

96. kunstutstilling statens 1983

vi gjør publikum oppmerksom
på at det iflg. loven skal betales
en avgift på 3% i tillegg til
kjøpesummen ved all offentlig
omsætning av kunst.
avgiften går til et fond som
fortriinnsvis anvender midlene
til støtte for eldre, norske
kunstnere eller til deres
etterfalle.
i en viss utstrekning brukes
også fondets midler til støtte for
yngre kunstnere, bl.a. i form av
stipendier.

bildende kunstneres hjelpefond
(3% fondet)
wergelandsveien 17
oslo 1
telefon 46 52 93

STATENS 96. KUNSTUTSTILLING 1983

24. september – 23. oktober

Innhold:

- Forord, Nils Eger Pettersen s. 5
- Om å ære de gamle s. 7
- Norsk skulptur er tung s. 9
- På vill leitung etter noe som er ubrukt? s. 10
- Ut å se seg omkring s. 12
- Katalog for Statens 96. Kunstudstilling:
 - Maleri s. 16
 - Skulptur s. 21
 - Grafikk s. 25
 - Tegning s. 33
 - Tekstil s. 49
 - Andre teknikker s. 53
 - Til minne s. 57

Åpningstider:

Hverdager	kl. 10–20
Lørdager	kl. 10–16
Søndager	kl. 12–16

Gratis entré

Omvisning hverdager kl. 18.00
Lørdag og søndag ingen omvisning.

B.K.S.

JURYEN

BILDEKUNSTFAGLIG SENTRALORGANISASJON

Maleren Nils Eger Pettersen, formann

Maleren Laila Haugan

Billedhoggeren Nina Brynildsen

Maleren Per Magnar Staurnes

Tegneren Ingjerd Pettersen-Hagh

Tekstilkunstner Jeichen Stapel

Tegneren Inger Johanne Nygren

Grafikeren Svein Rønning

Grafikeren Gunnar Aas

Maleren Ståle Vold

Billedhoggeren John Olsager Nielsen

Alle arbeider
som er innsendt
til Statens Kunstudstilling er
blitt bedømt av Den
Nasjonale Jury.

MALERJURYEN:

- Medlemmer:*
1. Anton Helmersberg
2. Kajsa Zetterquist
3. Tore Gunnar Olsen

BILLEDHOGGERJURYEN:

Medlemmer:

1. Olav Orud
2. Elif Mikkelsen
3. Marit Wiklund

GRAFIKERJURYEN:

Medlemmer:

1. Lillen Dahl Vogt
2. Kjell Bendiksen
3. Rolf Nerli

TEGNERJURYEN:

Medlemmer:

1. Gunnar Aune
2. Ingjerd Pettersen-Hagh
3. Roald Kyllingstad

TEKSTILJURYEN:

Medlemmer:

1. Nina Gjestland
2. Britta Marakatt
3. Brit Fuglevaag

Udstillingen vises i Bergen
3. - 20. november 1983

Ansvarlig for katalogen:
Sissel Ree Schjønsby, Laila Haugan,
Nina Brynildsen

Fotograf:
O. Væring
Omslag: Anisdahl/Christensen
Trykk: Oscar-Andersens Trykkerier as, Oslo



1. rekke fra venstre: Elif Mikkelsen, Brit Fuglevaag, Olav Orud, Marit Wiklund, Gunnar Aune, Rolf Nerli.
2. rekke fra venstre: Ingjerd Pettersen-Hagh, Kajsa Zetterquist, Nina Gjestland, Kjell Bendiksen, Gunnar Aune, Rolf Nerli.
3. rekke: Roald Kyllingstad, Tore Gunnar Olsen.



Forord

Høstutstillingen lever og har helsa – i sitt 96. år.

Fra billedkunstnernes side oppfattes Høstutstillingen med skrekkblandet fryd. Skal – skal ikke sende inn.

Av ca. 3000 innsendte arbeider må juryen kutte med hård hånd for å få til en utstilling som kan rommes i Kunstnernes Hus. Når sjansen til å bli refusert ligger på opptil 90 % er det forståelig at noen ikke sender inn og utrolig at så mange likevel gjør det. Billedkunstnernes uoppherlige tiltrekning til Høstutstillingen skyldes i stor grad dens publikumstekke.

Som et møtested med publikum er Høstutstillingen uovertruffen. «Alle» skal se den. Fra yre skoleklasser som går på sin første utstilling og til de mer profesjonelle besøkende, som har vært ute og reist, og som kommer for å konstatere at det intet nytt er her hjemme. Høstutstillingen er både blitt angrepet og forsvar og fører gjerne med seg et sus av fest og forventning.

Men livet er ingen evig fest, og Høstutstillingen varer bare 4 uker. Så selv om Høstutstillingen omfattes med stor interesse så vel fra publikums som fra kunstnernes side, er det mange billedkunstnere som benytter seg av andre kanaler for å få vist sine verk.

Alle billedkunstnere har behov for flere og ulike utstillingssteder. Og publikum finnes også på andre steder enn i Oslo.

Høstutstillingens bærende ide gjennom alle år er at den er kunstnerstyrt og for bildedkunstnerne har en oppbygging og utvikling av den kunstnerstyrt formidling vært en merkesak det siste tiåret. For nesten 100 år siden så Statens sitt ansvar, og har i alle år bidratt økonomisk til Høstutstillingen. Men også vi merker at det strammes inn på de offentlige budsjettene. Likevel gir vi ikke opp håpet om at den kunstnerstyrt formidlingen skal kunne bli et tilbud til hele landet.

En fire ukers festforestilling i Oslo er fint – men ikke nok.

Vit derfor at om billedkunsten ikke når fram til publikum mange steder så er det ikke billedkunstnerne det står på.

Nils Eger Pettersen
formann



Lagertha Munthe.

Om å ære de gamle

La oss for en gangs skyld ære den gamle, tenkte jeg – Høstutstillingen, og la en annen gammel dame berette om storhetstiden og de strålende minnene.

Den gamle damen er Lagertha Munthe, hun er født i 1888 og noen år yngre enn Høstutstillingen. I 75 år har hun vært aktiv som maler, hun debuterte på Høstutstillingen i 1912. Hennes kunstsyn ble formet ved århundreskiftet og hun har vært lite påvirket av de mange retninger som har preget det tyvende århundre.

Vi som er unge idag, har vanskelig for å skjønne en slik «konservativisme», men vi skal huske på at naturalismen også var et opprør.

Datidens malere vendte seg foraktelig bort fra Düsseldorfernes «turistnorge». «Det intime landskap» ble et slagord. Det skulle ikke komponeres etter vedtatte regler med så og så mye forgrunn og himmel, men gjengis ganske stillferdig og uaffektert – slik man så det med vekten på det rent saklige og det maleriske.

Den unge generasjon fra 1870-årene valgte fransk kunst som sitt store forbilde. I verdensbyen Paris måtte Düsseldorfernes litterære anekdote- og brunmaleri vike plassen for et mer artistisk syn på motivet. Düsseldorferne var «høyremalere», altså måtte naturalistene være «venstremalere». Dette var bakgrunnen for Kunstforeningsstreiken som under Erik Werenskiolds ledelse endte med at kunstnerne laget den første høstutstilling i 1882, som i 1884 ble til Statens Høstutstilling.

Lagertha Munthes utvikling som kunstner er først og fremst påvirket av disse idéene, idéer hun kom i intim kontakt med gjennom sin onkel Gerhard Munthe.

Årene har gått siden den gang, og Lagertha Munthe husker ikke så godt lenger. Alderen har visket ut navn og hendelsjer, det betyr ikke så meget, det som holder henne i livet, sier hun, er bildene og idéene som hele tiden kommer og må finne sin form og sin farge. Tenk – jeg kan ikke la være å male, sier den 95 år gamle kunstnerinnen og viser meg rundt i atelieret. Rommet er fylt med begynneler – i grått, blågrått, grårosa – skal hun male bildene ferdig, må hun leve svært lenge.

Høstutstillingen, ja, hva med den? Vi glemte den, augustdagen er så varm, Ekelyhagen sjammerende igjengrodd – Lagertha gir meg små, små glimt fra et kunstnerliv – tiden på akademiet, læreren Christian Krohg, onkelen Gerhard Munthe, utenlandsopphold – to år i Italia, studier i København, freskoakademiet i Paris – hun har levd så lenge.

»Jo, det var spennende når man ble antatt på Høstutstillingen», sier hun og tenker etter om hun husker.

Hun har deltatt 26 ganger, så hun burde vite.

Laila Haugan



Jennifer Lloyd.

«Norsk skulptur er tung»

Det er Jennifer Lloyd som sier dette, og hun snakker om vekten.

Jennifer er invitert av Den Nasjonale Jury til å delta med et større arbeid på Høstutstillingen. Jennifer er født i 1955 i Skotland. Sin kunstneriske utdannelse har hun fått ved Dundee College of Art i fire år, ett år ved kunstakademiet i Helsingfors og ett år ved kunstakademiet i Oslo – hele tiden på avdelingen for skulptur.

Det er skulptør hun er selv om mange nok vil stusse når de ser objektene hennes. De er laget av papir, siv, bambus – de er lette, flyvende. De flyr også – en skulptur deltok i dragekonkurranse på Ekebergsletta – og vant førsteprisen.

LH. – Mange vil beskylde deg for å være useriøs, du bruker materialer som er fremmed for selve skulpturens idé?

JL. – Jeg har fått en klassisk billedhuggerutdannelse, jeg har arbeidet med leire, gips, modellert, hugget og støpt. Men – jeg er mest interessert i å finne de forskjellige materialenes iboende muligheter. Materialer i seg selv er mitt tema. Materialene har sitt eget liv, sin egen følsomhet. Papir, siv, bambus – som jeg arbeider med nå, har de fysiske og psykiske egenskaper som er nødvendig for å arbeide i luft, i rom, i lys.

LH. – Har ikke de tradisjonelle billedhuggermaterialene stein, bronse, betong slike iboende muligheter?

JL. – Jo, men det ligger en utfordring i å forske i det ukjente, et element av risiko, – og nye materialer skaper nye idéer. Stein som materiale er vanskelig å eksperimentere med, det er tradisjonstungt og fylt til randen med gammel form og gammelt innhold.

LH. – Du snakker om tema, ikke innhold. Er skulpturene dine innholdslese, er dette bare dekorative og lekre gjenstander av kort varighet.

JL. – For norske kunstnere er spørsmålet om innhold mere et moralsk enn et kunstnerisk spørsmål. Innhold er det samme som sterke, indre følelser som må ut. Jeg arbeider ikke med mine personlige følelser, men snarere med de følelsene jeg har overfor materialene. Objektene mine kan betraktes som ferdigstilte, men de er først og fremst pauser i en lang kreativ prosess. Og hva gjør det om de er dekorative, er det useriøst? Og er det ikke en mani at man på død og liv skal forstå kunst.

LH. – Hva med norsk skulptur?

JL. – Den er tung! sier Jennifer smilende og diplomatisk, hos noen av kollegene finner hun former – urnorske former, hemmelighetsfulle, poetiske som hun synes har stor uttrykkskraft.

LH. – Høstutstillingen?

JL. – En mørnstring av kunst som kanskje er underholdende for publikum, men ikke så utfordrende for kunstnerne. Utstillingen spriker i for mange retninger, den er ikke redigert utifra en klar utstillingsidé – den er først og fremst demokratisk og kunstnerstyrt, dette systemet resulterer vel i en kvalitativ nivellering – men hva betyr det – nordmenn elsker den, ikke sant! Det er en ære for meg å bli invitert som utstiller – jeg gleder meg.

Dette sier Jennifer Lloyd, ung skotsk kunstner som reiste hit til Norge – og ble her.

Laila Haugan

«På vill leiting etter noe som er ubrukt?»

Axel Gran, invitert utstiller på årets høstutstilling er en ukurant kunstner. Han mangler fin og formell kunstnerisk utdannelse.

AG. – «Jeg er kanskje tekstilkunstner, lærling i keramikk var jeg i tre år, rock-musiker er jeg, engelsk mellomfag på universitetet har jeg – klarte bare 3 måneder på Kunst- og håndverksskolen og ½ år vev på en husflidskole».

Født 1950 i Oslo – bodd og flyttet og reist fra Nesna til Ølen – fra Toten til Senja – fra Tromsø til Oslo – flytter til Øyer nå.

L.H. – Hvem er du, hva vil du?

A.G. – Jeg har lært mye teknikk, men ikke teknikken å lage bilder. Jeg har vært gjennom prosessen med sau-ull og plantefarger på Senja, vevde, preparerte skinn – nå syr jeg med maskin og for hånd – limer uten hemninger og bruker detaljer fra klær-snøringer, glidelås, knapper og heter. Jeg er en klesfreak, liker dameting.

L.H. – Kan vi kalle produktene dine teknikk collage?

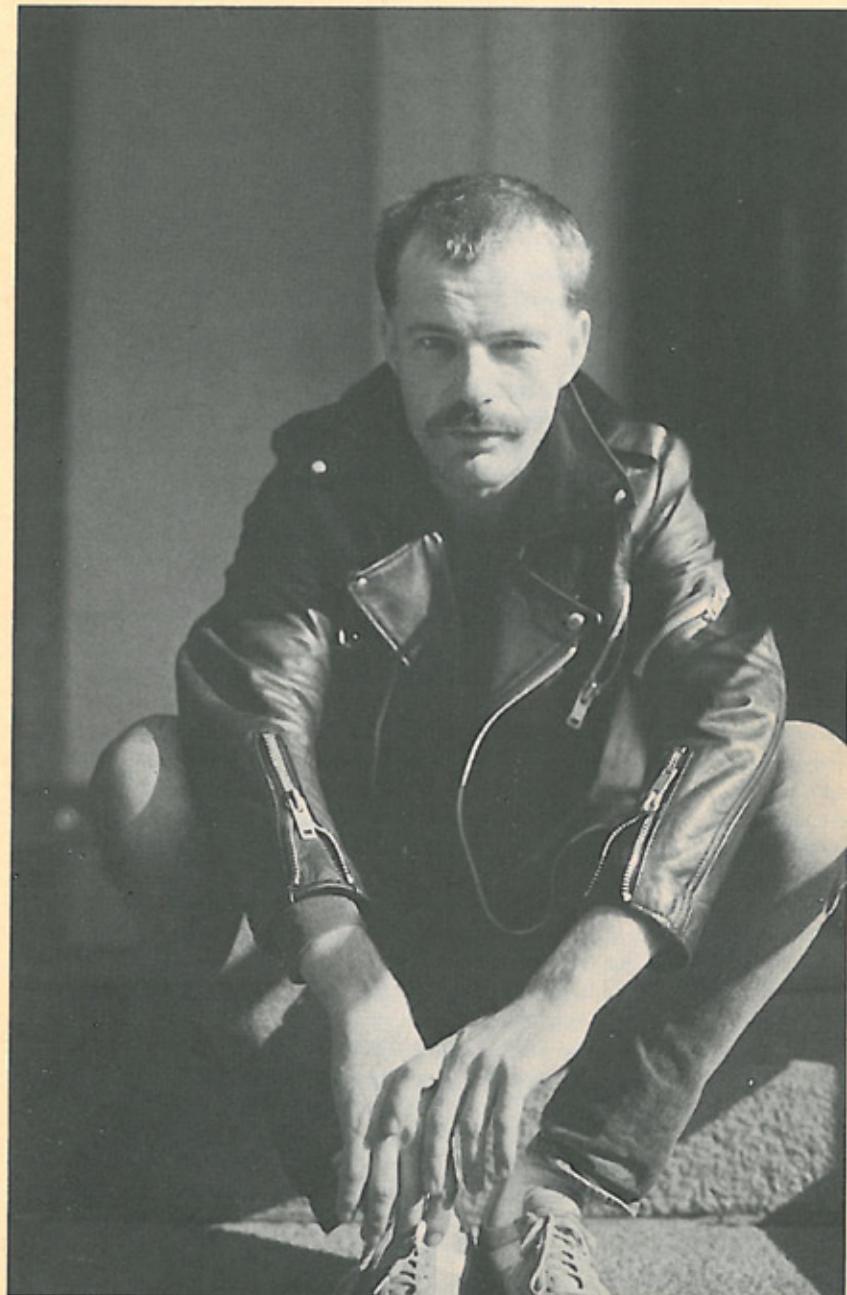
A.G. – Gjerne det, jeg har vært opptatt av amerikansk samtidskunst – liker sånne ville folk som Christo – nydelig de innpakka tingene hans.

Jeg har hetta på gallerier, de kan ødelegge kunsten – de monopoliserer kunsten – et galleri er ikke et funksjonelt miljø for bilder. Jeg lærer mere av å gå en runde i byen – ser på utstillingsvinduer. Utstillingsvinduer kan være kunst – hvorfor stiller kunstnere bare ut i gallerier og banker?

L.H. – Du har hetta på gallerier som du sier, men du deltar på Høstutstillingen?

– Ja, kunstneren som mest av alt liker å synge rock og oppstre i korte øyeblikk – håper ikke at Høstutstillingen er så seriøs og viktig som mange andre tror.

Laila Haugan



Axel Gran.

