vegne av partiet Høyre før valget uttalte:

«Høyre støtter at billedkunstner skal ha en rimelig vederlagsordning for visning av billedkunst i offentlig eie, i likhet med f.eks. forfatternes bibliotekvederlagsordning.

Jeg er ute av stand til å bedømme hvilket totalt beløp som vil være tilstrekkelig til dette formål. Det er et forhandlingsspørsmål. Når forhandlingene er sluttført, må de bevilgninger som er nødvendig, gis av Stortinget, som da får anledning til å vurdere vederlagsordningen.»

Et annet felt vi legger stor vekt på, er at garantiinntektsordningen blir bygd ut. Stortinget forutsette i 1976 at GMI-ordningen skulle omfatte 600 kunstnere innen 1979. I dag har toalt 432 GMI, hvorav 247 billedkunstnere. Det er 14,5 % av de aktive billedkunstnerne i Norge.

Under budsjettbehandlingen i fjor høst skar Høyre bort en foreslått økning av garantiinntekten på 3 millioner kroner. Ingen nye garantiinntekter ble derfor delt ut i 1982. Garantiinntekten er et viktig sikkerhetsnett, og gir kunstnerne som er i ordningen, en trygghet som åpner muligheten for eksperiment og investeringer. Dette får publikum nytte godt av i form av en større produksjon og mangfold.

Vårt håp for framtiden er et mer aktivt offentlig engasjement på kultursektoren. Løsningene ligger på bordet, og koster lite i forhold til de fleste andre poster på statsbudsjettet. Det burde ikke være umulig å oppfylle våre ønsker, gi billedkunstnerne levelige forhold og folk i hele landet et rikt og variert tilbud på kunstopplevelse.

Men det krever at den nye kulturminister og hans departement tar seg en pause i mediabatten. De må nå også ta stilling til om det i framtiden skal skapes billedkunst.

Dag Skedsmo

**STATENS  
95. KUNSTUTSTILLING  
1982**

**Katalogdel**



*Staurheim, Dag Magne: «Berre kjærleik og død, kjærleik og død.»*

O. Olje, T. tempera, Fr. fresco, A. akvarell,  
G. gouache, P. pastell, FK. fargekritt

**Adde, Per**, f. 1926,  
Graddis, 8254 Rusåga.  
1. Treet. 1981. O. 95 x 70. Kr. 8000.

**Amatruda, Marilyn**, f. 1947,  
Åsengt. 6 B, Oslo 4.  
2. Oppstilling. 1982. Akryl. 81 x 77. Kr. 7000.

**Arnestad, Berit**, f. 1931,  
Oscarsgt. 71, Oslo 2.  
3. Maleri. 1982. O. 120 x 150. Kr. 12 000.

**Bakken, Ole M.**, f. 1920,  
Nimannsv. 10 A, 3000 Drammen.  
4. Utsikt fra vindu med blomst. 1982. Akryl.  
75 x 70. Kr. 4000.

**Bentsen, Inger**, f. 1956,  
Schleppegrellsgt. 10, Oslo 5.  
5. Meteor. 1981. O. 100 x 73. Kr. 5000.

**Blomquist, Bernt**,  
Tollamovn. 12, Borgestad, 3900 Porsgrunn.  
6. Landskap. Tilh. kunstneren.

**Borchgrevink, Hanne**, f. 1951,  
Røgden, 2256 Grue, Finnskog.  
7. Minne fra Røros. 1981–1982. O. 54 x 54.  
Kr. 3200.

**Brekke, Bjørg**, f. 1922,  
Smedstadhagan 9, Oslo 3.  
8. Flyndre eller Ilseilili vil hva jeg ikke vil.. O.  
160 x 127. Kr. 13 000.

**Brodersen, Bård**, f. 1927,  
Gomperudvn. 40, 3030 Konnerud.  
9. Nocturne. 2. Akryl. 80 x 130. Kr. 10 000.

**Cruz, Wenche da**, f. 1948,  
Skavangervn. 42, 3600 Kongsberg.  
10. Keharr. 1981. G. 62 x 76. Kr. 2 500.

**Dessen, Liv**, f. 1935,  
Herman Bagersgt. 25, 3700 Skien.  
11. Rødt felt. 1982. O. 87 x 105. Kr. 5000.

**Eilertsen, Einar**, f. 1932,  
Nyhusvn. 16, 3700 Skien.  
12. Grenseland. Akryl. 81 x 65. Kr. 5000.

**Ekeland, Ruth Elisiv**, f. 1957,  
Kunstakademiet, Aasta Hansteensv. 22, 7000  
Trondheim.

13. Utan tittel I. 1982. Maleri 102,5 x 77. P.E.

**Flaen, Kjersti**, f. 1959,  
Ole Gundersons v. 2, 2638 Fåberg.

14. Vinterlandskap. O. 70 x 70. Kr. 1500.

15. Litet hvit hest. Akryl. 84 x 98. Kr. 2200.

**Flatin, Knut**, f. 1945,  
3847 Brunkeberg.

16. Vinter. 1982. Akryl. 115 x 133. Kr. 12 000.

**Fronth, Aksel**, f. 1925,  
Skogvn. 4, Kräkerøy, 1600 Fredrikstad.

17. Bryåkrati. Oljepastell. Kr. 2700.

**Furnes, Lars Roger**, f. 1948,  
Innlegda 6 B, 6800 Førde.

18. Hjulbåt på Nilen (Hommage à S.W. Hayter).  
Bl.tekn. 89 x 73. Kr. 5000.

**Fölling, Per**, f. 1949,  
An Magritsv. 9 c, 7000 Trondheim.

19. Maleri med gule arbeidshjelmer I. P.V.A.  
96 x 100. Kr. 4500.

**Grimsrud, Jan**, f. 1937,  
Bogstadvn. 37, Oslo 3.

20. Scenebilde. 1982. Maleri. 65 x 64.  
Kr. 12 500.

**Hansen, Kurt Edvin**, f. 1952,  
Veste Hallsetvangen 1 A, 7000 Trondheim.

21. Rad firkant. 1980. P.V.A. 94 x 70. Kr. 3900.

**Haukebø, Gunnar**, f. 1909,  
St. Georgsv. 18, Oslo 2.

22. På huldersti. 1979. Maleri. 117 x 75. Kr. 9000.

**Hegranes, Bjørn**, f. 1926,  
Jotunet, 6900 Flora.

23. Scene. 1982. P.V.A. 94,5 x 121. Tilh. kunstneren.

**Helmersberg, Anton**, f. 1917,  
medlem av juryen,  
St. Jørgensv. 22, Oslo 6.

24. Nattens toner. G. 60 x 80. Kr. 4000.

**Hovig, Arve**, f. 1944,  
Niels Juelsgt. 41, Oslo 2.

25. Looking for a bird. 1982. G. 100 x 240.  
Kr. 14 000.

**Indrebø, Tone**, f. 1954,  
Vestre Haugen 70, Oslo 10.

26. Interiør. 1982. Akryl. 43 x 36. Tilh. kunstneren.

**Jenssen, Olav Christopher**, f. 1954,  
Kierschowsgt. 7 A, Oslo 4.

27. Babette. 1982. Maleri. 158 x 139. Kr. 12 000.  
28. Kamel. Maleri. 188 x 160. P.E.

**Jerven, Ivar**, f. 1924,  
Majorstuvn. 25, Oslo 3.

29. Kveldshimmel mot byen. 1981. O. 92 x 124.  
Kr. 8000.

**Johannessen, Kjell S.**, f. 1949,  
Eilert Sundstgt. 53, Oslo 3.

30. Ballerina. Maleri. 135 x 100. Kr. 6000.  
31. Møte. Maleri. 178 x 152. Tilh. kunstneren.

**Kapstad, Else**, f. 1948,  
Gregorius Dagssonsgt. 272, 3900 Porsgrunn.

32. Flyver. 1982. A. 37 x 70. Kr. 2500.

**Klasbu, Steinar**, f. 1949,  
Eugeniesgt. 23 B, Oslo 1.

33. Arbeidslag. 1982. P. 100 x 71. Kr. 2800.

**Knoff, Johan**, f. 1935,  
Kjelsåsavn. 141, Oslo 4.

34. Kinoen. 1982. O./Collage. 148 x 232.  
Kr. 15 000.

**Krag, Anne Brit**, f. 1951,  
6408 Aureosen.

35. Til heder og ære... A./G. Kr. 3800.

**Krokstad, Harald**, f. 1946,  
Eiriksgt. 10, Oslo 6.

36. Landskap. 1982. Maleri. 147 x 102. Kr. 12 000.

**Melien, Magnhild**, f. 1928,  
Tollefsløkka 3, 1370 Asker.

37. Sen sommerskveld. Akryl på papir. 74 x 67.  
Kr. 2800.

**Michelet, Johan Fredrik**, f. 1905,  
Jarlsborgvn. 24, Oslo 3.

38. Skyggepike. 1982. O. 100 x 125. Kr. 9000.

**Mikkelsen, Magda**, f. 1912,  
Strandvn. 3, 3155 Åsgårdstrand.

39. Mot kveld. 1976. G. 72 x 52. Tilh. kunstneren.

**Nerli, Rolf**, f. 1951,  
Uranienborgterr. 13 B, Oslo 3.

40. Enlig provinsmaler. 1982. O. 130 x 70.  
Kr. 8000.

**Nielsen, John David**, f. 1938,  
Ulstrupvn. 58, Oslo 6.

41. Gater – Roma. T. 95 x 100. Kr. 9500.

**Nielsen, Liv Benedicte**, f. 1938,  
Markvn. 56 B, Oslo 5.

42. Skogsyn. 1982. O. 89 x 116. Kr. 9000.

**Noddeland, Kari Gisholt**, f. 1935,  
Greg. Dagssonsgt. 149, 3700 Skien.

43. Tortur. Bl.tekn. 78 x 60. Kr. 4000.

**Norheim, Mette**, f. 1934,  
Stubbesletta 29, 3700 Skien.

44. Marokko. O. 124 x 91. Kr. 5000.

**Nygren, Inger Johanne**, f. 1948,  
Skogvn. 4, Kräkerøy, 1600 Fredrikstad.

45. Farlig kombinasjon. 1982. A. 42 x 59. Kr. 2400.

**Pettersen, Arvid**, f. 1943,  
Ullvalsvn. 1, Oslo 1.

46. Interiør. T. 200 x 150. Kr. 18 000.

**Pettersen, Nils Eger**, f. 1944,  
Mosvold terr. 8, 4550 Farsund.

47. Kyst. O. 81 x 100. Kr. 6000.

**Pettersson, Bodil Øberg**,  
Bjørnstjerne Bjørnsons v. 1, 6400 Molde.

48. Fra Syd-Frankrike. G. 50 x 55. P.E.

**Pollege, Astri Vie**, f. 1940,  
4270 Åkrehamn.

49. Skyggespill. 1981. O. 57 x 75. Kr. 6500.

**Rinnan, Ole**,  
Sognsvn. 137, Oslo 8.

50. Fly en liten grønn fugl. 1982. T. 40 x 27,5. P.E.

**Robb, Bill**, f. 1944,  
Svartdalsvn. 10, Oslo 6.

51. Chariman II. 1976. Akryl. 137 x 121.  
Kr. 10 000.

## maleri

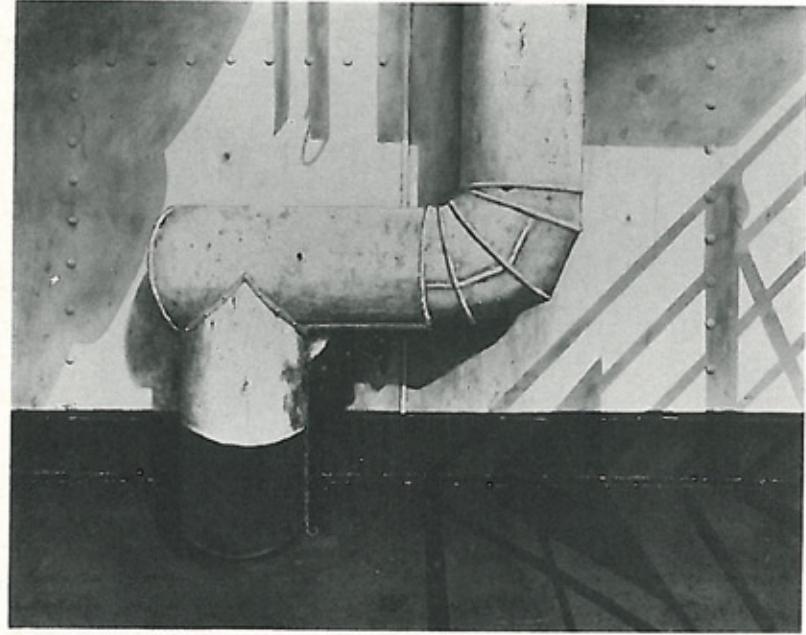
- Rolfsen, Anne**, f. 1946,  
Langgt. 1, Oslo 5.  
**52.** Amazu ser seg. O. 130 x 100. Kr. 8000.
- Ropstad, Tormod**, f. 1952,  
Torggt. 2, 5000 Bergen.  
**53.** Jernbanekaféen. 1982. A. 44 x 52. Tilh. kunstneren.
- Rusdal, Torstein**, f. 1944,  
Jarsborgvn. 28, Oslo 3.  
**54.** Bilde nr. 58. 1979–1981. O. 140 x 160. Kr. 14 000.
- Ryen, Kari**, f. 1934,  
Kjelsåsbyn. 143 A, Oslo 4.  
**55.** Blomar. A. 51 x 58. Kr. 2500.
- Rønning, Svein**, f. 1946.  
Weihevensgt. 61, 5000 Bergen.  
**56.** Landskap med rytter. P.V.A. 122 x 101. Kr. 10 000.
- Scarpa, Gino**, f. 1924,  
Østreheimsvn. 11, Oslo 5.  
**57.** Regina. O. 95 x 90. Kr. 17 000.
- Skavlan, Randi Næss**, f. 1927,  
Arnebråtvn. 93, Oslo 3.  
**58.** Blue Master. 1982. A. 23 x 31. Kr. 2000.
- Solem, Gabrielle Kielland**, f. 1945,  
Hoffsgrrenda, 9117, nr. 4C, Oslo 2.  
**59.** Sphinx. 1982. Bl.tekn. 105 x 75. Kr. 6000.
- Solem, Maria Veronica L.**, f. 1949,  
Drammensvn. 102 H, Oslo 2.  
**60.** Uten tittel. 1982. O. 100 x 120. Kr. 12 000.
- Sparre, Victor**,  
Landøvnn. 37, 1360 Nesbru.  
**61.** Minner fra Paros. O. 140 x 200. Kr. 35 000.
- Stalsberg, Vegard**, f. 1949,  
Hallingsgt. 1, Oslo 1.  
**62.** Hverdag I. P.V.A. 200 x 200. Kr. 15 000.
- Starheim, Olav**, f. 1939,  
Boks 17, 2314 Espa.  
**63.** Still leben I. 1982. O. 130 x 100. Kr. 12 000.
- Stensrud, Jan**, f. 1935,  
Olasvevegen, 2600 Lillehammer.  
**64.** Gaute. 1981. A. 50 x 60. Kr. 1200.
- Stigen, Lise**, f. 1938,  
Oddenvn. 5, 1322 Høvik.  
**65.** Drømmen om det lyse og gode. O. 120 x 90. Kr. 12 000.
- Storn, Willibald**, f. 1936,  
Brinken 5, Oslo 6.  
**66.** Som gale hunder. Akryl. 100 x 65. Kr. 5500.
- Sæverud, Inger Bergitte**, f. 1938,  
Titlestad, 5047 Stend.  
**67.** Landskap. 1982. Bl.tekn. 69 x 84,5. P.E.  
**68.** Portrett. 1982. Bl.tekn. 58 x 74. P.E.
- Thome, Erik**, f. 1947,  
Tiurvn. 53, 1555 Son.  
**69.** Dikter. 1982. T.-kritt. 100 x 70. Kr. 3500.
- Trygstad, Liv Elin**,  
Museumspllass 1, 7000 Trondheim.  
**70.** Fange (en hun er en hund). 1981. Collage. 100 x 120. Kr. 8000.
- Uhrn, Terje**, f. 1951,  
Wilhelmsgt. 3, Oslo 1.  
**71.** Frontlinjer I. P.V.A./mix. 130 x 90. Kr. 6000.
- Varvin, Kjell**, f. 1939,  
Solvikvn. 18, 1310 Blommenholm.  
Bevegelser i vann. 1982. O. 200 x 200. Kr. 14 000.
- Vaagsvold, Alfred**, f. 1946,  
4563 Borhaug.  
**73.** Host. A./G. 17 x 25. Kr. 850.
- Zetterquist, Kajsa**, f. 1936, medlem av juryen,  
8254 Ruslaga.  
**74.** Minnesbild. O./papir. 90 x 65. Tilh. kunstneren.
- Øgaard, Suzanne**,  
Huk Aveny 21, Oslo 2.  
**75.** Russiske gamle fresco. Akryl. 100 x 56. Kr. 6000.
- Aarholz, Tore**, f. 1945,  
Kjelsåsbyn. 143 A, Oslo 4.  
**76.** Nattetanker. 1981. O. 100 x 300. Kr. 10 000.
- Aarnes, Kristin**, f. 1955,  
401, Hegdehaugsvn. 17, Oslo 3.  
**77.** Sinnstilstand I og II. (2 bilder). 1982. O./Lakk. 2. (120 x 90). Kr. 2600.



Thome, Erik: «Dikter».



Starheim, Olav: «Stilleben I».