Ut å se seg omkring

Av Per Hovdenakk

Disse linjene skal handle om norske kunstneres reisevaner, før og nå, med tog og fly innen- og utenlands, med buss og trikk i Oslo og med metroen i Paris. Og om hvor lett det er, også i edru tilstand å ta feil tog eller buss, og gå av på feil stasjon. Samt at ikke alle rettureiser går hjemover.

Refleksjonene bygger på bastante tolkninger av statistikker og leksikale opplysninger, men mest på de spor av reisevirksomhet som kan leses ut av de bilder som henger på norske vegger; f.eks. hver gang det er Høstutstilling. Og for å nå raskt fram, nevner vi bare i forbifarten de store reisebølger før vårt århundrede: Vikingene som hentet keltiske og romanske kunnskaper hjem til stavkirkebygg, musikk og litteratur, og 1800-tallets første generasjoner av profesjonelle kunstnere, som måtte reise, for å lære seg håndverket, og la seg innlemme i den store europeiske tradisjon. Og Edvard M., som reiste og reiste, til han ble hjemme og hadde hunder i huset for å holde verden på avstand. Flere uteleggere: Thaulow og Deberitz, som var så parisiske at de bare kom hjem som snarest til høytidene. Og enda noen. Vi går rett frem til tiden etter første verdenskrig og 20- og 30-årene. Der var det ikke så mye snakk om å reise ut for å lære håndverk. Det ble gjort unna hjemme. Ut dro kunstnerne for å se hva andre kunstnere drev med, gjøre seg kjent med det nyeste nye, i en tid hvor nye «retninger» avslørte hverandre med aksellerende hurtighet, og «modernismen» etablerte seg. Og de dro for å komme unna vintermarkedet, småby-sladder og bygde-taufshet, – til storbyene, kafeene, vinene, museene, – og til en ensomhet som ikke var idømt, men kunne velges.

Iøyenfallende ved norske kunstneres utenlands-opphold (Paris!) i mellomkrigsårene er hvor konsekvent de holdt seg unna nettopp det de reiste for å finne: det nye. De kom hjem, etter en vinter, kanskje to, med «nyheter» fra et tiår eller to tilbake. Minst. De fleste søkte helt til impresjonismen i 70–80-årene. Og de opprettholdt livsmønsteret hjemmefra – solide norske tradisjoner!

Bergenserne holdt til på Le Select, Oslo-folket på La Rotonde – eller var det omvendt. Hver kveld leste de avisene og hørte nytt hjemmefra, drakk seg fulle på absint og lykksalig hjemlengsel. De omgikkedes nødig hverandre, de fra Bergen og de fra Oslo. De gikk til og med på hver sin skole, bergenserne hos André Lhote, Oslo-malerne dyrket Matisse-tradisjonen, som de etterpå reiste hjem og «videreutviklet» til nasjonal-hysterisk stabbursmaleri. Mens bergenserne malte Lhotske Provencal-landskaper og kubistiske matroser, – vel hjemkommet til regn og persetorsk.

Alt det andre så de ikke, surrealismen, Picasso's ekspresjonistiske forkrigsmaleri, Giacometti, Miro, – det de danske 30-talls-kunstnerne (og resten av verden for den del) dro til Paris for.

Jo, én så det: Per Krohg. Men så var han heller ingen vanlig NSB-passasjer. Han dro ikke hjem etter den første vinteren. Han holdt ut, ble pariser, og streifet rastløst rundt, ikke til La Rotonde og Le Select, – for et enkelt glass kanskje, men videre og fant ihvertfall surrealistene.

(Det var ikke så lett å unngå heller). Og vi kan se nedslagene av det (også) i hans bilder. Hjemme syntes de Per Krohg var dandy og elegantier, – han malte ihvertfall ikke særlig mange stabbur og skigarder. I Danmark så de noe annet i bildene hans, et underlig møte mellom tungt, nordisk drama og sylskarp fransk intellektualitet. Derfor henger de beste av bildene hans der, – i Danmark.

Flere unntak: Asger Jorn lette i årevis etter tre norske kunstnere han gikk sammen med på Leger's malerskole. De var såk有两种 borte, enten gått i hi, eller hatt sitt maleri så totalt renset for Leger at de ikke var til å finne blant stabbur og budeier.

Enda flere: De såkalte 30-års-modernistene, Engebret, Enger, Strømme og Winge, reiste mest pr. tidsskrift, men en snartur eller to til Tyskland ble det. Det skulle de ikke ha gjort. Vel hjemme og like før krigen, ble de stemplet som «tysk-vennlige», av en av de mest ledende representanter for stabbur-tradisjonen.

«Modernistene» reiste i Norge også, forresten, ikke til Hurum eller Vinje, men til fiskefeltene i Lofoten og på Møre. Heller ikke det var populært, og «modernistene» ble henvist til sidelinjen, til utviklingen innhentet dem på 60-tallet og de (etpar av dem) kunne fremstå som de pionerer de var.

Neste store reise-generasjon var 50-talls-kunstnerne, de som introduserte det abstrakte maleriet i Norge. Med krigen noen betryggende år og flere tidsskriftårganger bak seg, tok de toget beine veien til Paris. De stoppet ikke i København for å se hva deres danske kolleger drev på med, og heller ikke besøkte de utstillingen i Kunstnernes Hus av amerikansk abstrakt kunst. De dro strake veien. Derved ble det abstrakt-lyriske norske 50-talls maleriet mere fransk enn noe annet utenfor Frankrike selv.

I 60-årene fortsatte reiseriet, mest til Paris og til den klassiske kunsts kilder, Roma, Hellas. Men 60-årene var også ti-året da informasjonene kom til oss, via de nye elektroniske medier, og i det hele tatt ved en kommunikasjonseksplosjon, TV, film, aviser, rocke-musikk, tidsskrifter og den internasjonale kunsthandel. Mange hadde nok med å konsumere den informasjon som kom til dem på hjemmebane, og følte seg så internasjonale at de slett ikke behøvde å reise noen steder i det hele tatt. Beatles og Stones var reise nok, for mange.

Og 70-årene ble de hjemmeværende's tiår. NSB innførte interraill og Tjæreborgpresten ble til et helt charter-Klerisi. Men for norske kunstnere var det viktig å bli hjemme, kunstpolitikken skulle passes, de private posisjoner likeså, etterhvert som kunstnerne tilkjempet seg nye byråkratiske maktområder. De skulle tas være på, og var nok mere krevende enn forkjemerne hadde regnet med. Etterhvert kom det stipendier og garanterte minsteinntekter på oppslagstavlen, og det ble viktig å være på plass, – være synlig når potten skulle deles. Altså tid for å bli hjemme.

Det var noe med kunstnerrollen også. Den ble re-definert, fra helt, eventyrer og ensom ulv, til arbeider og kamerat. Og arbeidere kan ikke uten videre forlate landet og begi seg luksustilværelse i utlandet i vold. De må bli på post. Og det ble de.

Også hjemme ble reisebudsjettet holdt på det nødtørftigste. Kunstnernes Hus var

i gå-avstand. Høvikodden hvor alt det «internasjonalistiske», og annen slags «kapitalist-kunst», ustoppelig ble vist, var mere komplisert å ta seg frem til. Vi som jobbet der, paranoiske som vi ble, hadde inntrykk av at det nærmest var sett på som en skam, eller ihvertfall uttrykk for politisk utroverdighet, hvis en norsk kunstner lot seg se på våre trakter. Noen trosset forbudskiltene, og kom i dagslys og full offentlighet, det må sies, og noen snek seg inn med løsskjegg og mørke briller i ly av høstmørke og tilstundende stengetid.

Unntak fra ulyst til reisevirksomhet var det også i 70-åra. Unge folk, som ikke hadde så mye å ivareta hjemme, dro ut, og for første gang siden Düsseldorferne (?), kan vi snakke om en generasjon av norske kunstnere som søkte utdannelse utenfor landets grenser. Noen ihvertfall. Fra Bergen dro noen til London, Slade School of Art, andre til Holland, Maastricht, og røk rett inn i konsept-bølgen, med dens intellektuelle stringens og språklige ettertenksomhet. De ble borte lenge, – endelig uteleggere av gamle-sorten. Deltok i de miljøene de havnet i, stilte ut, høstet erfaring fra en tøffere konkurranse-situasjon enn hjemme i det kunstnerstyrte, mildt sosial-demokratiske Norge.

Men viktigst var det at de oppdaget at konseptkunstens metoder og arbeidsmåter kunne brukes også på norske temaer/stoff-områder.

70-årenes reisende rarer kom hjem og ble lærere, – også i den forstand at yngre folk satte seg på toget og gjorde likeså.

Og i 80-årene er reiseriet blitt selve saken. Kunstnerrollen er redefinert til den gamle status som helt, vandringsmann og farlig feier. Han (og hun) reiser raske turer til Berlin og New York, ser de store svinge seg inn i limousinene på Ku-Damm og West Broadway, smetter innom denne ukes utstilling, og raser hjem til staffeliene på Oslo's beste østkant.

De reiser så fort at de ikke får tid til å tenke på reisens selve mål og mening. For hva er egentlig på gang i det nye maleriet? Jo, alle maler *sine* bilder. New York-malerne maler New York-bilder, de fra Chicago Chicago-bilder, tyskerne tyske bilder, italienerne italienske. Mens hurtig-reisende norske kunstnere maler Chicago, New York og Berlin, og ikke Oslo eller Trondheim eller Tromsø. Internasjonalismen er over og ut alle andre steder enn i Norge, hvor den blomstrar mere heftig enn noen gang.

Også 80-tallet har sine unntakelser, farlige feiere som blir der hvor faren er å finne, på New Yorks Lower East Side, Berlin's tysker-kvarterer, og hvor det nå er det foregår.

Det merkelige er, og det noen hver kunne ha nytte av å tenke over, – at når deres bilder dukker opp ute i verden, er de norske nok ikke til å feil av, mens alle hurtig-feierne's bilder kan få oss til å tro at vi er på Kunstmesse i Basel, og ikke i Wergelandsveien.

STATENS 96. KUNSTUTSTILLING 1983

Katalogdel



Kat.nr. 264 Arne Roar Lund: Inspirasjon. Penn.

Maleri

O. Olje, T. tempura, A. Akvarell,
G. gouache, P. pastell, FK. fargekritt

- Addé, Per**, f. 1926,
Graddis, 8255 Røkland.
1. Fjellhest Njallejaure. 1982. O. 125 x 165. Tilh. Kunstr.
- Andresen, Stig**, f. 1952,
Langgt. 36, 4300 Sandnes.
2. Studie II. O. på papir. 43 x 29. Kr. 2 200.
- Arnestad, Berit**, f. 1931,
Oscarsgt. 71, Oslo 2.
3. 2 mennesker. Akryl. 100 x 160. Tilh. Kunstr.
- Bakken, Ole M.**, f. 1920,
Nimannsvei 10 A, 3000 Drammen.
4. 17. mai med ls og slips. Akryl. 100 x 90. Kr. 6 000.
- Borchgrevink, Hanne**, f. 1951,
2256 Grue Finnskog.
5. Raviolimiddag. O. 81 x 73. Kr. 4 000.
- Rytter, Sjøl.** O. 160 x 130. Kr. 10 000.
- Brekke, Bjørg**, f. 1922,
Smestadhaugen 9, Oslo 3.
7. Rød by i Marocco. O. 81 x 58. Kr. 5 000.
- Brendmoe, Harald Markus**, f. 1961,
Bentsebrugt. 16 AB, Oslo 4.
8. Sta. PVA/plate. 153 x 122. Kr. 6 400.
- Broch, Anne Elisabeth**, f. 1957,
Granstangen 12 A, Oslo 10.
9. Div. toll. art. m.m. 1983. G. 70 x 100. Kr. 3 000.
- Brodersen, Bård**, f. 1927.
Gomperudvn. 40, 3030 Konnerud.
10. Kvinne. Akryl. 120 x 100. Kr 9 000.
- Christiansen, Hanne**, f. 1948,
Tenvik, 3140 Borgheim.
11. Susanne takes you down to her place near the river. 1983. O. 150 x 120. Tilh. Kunstr.
- Om natta er alt så annerledes**. 1983. O. 130 x 100. Tilh. Kunstr.

- Convad, Annalise**, f. 1917,
Eikesetstubben 16, 4032 Gausel.
13. Varm dag, Roma. 1983. O. 100 x 81. Kr. 9 500.
- Dahl, Peer Lorentz**, f. 1915,
Norderhovsgt. 30, Oslo 6.
14. Lyset i rom. 1983. Maleri. 100 x 69. Kr. 8 000.
- Dahlslett, Arnold**, f. 1948,
Rønningåsen, 7800 Namsos.
15. Hommage à Dürer. Akryl. 50 x 60. Kr. 2 500.
- Dessen, Liv**, f. 1935,
Skovnv. 3, Oslo 2.
16. Blå reise. 1983. O. 120 x 150. Kr. 7 000.
- Egge, Jan**, f. 1947.
Velta 7, 2600 Lillehammer.
17. Taburetten er sikret. O. 60 x 75. Kr. 5 000.
- Eikevik, Arvid**, f. 1935,
Olaf Ryys plass 11, Oslo 5.
18. Dønninger. 1983. A. 27 x 37,5. Kr. 2 800.
- Esdaille, Peter**, f. 1947,
Ekebergvn. 22 a, 1340 Bekkestua.
19. Rebus I. Akryl. 173 x 150. Kr. 15 000.
- Fadum, Ole**, f. 1938,
Fergegt. 8 b, 3190 Horten.
20. Oppstilling med Cup II. 1983. O. 65 x 73. Kr. 4 000.
- Flatin, Knut**, f. 1945,
3847 Brunkeberg.
21. Mot lyset. 1983. Maleri. 75 x 100. Kr. 6 000.
- Frohde, Erik**, f. 1937,
Jansbergvn. 5, Oslo 8.
22. Studie av en stol II. 1982. 130 x 80. Kr. 5 000.
- Fronth, Aksel**, f. 1925,
Skogvn. 4, Kräkerøy, 1600 Fredrikstad.
23. På flaten. P. 55 x 42. Kr. 2 800.

- Furulund, Thore**, f. 1943,
Dælivn. 39, 1340 Bekkestua.
24. Uten tittel. O. 90 x 90. Kr. 9 000.
- Gullvåg, Håkon**, f. 1959,
c/o Ellif Gullvåg, Kapt. Kaaldsv. 5, 7000 Trondheim.
25. Dobbel triptyk. O. 156 x 226. Kr. 21 000.
- Gåsøy, Paul**, f. 1935,
6384 Vikebukt.
26. Ein mann på bakken (3). Måleskapebilete. 62 x 51,5. Kr 3 000.
- Hansen, Kurt Edvin**, f. 1952,
Vestre Hallsetvæng 1A, 7000 Trondheim.
27. Liten sort tavle. 1983. PVA. 42 x 35. Kr. 2 000.
- Hansen-Krone, Johanne Marie**, f. 1952,
Lindemannsgt. 6, Oslo 2.
28. Mann ved havet. 1982 – 1983. Akryl. 180 x 150. Tilh. Kunstr.
- Hansen, Tore**, f. 1949,
2256 Grue Finnskog.
29. Grå skog. 1981. O. 100 x 130. Tilh. Kunstr.
- Haukebø, Gunnar**, f. 1909,
St. Georgsv. 18, Oslo 2.
30. Aldrende Venezia. 1983. Maleri. 80 x 150. Tilh. Kunstr.
- Helmersberg, Anton**, f. 1917,
St. Jørgensv. 22, Oslo 6. Medi. av juryen.
31. Rød klang. 1983. 120 x 100. Kr. 9 000.
- Hjelde, Gunnar**,
Thomas Heftyesgt. 42 A, Oslo 2.
32. Violinist. Akryl. 150 x 100. Kr. 8 000.
- Holene, Bjørg**, f. 1947,
Trøndergl. 4, Oslo 4.
33. Demringssbarn og andre skapninger. O. 130 x 210. Kr. 15 000.
- Hovig, Arve**, f. 1944,
Niels Juelsgt. 41, Oslo 2.
34. Lukk opp vinduet. 1983. G. 150 x 167. Kr. 18 000.
- Håland, Arve**, f. 1949,
Kristian Bingsvei 11, 5032 Minde.
35. Fra atelieret. 1983. O. 163 x 137. Kr. 10 000.
- Ihlebæk, Ole J.**, f. 1948,
Nyeavn. 6, 1600 Fredrikstad.
36. Interiør. Akryl. 130 x 100. Kr. 12 000.
- Indrebo, Tone**, f. 1954,
Vei 3054, nr. 48, Oslo 3.
37. Natt. Visjon II. Akryl. 41 x 33. Tilh. Kunstr.
- Jenssen, Olav Christopher**, f. 1954,
Kierschowsgt. 7 A, Oslo 4.
38. Florentinsk tundra. 1983. O. 187 x 191. Tilh. Kunstr.
- Kleiven, Reidun**, f. 1942,
Einar sv. 21, Oslo 5.
39. En urfisk går i land. O. 100 x 92. Kr. 6 000.
- Leggat, Alison**, f. 1946,
Huk Aveny 17, Oslo 2.
40. Komposisjon II. P. 126 x 100. Kr. 3 500.
- Lefstad, John** (Mr. Looze), f. 1953,
Motzfeldtsgt. 21, Oslo 5.
41. Neon. Akryl. 96 x 74. Kr. 7 500.
- Leversby, Dag Erik**, f. 1952,
Bogstadveien, Oslo 3.
41b. Uten tittel. 1983. PVA/Lerret. 170 x 146. Kr. 8 000.
- Lund, Unni**,
Dagalive. 50, Oslo 3.
42. Ved vinduet. 1982. O. 100 x 80. Kr. 6 000.
- Mellen, Magnhild**, f. 1928,
Tollefsløkka 3, 1370 Asker.
43. Sommerkveld. Akryl på papir. 90 x 72. Kr. 4 500.
- Merton, Annelene**, f. 1944,
Jarlsborgvn. 28, Oslo 3.
44. Sort jord. 1983. O. på lerret. 110 x 84. Kr. 5 000.
- Michelet, Johan Fredrik**, f. 1905,
Jarlsborgvn. 24, Oslo 3.
45. Hun og han i det grønne. 1983. O. 100 x 125. Kr. 9 500.
- Moe, Terje**, f. 1943,
Jarlsborgvn. 22, Oslo 3.
46. Garasje. 1983. O. 208 x 128. Tilh. Kunstr.
- Nielsen, John David**, f. 1938,
Ulsrudvn. 58, Oslo 6.
47. Trær. 1983. P. 64 x 55. Kr. 3 000.
- Noddeland, Kari Gisholt**, f. 1935,
Greg. Dagssonsgt. 149, 3700 Skien.
48. Hjerterkonge. 1983. Bl.tekn. 70 x 80. Kr. 3 000.
- Nygren, Inger Johanne**, f. 1948,
Skogvn. 4, Kräkerøy, 1600 Fredrikstad.
49. Fyrstikkasamling. 1983. A. 40 x 59. Kr. 2 600.

Maleri

- Nygaard, Bjørn T.**, f. 1956,
Ånnerudvn. 12, 2380 Brumunddal.
50. Form. 1983. Akryl. 80 x 55.
- Olsen, Kjell Erik Killi**, f. 1952,
Parkvn. 4 B, Oslo 3.
51. Den grønne nattkjolen. Akryl. 125 x 175. Kr. 10 000.
- Pollege, Astrid Vie**, f. 1940,
4270 Åkrehamn.
52. Hommage à la lumiere. 1982/1983. O. 80 x 110. Kr. 11 000.
- Reitan, Leif Egil**, f. 1927,
Herslebsgt. 11, Oslo 5.
53. Maleri. 1983. Akryl. 180 x 135. Kr. 18 000.
- Revold, Helge**, f. 1931,
Ekornvn., 1454 Hellvik i Bonnefjord.
54. Turister. 1983. O. 60 x 73. Kr. 5 000.
- Rinnan, Ole**, f. 1940,
Sognsvn. 137, Oslo 8.
55. Nattsvermere. 1981. T. 48 x 46. Tilh. Kunstrn.
- Rusdal, Torstein**, f. 1944,
Jarlsborgvn. 28, Oslo 3.
56. Uten tittel. 1982–1983. O. 250 x 180. Kr. 18 000.
- Rønning, Svein**, f. 1946,
Welhavensgt. 61, 5000 Bergen.
57. Grunnkonstruksjon II. A. 70 x 100. Kr. 5 000.
- Schelbred, Carl Oscar**, f. 1957,
Neuberggt. 4, Oslo 3.
58. Ola fra Sandefjord. 1983. O. 45 x 55. Kr. 4 000.
- Skadberg, Laurie**, f. 1953,
Solvang, 2013 Skjetten.
59. Stilleben i blått. A. Kr. 1 500.
- Skullerud, Odd**, f. 1943,
Kallerød, 1625 Manstad.
60. Sommerbilde. 1983. O. 95 x 110. Kr. 11 000.
- Solem, Maria Veronica L.**, f. 1949,
Theresegt. 18, Oslo 4.
61. Barndomsminne i grått. 1983. O. 100 x 100. Kr. 9 500.
- Sparre, Victor**, f. 1919,
Landeyv. 37, 1360 Nesbru.
62. Dirigenten. Maleri. 130 x 87. Kr. 28 000.
- Spira, Edith**, f. 1951,
Aasta Hansteensv. 22, 7000 Trondheim.
63. Uten tittel. 1981. A. 60 x 46. Kr. 1 500.
- Stalsberg, Vegard**, f. 1949,
Hellingsgt. 1, Oslo 1.
64. Stadler. PVA. 100 x 200. Kr. 12 000.
- Stang-Lund, Tine Arnborg**, f. 1957,
Madserud allé 22, Oslo 2.
65. Sort Kantaka I. 1982. Maleri. 100 x 125. Kr. 6 000.
- Starheim, Olav**, f. 1939,
Boks 17, 2314 Espa.
66. Speilet. 1983. O. 134 x 200. Kr. 25 000.
- Sten, Ragnar**, f. 1943,
Hans Hansensv. 82, 3000 Drammen.
67. Når min fantasi berører dine drømmer. 1983. O. + akryl. 190 x 122. Kr. 18 000. (Til et dikt av Nils Yttri).
- Stensrud, Jan**, f. 1935,
c/o Bergslien, Valkyriegt. 2, Oslo 2.
68. Den hvite skinnlu. Akryl. 100 x 100. Kr. 6 000.
- Storn, Willibald**, f. 1936,
Brinkensgt. 5, Oslo 6.
69. Der Gärtner. Akryl. 70 x 100. Kr. 8 000.
- Sundquist, Anne Karin**, f. 1950,
Storgt. 28, Oslo 1.
70. Pike og taushet. 1983. PVA. 100 x 81. Kr. 4 000.
- Svaboe, Øyvind**, f. 1944,
Ruseløkkvn. 61, Oslo 2.
71. Tre rom. (Triptyk). 1983. Akryl. 142 x 95. Kr. 8 700.
- Sæverud, Inger Bergritte**, f. 1938,
Titlestad, 5047 Stend.
72. Landskap II. 1983. Akryl. 57 x 76. Kr. 2 500.
- Soholt, Inger Lampe**, f. 1920,
St. Jørgensv. 20, Oslo 6.
73. Landskap. 1982–1983. 160 x 130. Kr. 12 000.
- Torsheim, Oddvar**, f. 1938,
Halbrendslia 18 b, 6800 Ferde.
74. Den blå engel. 1982. A. 70 x 90. P.E.
- Treimo, Svein Helge**, f. 1956,
Islandsgr. 10, Oslo 6.
75. Landskap. 1983. PVA/T. 130 x 107. Kr. 8 000.

Maleri

- Trygstad, Liv Elin**,
Museums plass 1, 7000 Trondheim.
76. Happy new year. 1981. Collage. 75 x 60. Kr. 4 500.
- Traaholt, Bjørn**, f. 1933,
c/o Haugerud, Deichmannsgt. 95, 3900 Porsgrunn.
77. L'Atessa. 1982. O. 160 x 95. Kr. 20 000.
- Tufta, Bjørn-Sigurd**, f. 1956,
Boks 43, 5302 Strusshamn.
78. Mutter Courages devstumme datter. O. 90 x 124. Kr. 10 000.
- Urdalen, Else Marit**,
3640 Skollenborg.
79. Hvite stammer. 1983. Maleri. 100 x 100. Kr. 3 000.
- Varvin, Kjell**, f. 1939,
Solvikvn. 18, 1310 Blommenholm.
80. Hvitt bilde IV. 1983. Akryl. 135 x 135. Kr. 11 000.
- Weiglin, Anne**, f. 1945,
Ant. Schjøthsgt. 14, Oslo 4.
81. I grønn krukke. 1983. O. 60 x 80. Tilh. Kunstrn.
- Aarsjord, Hugo**, f. 1955,
Solhaug, 8090 Våg.
82. Organiske former. 1982. A./Tegn. 62 x 42. Kr. 4 600.
- Willinghs, Jan Erik**, f. 1952,
Stabburvn. 8, 5042 Fjøsanger.
83. Uten tittel. 1983. Kunsthartz. 200 x 270. Kr. 20 000.
- Wolden, Tittit**, f. 1919,
Ekebergvn. 141, Oslo 11.
84. Kraftoverføring. 1983. Lakk på plate/papir. 105 x 160. Kr. 6 000.
- 85.** Blå tilstander – med kommentar. 1983. Lakk på plate/papir. 3 x (90 x 120). Kr. 7 000.
- Aarnes, Kristin**, f. 1955,
401, Hegdehaugsvn. 17, Oslo 3.
86. Bybilde II. O. 90 x 83. Kr. 6 500.

Kat.nr. 71 Øyvind Svaboe: Tre rom. Triptyk. Maleri.





Kat.nr. 33 Bjørg Holene: Demringsbarn og andre skapninger. Maleri.

Skulptur

B. bronse, Br.I. brent leire, C. cement,
G. gips, J. jern, M. marmor, S. stein,
Terr. Terracotta, T. tre.

- Andresen, Asbjørn**, f. 1937,
Eugeniesgt. 17, Oslo 1.
88. Eva. G. 180 x 80 x 60. Kr. 7 000.
- Bendixen, Dora**, f. 1954,
Røykenvn. 103, 1370 Asker.
89. Black Rythm! 1983. T. 265 x 133. Kr. 16 000.
- Berg, Boge**, f. 1944,
Postboks 32, Bestun, Oslo 2.
90. Kvinnen og havet. Ca. 100 cm.G.
Pris etter avtale.
- Blystad, Kristian**,
Sofienbergsgt. 16, Oslo 5.
91. Fisk. S. 140 x 70 x 40. Kr. 20 000.
- Braaten, Torgny**, f. 1956,
Boltelekka allé 2, Oslo 1.
92. Fordypning. 1983. T/S. 230 cm. Kr. 15 000.
- O'Donnell, Michael**, f. 1950,
Bjørnsrud, Sørsdal, 3400 Lier.
93. Uten tittel. 1983. 300 x 90. Kr. 18 000.
- Due, Nina**, f. 1948,
Asengt. 6 c, Oslo 4.
94. Bevæpnet kvinne. 1983. G. 40 cm. Pris i bronse
etter avtale.
- 95. Rytter.** G. 50 cm. Pris etter avtale.
- Dæhlin, Gitte**, f. 1956,
Kjelsåsvn. 143 B, Oslo 4.
96. Hode. 1982. Lær. 25 x 16 x 16. Kr. 7 000.
- Eng, Turid**, f. 1937,
Fagerborggt. 34, Oslo 3.
97. Susanne Fuhr. 1983. Portrett B. 42 cm.
Kr. 8 000.
- Engelsen, Elena**, f. 1952,
Odinsgt. 19 B, Oslo 2.
98. Gorilla. 1983. S. 50 x 50 x 65. Kr. 30 000.
- Groven, Kåre**, f. 1945,
Kjelsåsvn. 141, Oslo 4.
99. Ja-da. (Ikke mas). J. 200 cm. Kr. 5 000.
- Gundersen, Jon**,
Kirkevn. 73, Oslo 3.
100. Bagage: Reisegods, 6 kolli. 1983. Stener, belag.
175 x 70 x 50, 6 deler. Kr. 18 000.
- Hanslin, Olav**, f. 1903,
2682 Lalm.
101. Byste. 1969. C. 35 cm. P.E.
- Haremska, Danuta**, f. 1954,
Holmvn. 36, c/o Berge, Oslo 12.
102. Epitaphium I. 1979. B. 16,5 cm. Kr. 8 000.
- Hilt, Odd**, f. 1915,
Jarlsborgvn. 44, Oslo 3.
103. Familiegruppe. 1982. Malt tre. 167 x 137 x 70.
Kr. 50 000.
- 104. Kvinne med blomst i håret.** 1983.
M. 37 x 24 x 25. Kr. 8 000.
- Hoel, Sverre**, f. 1941,
Dalbo Gård, 1344 Haslum.
105. Møte. Skulptur. 250 cm. Kr. 15 000.
- Houg, Agnes**, f. 1927,
Solhaug, Maridalen, Oslo 8.
106. vindkast. 1983. Papir – akryl. 80 x 94.
Kr. 10 000.
- 107. Ingen hører ham.** 1983. Papir – akryl. 84 x 84.
Kr. 13 000.
- Jacobsen, Ellen**, f. 1945,
Hurdalsgt. 7, Oslo 6.
108. Hode. 1983. Betong/ull. 33 cm. Kr. 4 000.
- Johannessen, Kjell**, f. 1951,
Strangehagen 12, 5000 Bergen.
109. Hode. 1982. Steingods. 54 cm. Kr. 4 000.
- Johansson, Inge Degn**, f. 1959,
Ambjergvej 18, DK – 4760 Vordingborg.
110. Minitekstilkulptur I. 1983. Fri teknikk.
20 x 20 x 20. Tilh. Kunstrn.

Skulptur

- Johnsen, Elly**, f. 1930.
Hollendergt. 4, Oslo 1.
- 111.** Mari (rød marihøne). Polyester/T.
400 x 260 x 166. Pris etter avtale.
- Karlsen, Unni**, f. 1951.
Tåsenvn. 18, Oslo 8.
- 112.** Portrett av en danserinne II. 1983. M. byste.
60 x 35. Kr. 8 000.
- Kleppan, Svein-Tore**, f. 1953.
Gregers Gramsv. 10, Oslo 3.
- 113.** Jenta fra blokka. G. 138 cm. I bronse
Kr 38 000.
- Kokkin, Kirsten**, f. 1951.
Frimannsgt. 20, Oslo 1.
- 114.** Rune. 1982. G. 60 cm. I bronse. Kr. 6 800.
- Krogh, Marit**, f. 1948.
Ansgar Solrievs. 45, Oslo 5.
- 115.** Klovn. Granitt og M. Ca. 170 cm. Kr. 14 500.
- Larsen, Borre**, f. 1952.
Møllergt. 47, Oslo 1.
- 116.** Weltschmerz. Kr. 16 000.
- Lerseth, Kjersti**, f. 1950.
Korsgt. 17, 7000 Trondheim.
- 117.** Bok I. Lær-bly-plast m.m. 93 x 23 x 1,5.
Kr. 7 000.
- Lyckander, Marit**,
2022 Gjerdrum.
- 118.** Spennin. 1983. T./stål. 150 cm.
Kr. 20 000.
- Löffler, Ervin**, f. 1922.
Gimlev. 17 B, Oslo 2.
- 119.** Utstrakt form. 1982. M. 140 cm. Kr. 120 000.
- Mæhlum, Hilde**, f. 1945.
Kjelsåsvn. 143 C, Oslo 4.
- 120.** Mellom linjene. B. 30 x 22. Kr. 4 800.
- Nedland, Anne Berit**, f. 1950.
Jens Bjelkesgt. 78 B, Oslo 6.
- 121.** Kanta. 1983. Betong/polyester/T. 65 x 20.
Tih, Kunstn.
- Ngoma, Germain**, f. 1953.
Ullevålsvn. 79, Oslo 4.
- 122.** Mother and child. 1983. B. 41 x 13. Kr. 9 000.
- Nilsen, Kalle**, f. 1945.
Kjelsåsvn. 141, Oslo 4.
- 123.** Kentaur II. 1983. Polyester. 160 x 160 x 50.
Kr. 25 000.
- Ødden, Knut H.**, f. 1951.
Postboks 27, 3812 Akkerhaugen.
- 124.** Kalvestang. Sauheradkvarts. 150 x 120.
Kr. 11 000.
- Rodahl, Hilde**,
Jacob Aallsgt. 28, Oslo 3.
- 125.** Øyeblikkssilde. Hode i marmor. 1982.
Kr. 10 000.
- Sandborg, Thor**, f. 1942.
Solheimsgt. 3 B, Oslo 2.
- 126.** Rent vann og vind. Stål/plexi. 180 x 80 x 150.
Kr. 45 000.
- Schafferer, Solveyg W.**, f. 1928.
Nøklesvingen 32, Oslo 6.
- 127.** Portrett av Wenche. 1981. B. 45 cm.
Kr. 15 000.
- Schjetne, Tone Thils**, f. 1928.
Ellefsevns. 9, 7000 Trondheim.
- 128.** Pás de deux etter stengetid. B. ca. 50 cm.
Kr. 20 000.
- Trygstad, Liv Elin**,
Museums plass 1, 7000 Trondheim.
- 129.** Objekt VII (kan åpnes og lukkes). 1983. T. div.
78 x 76 x 55. Tih, Kunstn.
- Ung, Per**, f. 1933.
Jarlsborgvn. 12, Oslo 3.
- 130.** Egyptisk prinsesse. B. Kr. 20 000.
- Vaagsvold, Alfred**, f. 1946.
4563 Borhaug, Lista.
- 131.** Sekvens. T. 65 x 100. Kr. 14 000.
- Waksvik, Skule**, f. 1927.
2030 Nannestad.
- 132.** Kongen i Arktis. 1983. B. Kr. 25 000.
- Wyller, Beth**, f. 1947.
Sofiesgt. 84, Oslo 4.
- 133.** Anna Strøm. 1982. T./keramik. 60 x 200.
Kr. 7 000.

Skulptur



Kat.nr. 103 Hilt, Odd: Familiegruppe 1982. Treskulptur.



Kat.nr. 95 Due, Nina: Rytter. Skulptur.

Grafikk

Andersen, Jim Esben, f. 1955,
Postvegen 126, 4300 Sandnes.