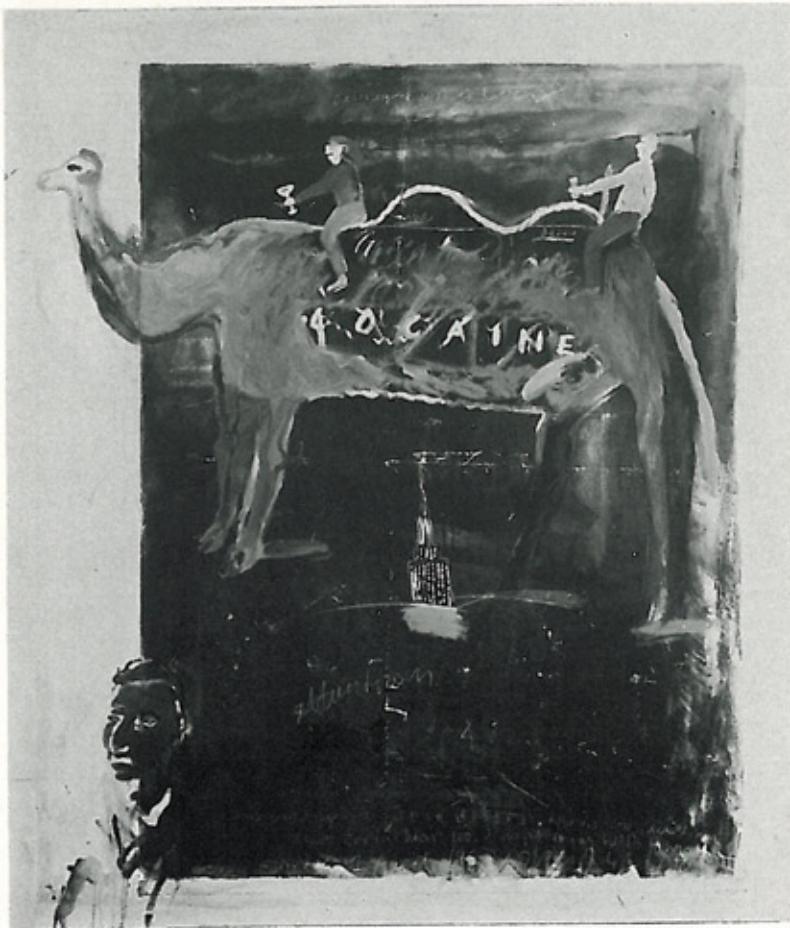
Pollege, Astrid Vie: «Skyggespill».



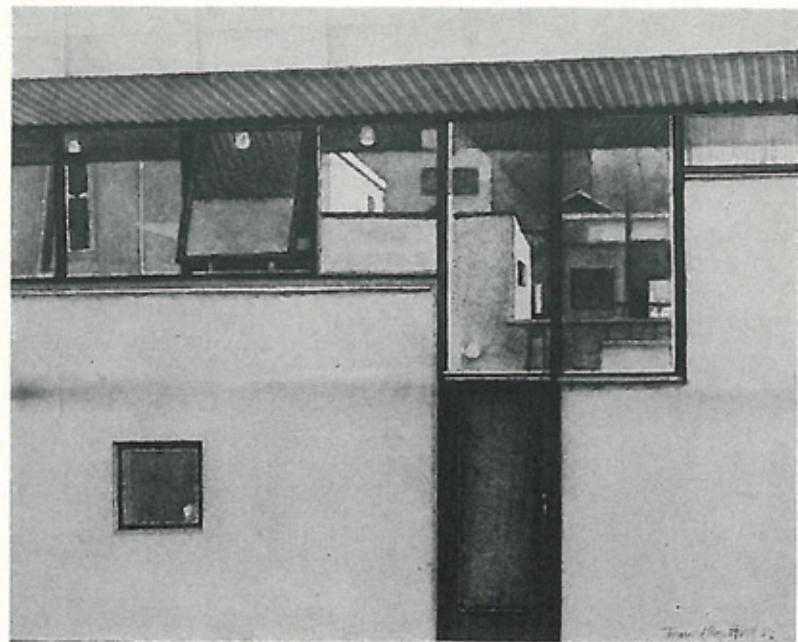
Stalsberg, Vegard: «Hverdag I».



Nerli, Rolf: «Enslig provinsmaler».



Jønsson, Olav Christopher: «Kamel».



Ropstad, Tormod: «Jernbanekaféen».



Adde, Per: «Treets».

# skulptur

B. bronse, Br.l. brent leire, C. cement,  
G. gips, J. jern, M. marmor. S. stein,  
Terr. terracotta, T. tre.

**Berg, Boge**, f. 1944,  
Killingen, Postboks 32, Bestun, Oslo 2.

78. Del av monumentalskulptur «Kvinne». 1982. G.  
h. 225. I bronse kr. 50 000.

**Braaten, Torgny**, f. 1956,  
Bolteløkka allé 2, Oslo 1.

79. Var. 1982. Knokkel i tre. Kr. 14 000.

**Dietrichson, Gunnar**, f. 1933,  
Faunv. 1B, Oslo 3.

80. Mor og barn. 1982. B. 50 cm.

**Due, Nina**, f. 1948,  
Fjellgata 44, Oslo 5.

81. Harlekin. 1981. B. 37 cm. Kr. 5000.  
82. Prins. 1982. B. 38 cm. Kr. 5000.

**Døhlen, Annasif**, f. 1930,  
S. H. Lundhsv. 15B, Bygdøy, Oslo 2.  
83. Oksehode. G. 120 cm. I bronse kr. 20 000.

**Eng, Turid**, f. 1937,  
Fagerborggt. 34, Oslo 3.

84. Fjærefunn. 1982. Tre-betong. 60 x 60 x 36.  
Kr. 3200.

**Foss, Lillebet**, f. 1930,  
Gabelsgt. 9, Oslo 2.

85. Sjakal. G. Kr. 8000.

**Gisholt, Aud**, f. 1922,  
Sigurdsgt. 4, 3700 Skien.

86. Hest. 1980. B. Ca. 45 x 60. Kr. 8000.

**Goksoyr, Kjersti**, f. 1945,  
Østliv. 13, 1482 Nittedal.

87. Marte. 1982. M. 25 cm. P.E.

**Granath, Hans-Ove**, f. 1949,  
Smedjegt. 91, 1600 Fredrikstad.

89. Jernfugl. Kr. 12 000.

**Groven, Kåre**, f. 1945,  
Kjelsåsvn. 141, Oslo 4.

89. Steinharpe. 1982. Skulptur. 200 x 20.

90. Kontrapunkt (Skisse). 1982. Skulptur. 250 x 60.  
Kr. 15 000.

**Gulbransen, Wenche**, f. 1947,  
Bjerregaardsgt. 17, Oslo 1.

91. Irrasjonelt budskap I-III. 3 stk. bronse. 60 x 100  
(x3). Kr. 90 000.

**Gundersen, Jon**, f. 1942,  
Kirkeveien 73, Oslo 3.

92. Fjær med ting. en samling objekter. 1982.  
40 x 100. Kr. 9000.

**Gunnerud, Arne Vinje**, f. 1930,  
Reed, 4875 Nedenes.

93. Skarabé. Kr. 50 000.

**Hansen, Nelly**, f. 1921,  
Noklesvingen 36, Oslo 6.

94. Vincenzo. 1982. G. 20 x 21,5. I bronse. Kr. 4000.

**Hanve, Vegard**, f. 1947,  
Fergeportgt. 84, 1600 Fredrikstad.

95. 13 år. 1982. Hode. 30 x 15. Kr. 9000.

**Harbitz, Gunn**, f. 1958,  
Simens Workinnsv. 9, 9000 Tromsø.

96. Tid er rum at växa i. M./polyester. 17 x 11 x 11.  
P.E.

**Hillaard, Stefanny**, f. 1923,  
Jarlsgborgveien 12, Oslo 3.

97. Struktur til en poem (Unika). 1982. Skåret ut fra  
5 cm tykke Altoglasblokker. 61 x 62.  
Kr. 35 000.

98. Transfiguration (Unika). 1982. Skåret ut fra 5 cm  
tykke Altoglasblokker. 70 x 65. Kr. 35 000.

**Houg, Agnes**, f. 1927,  
Solhaug, Maridalen, Oslo 8.

99. Gaten. 1982. Papir-isopor. 64 x 103. Kr. 9000.

**Jacobsen, Ellen**, f. 1945,  
Hurdalsgt. 7, Oslo 6.

100. Portrett. Betong. 35 cm. Kr. 5000.

## skulptur

- Kokkin, Kirsten**, f. 1951,  
Firmannsgt. 20, Oslo 1.  
**101.** Mormor. G. 43 cm. i bronse kr. 7000.
- Korvald, Helge**, f. 1951,  
Hammerstadgt. 42, Oslo 3.  
**102.** Varierte kombinasjoner av 3 ulike former. 1982. T. 150 x 70 x 10. Kr. 10 000.
- Krogh, Marit**, f. 1948,  
Ansgar Serliesv. 45, Oslo 5.  
**103.** Tintomare. M. Ca. 50 cm. Kr. 7500.
- Kvalkland, Kristian**, f. 1927,  
Rute 15, Korsveien, 1450 Nesoddtangen.  
**104.** Fangst ikaros. 1982. T./Messing. 1. 155. Tilh. kunstneren.
- Larsen, Borre**, f. 1952,  
Møllergrt. 47 ll, Oslo 1.  
**105.** Himmelstigeren. Ca 200 x 230. Kr. 15 000.
- Lisztes, István**, f. 1942,  
Bjerregårdsgate 17, Oslo 1.  
**106.** Mann. T. 200 cm. Kr. 80 000.
- Löffler, Ervin**, f. 1922,  
Gimle vei 17B, Oslo 2.  
**107.** Delt form. 1980. B. 70 cm. Kr. 75 000.  
**108.** Torso. 1981. M. 100 cm. Kr. 50 000.
- Meyer, Hans Jacob**, f. 1907,  
Van der Weldes vei 13, 5040 Paradis.  
**109.** Barmhjertighet. Relief/polyester. 85 x 105 (dybde 12). I bronse kr. 40 000.
- Moen, Ingunn**, f. 1954,  
Nøklesvingen 38, Oslo 6.  
**110.** Kvinneportrett. Betong. Kr. 5000.
- Mæhlum, Hilde**, f. 1945,  
Kjelsåsveien 143 C, Oslo 4.  
**111.** Form er tomhet – tomt er formet. 1981. G. 30 x 40. Tilh. kunstneren.
- March, Axel**, f. 1927,  
Hamneveien 10, 3670 Notodden.  
**112.** 100 dager. 1982. S. 21 x 15. Kr. 2000.
- Nedland, Anne Berit**, f. 1950,  
Jens Bjelkesgt. 78 B, Oslo 6.  
**113.** Men inni er vi like! 1982. Betong/Plexiglass. 46 x 25. Kr. 7500.
- Ngoma, Germain**, f. 1953,  
c/o Brantenberg, Kjelsåsveien 143 c, Oslo 4.  
**114.** Dancers. B. 53,5 cm. Kr. 10 000.
- Nielsen, John Gesager**, f. 1935,  
Havsjøvn. 1, 3260 Ø. Haljen.  
**115.** Per ardua ad astra. 1982. Myk stål. 180 x 60. Kr. 12 000.
- O'Donnell, Michael**, f. 1950,  
Bjørnsrud, Sørsdal, 3400 Lier.  
**116.** Black cord. 1982. Forskjellige materiale. 300 x 50. Kr. 14 000.
- Orud, Olav**, f. 1942, medlem av juryen,  
Bogen, 3160 Stokke.  
**117.** Anax Imperator, utkast for fem bassenger. G. 5 stk. Tilh. kunstneren.
- Rød, Fritz**, f. 1928,  
Nøklesvingen 34, Oslo 6.  
**118.** Utkast, monument til minne om Rikssamlingen i Hafsfjord. B./M. 110 cm. Kr. 30 000.
- Rønning, Arve**, f. 1953,  
Dopsgt. 7, Oslo 1.  
**119.** Portrett. 1982. M./T. Kr. 18 000.
- Rørhus, Gunnar**, f. 1909,  
Sjøskogen 139, Ås, 1400 Ski.  
**120.** 70 år. Portrett. B. H. 32 cm. Kr. 15 000.
- Sandborg, Thor**, f. 1942,  
Solheimgt. 3B, Oslo 2.  
**121.** Menneskedyret. 1982. Stål/plast. 100 x 50 x 90. Kr. 35 000.
- Schiøll, Nic.**, f. 1901,  
Serkedalsv. 220, Oslo 7.  
**122.** Hestehode II. 1977 M. 140 cm.
- Schjetne, Tone Thiis**, f. 1928,  
Ellefseensv. 9, 7000 Trondheim.  
**123.** Gulvvaskens koreografi 3dje posisjon. B. (unik). 30-40. Kr. 10 000.
- Skarheim, Brit**, f. 1941,  
Welhavens gt. 13, Oslo 3.  
**124.** Harald Heide Steen jr. B. 43 cm.
- Skjolsvik, Tore Bjørn**, f. 1939,  
7160 Bjugn.  
**125.** Performance. 1982. G. 180 cm. I bronse kr. 100 000.

## skulptur

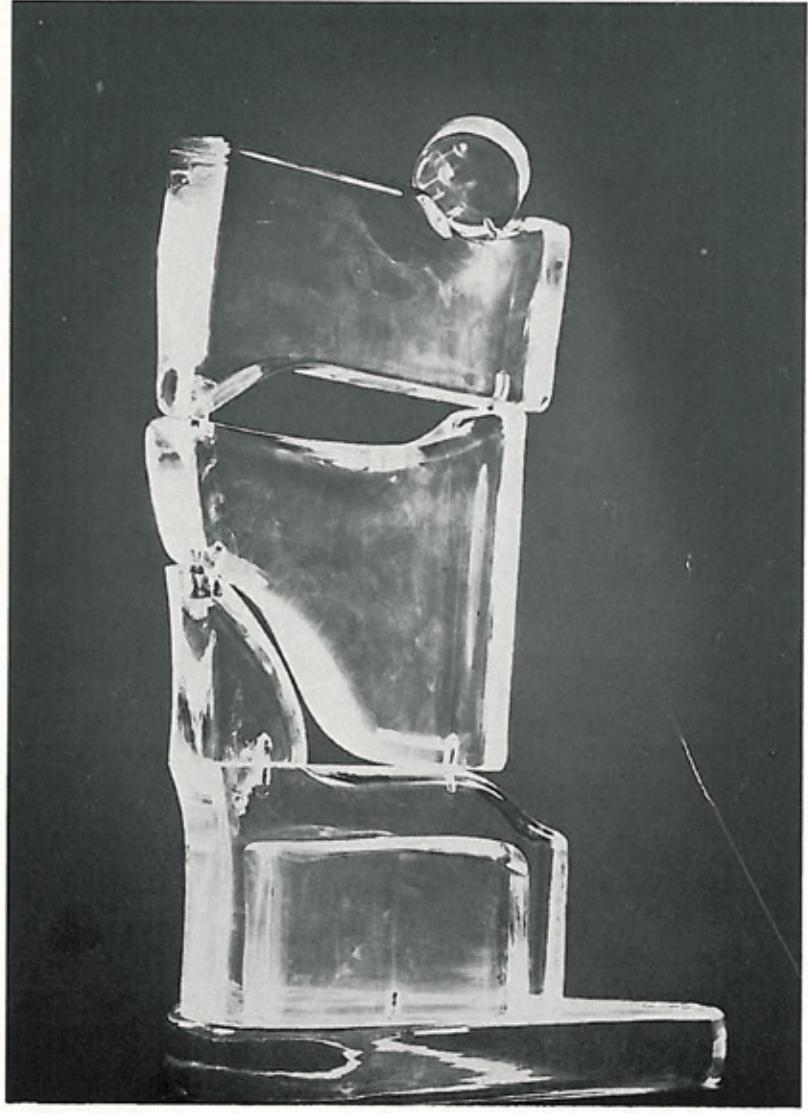
- Stavsgård, Ola**, f. 1949,  
6250 Stordal.  
**126.** Relieff. 1979. B. Diam. 75 cm. Kr. 12 000.
- Steen, Elisabeth**, f. 1945,  
6767 Stårheim.  
**127.** Sen kveld på T-banen. 1979. B. 36 x 26 x 24. Kr. 15 000.
- Storbækken, Øyvin**, f. 1947,  
Hammer'n, Maridalen, Oslo 8.  
**128.** Vilje til liv. 1982. Tre. Ca. 140 cm. Kr. 12 000.
- Sundby, Nina**, f. 1944,  
Apalvn. 60, Oslo 3.  
**129.** Victoria. 1982. B. 50 cm. Kr. 9000.
- Sørensen, Brit**, f. 1921,  
«Grinna», 3136 Melservilk.  
**130.** År 2000. B. 110 x 75. Kr. 60 000.
- 131.** Mor Gundersen. B. 27 x 26. Kr. 10 000.
- Thome, Erik**, f. 1947,  
Tiurv. 53, 1555 Son.  
**132.** I gresset synger håpet. 1982. T./Betong. 115 x 60. Kr. 10 000.
- Wyller, Beth**, f. 1947,  
Sofies gt. 84, Oslo 4.  
**133.** Balanse, skisse til utsmykning. G. 60 x 30 x 17.
- Wiklund, Marit**, f. 1945, medlem av juryen,  
Jarlsborgvn. 20, Oslo 3.  
**134.** Elgkalv i trav. B. Ca. 165 cm. Kr. 90 000.
- 135.** Balanse, skisse til utsmykning. G. 60 x 30 x 17.
- Aall, Kirsti**, f. 1944,  
Birkev. 14, 1454 Hellvik.  
**136.** Fliseplanke. Keramikk/T. 200 x 20. Tilh. kunstneren.
- Astein, Øyvind**, f. 1943,  
Hegdehaugsv. 29, Oslo 3.  
**137.** Klio. M. 50 cm. Kr. 17 000.
- Bjørg Ev-vaa**. 1982. Skulptur. 160 x 40. Kr. 30 000.



Gisholt, Aud: «Hest».



Hanve, Vegard: «13 år».