134. Rolleskifte. 1983. Etsning/koldnål. u.r. Kr. 800.

Arnestad, Berit, f. 1931,
Oscarsgt. 71, Oslo 2.

135. Idol. Tresnitt. u.r. Kr. 1 500.

Backer-Owe, Christian, f. 1924,
Benediktsv. 25, 1347 Oslo.

136. Efternøler. 1983. Etsning. u.r. Kr. 800.

Bakken, Ole M., f. 1920,
Nimannsvel 10A, 3000 Drammen.

137. Komposisjon. 1982. Etsning – collage. m.r.
Kr. 1 400.

Bardal, Henry, f. 1919,
Folke Bernadottesv. 15D, Oslo 8.

138. Kølbåten. 1983. Lito, radering. u.r. Kr. 1 200.

Bendiksen, Kjell, f. 1948,
Nyboveien 35, 2870 Dokka.
Medl. av juryen.

139. Landskapskalkyle. Etsning. u.r. Kr. 1 350.

Berbom, Bernhard, f. 1921,
Bolerlia 111, Oslo 6.

140. Seter. 1983. Fargetresnitt. u.r. Kr. 800.

141. Fjellgård VI. 1983. Fargetresnitt. u.r. Kr. 800.

Berge, Mari Krokann, f. 1956,
Kierschowgt. 3, Oslo 4.

142. Måltid. 1983. Tresnitt. u.r. Kr. 1 600.

Bergstad, Terje, f. 1938,
Skredsvigsvei 9, 1344 Haslum.

143. Kastanjer. Tre-grafikk. P.E.

Berntzen, Lasse, f. 1954,
Fageråsveien 7, 5032 Minde.

144. Kirsebær. 1983. Serigrafi. T.K.

Borchgrevink, Hanne, f. 1951,
2256 Grue Finnskog.

145. Keisersnitt. Etsning. u.r. Kr. 550.

Breivik, Anne, f. 1932,
P.b. 1029, 1501 Moss.

146. Rimfrost. Etsning/stikk. u.r. Kr. 1 200.

Brune, Øivind, f. 1942,
Njårdsgv. 5B, 1412 Sofiemyr.

147. Gammel mann i Assini II. 1983. Tresnitt. u.r.
Kr. 800.

Due, Nina, f. 1948,
Åsengata 6c, Oslo 4.

148. Any day now, any day now. I shall be released.
Koldnål. u.r. Kr. 900.

Egebakken, Egil A., f. 1943,
Erlandsvei 27, 1370 Asker.

149. Senhestes. 1983. Lito. u.r. Kr. 800.

Engebrelsen, Jan, f. 1948,
Øvregrt. 1, 4950 Risør.

150. Fragment 1 & 2. 1983. Etsning. u.r. Kr. 1 400.
(Selges samlet).

Erdahl, Thor, f. 1951,
Cecilielunden, 8310 Kabelvåg.

151. Jeg er en sau. Etsning/koldnål. u.r. Kr. 1 500.

Ertland, Alf, f. 1946,
Stensgt. 20, Oslo 3.

152. Båter. 1982. Lito. u.r. Kr. 1 000.

Esdale, Peter, f. 1947,
Ekebergvn. 229, 1340 Bekkestua.

153. Homo Mobile. Etsning. u.r. Kr. 950.

Freyssaa, Knut, f. 1919,
Bispegt. 11, 2300 Hamar.

154. Havdis. 1983. Tresnitt. u.r. Kr. 1 200.

Fyri, Dag, f. 1949,
Collettsgt. 16, Oslo 1.

155. Romantisk landskap I. Lito. u.r. Kr. 900.

156. Romantisk Landskap II. Håndk. lito. u.r.
Kr. 1 900.

Grafikk

- Færøy, Atle**, f. 1932,
6408 Aureosen.
157. Å nærme seg. Etsning. u.r. Kr. 800.
- Goa, Trygve**, f. 1925,
Friggsveg 35, 5500 Haugesund.
158. Monumentet. 1982. Lino. u.r. Kr. 600.
- Gullerud, Erik**, f. 1952,
Odinsgt. 19B, Oslo 2.
159. Harlekin. 1983. Tresnitt. u.r. Kr. 750.
- Guttomsgaard, Guttorm**, f. 1938
Rådhusgt. 30B, Oslo 1.
160. Diktar og Jærbu. 1983. Etsning. u.r. Kr. 600.
161. Tor – ein ven. 1983. Etsning. u.r. Kr. 600.
- Halvorsen, Knut Eerik**, f. 1957,
Birkebeinergt. 2, 5000 Bergen.
162. Forfølgelsen. 1983. Etsning. m.r. Kr. 3 100.
- Hannes, Bruce**,
v/Skabo, Arildsvei 2, Oslo 4.
163. Martin Birchs Ungdom. Grafikk (intaglio). u.r.
Kr. 1 000.
- Hansen, Rigmor**, f. 1941,
Birkevn. 10, 1454 Hellvik.
164. Still Life XVIII. 1983. Etsning. u.r. Kr. 800.
- Hansen, Tore**, f. 1949,
2256 Grue Finnskog.
165. Kan du inte tala? 1982. Etsning. u.r. Kr. 550.
- Harr, Eva**, f. 1951,
Uranienborg terr. 13, Oslo 3.
166. Flukt i en strøm av stillhet – nattog mot dag.
1982. Etsning. u.r. Kr. 1 100.
- Harr, Jan**, f. 1940,
Frognervn. 3, Oslo 2.
167. Sommersolverv. 1983. Lito. u.r. Kr. 1 300.
- Hebler, Herman**, f. 1911,
Gamlebyen, 1600 Fredrikstad.
168. A.P.-82-1. Serigrafi. u.r. Kr. 1 200.
169. A.P.-82-2. Serigrafi. u.r. Kr. 1 200.
- Hedemark, Louise Dahm**, f. 1938,
Steinbekkvn. 16, 1472 Fjellhamar.
170. Kom! alle glemte tanker. 1983. Tresnitt. u.r.
Kr. 1 100.
- Hjerting, Yvonne**, f. 1939,
Ivar Aasensv. 43, 1500 Moss.
171. Club Meditteranean. Etsning. u.r. Kr. 700.
- Ingebrigtsen, Idar**,
Muségata 4, 9000 Tromsø.
172. Strimmelen. Tresnitt. u.r. Kr. 900.
- Isachsen, Arne W.**, f. 1949,
Trollsteinvn. 10, Valby, 3250 Larvik.
173. K. 1983. Serigrafi. u.r. Kr. 850.
- Janošková, Eva**,
c/o Hedemark, Steinbekkvn. 16,
1472 Fjellhamar.
174. Høstsolur. Etsning. u.r. Kr. 1 200.
- Jensen, Eva**, f. 1954,
Bentsebrugt. 18D, Oslo 4.
175. Elefantene. 1983. Etsning. u.r. Kr. 800.
- Johansen, Arnold**, f. 1953,
Vogslgt. 55, Oslo 4.
176. Bestefar på fjellet. Etsning/koldnål. u.r.
Kr. 1 500.
- Johnsen, Augon**, f. 1953,
Kalvedalsveien 43, 5000 Bergen.
177. MC ballett. Etsning. u.r. Kr. 600.
- Kiss, Laszlo Pal**, f. 1923,
Oscarsgt. 13, Oslo 3.
178. Papageno. 1983. Metall-grafikk. u.r. Kr. 900.
- Kjær, Anders**, f. 1940,
3516 Nøresund.
179. Reidun. Serigrafi. u.r. Kr. 1 200.
- Kleppan, Geir**, f. 1951,
Bakka, 2700 Jevnaker.
180. Bensinmotor II. Etsning. u.r. Kr. 700.
- Knudsen, Dagfinn**, f. 1953,
Tøyengt. 38, oppg. 1, Oslo 5.
181. Moonshine. 1983. Koldnål. u.r. Kr. 2 200.
- Krog, Edie**, f. 1953,
Kolderupsvei 12, Oslo 5.
182. Gutten. 1983. Koldnål. u.r. Kr. 500.
- Krog, Finn**, f. 1953,
Fjelly, 1850 Mysen.
183. Uten. 1983. Serigrafi. u.r. Kr. 1 000.
- Kyllingmark, Snorre**, f. 1948,
Kjelsåsveien 143, Oslo 4.
184. Inn til ut. Litografi. u.r. Kr. 600.
- Lehmann, Ole Jørgen**, f. 1942,
Collettsgt. 86, Oslo 4.
185. Sjølystserie. 1982. Lino. u.r. Kr. 2 250.

Grafikk

- Lindkjølen, Erling**, f. 1928,
Bråtenveien 1, 1344 Haslum.
186. Blå rytme. 1983. Serigrafi. u.r. Kr. 500.
- Magnus, Morten H.**, f. 1944,
Rauerskaun., 1481 Li.
187. Jeg elsker deg. Signe. Fargeetrykk, radering.
u.r. Kr. 850.
- Magnus, Søssa**, f. 1948,
Kjelsåsavn. 83, Oslo 4.
188. Circus. 1983. Koldnål. u.r. Kr. 850.
- Mamen, Svein**, f. 1955,
Kirkegata 12, Oslo 1.
189. Hotelrom. 1982. Litografi. u.r. Kr. 900.
- Mathisen, Bjørg Nora**, f. 1943,
Leilighet 113, Brekkeveien 23, 1430 Ås.
190. Et dikt så vakkert som et tre. 1982. Koldnål. u.r.
Kr. 500.
- Nielsen, Liv Benedicte**, f. 1938,
Markvn. 56B, Oslo 5.
191. Gamle porter. Tresnitt. u.r. Kr. 700.
- Nilsskog, Arne**, f. 1952,
Vestsivegen, 2400 Elverum.
192. Fra serien komiske stadier nr. II. 1983. Mezo-
roulett, koldnål. u.r. Kr. 1 200.
- Nortvedt, Therese**, f. 1953,
Hølen, 1550 Hølen.
193. Dalmatian blow up. Etsning. m.r. Kr. 3 000.
- Odvén, Frank**, f. 1923,
Brobekkv. 7D, Oslo 5.
194. Rue de Foursy. 1982. Koldnål. u.r. Kr. 400.
- Olsen, Per Richard**, f. 1941,
Cort Adlersgt. 17, Oslo 2.
195. Romanse. 1983. Litografi. u.r. Kr. 700.
- Patricia, Thelma**, f. 1932,
Aug. Cappelensgt. 3A, Oslo 3.
196. Sommerpust. Lito. u.r. Kr. 900.
- Remfeldt, Per**, f. 1921,
Kloppedalsvei 17, 5043 Hop.
197. Steinen II. 1983. Serigrafi. u.r. Kr. 800.
- Ropstad, Tormod**, f. 1952,
Borghildsvei 9, 4600 Kristiansand.
198. Ettermiddag III. 1982. Silketrykk. u.r. Kr. 850.
- Rottem, Arnold**, f. 1925,
Vækerøvn. 126B, Oslo 3.
199. Ensomhetens have. Etsning. u.r. Kr. 1 700.
- Røed, Egil**, f. 1932,
Strangehægesmauet 2, 5000 Bergen.
200. Bygning I. 1983. Tresnitt. u.r. Kr. 750.
- Rødsand, Dag A.** f. 1943,
Ivar Aasensv. 43, 1500 Moss.
201. Landskap med moskus. Serigrafi.
u.r. Kr. 1 300.
- Røsberg, Inga-Lill**, f. 1957,
Øvre Mållenbergg. 16, 7000 Trondheim.
202. Den Lesende. 1983. Etsning. u.r. Kr. 500.
- Saenger, Hans**, f. 1937,
Solliv. 15, Kräkerøy, 1600 Fredrikstad.
203. Sommernatt. Fargeetsning. u.r. Kr. 1 200.
- Stabel, Fredrik**, f. 1914,
Seimbakken 3, 1440 Drebak.
204. Landskap m/Narcissist, I: Mann, II: Dame. Ra-
dering. u.r. Kr. 400.
- 205.** Dannet herre med en flaske SOLO søker be-
kjentskap med likestillet Dame med en flaske
GIN. Bl. mrk. «GIN & SOLO». Det var denne
annonsen som førte til at forfatteren Diderik
From jr. og frk. Lille-Maud Vonlausbråten ble
forlovet. Vi gratulerer. Darwin P. Erlandsen.
President. Radering. u.r. Kr. 500.
- Staurheim, Dag Magne**, f. 1948,
Hågå, 2884 Aust-Torpa.
206. Kvinnetreet. Etsning. u.r. Kr. 1 500.
- Stokstad, Ove**, f. 1939,
Øysteinsgt. 4, 7000 Trondheim.
207. No name blues. 1983. Serigrafi. u.r. Kr. 600.
- Storn, Willibald**, f. 1936,
Brinken 5, Oslo 6.
208. Frihet ja. Lito. u.r. Kr. 1 600.
- Stornes, Stanley**, f. 1939,
Ogna, 4364 Sirevåg.
209. Drøm. 1983. III. Litografi. u.r. Kr. 1 000.
- Strindberg, Beate**, f. 1956,
Kildalvei 8, Oslo 6.
210. Livskraft. Koldnål. u.r. Kr. 800.
- Sørensen, Hans Gerhard**, f. 1923,
3136 Melsomvik.
211. Papilio Machaon. 1983. Xylografi. u.r. Kr. 500.
- Søraune, John**, f. 1940,
Hans Nielsen Haugesgt. 4, 7000 Trondheim.
212. Utsikt ved havet. 1983. Akvatint. u.r. Kr. 1 000.

Grafikk

- Thoresen, Dag**, f. 1953,
Conradsgt. 3, Oslo 5.
213. Vind fra fjerne soler. 1983. Tresnitt. u.r.
Kr. 3 500.
- 214.** Mamullen sover aldri. 1983. Tresnitt. u.r.
Kr. 2 000.
- Thorjussen, Kjell**, f. 1942,
Levenskioldsgt. 18, Oslo 2.
215. Tistler VII. 1983. Litografi. u.r. Kr. 800.
- Torsheim, Oddvar**, f. 1938,
Halbrendslia 18B, 6800 Førde.
216. Jenta og grisen. 1983. Litografi. u.r. Kr. 700.
- Tveit, Otto**, f. 1956,
Åslingrenda 92, 5095 Ulset.
217. Vakt på Bergen billedgalleri. 1983. Akvatint/Etsing. u.r. Kr. 800.
- Vogt, Lillen Dahl**, f. 1918,
Valberg, 3770 Kragerø.
Medl. av juryen.
218. Mainatt på Borgvær. Etsning. u.r. Kr. 800.
- Vold, Yngve Reidar**, f. 1949,
Agn. Bolts vei 19, Oslo 6.
219. Lys natt. Lito. u.r. Kr. 1 100.
- Warsinski, Richard**, f. 1937,
Eckersbergs gt. 4, Oslo 2.
220. Kokioik Darorad Joj. Lito. Håndkolorert. u.r.
Kr. 4 000.
- Westbo, Sidsel**, f. 1943,
Ilen kollektiv, 1464 Fagerstrand.
221. Varm sensommerkveld I. 1983. Høytrykk og
serigrafi. Diptyk. u.r. Kr. 1 000.
- 222.** Varm sensommerkveld II. 1983. Høytrykk og
serigrafi. Diptyk. u.r. Kr. 1 000.
- Ythjall, Terje**, f. 1943,
Ullevålsvn. 19, Oslo 1.
223. Budbringere. 1983. Etsning, håndkol. u.r.
Kr. 800.
- Øgaard, Suzanne**,
Huk Aveny 21, Oslo 2.
224. Manuscrit d'une Mystique. Etsning. u.r.
Kr. 1 200.
- Øien, Jan-Kåre**, f. 1950,
Oslovn. 3, 1440 Drebak.
225. Total kommunikasjon. Graf. u.r. Kr. 500.
- Øistad, Ingar**, f. 1940,
c/o Bjørklund. Bygdøyenesv. 33, Oslo 2.
226. I manesjen II. Etsning. u.r. Kr. 1 200.
- Øyrehabagen, Sigrid**, f. 1956,
Conradsgt. 4, Oslo 5.
227. Savoy. 1983. Aquatint. u.r. Kr. 700.
- Aarholt, Tore**, f. 1945,
Tandstadv. 8, 3140 Borghheim.
228. Lengsel. 1983. Tresnitt. u.r. Kr. 750.

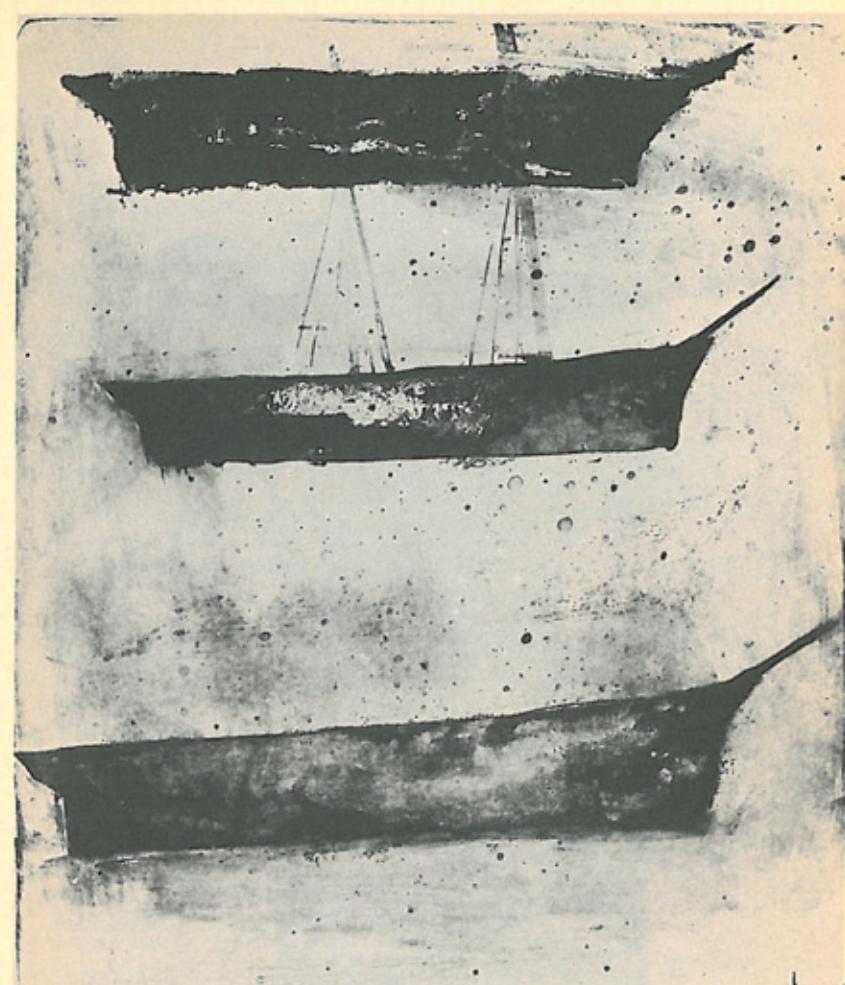
Grafikk



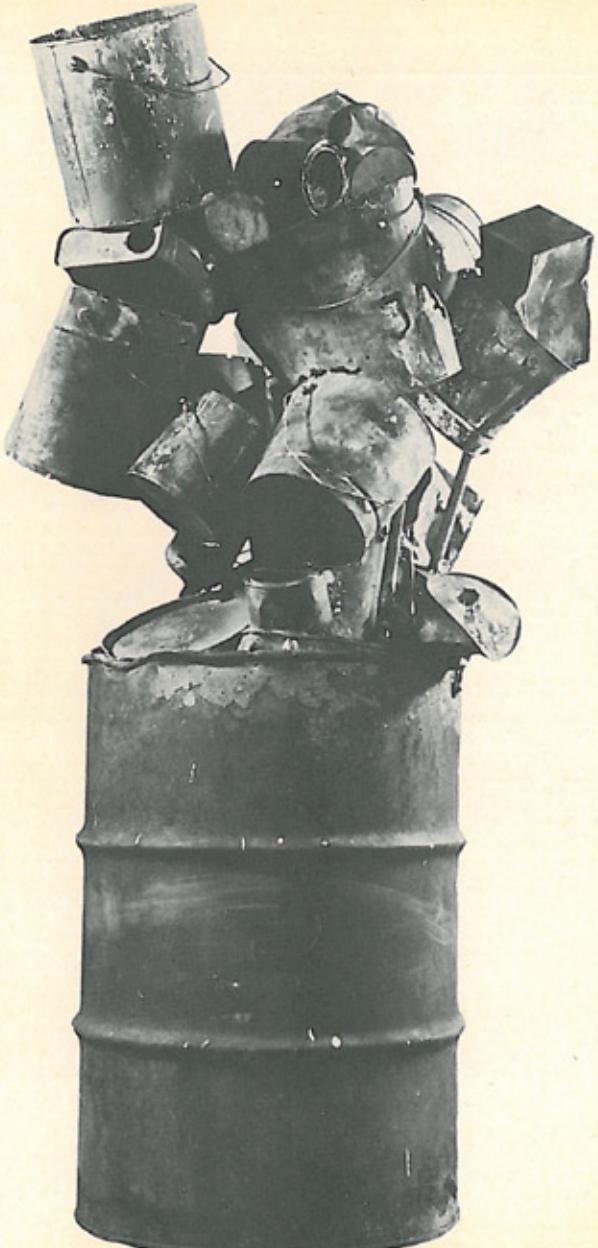
Kat.nr. 173 Isachsen, Arne W.: K. 1983. Serigrafi.



Kat.nr. 147 Brune, Øivind: Gammel mann i Assini II. Tresnitt.



Kat.nr. 152 Alf Ertland: Båter 1982. Litografi.



Kat.nr. 99 Groven, Kåre: Ja-da (Ikke mas). Skulptur.

Tegning

Altern, Jan, f. 1947,
Lerdalsgt. 46, 2010 Strømmen.

229. Fra mitt bord – 1983. Kull. 130 x 100.
Kr. 6 000.

230. Opp av jord – 1982. Tusj. 86 x 62. Kr. 3 200.

Andersen, Solveig Hiorth, f. 1936,
Fauchaldsgt. 4, Oslo 3.

231. Urhest. Kull. 100 x 80. m.r. Kr. 2 500.

Andersson, Rune Johan, f. 1945,
St. Olavsgt. 3, Oslo 1.

232. Sent i november – 1982/1983. Penn. 48 x 33.
P.E.

Andresen, Margaret Kirkwood, f. 1951,
Olav Aukrusts vei 9 c, Oslo 3.

233. Akersennep. 1982. Blyant. 76 x 60.
Tilh. Kunstn.

234. Fading Thistle. 1983. Blyant. 60 x 80.
Tilh. Kunstn.

Aune, Gunnar, f. 1944,
1550 Hølen.
Medl. av juryen.

235. Sted for ritualer. Kull. 52 x 70. Kr. 3 200.

Barstad, Karl, f. 1919.
Borgundvegen 55, 6000 Ålesund.

236. Vinterstillehet. Penn. 75 x 55. Tilh. Kunstn.

Boncza – Ozdowski, Tomasz, f. 1950,
c/o Berge, Holmvælen 96, Oslo 12.

237. Some people I know II. 1983. Blyant. 22 x 16.
Kr. 1 900.

Bøhn, Ingun, f. 1947,
Majorstuvn. 5, Oslo 3.

238. Det sørelige. Kull/Pastell/Fløyel. 152 x 104.
Kr. 4 000.

Corral, Liisa F. de, f. 1947,
Tore Hundsv. 43, Oslo 5.

239. LQ 823 699. Blyant. 65 x 85. Kr. 3 500.

Dahl, Hans Normann, f. 1937,
Borgentoppen 16, 1370 Asker.

240. Hee Sook I. Blyant/Akryl. 100 x 73. Kr. 5 000.

241. Hee Sook II. Blyant/Akryl. 100 x 73. Kr. 5 000.

Dougall (Isefjær), Henrik Mc, f. 1949,
Gamle Røykenvei 16, 1370 Asker.

242. Selvportrett. 1982. Blyanttegn. 55 x 41,5. Tilh.
Kunstn.

Ellingsen, Turid Askeland, f. 1942,
Box 179, 5875 Årdalstangen.

243. I morgen, kanskje? 1983. Penn. 50 x 30.
Kr. 2 000.

Esaissen, Ørnulf, f. 1935,
Heimstadvn. 12, 7000 Trondheim.

244. Lyse hoder. 1982. Håndtegn. 85 x 70.
Kr. 2 000.

Finne, Kjetil, f. 1951,
Muségt. 84, 4000 Stavanger.

245. 1983 Michiko. Blyant. 59 x 42. Kr. 3.000.

Foss, Lillebet, f. 1930,
Gabelsgt. 9, Oslo 2.

246. En profil. Kritt. 60 x 40. Kr. 4 000.

Frydenlund, Lykke, f. 1951,
Linstowsgt. 4, Oslo 1.

247. Just hanging around. 1983. Tegning. 71 x 64.
Kr. 3 100.

Gulbrandsen, Aase, f. 1927,
Kirkevn. 95, Oslo 3.

248. Kurvstol foran vindu med tekopp. Kull. 65 x 94.
Kr. 4 000.

Gundersen, Ingvar, f. 1955,
Bjerregaardsgt. 1, Oslo 1.

249. Tilstand. Tusj/Feltstift. 102 x 75. Kr. 2 000.

Gundersen, Tom, f. 1951,
Haugergrenda 49, 1352 Kolsås.

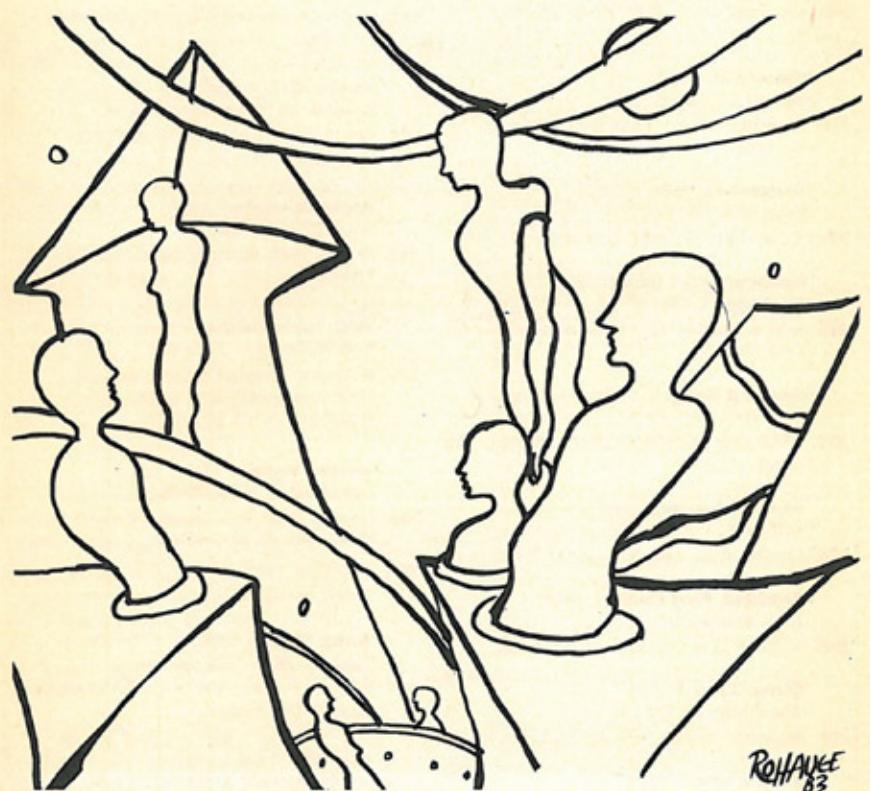
250. Biologisk kode. 1982. Pennetegning.
Kr. 1 500.

Tegning

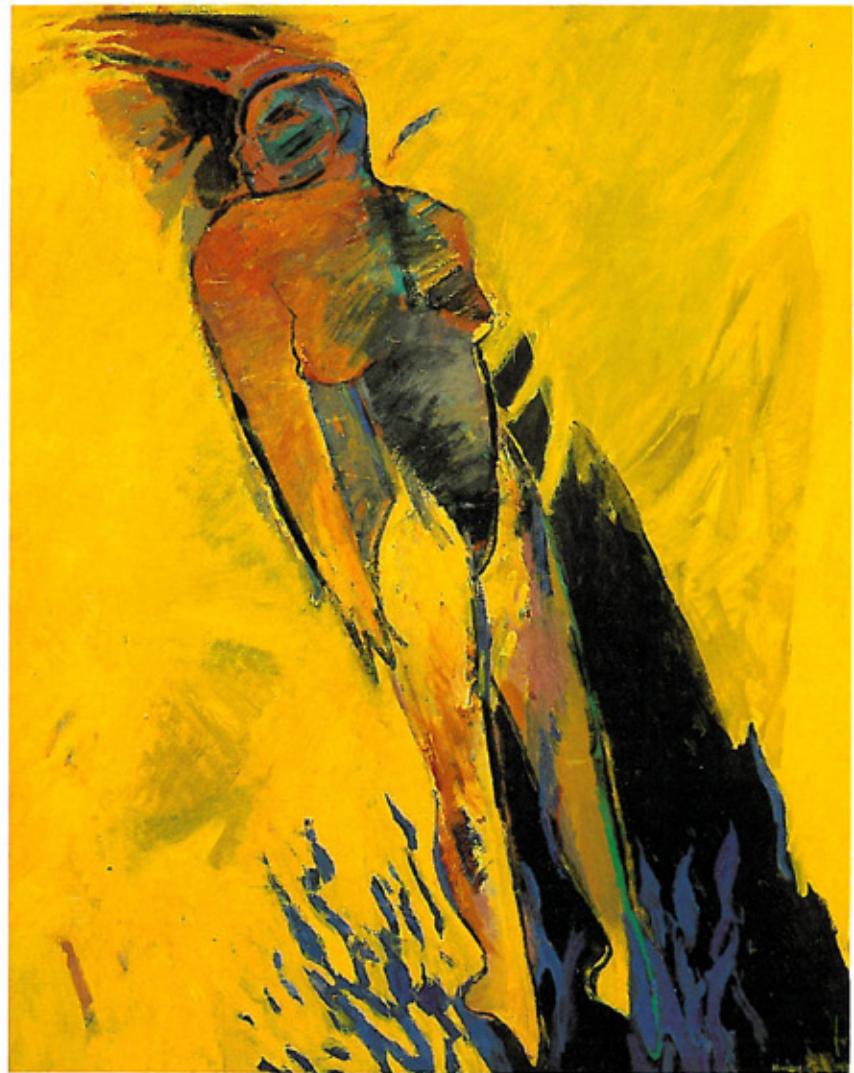
- Gásay, Paul, f. 1935,
6384 Vikebukt.
251. God som ho hev ingen vore. (1). Negra Bly.
95,5 x 126. Kr. 4 000.
- Haugan, Laila, f. 1944,
Kirkevn. 68, Oslo 3.
252. Syvende tegning. 1983. 50 x 60. Kr. 1 500.
- Hauge, Ragnar Olav, f. 1947,
Overn Gård, 3408 Tranby.
253. Altid videre. Tusj tegning. 75 x 73. Kr. 2 200.
- Hofseth, Harald Magdah, f. 1945,
Evald Ryghsgt. 16, Oslo 1.
254. Kjærlighet, kjærlighet, og kjærlighet og sovn.
Blyant. 88 x 149. Kr. 9 000.
- Holte, Eva Bull,
Helmersv. 5, 1310 Blommenholm.
255. Det gamle huset og treet. Penn. 69 x 58. Tilh.
Kunstn.
- Johnsen, Øivind, f. 1946,
3864 Rauland.
256. Svolvær, Lofoten, 19. juni 1983. 1983. Kultegning.
45 x 61. Kr. 3 500.
- Juchelka, Rudi, f. 1940,
«Gullhaugen», N-3577 Hovet.
257. Landskap med trær, 31 XII 1982. Tegning.
70 x 90. Kr. 5 000.
- Kleppan, Geir, f. 1951,
Bakka, 2700 Jevnaker.
258. Vintermorgen i verkstedet. Tegning.
100 x 100. Kr. 5 000.
- Knoff, Jørgen B., f. 1933,
Ridehusgt. 6, 1600 Fredrikstad.
259. Tårn i belger. 1983. Tegning. 67 x 52. Tilh.
Kunstn.
- Krohn, Sonja, f. 1941,
Markveien 42, Oslo 5.
260. Sittende kvinne, Mexico. Blyant. 21 x 27.
Kr. 700.
- Larsen, Per Kristian, f. 1924,
Kastellv. 10, 4950 Risør.
261. Fjellkleft. 1982. Blyant. 48 x 65. Tilh. Kunstr.
- Lanto, Josef, f. 1956,
Villa Casba, Drammensv. 102 H, Oslo 2.
262. Speil. 1982/1983. Kull. 90 x 120. Kr. 27 135.
- Loetherington, Hedy, f. 1927,
Magnus Bergsgt. 9, Oslo 2.
263. Green eyes. 1983. Tegning. 80 x 65. Tilh.
Kunstn.
- Lund, Arne Roar, f. 1950,
Holmvn. 98, Oslo 12.
264. Inspirasjon. Penn. 40 x 40. Kr. 1 800.
- Mackenzie-Robinson, Alan, f. 1950,
Fossveien 12, Oslo 5.
265. Illustrasjoner til «1984» av Georg Orwell.
1982–1983. Blyanttegning. 70 x 71. Tilh.
Kunstn.
- Malterud, Jon, f. 1930,
Lunden 21 B, Oslo 5.
266. Skremsel med fugl. 1983. Kull. 62 x 47.
Kr. 2 500.
- Midthun, Kristin Skriversvik, f. 1954,
Øvreveien, 1450 Nesoddangen.
267. Studie. 1983. 63 x 83. Tilh. Kunstr.
- Mjøen, Kith, f. 1947,
Nyhusveien, 3474 Åros.
268. Jeg har kjent steinens hjerte banke. 1983.
Tegning. 93 x 66. Tilh. kunstn.
- Montarou, Chr., f. 1948,
Øvrevarveien 5, 1342 Jar.
269. Uten tittel II. 1982. Kritt-tegninger. 62 x 88.
Kr. 4 000.
- Nielsen, Christopher, f. 1963,
Ullsrudvn. 58, Oslo 6.
270. Eksperimentelt'a 1 og 2. 1983. Tusjtegn.
35 x 29. Kr. 400.
- Nilsen, Jørn, f. 1945,
Theresesgt. 9, Oslo 3.
271. Tilflukt. 1983. Kull. 110 x 180. Kr. 6 000.
- Nilsen, Per Krogh, f. 1926,
Trudvangveien 35, Oslo 3.
272. To stener. Graffitistift. 73 x 60. Kr. 2 000.
- Olsen, Oskar Reynert, f. 1925,
Aschehougsvn. 22, Oslo 5.
273. Skisser fra Afghanistan. Tusj/G. 155 x 70. P.E.
274. Lastebil. Kull/Akryl. 70 x 64. Kr. 3 000.
- Pettersen-Hagh, Ingrid,
Fagerborggt. 28, Oslo 3.
Medl. av juryen.
275. Liten pike. Rødkritt. 40 x 60. Kr. 2 000.