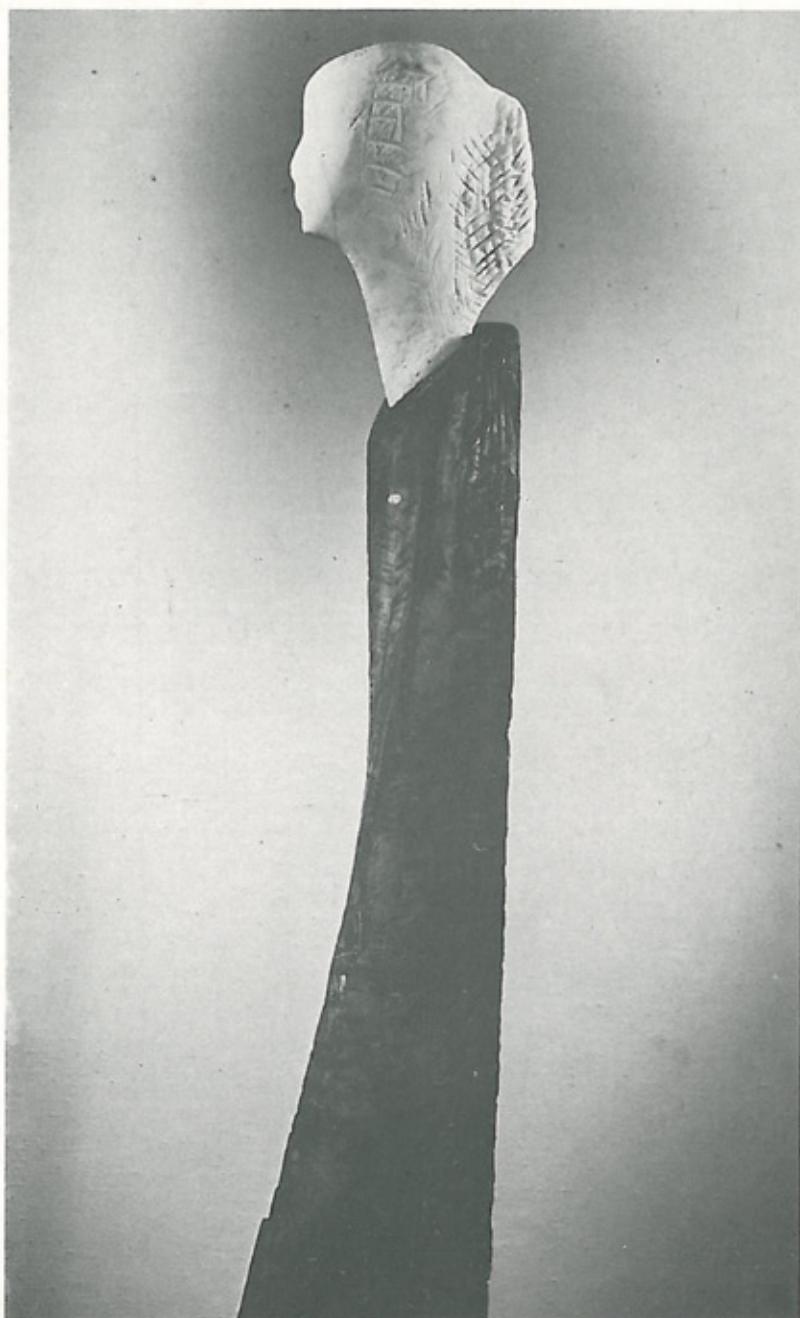
Hillgaard, Stefanny: «Transfigurasjon».



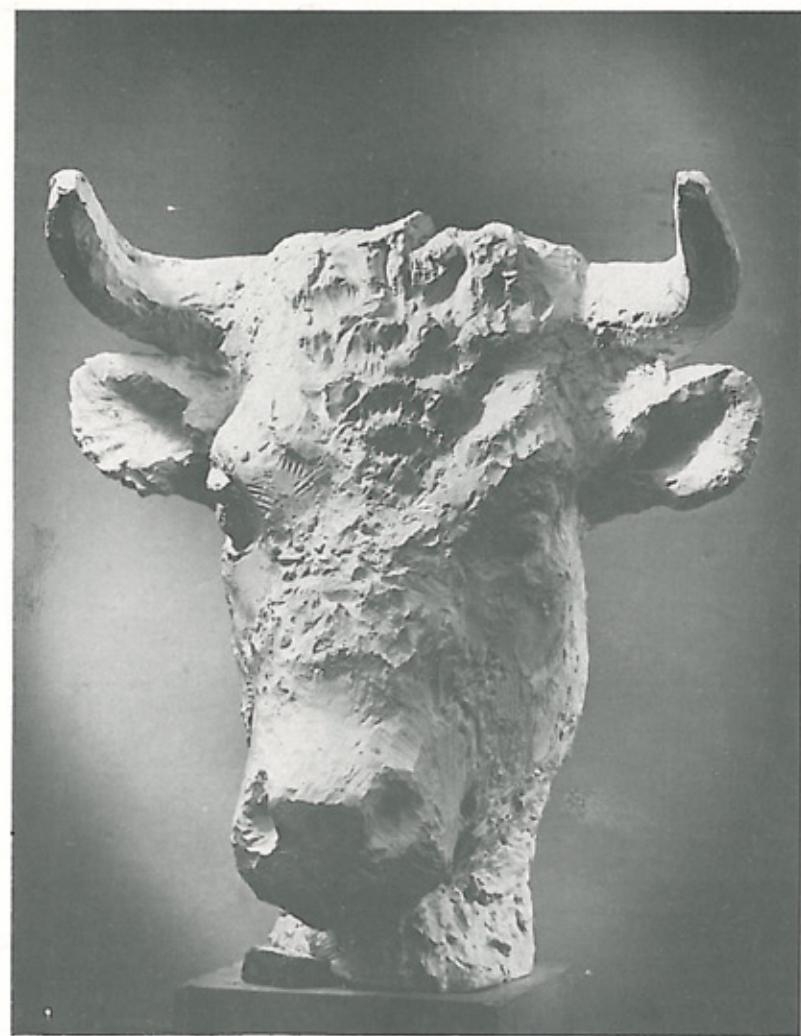
Schjetne, Tone Thiis: «Gulvaskens koreografi 3dje posisjon».



Åstein, Øivind: «Bjørg Ev-vaaa».



Rønning, Arve: «Portrett».



Dahlen, Annasif: «Oksehode».



Lisztes, Istvan: «Mann».

# grafikk

**Albers, Brian**, f. 1939,  
Huldreveien 79, 1370 Asker.

139. Drawing on Plato's Wall. 4. Silketrykk. u.r. kr. 650.

**Aunvik, Jan**, f. 1948,  
Postboks 74, Kjelsås, Oslo 4.

140. Hvor er vi? Etsing. u.r. kr. 650.

**Backer-Owe, Christian**, f. 1924,  
Benediktvs. 25, 1347 Hosle.

141. UFO. 1982. Etsing. u.r. kr. 500.

**Ballo, Edgar**, f. 1955,  
Vævelstadåsen 28, 1405 Langhus.

142. Sol, stjern. 1982. Tresnitt. u.r. Kr. 1800.

**Kjell, Bendiksen**, f. 1948, medlem av juryen,  
Ulvåsveien, 2870 Dokka.

143. Retrett. 1982. Litografi. u.r. kr. 1300.

**Berge, Mari Krokan**, f. 1956,  
Kierschowsgt. 3, Oslo 4.

144. Et dyr forvirret seg i høy og i snestorm. 1982.  
Tresnitt. m.r. kr. 2000.

**Bjerkfelt, Gerd M.**, f. 1932,  
Hans Øverliv. 14, 1322 Høvik.

145. Chac Mool. Etsing. P.E.

**Bjørlo, Per Inge**, f. 1952,  
Arnegårdsvaen 52, 3500 Hønefoss.

146. Israel dreper. 1982. Linosnitt.

**Blytt, Anne-Sophie**, f. 1953,  
Fagernes 17, 5035 Sandviken.

147. Høstdagbok 81. 1981–1982. Silketrykk-bok.  
Uten plexiboks kr. 600.

**Blaesterdalens, Ståle**, f. 1951,  
c/o Gården, Maridalsv. 205, Oslo 4.

148. Uten tittel. 1981. Etsing. u.r. kr. 1600.

149. Plass i lyset. 1982. Etsing. u.r. kr. 1400.

**Bolling, Svein**, f. 1948,  
Parkveien 75, Oslo 2.

150. Papirmånen. Koldnål. u.r. kr. 800.

151. Klassisk akt. Koldnål. u.r. kr. 800.

**Breivik, Anne**, f. 1932,  
P.b. 1029, 1501 Moss.

152. Stille vann. K.st/ets. u.r. kr. 2100.

**Brusdal, Bjørn**,  
Giskegata 9, 6000 Ålesund.

153. Angsten. Etsing/mezzotint. u.r. kr. 800.

154. Åte. Etsing/mezzotint. u.r. kr. 800.

**Brynestad, Rune**, f. 1935,  
Langeveien 1, 5000 Bergen.

155. Uten tittel. 1982. Koldnål. u.r. kr. 1100.

**Buflod, H. M.**, f. 1938,  
Ullevålsveien 88c, Oslo 4.

156. Avreisen. 1982. Etsing. u.r. kr. 800.

**Bye, Karen**, f. 1954,  
Fredboesvei 64, 1370 Asker.

157. Uten tittel. 1982. Koldnål. u.r. kr. 500.

**Böhme, Brit**, f. 1954,  
Vestlandets Kunstakademi, Bryggen, 5000 Bergen.

158. Uten tittel. 1982. Monotypi. m.r. kr. 1750.

**Christensen, Arent**, f. 1893, d. 1982.

159. Fossefall. 1973. Chrisgrafia. m.r. kr. 3500.

160. Høst i skogen. Chrisgrafia. m.r. kr. 3500.

**Eilertsen, Randi**, f. 1950,  
Kjelsåsveien 143c, Oslo 4.

161. Tilskuer. 1982. Fargeradering. u.r. kr. 2000.

**Engebretsen, Jan**, f. 1948,  
Øvregate 1, 4950 Risør.

162. Fra dagboka. 1980. Etsing. u.r. kr. 900.

163. Kommentar. 1982. Etsing. u.r. kr. 650.

**Esdaile, Peter**, f. 1947,  
Ekebergvn. 22a, 1340 Bekkestua.

164. Via Dolorosa. Etsing. u.r. kr. 1000.

**Fevåg, Endre**, f. 1951,  
Vestlandets Kunstakademi, Bryggestr.,  
5000 Bergen.

165. Mørk framtid. 1982. Serigrafi. u.r. kr. 700.

## grafikk

- Fredheim, Wanda D., f. 1941,  
Karlsveien 286, 2013 Skjetten.
166. Triptykon av polsk historie. Grafikk. u.r. kr. 850.
- Freyaa, Knut, f. 1919,  
Bispsgt. 11, 2300 Hamar.
167. Langt inne i skogen. 1982. Tresnitt. u.r. kr. 900.
- Gamaas, Hilde, f. 1956,  
Henrik Wergelands gate 2, 5000 Bergen.
168. Landskap. 1982. Etsing. u.r. kr. 600.
- Giske, Guro, f. 1947,  
Vei nr. 9117 nr. 4a, Oslo 2.
169. Palestiner. Høytrykk. u.r. kr. 300.
- Gjertsen, Karl-Gustav, f. 1953,  
Frønnestveien 104, 8500 Narvik.
170. Knott mit uns. Linosnitt. u.r. kr. 1000.
- Goa, Trygve, f. 1925,  
Friggsvæg 35, 5500 Haugesund.
171. Gammel mann. 1981. Lino. u.r. kr. 300.
- Gullerud, Erik, f. 1952,  
Odinsgt. 19b, Oslo 2.
172. Vei. 1982. Tresnitt/silketrykk. u.r. kr. 700.
- Gutormsgaard, Gutorm, f. 1938,  
Rådhusgt. 30b, Oslo 1.
173. Plakat – leve P.L.O.! 1982. Høytrykk.
- Hachvaag, Unni, f. 1953,  
Høstevikåsen 20, 5071 Loddefjord.
174. Belonging. 1981. Etsing. u.r. kr. 700.
- Hafeld, Victor, f. 1927,  
Elgefaret 54, 1347 Oslo.
175. Fra vandringer i mørke. Etsing. u.r. kr. 300.
176. En dag i august. Etsing. u.r. kr. 300.
- Hald, Dagny, f. 1936,  
1555 Son.
177. Durbar torv, Kathmandu. 1982. u.r. kr. 600.
- Halseide, Jan-Erik, f. 1953,  
Kjos Ringvei 3a, 4620 Vågsbygd.
178. Hjørnet. 1982. Serigrafi. u.r. kr. 800.
- Halvorsen, Knut Eerik, f. 1957,  
Birkbeinergt. 2, 5000 Bergen.
179. Jaktscener. 1981. Etsing. u.r. kr. 1400.
- Hansen, Rigmor, f. 1941,  
Birkevn. 10, 1454 Hellvik.
180. Landskap XI. 1982. Etsing. u.r. kr. 750.
- Hansen, Tore Stoa, f. 1948,  
Odinsgate 32, Oslo 2.
181. El hecho. 1982. Etsing. u.r. kr. 600.
- Hansen, Tore, f. 1949,  
Røgden, 2256 Grue Finnskog.
182. Fange i frihet. 1982. Akvatint. u.r. kr. 600.
183. Selvportrett. 1982. Akvatint. u.r. kr. 600.
- Haugland, Else Marie, f. 1953,  
Lilleborggt. 2, Oslo 4.
184. Hanekamp. 1982. Esting/koldnål. u.r. kr. 800.
- Hebler, Herman, f. 1911,  
Gamlebyen, 1600 Fredrikstad.
185. AG. – 1. 1982. Serigrafi. u.r. kr. 1500.
186. AG. – 2. 1982. Serigrafi. u.r. kr. 1500.
- Hedemark, Louise Dahm, f. 1938,  
Steinbekkvn. 16, 1472 Fjellhamar.
187. Den ene. 1981. Tresnitt. u.r. kr. 1000.
- Herman-Hansen, Olav,  
Grønnestolsv. 19, 5000 Bergen.
188. Natt. 4 bilder. u.r. kr. 1000.
- Hjerting, Yvonne, f. 1939,  
Ivar Aasensv. 43, 1500 Moss.
189. Pike med kanin. Etsing. u.r. kr. 650.
- Huseby, Magnar E., f. 1954,  
Per Kvibergsgt. 27, Oslo 4.
190. Nattlig reise. 1982. Tresnitt. u.r. kr. 700.
- Ingebrigtsen, Idar, f. 1917,  
Musésgata 4, 9000 Tromsø.
191. Tromsøpalmer. Tresnitt. Tih. kunstneren.
- Iversen, Sveinung, f. 1954,  
Vannjolo, 5700 Voss.
192. Kåkall. 1982. Etsong. u.r. kr. 1000.
- Johannessen, Ottar Helge, f. 1929,  
Krokveien 6, 4500 Mandal.
193. Tildekhet hode. 1982. Tresnitt. u.r. kr. 750.
- Johansen, Arnold, f. 1953,  
Vogtsgt. 55, Oslo 4.
194. Landligrige. Ets/koldnål. u.r. kr. 1200.
- Jolting, Per, f. 1920,  
Julsundveien 64, 6400 Molde.
195. Frostmåne. 1982. Linosnitt. m.r. kr. 275.
- Kiss, László Pál, f. 1923,  
Oscarsgt. 13, Oslo 3.
196. Rockekonge. Metaltrykk. u.r. kr. 1500.