Tegning

- Rauset, Øyvind, f. 1952,
Grevingvn. 5, Oslo 5.
276. Musikk! I. 1983. Blyanttegn. 35 x 45.
Kr. 1 200.
277. Musikk! II. 1983. Blyanttegn. 40 x 45.
Kr. 1 200.
- Reinsbu, Ole Kristian, f. 1946,
Bekkelaret 5, 2600 Lillehammer.
278. Vinter. Blyant. 81 x 104. Tilh. Kunstr.
- Reppe, Ruth, f. 1931,
Solsvingen 6, 3000 Drammen.
279. Vinterdag, Toten. 1982. Penn. 35 x 45.
Kr. 1 500.
- Rittun, Kai, f. 1962,
Bølerlia 97, Oslo 6.
280. Japanske sverd II. 1983. Blyant. 70 x 50.
Kr. 3 000.
- Sandemose, Iben, f. 1950,
Kirkeveien 131, Oslo 3.
281. 5 Generasjoner. 1983. Tegning. Kr. 12 000.
- Schelbred, Carl Oscar, f. 1957,
Neuberggt. 4, Oslo 3.
282. Hvis du har et dyr. 1983. Blyant. 84 x 70.
Kr. 2 700.
- Sivesind, Bengt, f. 1947,
Sofies plass 2, Oslo 1.
283. Hvilende mann. 1983. Kulttegn. 50 x 65. Tilh.
Kunstn.
- Skavlan, Katrine, f. 1957,
Villaveien 23 B, Oslo 3.
284. Flue-elskeren. Kull. 86 x 118. Kr. 3 500.
- Skjelstad, Fred Staae, f. 1952,
7670 Sakshaug.
285. III. 1983. Tusj-tegn. 61 x 74. Kr. 1 600.
- Stang, Einar, f. 1898,
Huitfeldtsgt. 29, Oslo 2.
286. Basketak. Tegning. 55 x 42. Kr. 2 800.
- Stixrud, Unn, f. 1936,
3340 Åmot.
287. På hjemveien. 1983. Kull. Kr. 1 200.
- Aas, Alf, f. 1919,
Sørbyhaugen 31, Smestad, Oslo 3.
298. Vasser-landskap. 1983. Tusj/penn. 49 x 47.
Kr. 3 000.
- Toth, G., f. 1955,
Askevn. 14, 1430 Ås.
288. Fuglen over lysende hav. 1982. Blyant/Kull.
130 x 125. Kr. 4 000.
- Ty, Dang Van, f. 1954,
Bjørnemyrvn. 10, 1453 Bjørnemyr.
289. Mor og barn. 1983. Kull. 74 x 53. Kr. 2 500.
- Valberg, Bård E., f. 1947,
Adolph Bergs vei 17, 5030 Landås.
290. Karneval. 1983. Kull/Fargestift. 52 x 36.
Kr. 2 800.
291. Gutt og insekt. 1982. Kull/Fargestift. 30 x 29.
Kr. 1 400.
- Varvin, Kjell, f. 1939,
Solvikvn. 18, 1310 Blommenholm.
292. Noz. 1983. Blyant på lerret. 130 x 130.
Kr. 9 500.
- Vogler, Barbara, f. 1937,
Krok, 3050 Mjøndalen.
293. Mitt tre. 1983. Blyant og farvestifter. 90 x 120.
Kr. 6 000.
- Vold, Yngve Reidar, f. 1949,
Agr. Bolts vei 19, Oslo 6.
294. Nå raserer dem bort historia vår.
(Grünerlekka 23/3-80 – 1/9-83).
Tegning. 46 x 100. Kr. 4 000.
- Werner, Vegar, f. 1951,
Fannebovn. 1, 6400 Molde.
295. Otrøya. 1982/1983. Blyant/Vannfarge/Fargeblyant.
54 x 44. Kr. 2 600.
296. Bok/Bilde. 1983. Blyant/Vannfarge/Fargeblyant.
31,5 x 40. Kr. 2 200.
- White, Chris, f. 1936,
Tolbodgt. 36 B, 1600 Fredrikstad.
297. En vegg i Afrika. 1983. Tusj og fargeblyant.
68 x 86. Tilh. Kunstn.



Kat.nr. 253 Hauge, Rolf Olav: Alltid videre. Tusjtegning.



Hanne Christiansen: «Susanne takes you down to her place near the river». Maleri.



Svein Mamen: Hotellirom. Grafikk.



Hilde Rodahl: Hode i Marmor. Skulptur.



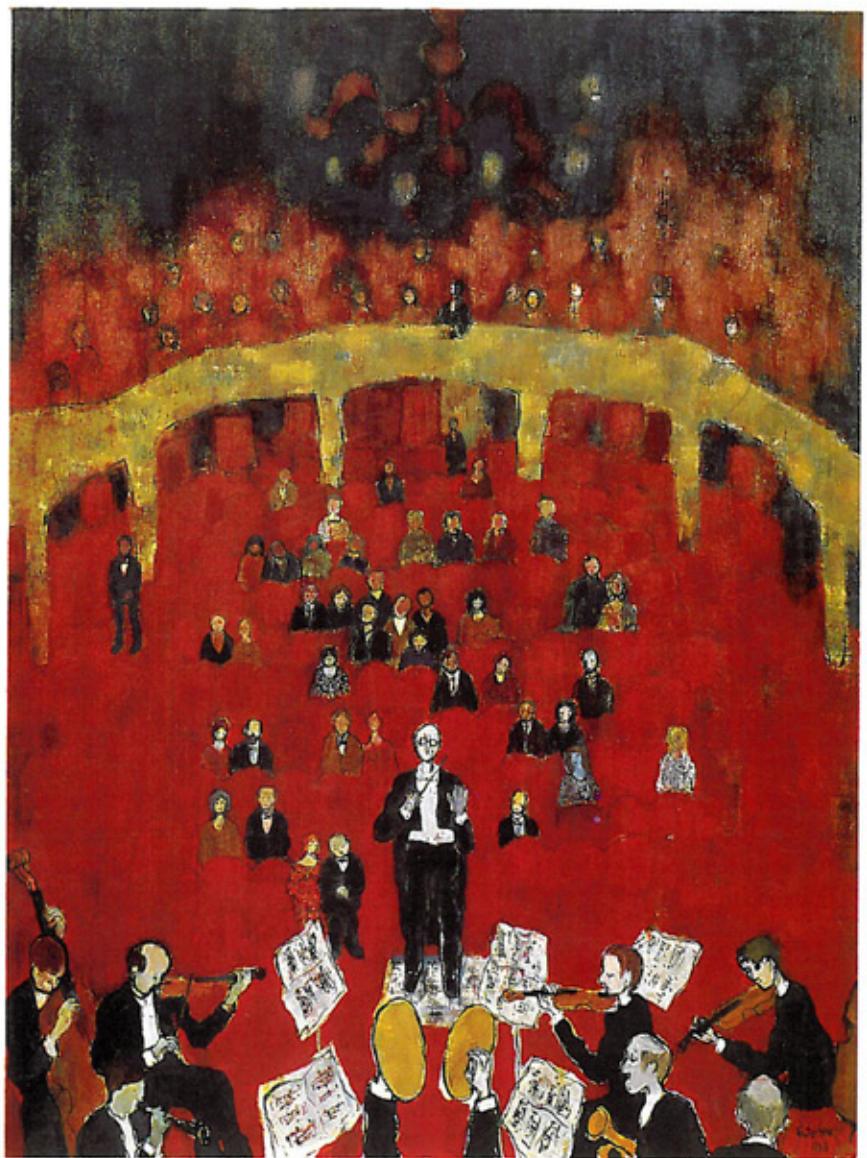
Hanne Borchgrevink: Raviolimiddag. Maleri.

40



Hans Normann Dahl: Hee Sook. Tegning.

41



Victor Sparre: Dirigenten. Maleri.

42



Bente Sætrang: Manhattan 1982.

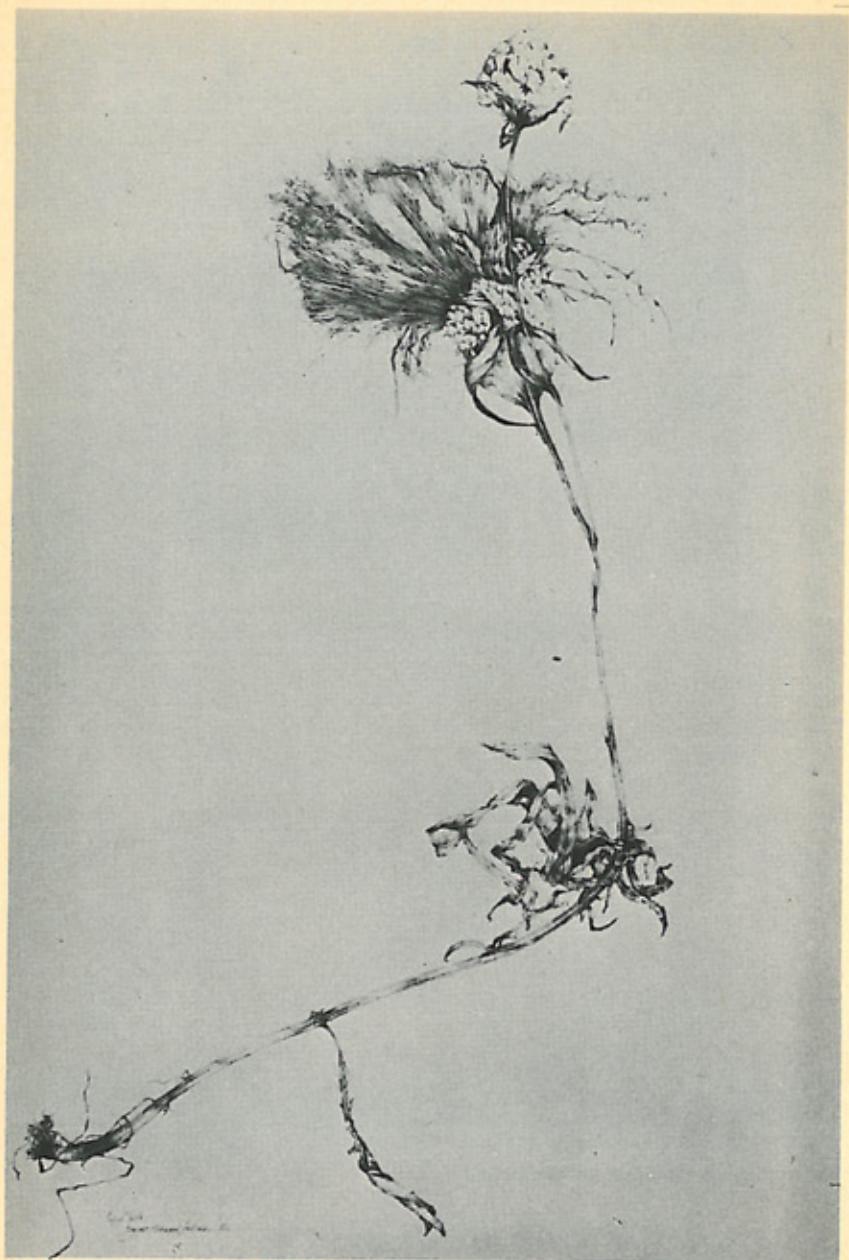
43



Suzanne Øgaard: Etsning.



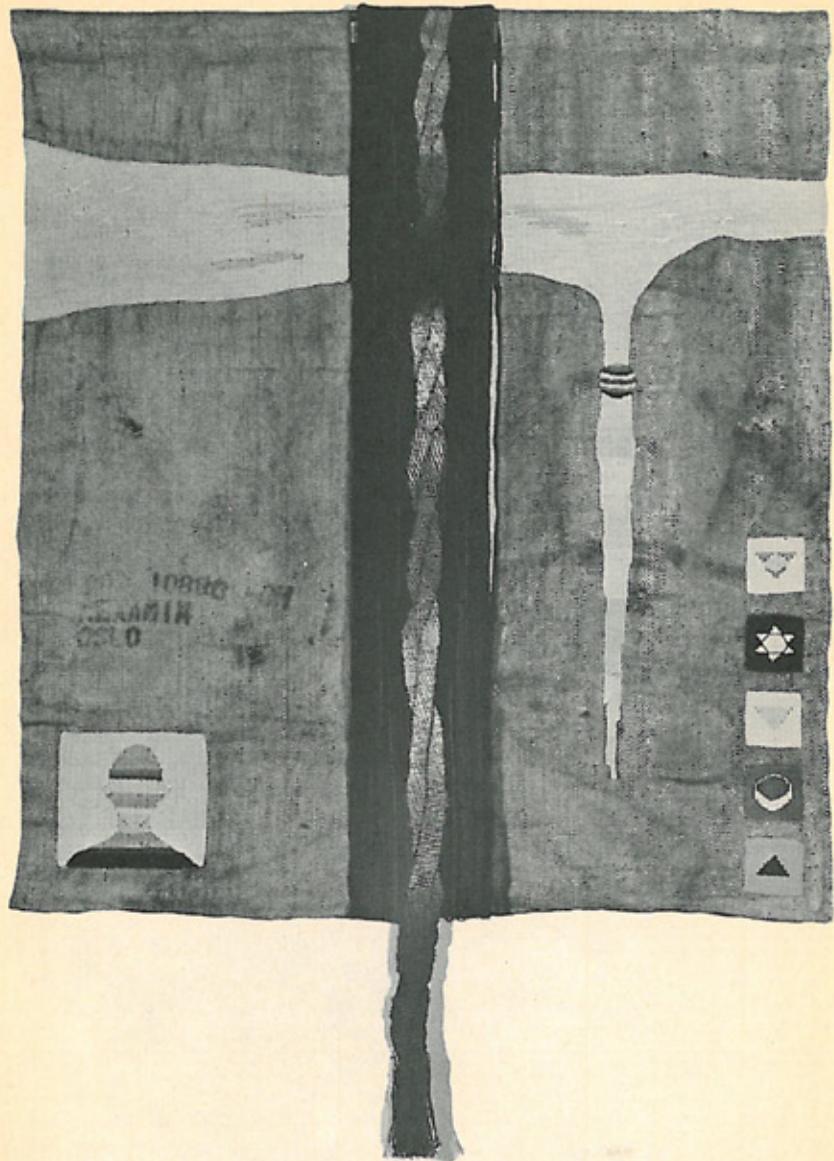
Kat.nr. 245 Finne, Kjetil: Michiko. Blyant.



Kat.nr. 234 Andersen, Margaret Kirkwood: Fading Thistle. Tegning.



Kat.nr. 229 Altern, Jan: Fra mitt bord. Tegning.



Kat.nr. 313 Mjøen, Kith: The inner game. Billednev.

Tekstil

Blystad, Sissel, f. 1944,
Zellitzgt. 4, 5000 Bergen.

299. Tyll II. Knyttet/nylon. 285 x 150.
Kr. 16 000.

Calmeyer, Sissel, f. 1941,
Nonnesetergt. 10, 5000 Bergen.

300. To hoder. 1981. Vev/Applikasjon. 35 x 19.
P.E.

Eckhoff, Wenche Kvalstad, f. 1946,
Per Sivles vei 12, 2400 Elverum.

301. Fredsbilde I. Silketrykk Tekstil. 123 x 126.
Kr. 5 800.

302. Fredsbilde II. Silketrykk Tekstil. 137 x 90.
Kr. 5 300.

Fuglevaag, Brit, f. 1939,
Gabelsgt. 21 A, Oslo 2.
Medl. av juryen.

303. Juli. 1983. Billednev. 80 x 90. Kr. 7 000.

Hals, Gjertrud, f. 1948,
6420 Aukra.

304. Pink Parasol. 1983. Tekstil. 50 x 30. Tih.
Kunstn.

Hofkamp, Martje, f. 1940,
P.b. 344, 4371 Egersund.

305. Sjelens vandring. Applikasjonsbroderi.
41 x 51. P.E.

Hognestad, Tor, f. 1943,
Heibergs vei 77, 3270 Nanset.

306. Kappe. 1983. Billednev. 220 x 155.
Kr. 55 000.

Holtung, Annelise, f. 1949,
Knarrevik, 5355 Knarrevik på Sotra.

307. Plastflak. PVA trykk. 400 x 175. Kr. 9 000.

Jakhelin, Bjørg Heggstad, f. 1940,
Lauvåsbakken 12, 8015 Hunstad.

308. Nemesis. 1982. Billednev. 212 x 212.
Kr. 25 000.

Jakobsen, Else Marie, f. 1927,
Torridalsv. 11, 4600 Kristiansand.

309. Isslot – Setesdal. 1981. Tekstil/Billednev.
120 x 150. Tih. Kunstn.

Jakobsen, Jorunn, f. 1955,
Møllevannsv. 13 A, 4600 Kristiansand.

310. Kvinne som var. 1983. Billednev.
140 x 120. Kr. 15 000.

Karlsen, Sidsel C., f. 1941,
Ilen kollektiv, 1464 Fagerstrand.

311. Hommage à Jerry Lee Lewis. Billednev.
Kr. 11 000.

Lenvik, Ellen, f. 1946,
Odinsgt. 2, Oslo 2.

312. Skog i blomst. 1983. Billednev.
200 x 200 x 30. Tih. Kunstn.

Mjøen, Kith, f. 1947,
Nyhusveien, 3474 Åros.

313. The inner game. 1983. Billednev.
115 x 100. Kr. 9 000.

Monsen, Ragnhild, f. 1948,
Sverigesgt. 15, Oslo 6.

314. Ein fisketur. Tekstil. 140 x 190. Kr. 20 000.

Olsson, Kerstin, f. 1949,
Berger, 1454 Hellvik.

315. Evigheters Romstasjon. Rye Vev.
225 x 25. Kr. 13 500.

Overgaard, Berit, f. 1939,
S. Ovigstadsv. 10, 1440 Drabak.

316. Affiche på brunt papir. 1983. Billednevnad.
165 x 105. Tih. Kunstn.

Pedersen, Inga Elen N.,
Storgt. 132, 3190 Horten.

317. Evakueringen nov. 1944. 1983. Billednev.
55,5 x 102. Kr. 8 000.

Rodin, Anna Sophie, f. 1935,
Lovisenlund 3, Oslo 2.

318. Stripetrykk m/Collage. 1983. Trykk.
210 x 160. Kr. 11 000.

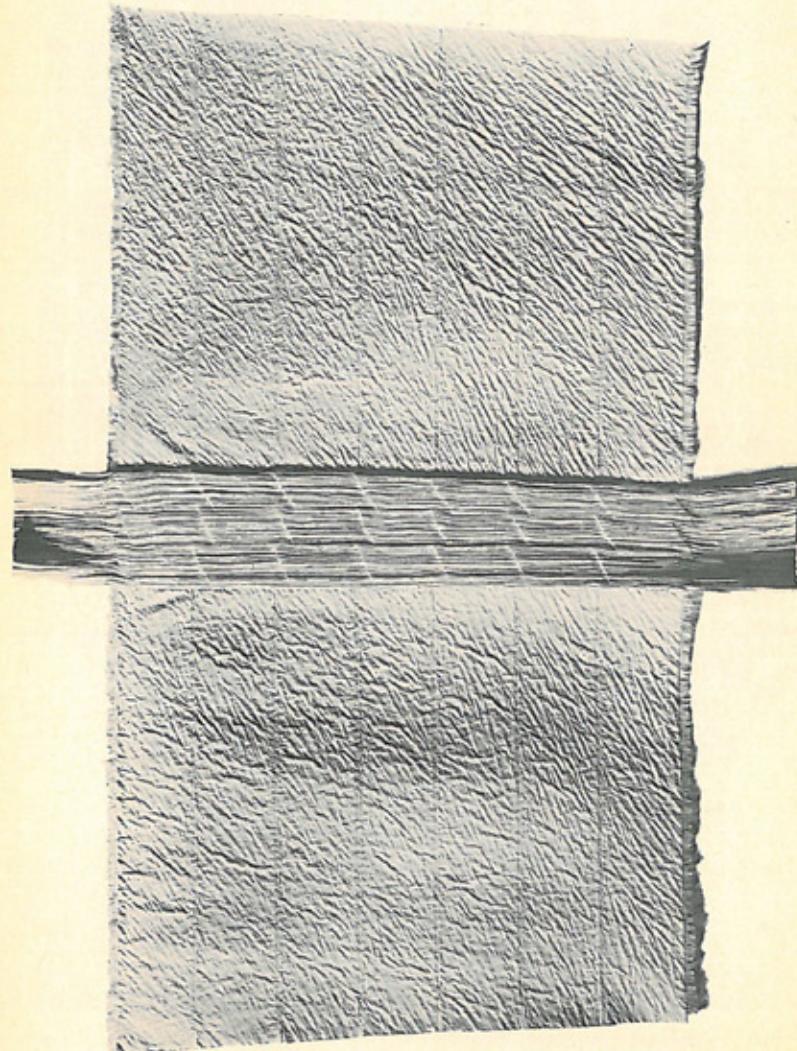
Tekstil

- Sundbye, Karin**, f. 1928,
Sundbybakkene, 1400 Ski.
319. Kall det en drøm. Billednev. 200 x 220.
Kr. 52 000.
- Sæland, Anne**,
N. Furudalen 25, 5030 Landås.
320. Uten tittel. 1982. Billednev. 190 x 150. P.E.
- Sætrang, Bente**, f. 1945,
Kjelsåsvn. 143, Oslo 4.
321. Manhattan 1982. 1983. Tekstil. 300 x 200.
Kr. 17 000.
- 322.** Superman 1983. Tekstil. 300 x 240.
Kr. 17 000.
- Toreg, Merete Berg**, f. 1957,
Heramb Aamotsvei 47, 6400 Molde.
323. September. 1982. Billednev. 140 x 115.
Kr. 18 000.
- Wagle, Kirsten/Løvaas, Astrid**,
f. 1956/1957,
Drammensvn. 104, Oslo 2./Skovro,
Øvreveien, 1450 Nesoddtangen.
324. Uten tittel. 1983. Tekstil. 130 x 230.
Kr. 14 000.

Tekstil



Kat.nr. 306 Hognestad, Tor: Kappe. Billednev.



Kat.nr. 324 Wagle, Kirsten/Løvaas, Astrid: Uten tittel. Tekstil.

Andre teknikker

- Alveng, Dag**, f. 1953,
Odinsgt. 9, Oslo 2.
325. Norsk Rødvin. Foto. u.r. Kr. 1 500 innkl. MVA.
- Bjørgeengen, Kjell**, f. 1951,
325b. Videogram 1983. Video. Kr. 1 400.
- Elander, Stein**, f. 1948,
Jac. Aallsgt. 27B, Oslo 3.
326. La Défense, Paris 1983. Foto. m.r. Kr. 800.
- Feldberg, Finn Ståle**, f. 1952,
Parkvn. 31, Oslo 3.
327. Uten tittel II. Foto. Kr. 500.
- Greve, Solveig**, f. 1946,
Krybbesmuget 2, 5000 Bergen.
328. Landsbyhøvdingers hus. 1983. Fotogr.ciba.
u.r. Kr. 720 innkl. MVA.
- Gulbrandsen, Wenche**, f. 1948,
Landskronavn. 206, 2013 Skjetten.
329. Valetta, Malta-81. Foto. u.r. Kr. 800.
- Hauge; Jens**, f. 1953,
5890 Lærdal.
330. Vårlandschap, Lærdal, Mars 83. Foto. u.r.
Kr. 1 100 innkl. MVA.
- 331.** Hegg, Borgund, Juni 83. Foto. u.r. kr. 1 100
innkl. MVA.
- Hoel, Mona Johanne**, f. 1960,
Niels Juelsgt. 45, Oslo 2.
332. Abstractions looking down. Foto u.r. Kr. 500.
- Krogvold, Morten**, f. 1950,
Vogtsgt. 70, Oslo 4.
333. Portrett av maleren Erling Enger 1983.
Fotografi. u.r. Kr. 2 000 innkl. MVA.
- Levånd, Helene**, f. 1955,
Eckersbergsgrt. 13, Oslo 2.
334. Uten tittel. Fotografi. u.r. Kr. 960 innkl. MVA.
- Løberg, Morten**, f. 1953,
Boks 44, Kjelsås, Oslo 4.
335. Ingen titel 1983. Fotografi. u.r. Kr. 1 100.
- Munthe, Terje**, f. 1948,
Postboks 133, 8020 Værey.
336. Jeg ser, jeg hører, jeg handler. 1982/83.
Video. Kr. 1 000.
- Normann, Arild**, f. 1948,
Lyngdal, 1970 Hemnes i Holand.
337. Skog 1983. Fotografi. u.r. Kr. 600 innkl. MVA.
- Nest, Torill**, f. 1954,
Fredriksbergsgate 3, 5000 Bergen.
338. Bearproject – 1983. Kunstrårs publikasjon.
Kr. 300.
- Sandborg, Johan**, f. 1954,
Munthesgt. 40, Oslo 2.
339. Ingen titel. Fotografi. u.r. Kr. 800.
- Skedsmo, Dag**, f. 1951,
Parkveien 13, Oslo 3.
340. Rød skygge 1983. Tre/fluoriserende maling.
Kr. 3 500.
- Solaas, Inger Haugen**, f. 1941,
Odinsvei 12, 5050 Nesttun.
341. Kaleidoskop 1983. Bomullsskulpt. lysbilder,
musikk. Musikk: Nils Olav Bæ. T.K.
- Steå, Rolf**, f. 1945,
Riihimäkiinv. 37, 2013 Skjetten.
342. Fra Jæren'82. 1982. Foto u.r. Kr. 700.
- Walderhaug, Arne**, f. 1949,
Helgesensgt. 48, Oslo 5.
343. Uten tittel. Fotogr. u.r. Kr. 480.
- Westfoss, Terje**,
Vaterland, 1600 Fredrikstad.
344. Aldri mer 1983. Høybrent steingods.
Kr. 10 000.
- Young, Dan**, f. 1938,
Freylunvn. 9, 1340 Bekkestua.
345. On the road 1972. Foto. u.r. Kr. 500 innkl. MVA.

Andre teknikker



Kat.nr. 345 Young, Dan: On the road 1972. Foto.

1983

Andre teknikker

Aasum, Finn, f. 1957,

Kongeveien 41, 2200 Kongsvinger.

346. Vinternatt, Elverum 81. Foto. u.r. Kr. 600 innkl. MVA.

347. Spring flower, Kashmir 79. Foto u.r. Kr. 600 innkl. MVA.

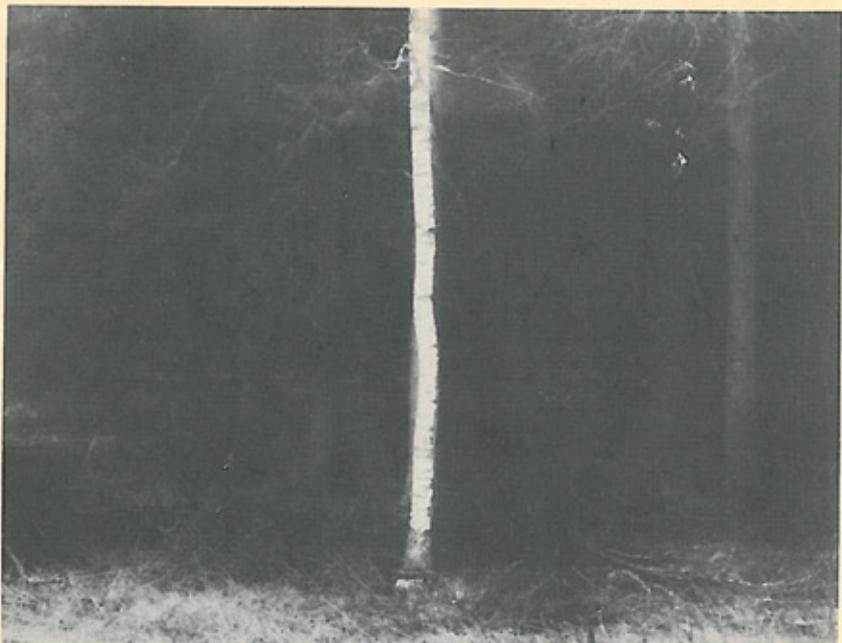
Gruppearbeide

v/Per Kleiva, Anders Kjær, Øivind Brune, Bjørn Krogstad, Morten Krohg, Victor Lind, Bjørn Melbye Gulliksen, Jan Radgruber, Egil Stor-eide, Arne Sørensen, Marit Wiklund, Siri Aurdal, Eva Lange, Olav Orud, Willibald Storn.

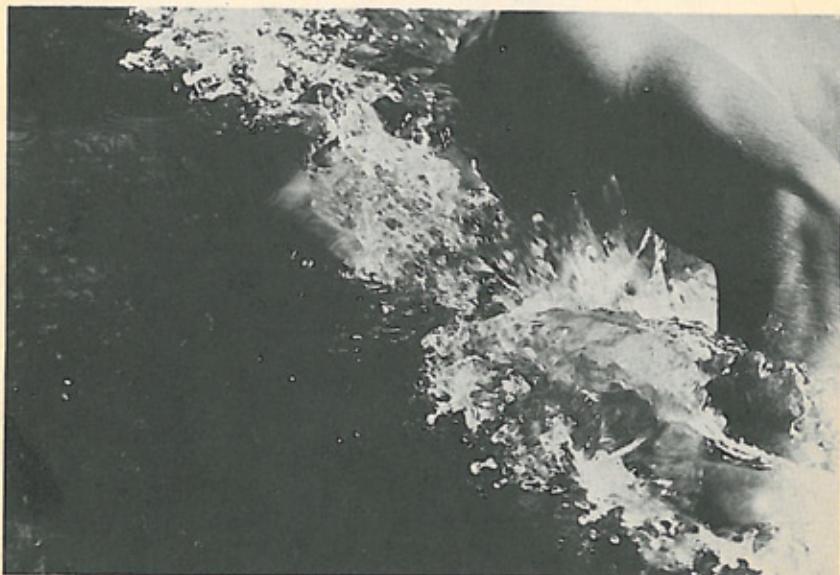
348. GRASvekst 1983. Pris etter avtale.



Kat.nr. 331 Hauge, Jens: Hegg, Borgund, Juni 83. Foto.



Kat.nr. 337 Normann, Arild: Skog 1983. Foto.



Kat.nr. 327 Felberg, Finn Ståle: Uten tittel nr. II. Foto.

Til minne

Det har blitt tradisjon på Høstutstillingen at juryen minnes noen av de billedkunstnerne som er gått bort siste år.
Norsk billedkunst har mistet mange av sine markante skikkelsjer i den siste tiden. Kunstnere som har gjort seg gjeldende på ulike områder og med ulike kunstneriske uttryksformer. Noen fikk et langt og virksomt liv, andre døde så altfor tidlig.

Kølbl, Johannes, f. 1883 d. 1981

Utdannet ved Den Kongelige Tegneskole 1898 – 1902 under bl.a. Oscar Wergeland, og elev av Johan Nordhagen 1907 – 1910. Studier hos André Lhote i Paris 1920 – 21. Johannes Kølbl tilhørte den første generasjon i Norge som arbeidet med grafikk som selvstendig kunstnerisk uttryksform.

349. Youngsgaten, 1904. Etsing. P.E.
350. Gammel kone, 1908. Etsing. P.E.

Refsum, Tor, f. 1894 d. 1981

Tor Refsum fikk sin utdannelse bl.a. på Kunstakademiet i København og i Paris hos Othon Friesz, André Lhote og Georg Jakobsen. Han gjorde flere studiereiser til Frankrike og Italia. Tor Refsum arbeidet aktivt innen kunstnerorganisasjonene og også som skribent.

351. Varm sommer, 1950. Olje. P.E.
352. Klepp, Vågå. Olje. P.E.
353. Hetvin, 1976. Olje. Tilh. Riksgalleriet.

Storstein, Aage, f. 1900 d. 1983

Utdannet i Paris fra 1920 – 26 bl.a. hos Othon Friesz, André Lhote og hos Henrik Sørensen og Per Krohg. Han har utført en rekke utsmykkingsoppgaver bl.a. Vestgalleriet i Oslo rådhus. Han var professor ved Statens kunstakademi fra 1946 – 69.

354. Felespilleren, 1940, olje. Tilh. Nasjonalgalleriet.
355. Fra Wold-Tornes veranda, 1945. Olje. Tilh. Nasjonalgalleriet.
356. Steinkjøring, 1930. P.E.

Janson, Gunnar, f. 1901 d. 1983

Utdannet ved Statens kunstakademi 1919 – 20 under Utsønd og på Ecole des Beaux Arts 1920 – 21, og under Bourdelle 1924. Gunnar Janson har utført flere store monumentale oppgaver, bl.a. Nasjonalmonumentet i Oslo. Han arbeidet aktivt innen kunstnerorganisasjonene og også som kritiker.

357. Hans E. Kinck, 1932. Bronsebyste. Tilh. Nasjonalgalleriet.
358. Detalj av relief til bygningsarbeidernes hus, 1940, bronse. P.E.
359. Tarjei Vesaas, 1954. Bronsebyste. Tilh. Riksgalleriet.
360. Utkast til nasjonalmonumentet, 1970. Bronse. P.E.

Haukeland, Arnold, f. 1920 d. 1983

Haukeland var elev av Per Palle Storm og Slinius Fredriksen 1945 – 46. Han foretok studiereiser til Frankrike, England og Italia i årene 1946 – 48 og arbeidet ved billedhoggerverkstedet ved Nidarosdomen 1946 – 49. Fra begynnelsen av 1960-årene arbeidet han i et nonfigurativt formspråk, og ble en foregangsmann på dette felt i Norge.