## grafikk

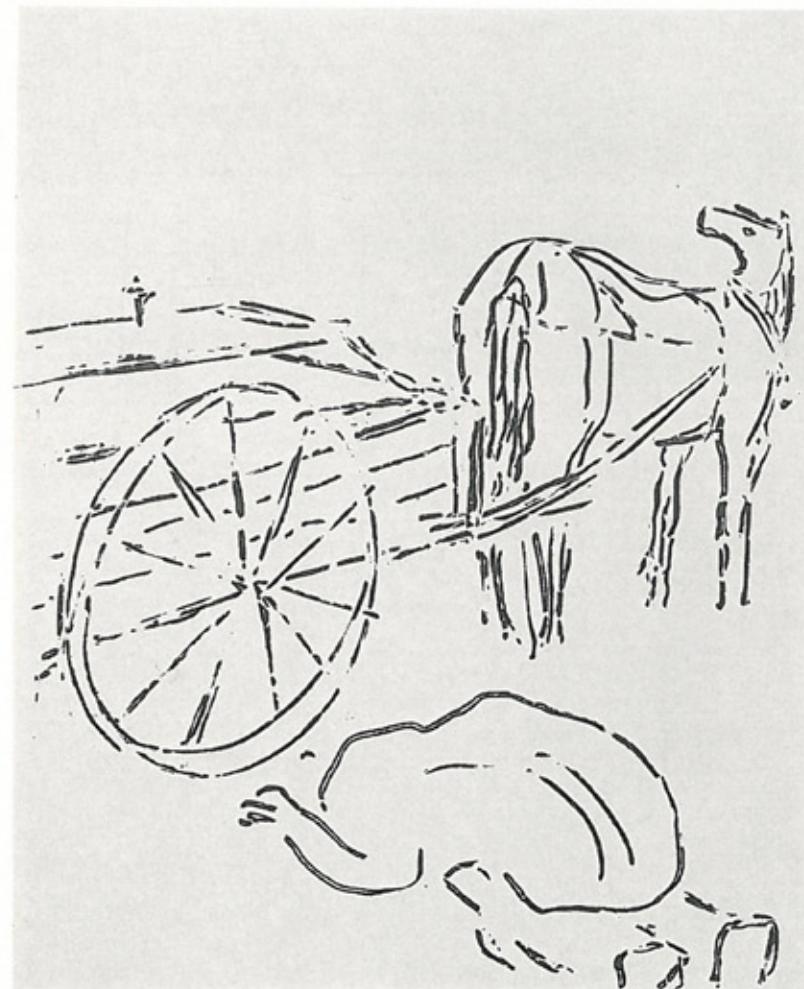
- Kleppan, Geir, f. 1951,  
Bakka, 2700 Jevnaker.
197. So gingo vi til Pommeren. Etsing. u.r. kr. 700.
- Knudsen, Dagfinn, f. 1953,  
Tøyengt. 38, Oslo 1.
198. Dame. Blandet teknikk. m.r. kr. 5500.
- Kristiansen, Joran, f. 1953,  
Calmeyersgt. 6, Oslo 1.
199. Mademoiselle. 1982. Koldnål. u.r. kr. 600.
- Krog, Edle, f. 1953,  
Tåsenveien 49, Oslo 8.
200. Sorte mann. 1982. Koldnål. u.r. kr. 450.
- Kyllingstad, Roald, f. 1942,  
Astraveien 7, 4000 Stavanger.
201. Fra Galeivågen. Litografi. u.r. kr. 600.
- Lind, Victor, f. 1940,  
Åsengt. 8a, Oslo 4.
202. Fønik. Serigrafi. u.r. kr. 1200.
- Lindstrømm, Sigurd, f. 1950,  
Klausholmen, Vestre Sandøy, 4900 Tvedstrand.
203. Bytur. Xylografi. u.r. kr. 4200.
- Magnus, Morten M., f. 1944,  
Armauer Hansensgt. 6, Oslo 4.
204. Can-Can. 1982. Fargeetsing. u.r. kr. 1800.
205. I arkadien. 1982. Fargeetsing. u.r. kr. 1600.
- Mamen, Svein, f. 1955,  
Kirkegt. 12, Oslo 1.
206. I Prado. 1982. Litografi. u.r. kr. 800.
- Mathisen, Bjørg Nora, f. 1943,  
Leilighet 113, Brekkeveien 23, 1430 Ås.
207. Jakten. 1982. Fargelino. u.r. kr. 900.
- Midling, Solveig, f. 1952,  
Gaustadvn. 10e, Oslo 3.
208. Kjærighetspar i sort/hvit. Tresnitt. u.r. kr. 600.
- Midthjell, Asgeir, f. 1955,  
Trysilgt. 7, Oslo 6.
209. Fjellvegg. 1981. Etsing. u.r. kr. 700.
- Minge, Hans Otto, f. 1937,  
Heimdalsgt. 1, 4600 Kristiansand.
210. Høydehopperens bevegelse. Fargeetsing. u.r. kr. 525.
211. Langdistanseloperens ensomhet. Fargeetsing. u.r. kr. 650.
- Moberg, Bengt, f. 1949,  
5685 Uggdalseidet.
212. Stemningsrapport. Litografi. u.r. kr. 1500.
213. Zoo. Litografi. m.r. kr. 2500.
- Monsen, Peter, f. 1942,  
Finstandlia 43, 1475 Finstadjordet.
214. Bruddet. 1981. Linosnitt. u.r. kr. 2300.
- Mortensen, Bjørn-Willy, f. 1941,  
Neklesvingen 2, Oslo 6.
215. Fortidsminnesmerke I. Koldnål. u.r. kr. 800.
- Nanty, Astrid, f. 1958,  
29 Avenue du Quesne, 75007 Paris, Frankrike.
216. Nevlunghavn. 1982. Fargeetsing. u.r. kr. 500.
- Nilsen, Kalle, f. 1945,  
Kjelsåsveien 141, Oslo 4.
217. Uten Tittel. Tresnitt. u.r. kr. 1500.
- Nilsskog, Arne, f. 1952,  
Ragnhild Schibbysv. 42, leil. 211, Oslo 9.
218. Judasbilde. 1982. Mezzoroulett/koldnål. u.r. kr. 1000.
219. Drømmebilde. 1982. Mezzoroulett/koldnål. u.r. kr. 1000.
- Noddeland, Kari Gisholt, f. 1935,  
Greg. Dagssonsgt. 149, 3700 Skien.
220. To jomfruer. Etsing. u.r. kr. 1000.
- Odvén, Frank, f. 1923,  
Brobekkv. 7d, Oslo 5.
221. Narrenes kabal. Etsing. u.r. kr. 400.
- Olsen, Kjell Erik Killi, f. 1952,  
Norrköpingveien 4, 7000 Trondheim.
222. Fastelavsondag. 1982. Koldnål. u.r. kr. 750.
- Olsen, Per Richard, f. 1941,  
Cort Adlersgt. 17, Oslo 2.
223. Refusert. 1981. Litografi. u.r. kr. 450.
- Reite, Sigmund, f. 1952,  
Parkveien 65, 6400 Molde.
224. Teater. 1982. Fargeradering. u.r. kr. 1600.
- Roaldkval, Terje, f. 1948,  
Sigrid Undsets vei 3, Oslo 6.
225. Gdańsk. 1982. Serigrafi. u.r. kr. 700.
- Rottem, Arnold, f. 1925,  
Vækerøvn. 126 B, Oslo 3.
- 225B. Kime. 1982. Metallgrafikk. u.r. kr. 1500.

## grafikk

- Rudjord, Reidar, f. 1930,  
Sunde, 4550 Farsund.
226. Mellom strønnestenene. Etsing. u.r. kr. 600.
- Rønning, Svein, f. 1946,  
Welhavensgate 61, 5000 Bergen.
227. Landskap med objekt. 1982. Serigrafi. u.r. kr. 800.
- Røsberg, Inga-Lill, f. 1957,  
Ragnhild Schibbyesvei 42, leil. 512, Oslo 9.
228. Morskjærlighet. 1981. Etsing. u.r. kr. 400.
- Røssland, Morten, f. 1957,  
Skuteviksvn. 42, 5035 Sandviken.
229. Kvinne med hund. Koldnål. u.r. kr. 600.
- Scarpa, Gino, f. 1924,  
Østreheimsveien 11, Oslo 5.
230. Eva. Gravyr. u.r. kr. 900.
- Sigurdsson, Eystein, f. 1925,  
Griffenfeldtsgt. 19e, Oslo 4.
231. Hest. Farge tresnitt. u.r. kr. 1000.
- Skare, Nils, f. 1945,  
Lyngvn. 23, 3600 Kongsberg.
232. Den grønne dressen. 1981. Etsing. u.r. kr. 450.
- Solem, Gabrielle Kielland, f. 1945,  
Hoffsgrenda, 9117 nr. 4c, Oslo 2.
233. Belle. 1982. Motorsag/Lino. u.r. kr. 3000.
- Stabel, Fredrik, f. 1914,  
Seimbakken 3, 1440 Drøbak.
234. Den som ikke er i stand til å bevare et stivnet smil i daglig samvær – er humorsyk. II. Radering. u.r. kr. 350.
235. Svinet er meget omtalt. Dog hører det til sjeldenheten at folk taler om sitt eget svin. (Mitt svin). Alle taler om andres svin. (Ditt svin). Svinet eigner seg ikke som jagthund, (som tidligere meddelt). Radering. u.r. kr. 350.
- Staurheim, Dag Magne, f. 1948,  
Hågå, 2884 Aust-Torpa.
236. Berre kjærelig og død, kjærelig og død. Etsing. u.r. kr. 1500.
237. Afrikas opne ører. Etsing. u.r. kr. 1500.
- Stavsgård, Berit, f. 1926,  
6240 Sjøholt.
238. Etter snøfall. 1981. Etsing. Tilh. kunstneren.
- Willibald, Storn, f. 1936,  
Brinken 5, Oslo 6.
239. Dagsvermere – sort. Lito. u.r. kr. 1500.
240. Fuglenes – oppstandelse. Lito. u.r. kr. 1500.
- Strindberg, Beate, f. 1956,  
Kildalsvei 8, Oslo 6.
241. Stille. 1982. Etsing. u.r. kr. 700.
- Strøm, Tonje, f. 1937,  
Munkedamsveien 98, Oslo 2.
242. Et kjærlighetsdrama fra verdens begynnelse. Etsinger og monotypi. m.r. kr. 3000.
- Strømsted, Finn, f. 1925,  
Kalvæsund, 4920 Staubø.
243. Slaggata, Røros. 1981. Etsing. u.r. kr. 800.
- Sveen, Knut, f. 1956,  
Gyldelevsgt. 27, 7000 Trondheim.
244. Para. Koldnål. u.r. kr. 700.
- Seholt, Inger Lampe, f. 1920,  
St. Jørgensvei 20, Oslo 6.
245. Solidarité II. Eising + bl.tek. u.r. kr. 500.
- Søraune, John, f. 1940,  
Hans Nielsen Haugesgt. 4, 7000 Trondheim.
246. Skyer og sol ved havet. Akvatint. u.r. kr. 900.
247. Regn driver bort. Akvatint. u.r. kr. 900.
- Sørensen, Arne, f. 1937,  
Raaben, 3370 Vikersund.
248. Loftowinter III: Mørkt forran å lyse bak. Etsing. u.r. kr. 900.
- Thoresen, Dag, f. 1953,  
Sverdrups gt. 13, Oslo 5.
249. Jordhest. 1982. Tresnitt. u.r. kr. 1600.
250. Urolig kattedyr. 1982. Tresnitt. u.r. kr. 1300.
- Tiberg, Knut, f. 1938,  
Griffenfeldtsgt. 12c, Oslo 4.
251. Vårsonate for akvatint – april 1982. Etsing. u.r. kr. 1100.
- Werner, Vegar, f. 1951,  
Fannebovegen 1, 6400 Molde.
252. Kis. 1982. Linoleumsnitt. u.r. kr. 300.
- Ythjall, Terje, f. 1943,  
Ullevålsv. 19, Oslo 1.
253. Til hverdag og/eller fest. 1981–82. Etsing. håndkolorert. u.r. kr. 800.
- Øien, Jan-Kåre, f. 1950,  
Oslovn. 3, 1440 Drøbak.
254. Mediterranean. 1981. Koldnål. u.r. kr. 800.

## grafikk

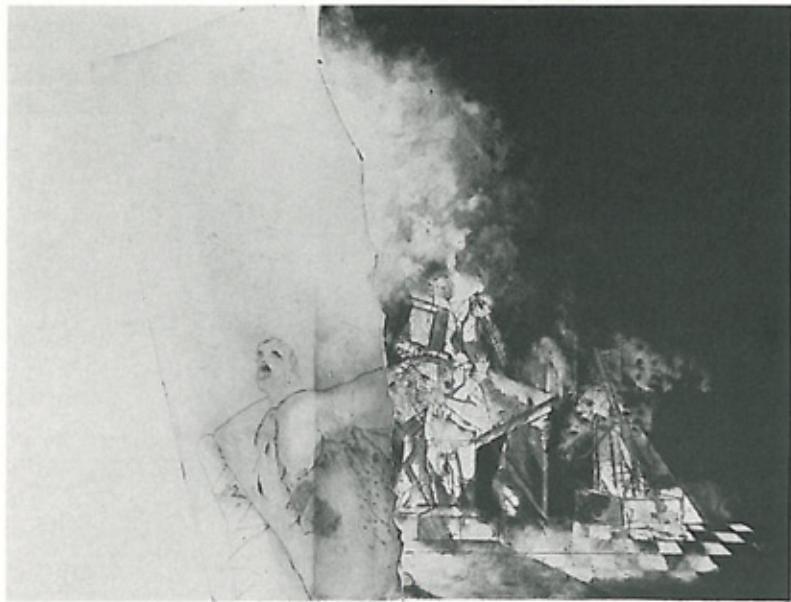
- Øistad, Ingar, f. 1940,  
2710 Bjørneroa.
255. Dobbelt klovn I. 1982. Koldnål. u.r. kr. 750.
- Øyrehaugen, Sigrid, f. 1956,  
Conradisgt. 4, Oslo 5.
256. Ettermiddag. 1982. Radering. u.r. kr. 700.
- Aabel, Nina, f. 1954,  
Ekebergvn. 22a, 1340 Bekkestua.
257. Tørre kongler. 1982. Etsing. u.r. kr. 750.
- Aanvik, Geir, f. 1946,  
Riddervoldsgt. 22, 7000 Trondheim.
258. Vinteren var deres, sommeren er vår. 1982. Etsing. u.r. kr. 700.



Buflod, H. M.: «Avreise».



Killi-Olsen, Kjell Erik: «Fastelavnssøndag».



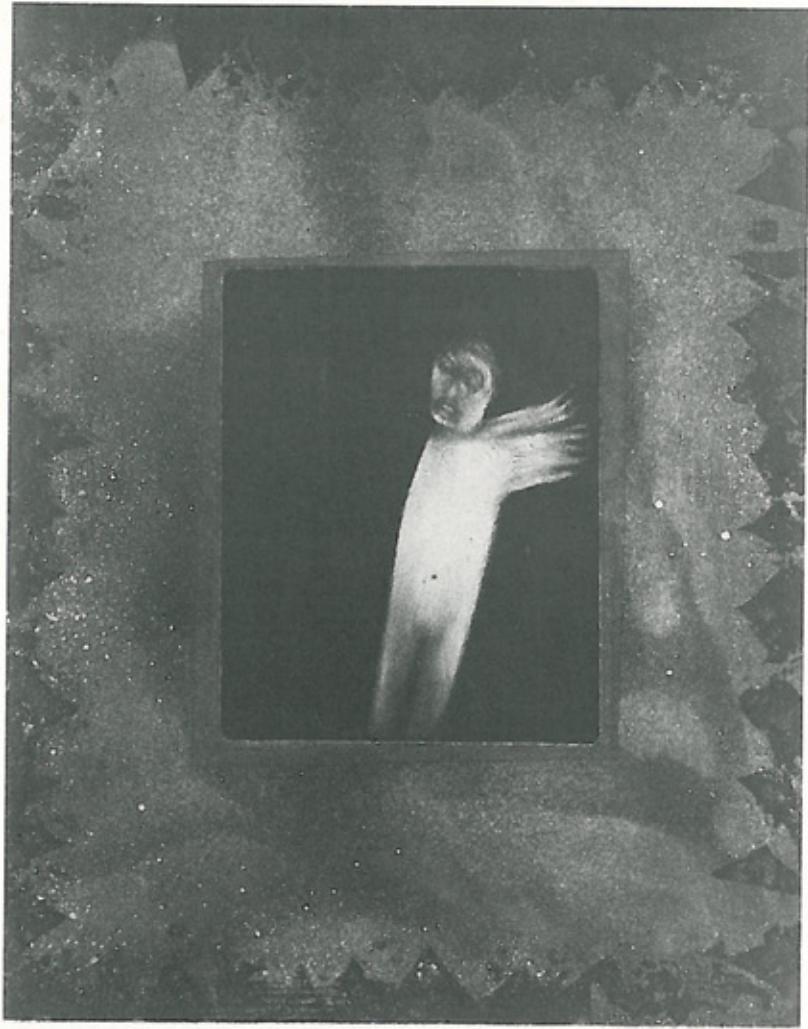
Nilsskog, Arne: «Drømmebilde».

Thoresen, Dag: «Urolig kattedyr»

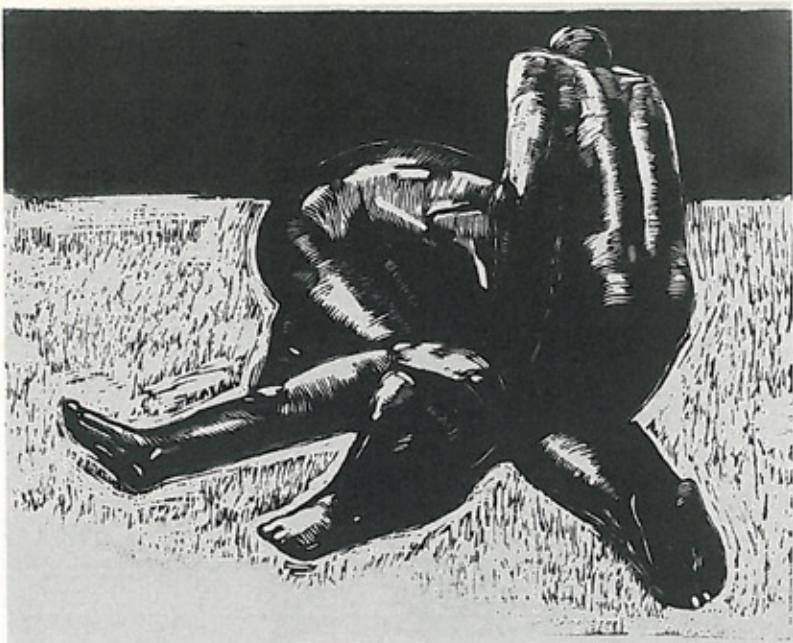




Kristiansen, Joran: «Mademoiselle».

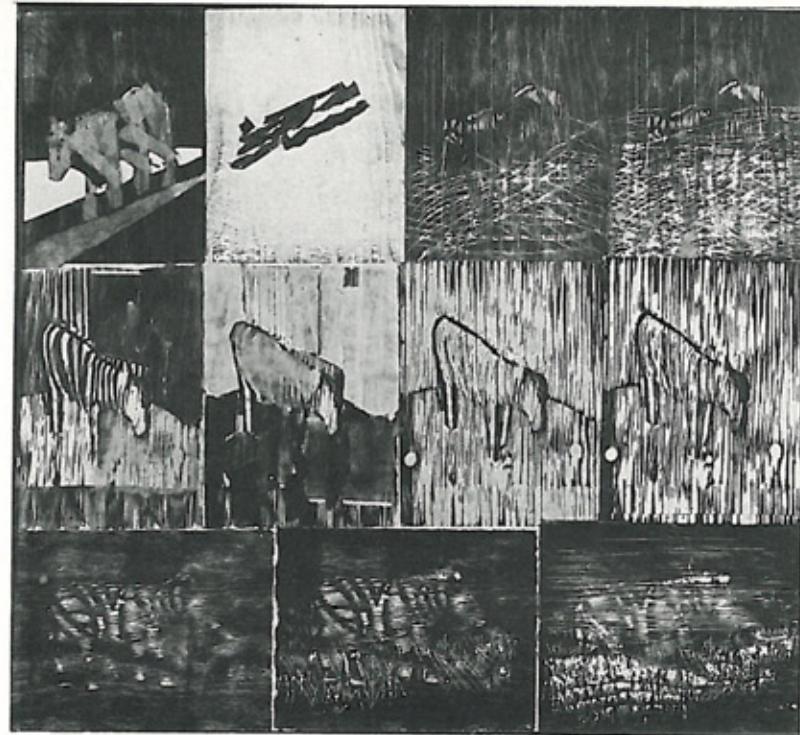


Brusdal, Bjørn: «Angsten».



Nilsen, Kalle: «Uten tittel».

Blaestdal: «Uten tittel»



Berg, Mari Krokanne: «Et dyr forvirrer seg i høy og snøstorm».



Krog, Edle: «Sorte mann.»

# tegning

**Albers, Brian**, f. 1939,  
Huldreveien 79, 1370 Asker.

259. Stairway. Blyant. Kr. 4200.

**Altern, Jan Erik**, f. 1947,  
Lerdalsgt. 46, 2010 Strømmen.

260. Etterpå gikk han på Jazz-Alive. 1982. Kull.  
100 x 70. Kr. 3500.

**Aune, Gunnar**, f. 1944, medlem av juryen,  
1550 Hølen.

261. Knute. Kull. Kr. 2800.

**Barstad, Kari**, f. 1919,  
Borgundvegen 55, 6000 Ålesund.

262. Tre i elvefar. Penn. 53 x 69. Tilh. kunstneren.

**Bjørnestad, Egil**, f. 1948,  
Erling Skjalgssongsgt. 23, 4000 Stavanger.

263. Forberedelse II. Tusj. 38 x 53. Kr. 1500.

**Bleken, Håkon**, f. 1929,  
Eli Sjursdotters vei 7, 7000 Trondheim.

264. Konfrontasjon. 1982. Kull. 100 x 300.  
Kr. 20 000.

**Brand, Paul**, f. 1941,  
Prof. Dahls gt. 35 A, Oslo 3.

265. Vertikal Diagonal Horizontal. Tegning.  
70 x 100. Kr. 2500.

**Bohn, Ingunn**, f. 1947,  
Majorstuveien 5, Oslo 3.

266. Svermere. Kull. 104 x 78. Kr. 3000.

**Dahl, Hans Normann**, f. 1937,  
Borgentoppen 16, 1370 Asker.

267. Olav Lunde – Vålgå. 1982. Kull. 108 x 80.  
Kr. 2800.

**Frydenlund, Lykke**, f. 1951,  
Løkkeveien 8, 3900 Porsgrunn.

268. Mums II. 1982. Blyant. 51,3 x 68,8. P.E.

**Førde, Runa**, f. 1933,  
Skogveien 13, 1450 Nesodden.

269. Skisser fra Afrika I. Sepia. 103 x 53. Kr. 4000.

**Heetmoller, Robert**, f. 1950,  
Kongsberggt. 14 II, Oslo 4.

270. På egyptisk stol. Kull. 37 x 26. Kr. 1200.

**Kapstad, Else**, f. 1948,  
Gregorius Dagssons gt. 272, 3900 Porsgrunn.

271. Flukt. 1982. Tegning. 33 x 40. Kr. 1000.

**Kleppe, Geir**, f. 1951,  
Bakka, 2700 Jevnaker.

272. Verkstedinteriør. Fargeblyant. 110 x 83.  
Kr. 4800.

273. Jernbane blues. Fargeblyant. 100 x 90.  
Kr. 4000.

**Kraugerud, Reidar M.**, f. 1950,  
Sandviksvei. 231, 1312 Slepden.

274. Fritt etter Darwin I. Olje. 404 x 84. Kr. 7500.

**Krokstad, Harald**, f. 1946,  
Eriksgt. 10, Oslo 6.

275. Tegning I. 1981. Bl.tekn. 70 x 50. Kr. 2500.  
276. Tegning II. 1981. Bl.tekn. 70 x 50. Kr. 2500.

**Lorentzen, Ida M.**, f. 1951,  
Østrevei 56, 1315 Nesøya.

277. Musikanten's oppstilling. 1982. Kulltegning.  
45 x 41. Kr. 3000.

278. Musikanten's oppstilling. 1982. Kull/Pastell.  
91 x 62. Kr. 4000.

**Lotherington, Hedy**, f. 1927,  
Magnus Bergsgt. 9, Oslo 2.

279. Arbeidsteckning. Rødkritt og Sepia. 93 x 132.  
Kr. 8000.

**Lund, Arne Roar**, f. 1950,  
Holmvn. 98, Oslo 12.

280. Sigrid Undset. Penneteckning. 50 x 80. Kr. 4000.

**Malterud, Jon**, f. 1930,  
Lunden 21 B, Oslo 5.

281. Gammelt badehotell. 1982. Kull. 47 x 63.  
Kr. 2000.

**Moen, Magnar**, f. 1945,  
Marken 4, 5000 Bergen.

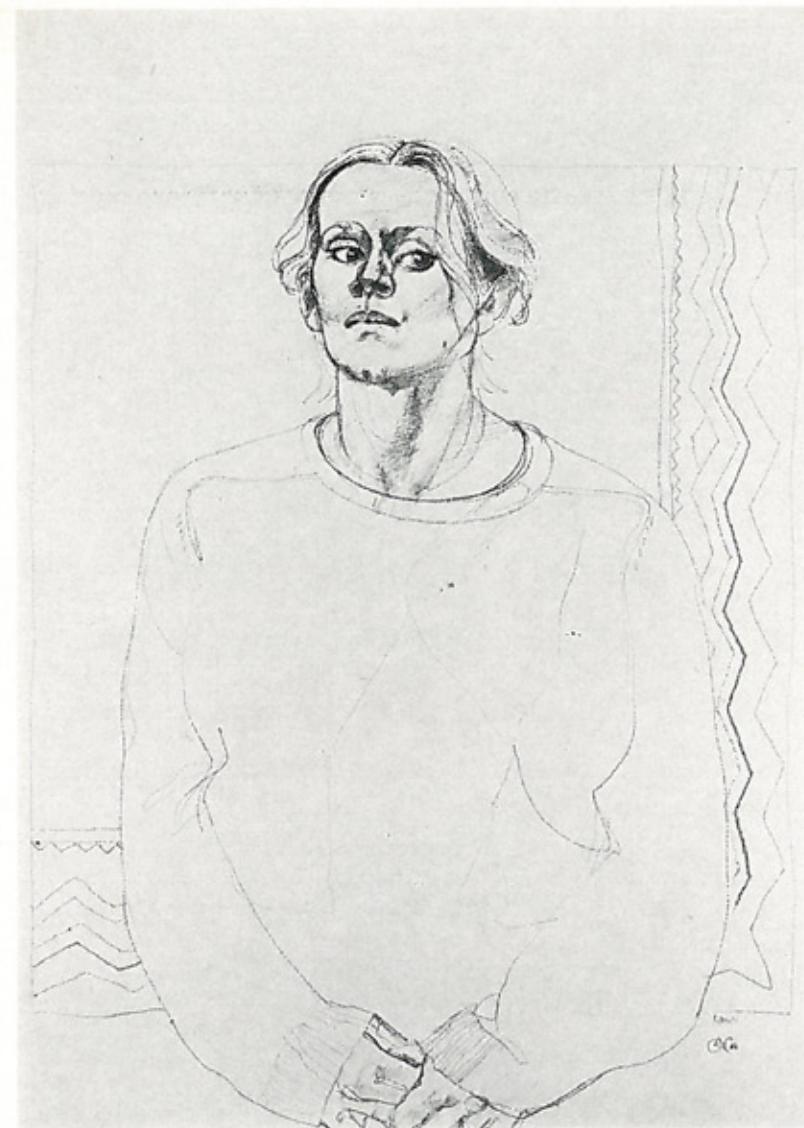
282. Skisse. 1980. Blyanttegning. 37 x 60. Kr. 2000.

**Mortensen, Bjørn-Willy**, f. 1941,  
Nøklesvingen 2, Oslo 6.

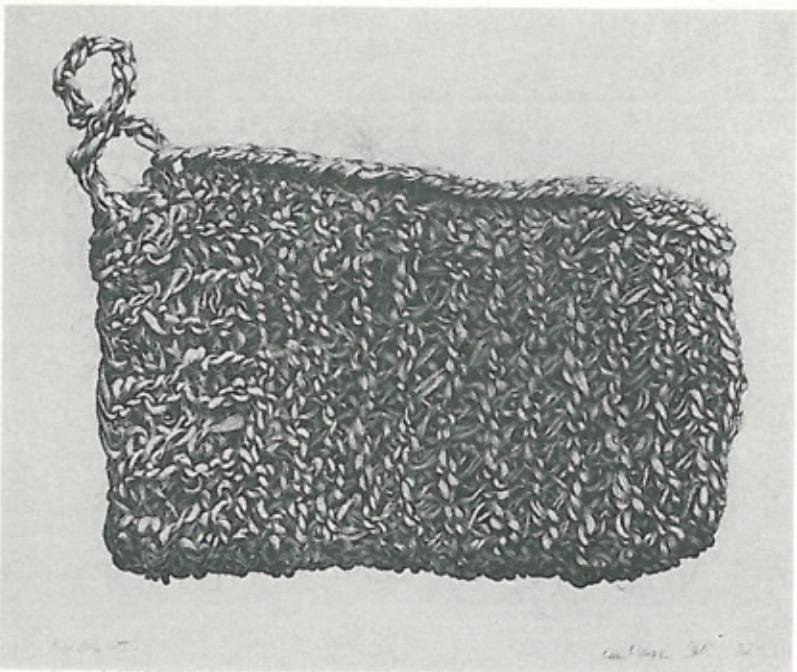
283. Fortidsminnesmerke. Blyanttegning. Kr. 5300.

## tegning

- Nerli, Rolf, f. 1951,  
Uranienborgtett. 13B, Oslo 3.
- 284.** Turistene går forbi. 1982. Kull. 70 x 50. Kr. 1950.
- Nygren, Inger Johanne, f. 1948,  
Skogveien 4, Kräkerøy, 1600 Fredrikstad.
- 285.** Fyrstikk-Serie. 1982. Blyant. 34 x 34,5. Kr. 1900.
- Nesvik, Ole, f. 1941,  
Griniveien 400, 1340 Bekkestua.
- 286.** Randi. Kull. Kr. 4000.
- Ransv, Bjørn, f. 1944,  
Nesø Hovedgård, 1315 Nesøya.
- 287.** Hestehode. 1980. Kull. 150 x 150. Kr. 16 000.
- Rudi, Ivar Olav, f. 1954,  
Haraldsvangen, 5500 Haugesund.
- 288.** Høstmerke. 1981. Blyant. 59 x 59. Kr. 2000.
- Ruud, Se Fog., f. 1943,  
Utsiktsveien, 1450 Nesoddtangen.
- 289.** Stella og Line. 1981. Blyant 52 x 39. Tih.  
kunstneren.
- 290.** En uke gammel. 1982. Blyant. 44 x 42. Tih.  
kunstneren.
- Røed, Helge, f. 1938, medlem av juryen,  
Njordvei 6, 1344 Haslum.
- 291.** Tropical. Kull/fettstift. 64 x 76. Kr. 3000.
- Raanes, Arthur, f. 1952,  
Smedstrand, 7053 Ranheim.
- 292.** Flak. 1982. Blyant, P.V.A., Fotokopier, Plast.  
65 x 92. Kr. 3500.
- 293.** Flak I. 1982. Blyant, P.V.A., Fotokopier, Plast.  
65 x 92. Kr. 3500.
- Sandemose, Iben, f. 1950,  
Kirkeveien 131, Oslo 3.
- 294.** Teaterlek. Tegning. 60,7 x 123. Kr. 10 000.
- Sivesind, Bengt, f. 1947,  
Sofies plass 2, Oslo 2.
- 295.** Rønnaug. 1982. Kull/Papir. 82 x 42. Kr. 3500.
- Skaar, Britta, f. 1918,  
Staverbråtan 8, 1300 Sandvika.
- 296.** Fioliner. Blyanttegning. Kr. 1500.
- Solli, Geir Magne, f. 1952,  
Blåbærstien 32 D, 1450 Nesoddtangen.
- 297.** Badstuevott. Blyant. 40 x 30. P.E.
- Stang, Einar, f. 1898,  
Huitfeldtsgt. 29, Oslo 2.
- 298.** Sjøbris. 1981. Pennetegning. 28 x 20. Kr. 1200.
- 299.** Hestene på Kongsgården. 1982. Lavert penn.  
31 x 21. Kr. 1600.
- Stensrud, Jan, f. 1935,  
Olasvegen, 2600 Lillehammer.
- 300.** Gautes rom I. 1982. Tusj. 40 x 50. Kr. 800.
- Stokke, Bente, f. 1952,  
Rosteds gate 4, Oslo 1.
- 301.** Like cirkler. 2 Cirkler + 1 dobbeltcirkel.  
100 x 250. Kr. 45 000.
- Tiller, Lars, f. 1924,  
Frydenbergveien 22, 7000 Trondheim.
- 302.** Fantasi. 1982. Kulltegn. 49 x 63. u.r. kr. 4500.
- Torsheim, Oddvar, f. 1938,  
Halbrendslia 188, 6800 Forde.
- 303.** Sterke saker. 1982. Akvarell. 90 x 75. P.E.
- 304.** Stor-tråvaren. 1982. Akvarell. 77 x 73. P.E.
- Toth, Geza, f. 1955,  
Askeveien 14, 1430 Ås.
- 305.** Gaupe. 1982. Kulltegn. 70 x 93. Kr. 3700.
- Valberg, Bård E.,  
Salhusveien 226, 5086 Salhus.
- 306.** Sliten mor med datter. Tegning. 38 x 54.  
Kr. 2400.
- Vatneodegård, Magne, f. 1950,  
Thv. Meyersgt. 30 A, Oslo 5.
- 307.** Muren. 1981–82. Tusj. 70,5 x 48,5. Kr. 3000.
- 308.** Rovdyret. 1982. Blyant/Kull. 73 x 82. Kr. 4500.
- Øien, Jan-Kåre, f. 1950,  
Oslovn. 3, 1440 Drøbak.
- 309.** Naoussa-Paros. 1981. Fargelagt tegn. (III.)  
45 x 35. Kr. 2000.
- Østeng, Hans, f. 1928,  
Tårnhuset, Kolbotn.
- 310.** Natt St. Cloud. Tusj/Temp. Kr. 2800.
- Østmark, Bjarne, f. 1926,  
Tverkjegleveien 9, 1440 Drøbak.
- 311.** Med blyant og Frode på Mont Martre. Blyant.  
61 x 59. Kr. 1200.
- Aas, Ulf, f. 1919,  
Sørbyhaugen 31, Oslo 3.
- 312.** Fiskebåter i Bretagne. Tusj. 60 x 44. Kr. 3000.



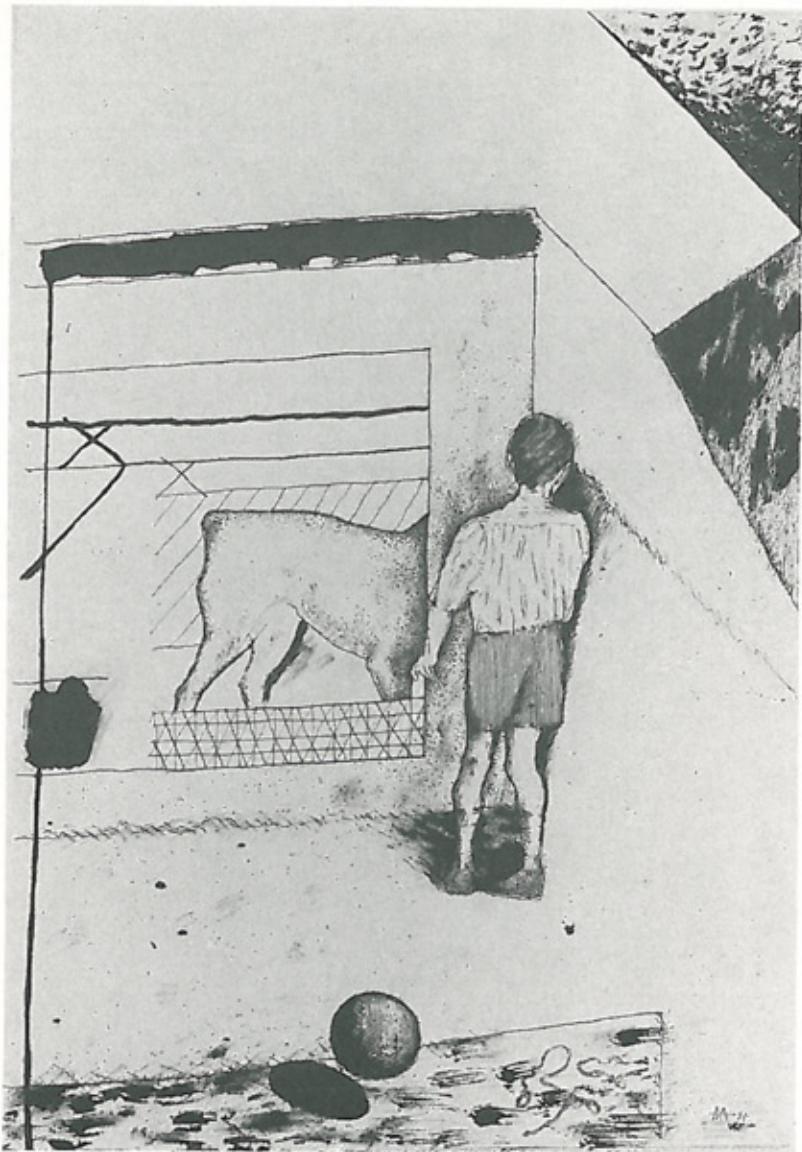
Nesvik, Ole: «Randi».



Solli, Geir Magne: «Badstuevott».



Ruud, Se Fog: «Stella og Line».



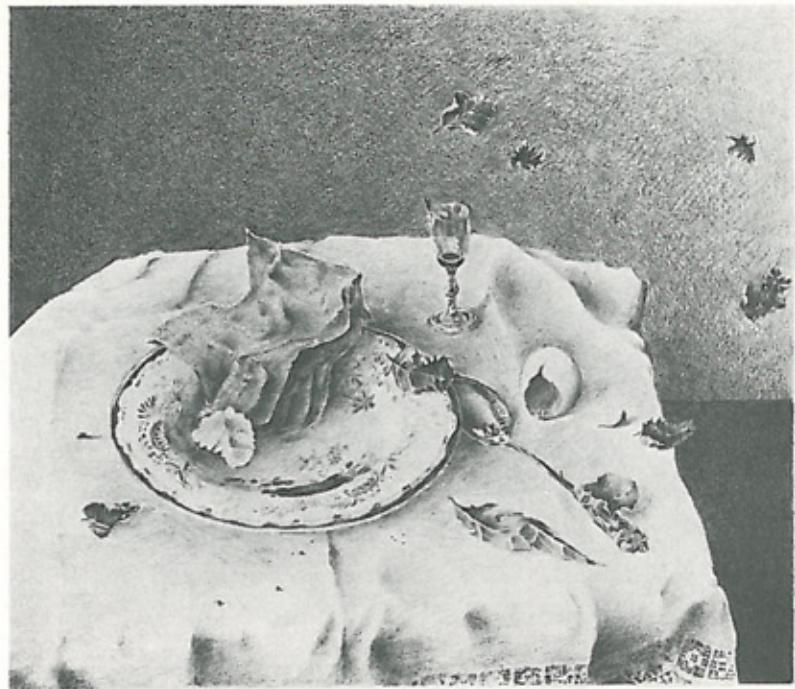
Vatneødegård, Magne: «Muren».



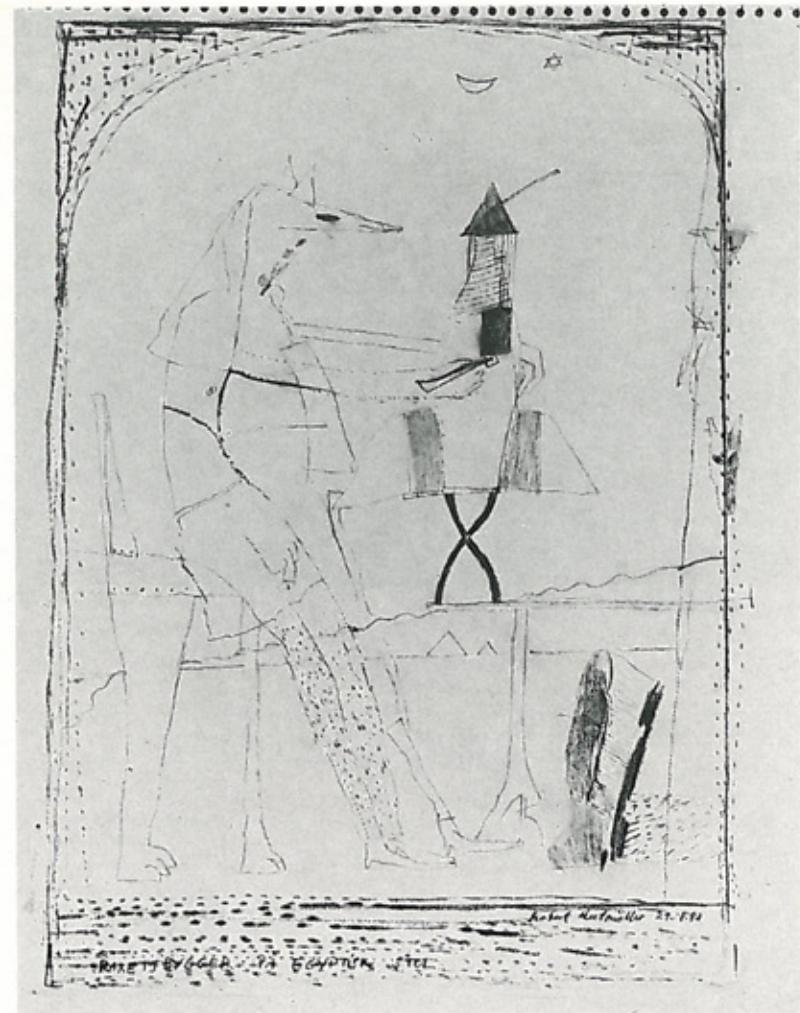
Valberg, Bård E.: «Sliten mor med datter».



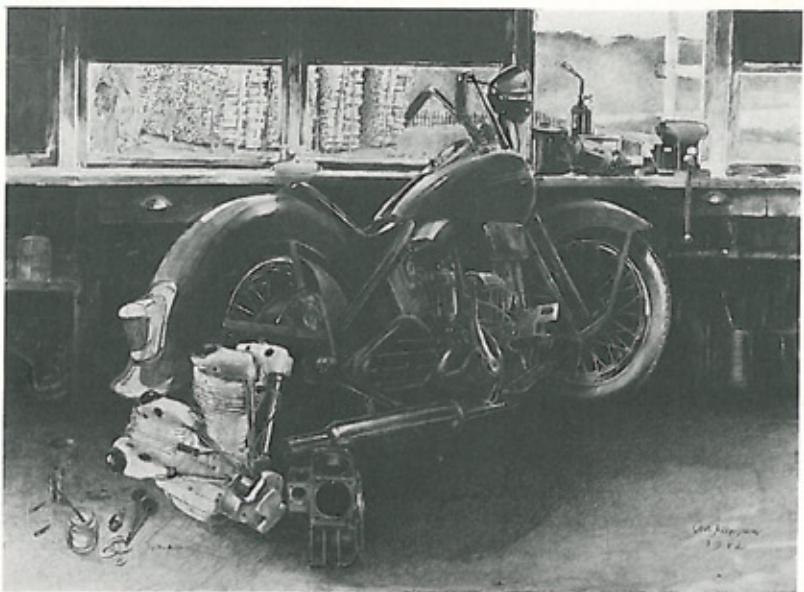
Tiller, Lars: «Fantasi».



Rudi, Ivar Olav: «Hastmerke».



Heetmoller, Robert: «Egyptisk stol».



Kleppan, Geir: «Verkstedinteriør».

## tekstil

**Blakstad, Ingerid**, f. 1941,  
Anton Schjøthsgt. 17, Oslo 4.

313. Myte. 1982. Aplikasjon. 85 x 65. Kr. 4500.

**Blakstad, Siri**, f. 1938,  
Solliveien 11, 1324 Lysaker.

314. Vår II. Billedvev. 155 x 230. P.E.

**Bæ, Helga**, f. 1955,  
Tante Liseveien 10, 6500 Kristiansund.

315. I det blå. 1982. Ikat. 60 x 55. Kr. 4000.

316. Kasuri. 1982. Ikat. 55 x 55. Kr. 3500.

**Frogner, Åse**, f. 1934,  
Elisenbergveien 19, Oslo 2.

317. Hymne til Lofoten. 1982. Billedvev. 185 x 130.  
Kr. 25 000.

**Froystad, Åse**, f. 1943,  
Steinberget 2, 7000 Trondheim.

318. Til livet. 1982. Vev. 147 x 143. Kr. 15 000.

**Fuglevaag, Brit**, f. 1939, medlem av juryen,  
Oppsalterrasse 2, Oslo 6.

319. Bjork. Billedteppe. P.E.

**Gjestland, Nina**, f. 1919, medlem av juryen,  
Konsul Wildsvei 32, 4620 Vågsbygd.

320. Ingen står der ute ingen går inn. 1982. Billedvev.  
160 x 168. Kr. 19 000.

**Hals, Gjertrud**, f. 1948,  
Rod, 6420 Aukra.

321. Boogie. 1982. Aplikasjon. 25 x 26. Tilh. kunstnere.

322. Mr. Richard. 1982. Aplikasjon. 25 x 31. Tilh. kunstnere.

**Hidle, Nete**, f. 1928,  
Øya, 1970 Hemnes.

323. Sunshine. Vev. 150 x 120. Kr. 11 000.

**Hjortholm, Karin**, f. 1954,  
Eldshovden 10, 5060 Søreidegrond.

324. Krysset. 1981. Billedvev. 150 x 130.  
Kr. 14 000.

**Holbo, Inger**, f. 1947,  
Walter Rolfs vei 4, 4300 Sandnes.

325. La elva leve. Billedteppe. 170 x 125. Tilh. kunstnere.

**Indsetviken, Trond Einar**, f. 1956,  
Strangebakken 32, 5000 Bergen.

326. Hvit Rastafari. 1982. Tekstil/glass. 32 x 25,5.  
Kr. 4000.

**Justad, Mette**, f. 1941,  
Eidslia, 1940 Bjerkelangen.

327. En bonn pr. brev. Billedvev. 143 x 103.  
Kr. 12 000.

**Karlsen, Sidsel C.**, f. 1941,  
Ilen kollektiv, 1464 Fagerstrand.

328. Stranger in a strange land. 1982. Billedvev.  
60 x 83. Kr. 5500.

**Krag, Anne Brit**, f. 1951,  
6408 Aureosen.

329. Hyllest til de vergeleste. Stoffmaling/aplikasjon.  
Kr. 6500.

330. Utsikt fra et hus. Stoffmaling/aplikasjon. P.E.

**Lenvik, Ellen**, f. 1946,  
Odinsgt. 2, Oslo 2.

331. Skumringsland. 1982. Billedvev. 200 x 185.

**Lervik, Kristen**, f. 1943,  
S.H. Lundhs vei 7a, Oslo 2.

332. Barn fra 1943 på feriekoloni. Stoffbilde.  
105 x 80. Kr. 10 000.

**Lindberg, Kristin**, f. 1950.  
Søndre Green, 3515 Kræderen.

333. Fire sorte hull med fryser og bord rundt. 1982.  
Tekstil. 100 x 150. Kr. 9000.

**Mortensen, Solfrid/Riisberg, Vibek**, f. 1952/  
1951,  
Bille Brahes vej 11b, 4th., DK 1963 København  
V.

334. Ælskov. 1981. Tekstiltrykk. 120 x 400.  
Kr. 4000.

**Nordbø, Eli**, f. 1946,  
Heimdalsgt. 1, 4600 Kristiansand.

335. Fuglefanger. 1982. Billedvev. 86 x 69.  
Kr. 7500.

**Olsson, Kjerstin**, f. 1949,  
Berger, 1454 Hellvik.

336. Skogsvision. Tekstil. 23 x 203. Kr. 10 000.

## tekstil

Rahlf, Elsebet, f. 1940.  
Grennestølsvei 19, 5032 Minde.  
327. Signalflagg. 1981. Malt på stoff. 200 x 140.  
Kr. 15 000.

Rittun, Bea, f. 1940.  
Bølerlia 97, Oslo 6.  
338. Skogblomster. 1982. Billednev. 90 x 80.  
Kr. 14 000.

Simonaes, Lise, f. 1956.  
Lille Markevei 23, 5000 Bergen.  
339. Øyeblikk. 1982. Stofftrykk. 34 x 53 x 2.  
Kr. 3000 x 2.

Smelvær, Britt, f. 1945.  
Østervoldsgade 34 st., 1350 København K.  
340. Skuggen farger tråden. Trådvikling. 200 x 200.  
Kr. 18 000.

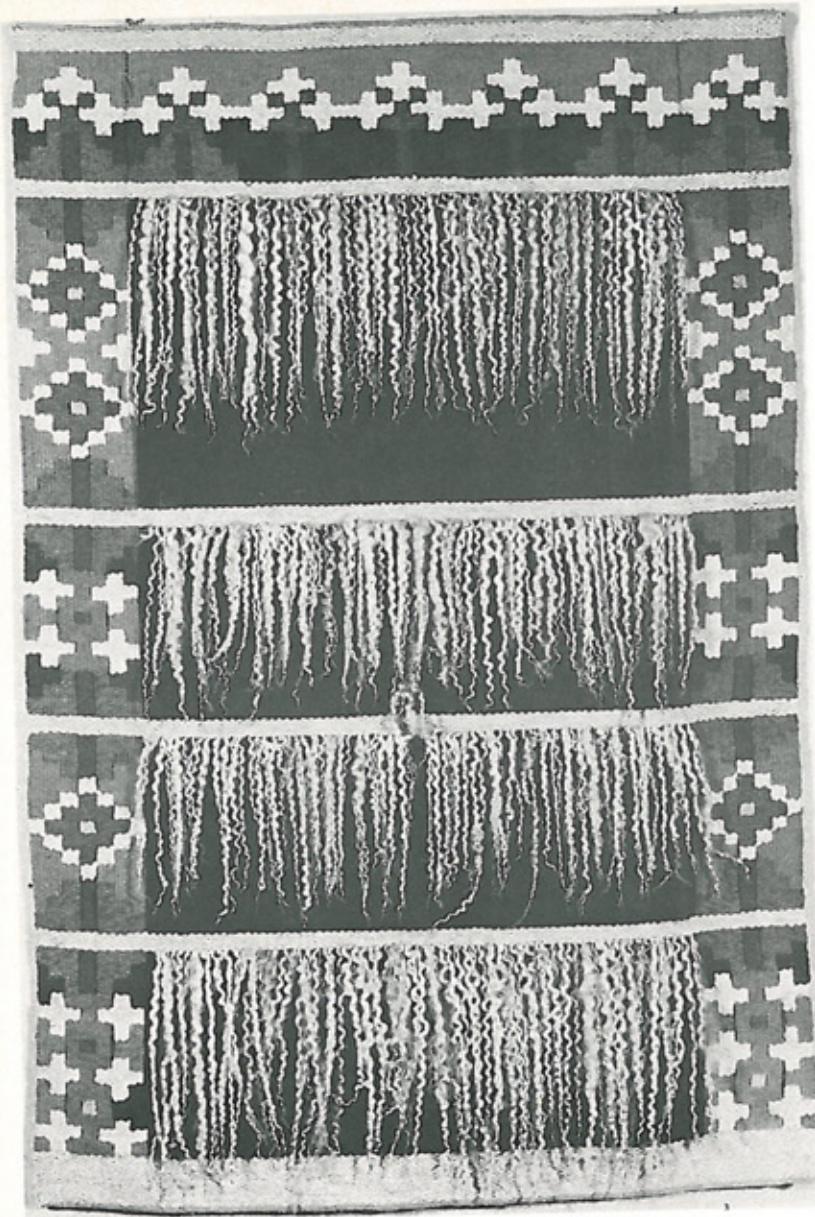
Sommers, Marit, f. 1953.  
Jens Bjelkesgt. 14a, Oslo 5.  
341. Bear flag. 1982. Broderi. 48 x 66. Kr. 4000.  
342. Swimmingpool. 1982. Broderi. 32 x 40.  
Kr. 2500.

Sæland, Anne, f. 1944.  
Rugdeveien 20, 5030 Landås.  
343. Fjell og fjord. Billednev. 176 x 150. P.E.

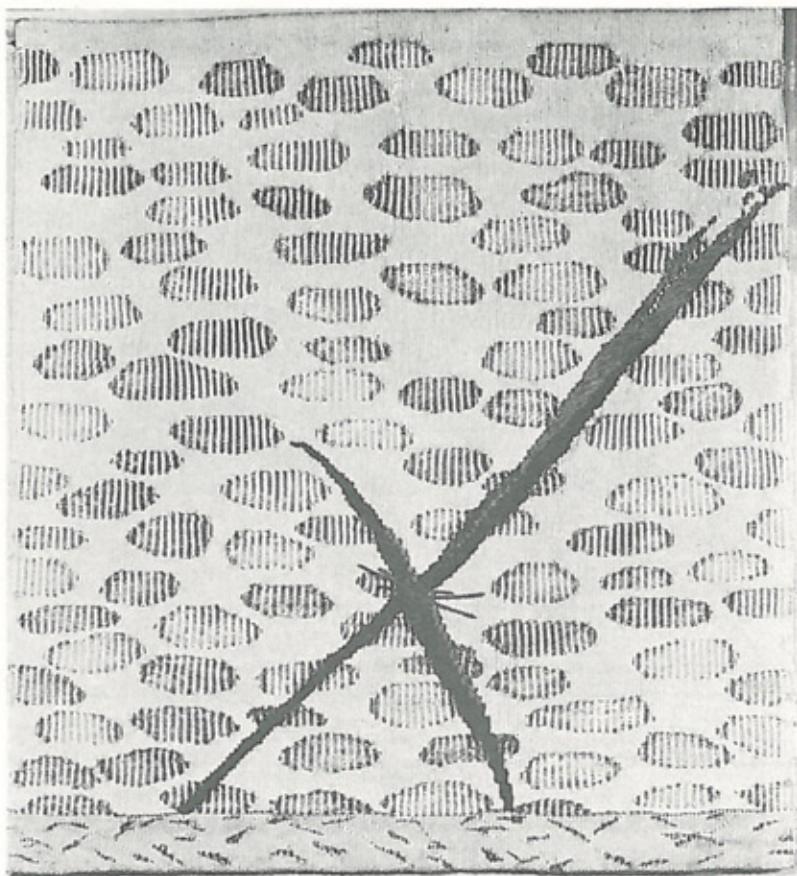
Sørli, Brit, f. 1950  
Schwensensgt. 17, Oslo 1.  
344. Skala 4. Vev. 175 x 222. Kr. 20 000.

Toreg, Merete Berg, f. 1957.  
Parkveien 65, 6400 Molde.  
345. Folk imellom. 1981. Billednev. 130 x 90.  
Kr. 16 000.

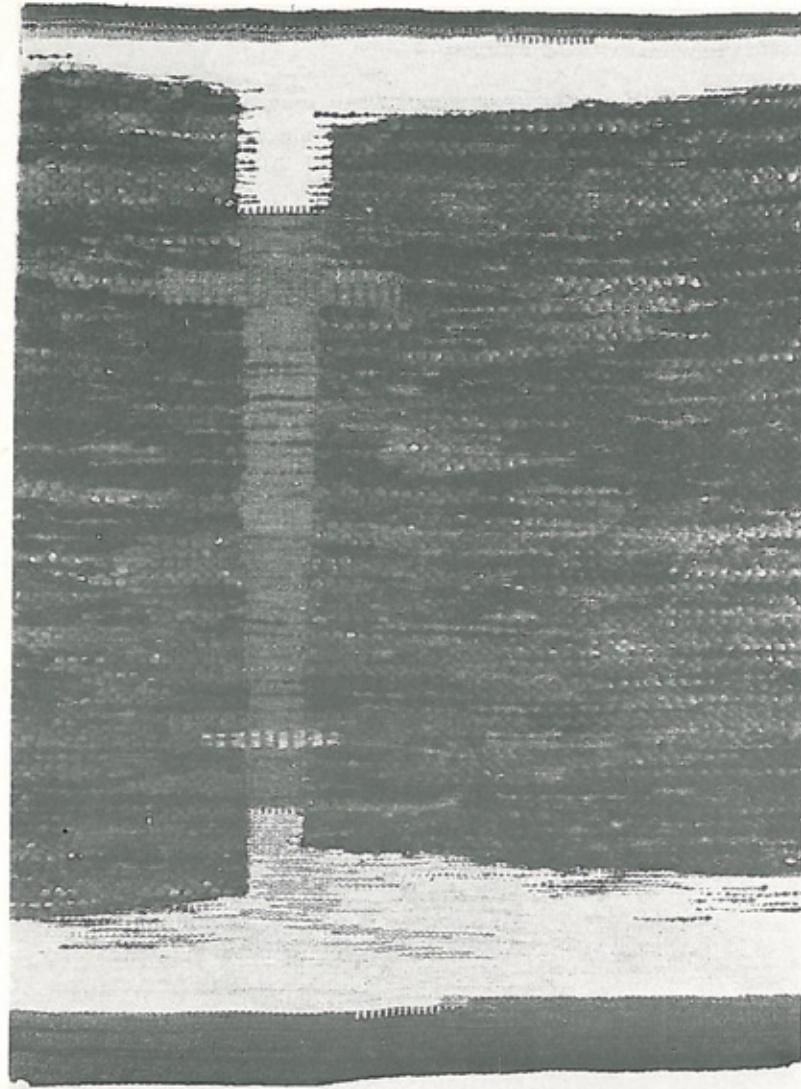
Wessel, Carin, f. 1944.  
Thurmannsgt. 5, Oslo 4.  
346. På vandring. 1982. Vev. 96 x 290. Tilh. kunstneren.



Lindberg, Kristin: «Fire sorte hull med frynser og bord rundt».



Hjertholm, Kari: «Krysset».



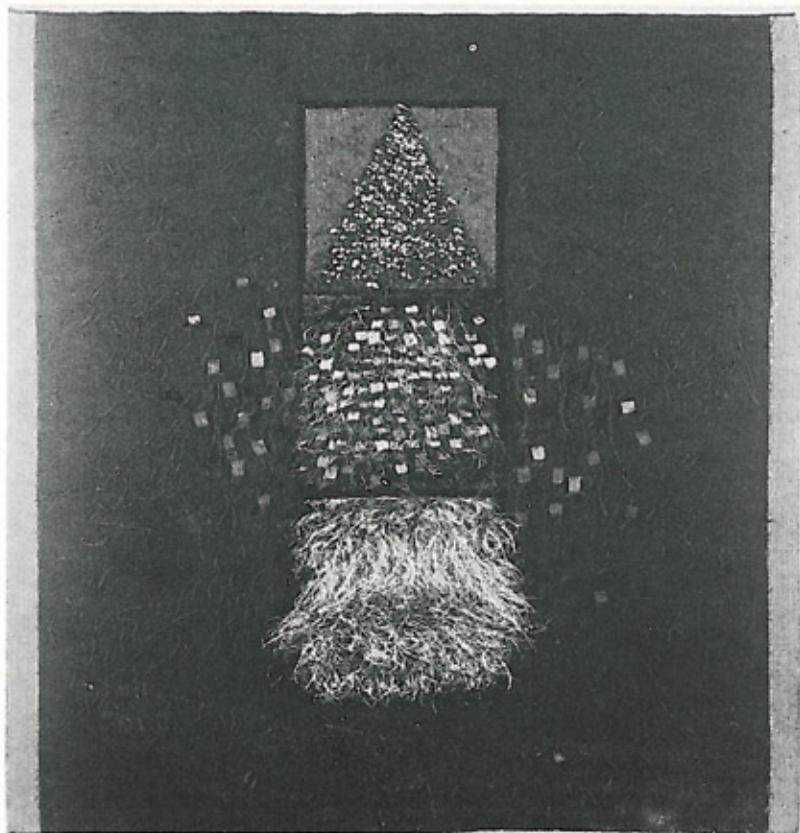
Frogner, Åse: «Hymne til Lofoten».



Toreg, Merete Berg: «Folk im mellom».



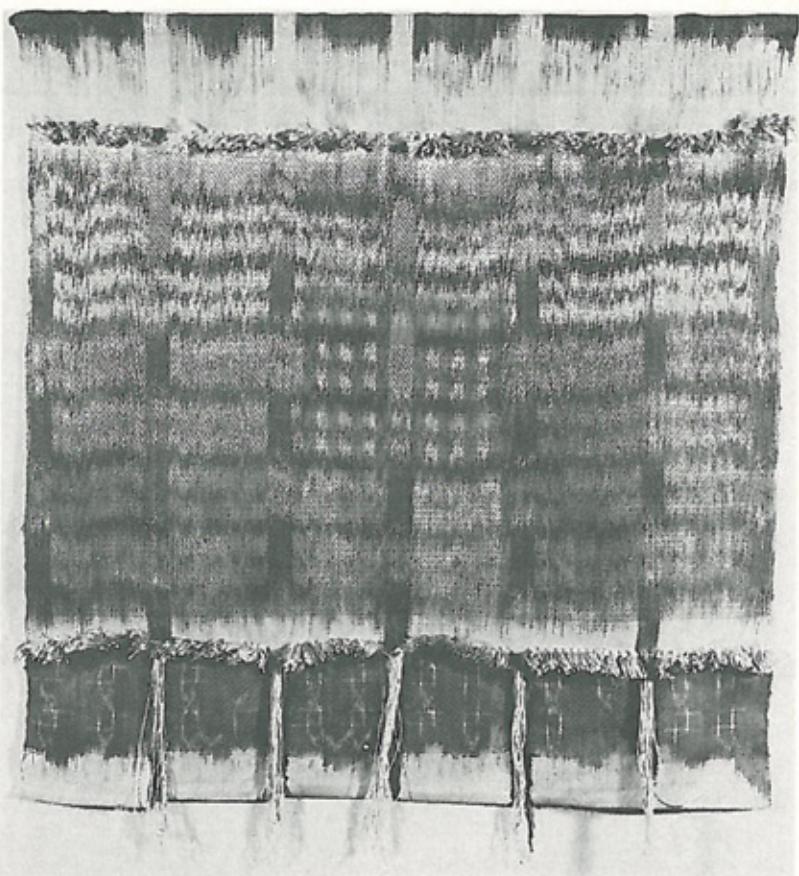
Karlsen, Sidsel C.: «Stranger in a strange land».



Lervik, Ellen: «Skumvingsland».



Krag, Anne Brit: «Utsikt fra et hus».



Bøe, Helga: «I det blå.»

## andre teknikker

**Alveng, Dag**, f. 1953,  
Wm. Thranesgt. 11, Oslo 4.

347. Radiator. Fotografi. u.r. kr. 1440 inkl. MVA.

**Angell, Reidun**, f. 1947,  
Fjellgt. 16, Oslo 5.

348. Glassfoto. 1981. Glass og foto.

**Bengston, Jim**, f. 1942,  
Gråkamvn. 7 C, Oslo 3.

349. Ingen titel. 1982. Foto. u.r. kr. 1500 inkl. MVA.

350. Ingen titel. 1982. Foto. u.r. kr. 1500 inkl. MVA.

**Børresen, Morten**, f. 1949,  
Gabelsgt. 7, Oslo 2.

351. Pål sin høne på haugen. 1981. Video.

**Drageset, Astrid**, f. 1955,  
Hummelsund, 5395 Steinsland.

352. Rytme I. 1981. Lino. u.r. kr. 500.

353. Bok. 1982. Lino, silke. Tilh. kunstneren.

**Faltin, Annette**, f. 1959,  
Ullevålsvn. 91, Oslo 3.

354. Portrett av Eskil. 1981. Fotografi. u.r. kr. 800.

**Fuglseth, Erik**,  
Krokfaret 7, 1340 Bekkestua.

355. Vestindia I. u.r. kr. 960 inkl. MVA.

**Gjelseth, Kai**, f. 1940,  
Silurvn. 42, Oslo 3.

356. Addis Ababa 1981. 1981. Foto. u.r. kr. 2000.

**Gulbrandsen, Wenche**, f. 1948,  
Landskronavn. 206, 2013 Skjætten.

357. Valetta, Malta. 1981. Foto. u.r. kr. 800.

358. Rimini, Italia. 1982. Foto. u.r. kr. 800.

**Hauge, Jens**, f. 1953,  
5890 Lærdal.

359. Landskap, Lærdal april 1982. Foto. u.r. kr. 950.

**Krogvold, Morten**, f. 1950,  
Vogtsgt. 70, Oslo 4.

360. Fra botanisk hage. 1982. Foto. u.r. kr. 900 inkl. MVA.

**Lloyd, Jennifer**, f. 1955,  
Statens Kunstakademi, Lakkegt. 79, Oslo 5.

361. Forsvar. 1982. Håndlaget rispapir-sydd + bambus. 50 x 175. Kr. 5000.

362. Angrep. 1982. Håndlaget rispapir-sydd + bambus. 195 x 25 (2delt = 70 cm) Kr. 5000.

**Naylor/Myrvold**, f. 1950/f. 1960,  
Waissenhusgt. 53, 4000 Stavanger.

363. Skulpturparken på Frogner. «Et kunst & delta-kelses prosjekt» (Utkast).

**Rødsand, Dag Arnijot**, f. 1943,  
Ivar Aasensv. 43, 1500 Moss.

364. Sammen, hver for oss. Håndtrykket bok med org. Xylografi håndskatt. Kr. 1300.

365. Sammen, hver for oss. Håndtrykket bok med org. xylografi håndskatt. Kr. 1300.

**Stalsberg, Vegard**, f. 1949,  
Hallingsgt. 1, Oslo 1.

366. Fragment fra hverdagen. Collage/tegning. m.r. kr. 2800.

**Tveit, Espen**, f. 1945,  
Østerengvn. 21, 1850 Mysen.

367. Uten titel. 1980. I. Fotografi. u.r. kr. 650.

**Zachrisson, Liv**, f. 1958,  
Schöningsgt. 14, Oslo 3.

368. Ingen titel. 1982. Tekstil. Tilh. kunstneren.

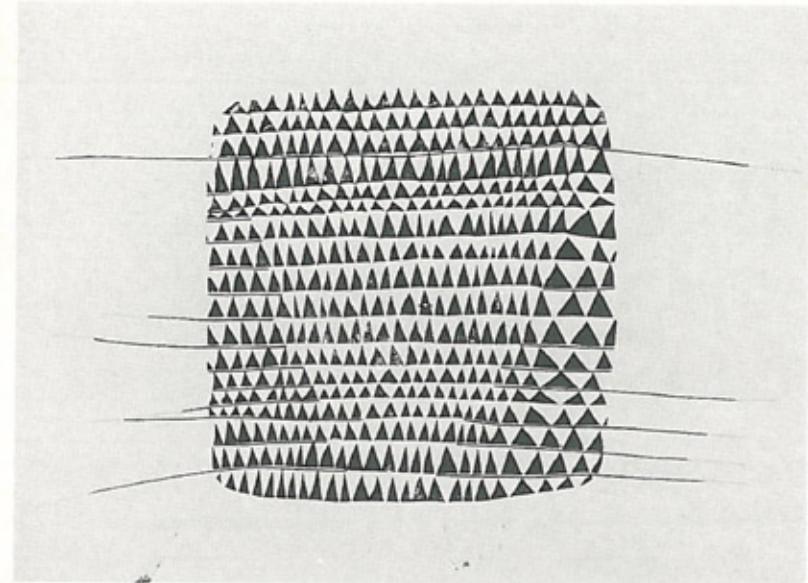
**Aandal, Ole John**, f. 1960,  
Rathkesgt. 1, Oslo 5.

369. Oslo, July 1982. Foto. u.r. kr. 750.

370. Oslo, July 1982. Foto. u.r. kr. 750.



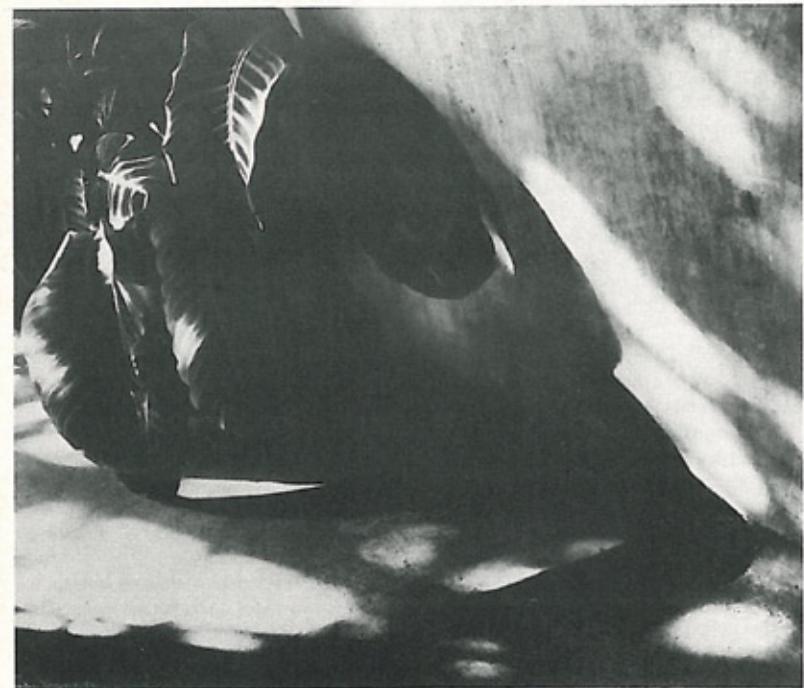
Bengzon, Jim: «Ingen titel».



Dragset, Astri: «Rytme I».



Hauge, Jens: «Landskap i Lærdal april 1982.»



Krogvold, Morten: «Fra botanisk hage.»

# To giganter i norsk billedkunst

Juryen har ønsket å hedre to nylig avdøde billedkunstnere på årets Høstutstilling. Johannes Rian og Alexander Schultz har begge gjennom sin kunst gitt grunnleggende impulser til yngre generasjoner kunstnere, og juryen vil markere deres posisjon i norsk kunst med denne lille presentasjonen på utstillingen.

**Rian, Johannes**, f. 1891 død 1982.

Født i Overhalla Nord-Trøndelag, elev av Axel Revold på Statens kunstakademi 1928–30.

Medina. 1961. o. 90 x 75. P.E.

Sort form på rød bunn. 1961. o. 90 x 80. Tilh. Riksgalleriet.

Kontraster mot sort. Tilh. Riksgalleriet.

## Johs. Rian – mot grensene

Johs. Rian ante vel alltid at han var kunstner. Men det tok sin tid før han visste at han var maler. For ham var kunstneren den som søker noe ennå ukjent og derfor ugripbart. Da vet man ikke på forhånd hvor målet er å finne. Og når en slik kunstner når fram, om han når fram, kan han ikke forklare oss hva han har funnet – bare vise oss det.

Først var det vel en tone Rian søkte. Siden innså han stadig klarere at det måtte være en farge, skjønt man stundom fikk det inntrykk at han mente Jacques Thibaud kunne ha realisert noe tilsvarende gjennom sin violin.

Rian dyrket den enkelte farge i uoppnørlige forsøk på å presisere dens egenart, nå fram til en avklaret oppfatning av den egenskaper og bestemme dens uttrykksmuligheter. For ham vant enhver nyansen sin uforlignelige personlighet, umiddelbart gjennkjennelig og ulik alle andre. For det er slett ingen metafor når jeg sier at Rian gjennom hele sitt liv som maler var på søker etter fargen. Det er en nøktern sannhet.

En dag i januar sendte han meg noen linjer på et postkort. Han var da i sitt nittiende år, hadde skrantonet en tid og derfor hatt vanskelig for å arbeide. Men, het det, nå hadde han omsider fått til noen malerier. Det var ett han gjerne ville vise. Jeg skal ikke forsøke å beskrive bildet, men kan bare fortelle at man der kan se noen enkle, fast sammensætte former stige majestetisk fram mot en intens utgripbar, blå bakgrunn. Det er fremfor alt den man ser. De fastere former merker man seg, og ser så *forbi* dem.

Rian, som hadde den store kunstners ydmykhet overfor den oppgave han hadde valgt, kunne likevel ikke dy seg for å si på sin litt abrupte måte: «Ja, jeg har nå vel aldri fått til det blå helt slik som her, da.» Andre bemerkninger hadde han ikke. Det var da også en farge vi så for første gang. Ikke den dypt klingende vi fant i bildene fra ti–femten år tilbake, men en lysende, tindrende gjennomsiktig blå som stakk merkelig av fra det trøstesløse januarlandskap på Ekely.

Likevel må denne stadige søkeren ikke oppfattes som en jakt etter det nye. På dette punkt skilte denne ungdommelige nittiåringen seg fra sine unge samtidige. For ham var ikke det ukjente fremmed. I blant følte man ham som den siste maler som ennå hadde

trygghet i sin kunst – skjønt ikke i det samtidige kunstliv. Derfor også den urokkelige konsekvens i hans virke og i hele hans kunstneriske utvikling.

Rians vei som maler var aldri programmert: kun når vi ser tilbake på den, skjønner vi hvor sammenhengende den alltid var. Bildene fra før krigen er tilsynelatende helt forskjellige fra dem som kom til i hans siste år. Men disse ytterpunktene forbindes av en ubrutt rekke arbeider, hvor hvert enkelt alltid synes nytt og likevel aldri helt ulikt de som gikk foran. I denne rekke ville de også ha føyd seg inn de former og farger han ennå i den siste tid kunne se tegne seg mot den hvite sykehussveggen. Hvis det bare ble ham forunt å male igjen, mente han, da skulle det endelig bli bilder.

Skjønt disse siste visjonene aldri skulle la seg feste til lerretet, hadde Rian den lykke ikke bare å kunne arbeide, men endog å være skapende og nyskapende inn i sitt siste leveår. Nitti år er en høy alder for aktivt virke, og verden omkring kan lett henføre en slik kunstner til en tidligere periode. I Rians tilfelle er dette en misforståelse, skjønt det er riktig at han også har levet med og virket med i tider som allerede kan synes fjerne for enkelte.

En gang var Henrik Sørensen og Thorvald Erichsen hans venner og store forbilder. De var ikke dårlige forbilder, og var ham til nytte ved den tid. Siden kom Matisse. Dette var også en gjennomgangsfase, skjønt enkelte kritikere ikke oppdaget det da den tok slutt.

Nå er det ikke så vanskelig å forstå den dypere årsak til at Rian en tid interesserte seg for Matisse. Den franske mester hjalp ham et skritt på veien mot forenkling og avklaring, og han gav ham mot til å gi seg den rene farge i vold. Men som personligheter var de to ikke beslektet. Rian hadde egentlig intet av franskmannens opphøyde og, om det må være meg tillatt, litt spenningsløse ro.

Det var nettopp i den alder da andre gjører tillater seg å ta det rolig, at en urovekkende spenning for alvor kom til syne i Rians kunst. Han kommenterte den aldri direkte, men det var åpenbart for ham selv som for andre, at han ikke lenger hadde noe å gjøre i en tradisjon hvor maleriet fremfor alt var dekorativ skjønnhet, måtehold og beherskelse.

Rian gikk nå mot grensene for sin kunst, og han gikk så langt han kunne komme uten å overskride dem. Det var den siste utfordring, for det grenseoverskridende ville ikke være noen løsning. Egentlig er dét en omgåelse av problemene, for det betyr at maleriet forlates som uttrykksform, og dermed dets muligheter for et særlig koloristisk uttrykk. Nettopp dét var ham alltid umulig.

(Magne Malmanger: Form og forestilling, Gyldendal 1982.)

## Alexander Schultz, f. 1901 død 1982

Født i Oslo, vokste opp i Russland. Studier i Paris og hos Georg Jacobsen og Jean Heiberg i Oslo. Fra 1955 professor ved Statens kunstakademi i Oslo, og direktør samme sted 1958–65.

Blomster. 1954. O. 65 x 81. P.E.

Playing i Toscana. 1957. O. 81 x 100. P.E.

Fisker i gråvær. 1969. O. 76 x 98. P.E.

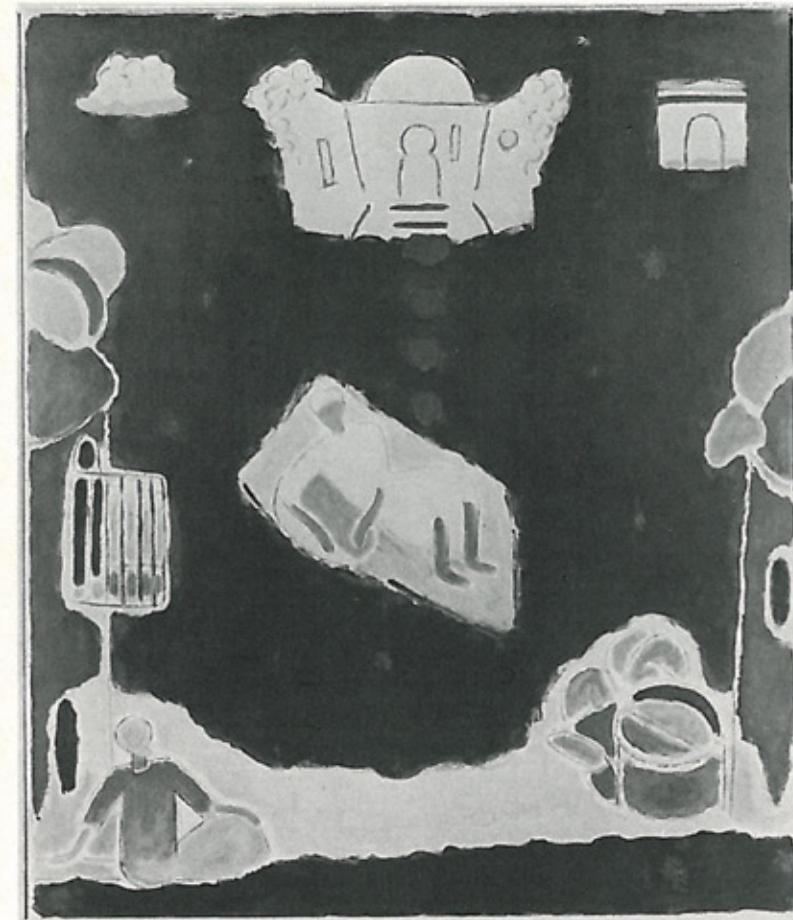
Alexander Schultz beskriver selv i katalogen til Halvdan Hafstens samling (Bergen Billedgalleri og Riksgalleriet 1975) bakgrunnen for de maleriene som er presentert på årets Høstutstilling.

«I alle de malerier som er i Hr. Hafstens eie har grunnen til å male disse vært et ønske hos mig å finne en rapport mellom de ting jeg har ført inn på billedflaten. Når jeg setter 2–3 farver eller linjer på et lerret er jeg ikke mer herre over tingene for det som da står der kaller på andre linjer og farver. Alt sammen må samles for tilsammen å understreke det jeg har villet uttrykke. I blandt kan det lykkes å bryte alt ned og føre bildet over i en helt anden farveskala, men hovedlinjene, planene blir hos meg altid stående.

Bildet «Blomster» er malt fordi jeg altid har hatt stor glede av de rene klare farvene, især i markblomster. Jeg har prøvet å placere hele buketten som en tung masse i bildet og få bordflaten til å stå som en motsetning til denne. Blomster er et motiv jeg meget sent turde gå løs på, og jeg synes fremdeles det er en meget vanskelig og krevende oppgave å male noe så friskt, rent og forgjengelig.

«Pøyding i Toscana» er sett i Toscana. De hvite oksene innimellom de forskjellige grønfarvene tildro seg stadig min opmerksomhet. Jeg tegnet den utallige ganger, malte også dette «motivet» i lite format, og til sist fikk jeg lyst til å arbeide med et større bilde. Det dreiet seg om å få dyra til nesten ikke å røre seg, få til dette «siget» som var deres bevegelse. Denne lidt nolende gang, slik store tunge dyr har. Det gir dem noe vist mektig og på samme tid nonchalant. Ja, det ser ut til, at det er like vanskelig å beskrive det her i ord som det var å prøve å få det til på lerretet! Jeg har oksen og manden horisontalt og noen trestammer vertikalt til høyre på bildet. Ditt skulle da omstunder de pøyende komme.

«Bildet «Fisker i gråveir» er et av de tidligere versjoner over temaet med en «fisker». Dette bildet ble så stående en tid, da jeg ikke var sikker på det. Det var i begynnelsen mindre sammenføjet og fargene hadde en sterkere klang. Men helhetsinntrykket var ikke tilfredsstillende. Så malte jeg videre på det omtrent  $\frac{1}{2}$  á 1 år senere. Nu regner jeg det som et av de mest klare ting jeg har malt over dette motivet. Det at det er en fisker er ingen tilfeldighet og heller ingen stafasje, det har jo en dypere betydning og mening, men meningen er også at slikt skal ikke avsløres eller oppfattes i første omgang. Et bilde skal ha sin hemmelighet og jo bedre denne er skjult, desto sterkere kan vel mysteriet med den skjulte mening virke.. Om den aldri opdages så desto bedre!



Rian Johs.: «Medina.»



Schultz, Alexander: «Playing i Toscana.»



Schultz, Alexander: «Fisker i gråveir.»

# KUNST

Redaktør : Jon Dobloug

KUNST er idag det eneste norske tidsskrift som i sin helhet tar for seg samtidskunst. Hovedvekten er lagt på nævnevende norske kunstnere. Hvert nummer inneholder vanligvis to artikler om sentrale skikkelsen i norsk kunst idag. Skiftevis vier vi også oppmerksomhet til aktuelle utstillinger som Hostutstillingen, "Skulptur underveis" og "27 unge malere" samt bringer artikler om viktige utenlandske kunstnere. KUNST blir støttet av Norsk Kulturråd, ble startet i 1978, utgis kvartalsvis og kommer i høst ut med hefte nr. 19.

1. - 19. oktober 1982

holdes i Galleri Dobloug, St.Olavsgt.13, en større utstilling med malerier, skulptur, akvareller, tegninger og grafikk av Olav Stromme, Kjell Pahr-Iversen, Erling Enger, Guttorm Guttormsgaard, Alexander Schultz, Frans Widerberg, Kåre Tveter, David Hockney, Per Kleiva, Gunnar Torvund, Knut Rose, Bendik Riis, Jan Harr, Leonard Rickhard, Willi Storn, Reidun Tordhol, Terje Bergstad, Ragnar Kraugerud, Gitte Dæhlin, Nils Aas, Magne Rudjord, Bjørg Holene, Bjarne Holst, Bjørn Carlsen, Jan Groth og Iver Jåks, som det har vært artikler om i KUNST i disse fem årene. Utstillingen er åpen tirsdag-fredag kl.11-16, lørdag kl.11-15 og søndag kl.12-16.

Dersom De ønsker å følge med i norsk kunst med et årsabonnement på KUNST så vennligst oversend kr.90,- på postgiro 2323871, bankgiro 7023.05.18201 eller i krysset sjekk til: KUNST, Galleri Dobloug, St.Olavsgt.13, Oslo 1. Forespørsler bes rettet til redaksjonen tlf.113096.



Niclas Gulbrandsen



Berit Arnestad



Anne-Lise Knoff



WILLI STORN

## NORSKE GRAFIKERES VENNER

FOR EN ENGANGSAVGIFT PÅ 100 KRONER FÅR DU  
— MEDLEMSBLAD MED GRAFIKKTILBUD 4 GANGER I ÅRET,  
— INFORMASJON OM GRAFIKK,  
— ET GRAFISK BLAD SOM MEDLEMSBEVIS.

### MANGFOLD

10 kunstnere vil bli presentert i hvert medlemsblad. Alle våre 250 medlemmer vil etter hvert innbys til å delta.

### KUNSTNERSTYRT

Norske Grafikeres Venner er kunstnerorganisasjonen Norske Grafikeres grafikkklubb. Det er kunstnerne selv som bestemmer motiv, opplag og teknikk for de grafiske blad som presenteres.

Send kupongen nå, vi sender postgiro-innbetalingsblankett.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr.: \_\_\_\_\_ Sted: \_\_\_\_\_

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

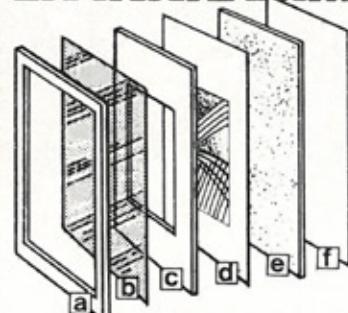
Postnr.: \_\_\_\_\_ Sted: \_\_\_\_\_

## NORSKE GRAFIKERE

Hegdehaugsvn. 29, Oslo 3. Telefon: (02) 60 76 46

## Et tilbud om innramming fra HULIAS METALLRAMMER

### EN INNRAMMING ER IKKE BARE BARE



Kunst for millioner blir skadet på grunn av dårlig innramming.  
Ta en ekstra till på dine bilder.  
Ser du forandringer på bildet?  
På passepartouten?  
Hvis kunst er en investering, er riktig innramming også en investering!  
**HULIAS sikrer dine bilder -**

for fremtiden!

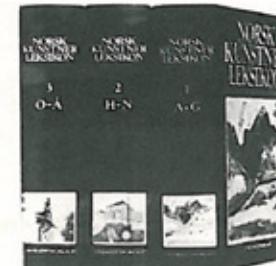
**HULIAS**  
metallrammer

MARIDALSV3 OSLO 1 TLF. 1133 06

a: HULIAS metallramme (stort utvalg). b: 2 m.m. Plexiglas® med stor UV-tetthet. c: Sikreskålret, syrefri passepartout 1,5 m.m. d: Bildet (innrammingsobjektet). e: Syrefri barriere kartong 300 g/m². f: 2 m.m. dobbeltsidig hvit bakplate.

Fra 25. september  
og frem til jul har vi  
en filial i underetg.  
i Kunstnernes hus.  
Leveringstid ca. luke.

## Aktuelt for alle kunstinteresserte



TIL SALGS I BOKHANDELSEN

### NORSK KUNSTNER LEKSIKON 1-3

Verket spenner fra reformasjonen til i dag og inneholder flere tusen biografier over alle grupper norske bildende kunstnere. Bøkene er vakkert innbundet med skinn rygg og illustrert i svart/hvitt og farger. Bind 1 som foreligger og er på over 850 sider, koster kr 435,-.



kunst  
og  
kultur

Det sentrale norske tidsskrift for bildende kunst, arkitektur og kunsthåndverk.  
Fra 1982-årgangen med ny profil og ny lay-out både innvendig og utvendig.

Redaktører er

**Sidsel Helliesen** og **Per Jonas Nordhagen**.

Tidsskriftet koster i løssalg kr 45,-

i årsabonnement kr 140,- (4 helter).

Abonnement kan bestilles hos  
Universitetsforlagets abonnementsseksjon,  
Postboks 2959 Tøyen, Oslo 6

**UNIVERSITETSFORLAGET**

# KEM A/L

FRA CA. 6. OKTOBER HOLDER VI ÅPENT  
ONSDAG, TORSDAG, FREDAG KL. 11.00-17.00 I NYE LOKALER  
I KUNSTNERNES HUS, WERGELANDSVN. 17, OSLO 1, TLF. 02/69 54 74

WINSOR & NEWTON-VARER  
har vi nå et rikelig lager av – dette gjelder

37 ml tuber oljefarver	250 ml bokser oljefarver
37 ml tuber alkylfarver	250 ml bokser vinylfarver
37 ml tuber akrylfarver	akvarell i hele og halve skåler.

ANDELSHAVERE MED FULL ANDEL FÅR 15% AVSLAG PÅ PRISENE



## KUNSTNERFORBUNDET STEDET FOR NORSK SAMTIDSKUNST

Landets eldste kunstnerstyrte galleri. Nye utstillinger hver måned. Stort utvalg i grafikk – skulptur – maleri og kunsthåndverk.

Kjeld Stubs gate 3, Oslo 1. Tlf. 41 40 29  
Hvd. 10-17. Lørd. 10-15. Sønd. 12-16.



### Kvalitetsinnramming

## GALLERIETS RAMMEVERKSTED A.S.

PROF. DAHLSGT. 19, OSLO 3  
TLF. (02) 46 48 08

Vi gjør publikum oppmerksom på at det skal betales en avgift på 3 % i tillegg til kjøpesummen ved all offentlig omsetning av kunst.

Avgiften går til et fond som fortrinnsvis anvender midlene til støtte for eldre, norske kunstnere eller til deres etterlatte. I en viss utstrekning brukes også fondets midler til støtte for yngre kunstnere, bl.a. i form av stipendier.



## BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND

(3 % FONDET)

Wergelandsveien 17 – Oslo 1 – Telf. 46 52 93

## *Bli medlem i Landslaget Aktuell Kunst og få regelmessig tilbud på originalgrafikk*

Landslaget Aktuell Kunst har i snart 30 år gitt ut originalgrafikk til overkommelige priser. Bilder laget spesielt for våre medlemmer av anerkjente norske kunstnere. På forhånd godkjent av en jury og trykket i et begrenset antall, signert og nummerert av kunstneren.

<input type="checkbox"/> Jeg vil bli medlem i Landslaget Aktuell Kunst og få tilsendt regelmessig tilbud på god originalkunst.	
Navn	
Adr.	
Poststed	
Postnr. _____ Tlf. _____	

**BREV**

Avtale nr. 110 000/131

**Landslaget  
Aktuell Kunst**  
Hammersborg  
Oslo 1

Sendes  
utrankket  
i Norge  
Adressaten  
betales  
posta

**LANDSLAGET AKTUELL KUNST**, Youngstorget 5, Oslo 1, tlf. (02) 33 53 80 - 33 54 85.  
Tirsd. - fred. 9-17. Torsd. 9-18. Lørd. 10-14. Mand. lukket.

Som medlem i Aktuell Kunst får du regelmessig tilsendt medlemsbladet «Aktuell Kunstinformasjon», sammen med nye tilbud på norsk grafikk. Du betaler bare kr. 45,- for resten av dette året og ut 1983. Bruk kupongen eller ring (02) 33 53 80 eller 33 54 85.

Lettvint og rimelig er etterhvert blitt et ønske for mange, også for brukere av trykksaker. Slett ikke alt skal lages med høyest mulig kvalitet. Derfor har vi også utstyr som kan lage lettvinde trykksaker – som blir raskt og rimelig fremstilt.

*Vi har erfaring på alle felter innen trykksakproduksjon og stiller den gjerne til din disposisjon.*



Oscar-Andersens Trykkerier as  
Akersbakken 10, Oslo 1  
Telefon 20 84 35