361. Atomidol, 1960, bronse. Kr. 65 000.
362. Rød vind, 1980, stål. P.E.
363. Solskulptur, 1980, syrefast stål. Kr. 30 000.
364. Selvportrett, 1981, bronse. Kr. 40 000.

Gundersen, Gunnar S. f. 1921 d. 1983

Utdannet ved SHKS og Statens kunstakademi under Aage Storstein 1947 – 48. Studiereiser til Frankrike 1949 og senere en rekke andre europeiske land. Gunnar S. Gundersen var blandt de første norske kunstnere som arbeidet i et nonfigurativt formspråk. I maleri og silketrykk skapte han arbeider med skarpe konturer og klare fargeflater i den retning som har fått betegnelsen «Hard edge». Gunnar S. Gundersen arbeidet i 1950-årene også med oppgaver i samarbeid med yngre arkitekter.

365. Parken. Debutarbeidet høstutstillingen 1947. P.E.

366. Sort sol, akryl. P.E.

367. Uten tittel, akryl. P.E.

368. «Schuss». Silketrykk. Tih. Riksgalleriet.

369. Uten tittel. Silketrykk. P.E.

Hanche-Olsen, Eystein f. 1933 d. 1983

Han var utdannet som litograf med mesterbrev, som billedkunstner var han selvlaert og debuterte på Høstutstillingen i 1974.

Hanche-Olsen gjorde i de 15 årene han ledet lito-verkstedet på Statens håndverk- og kunstindustriskole en stor innsats for de billedkunstnere og kunstlevere som fikk glede av hans fagkunnskap og innsatsvilje.

370. Morgen. 1980. Lito. P.E.

371. Dansende druider. 1982. Lito. P.E.

372. Uten tittel - 1981. Akvarell. P.E.

Brynestad, Rune, f. 1935 d. 1983

Utdannet ved SHKS hos Nils Flagstad og på Statens Kunstakademi i Oslo under Per Palle Storm 1958 – 61.

Han arbeidet med skulptur frem til midten av 1970-årene, de senere år med grafikk og tegning.

Rune Brynestad nedla et stort og uegennyttig arbeid i kunstnernes organisasjoner, bl.a. som formann i NBFO. Han var medlem av Formidlingsutvalget (Gjørvt-utvalget) og salt som medlem av direksjonen i Kunstnernes Hus i 8 år.

373. Uten tittel, tusj. 1982–83. P.E.

374. Uten tittel, koldnål. 1972. P.E.

375. Uten tittel, pennetegning. P.E.

376. Figur i tre, 1962. P.E.

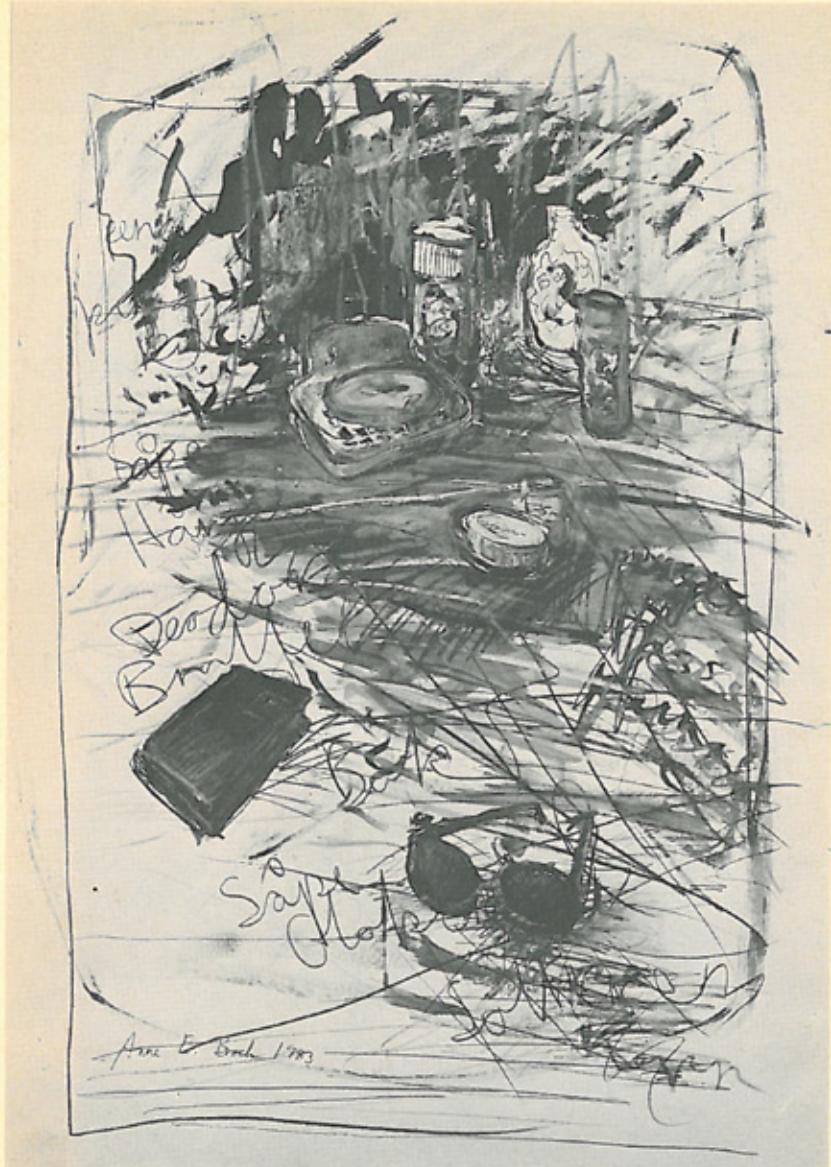
377. Hode i tre, 1975. P.E.



Kat.nr. 361 Haukeland, Arnold: Atomidol.



Kat.nr. 68 Stensrud, Jan: Den hvite skinnlu. Maleri.



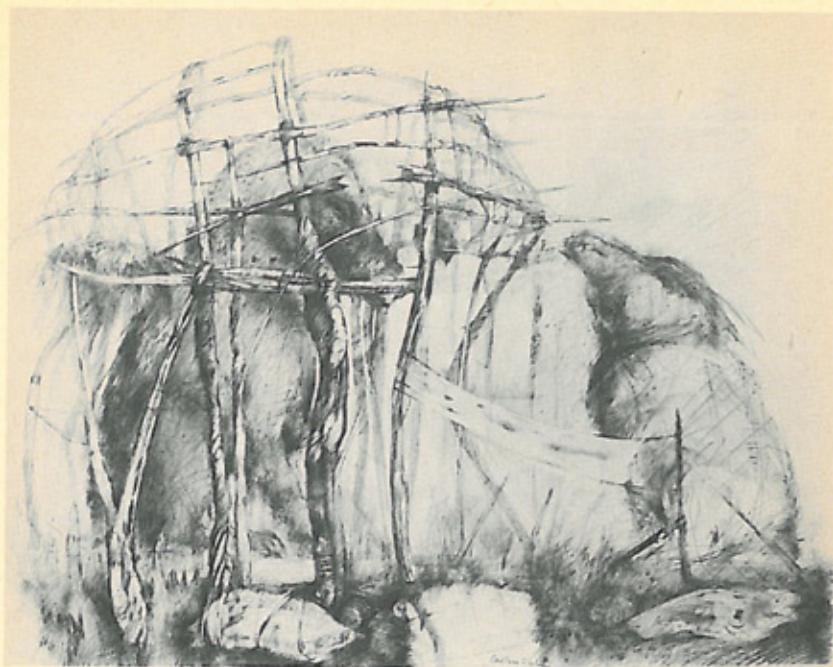
Kat.nr. 9 Broch, Anne Elisabeth: Div. tol. art. m.m. Maleri.



Kat.nr. 22 Frohde, Erik: Studie av en stol II. Maleri.



Kat.nr. 117 Johnsen, Augen: MC ballett. Etsning.



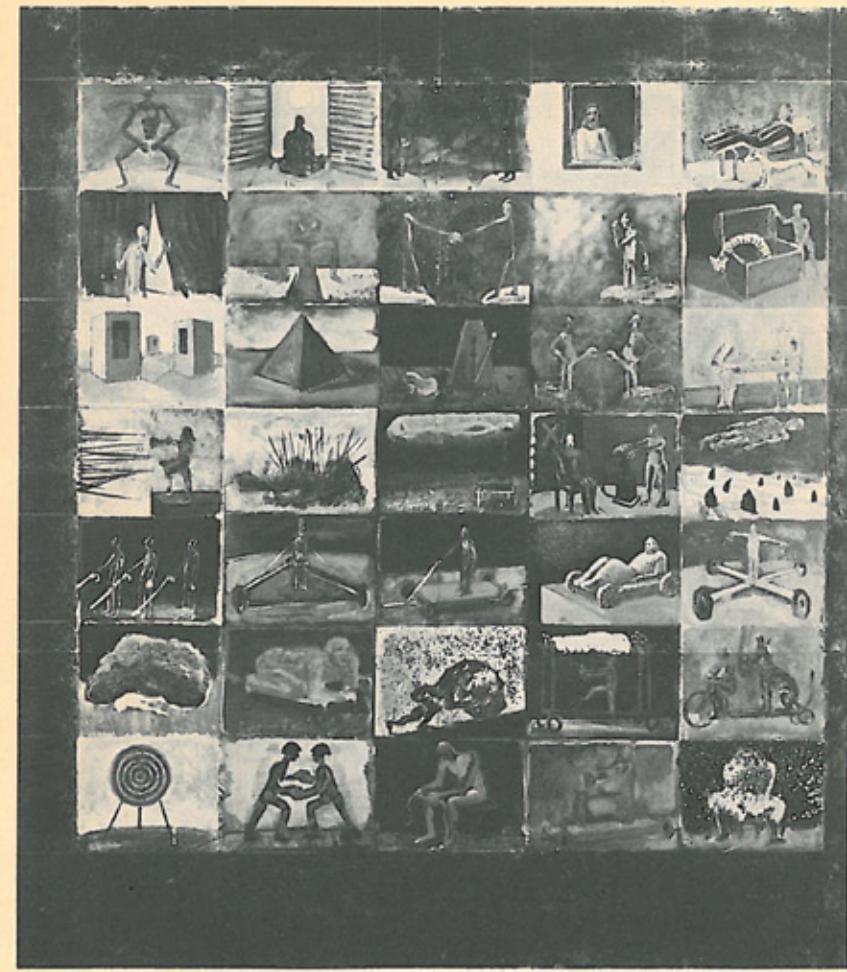
Kat.nr. 282 Schelbred, Carl Oscar: Hvis du har et dyr. Tegning.



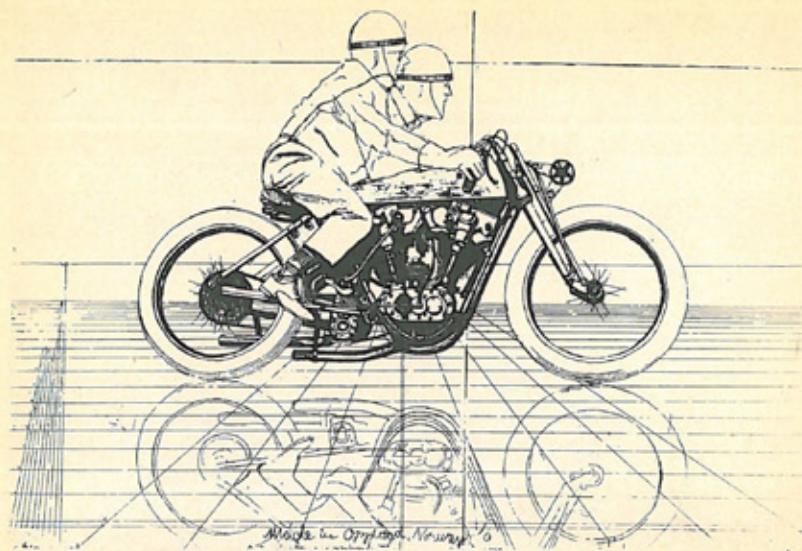
Kat.nr. 282 Andersen, Asbjørn: Eva. Skulptur.



Kat.nr. 130 Ung, Per: Egyptisk prinsesse. Skulptur.



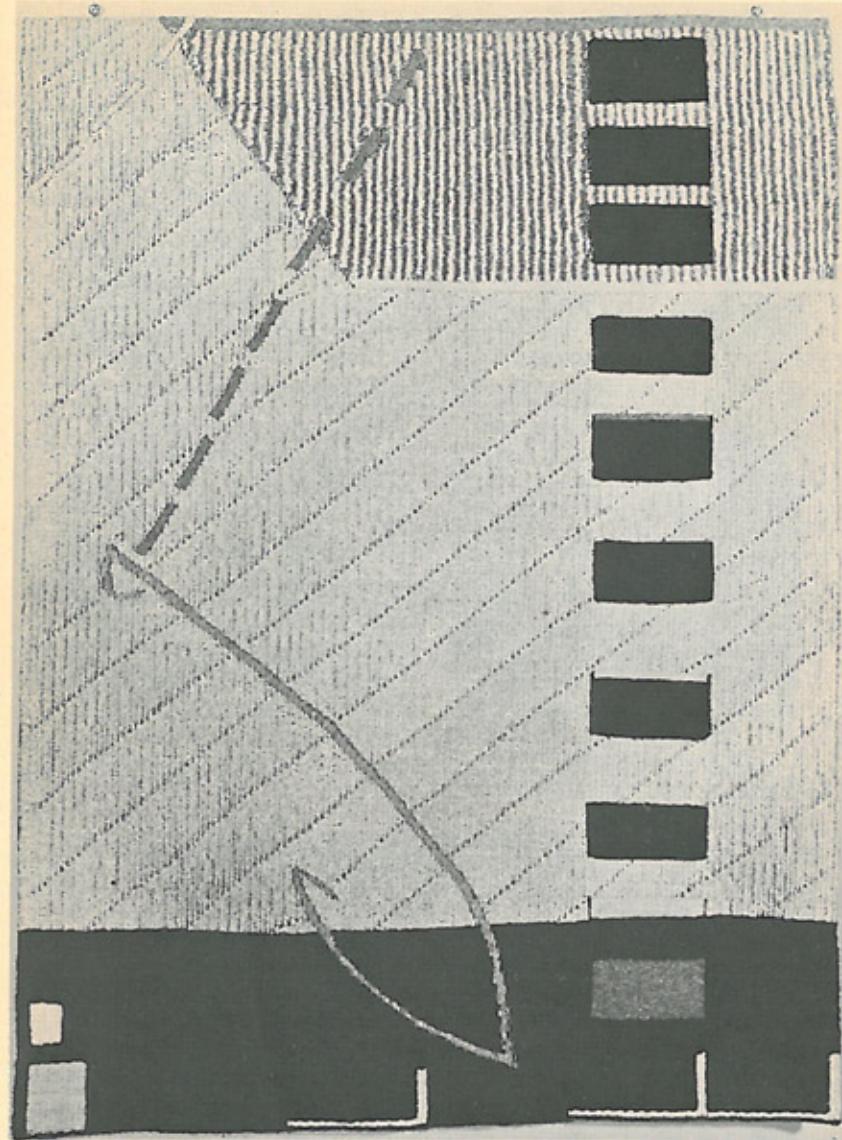
Kat.nr. 19 Esdale, Peter: Rebus I. Maleri.



Kat.nr. 180 Kleppan, Geir: Bensinmotor II. Etsning.



Kat.nr. 283 Sivesind, Bengt: Hvilende mann. Kulltegn.



Kat.nr. 314 Monsen, Ragnhild: Ein fisketur. Billedvev.



Holst Halvorsen's Kunsthandel a.s.

Mag.art. Anne Birgitte Bjerke

Randi Næss Skavlan

7. sept. – 5. okt. 1983

Bill Smith

8. okt. – 2. nov. 1983

Åpent: tirsdag – lørdag kl. 11 – 15,
dessuten tirsdag og torsdag kl. 18 – 21,
søndag kl. 13 – 16, mandag stengt.

Elisenbergvn. 4, Oslo 2, telefon 56 60 60.



SKAL DU FLYTTE TIL OSLO ELLER AKERSHUS?



SKAL DU FLYTTE FRA OSLO ELLER AKERSHUS?



SKAFF DEG SPAREBANKENES KUNDEBEVIS!

Vi samarbeider med 270 sparebanker over hele landet. Er du god kunde i én, er du god kunde i alle!

SPAREBANKEN
OSLO AKERSHUS

Lave introduksjonspriser på Le France oljefarger i 250 ml tuber. & Typocroma koppartrycksfärg nr. 1

KEMKEMKEMKEMKOM
onsd, torsd, fredag fra kl. 11-17

K.E.M. Wergelandsvn. 17 Oslo 1 Tlf. 69 54 74
Kunstnernes Eget Materialutsalg a/L

- Salg av norsk samtidskunst.
- Utlån av enkeltverk og utstillinger.
- Bistand ved utsmykkingsoppdrag og konkuranser.

KUNSTNERSTYRET KUNSTFORMIDLING

– en garanti for kunst –

Skal du kjøpe billedkunst bør du handle på et sted hvor du er sikret ekte og original kunst. En slik garanti får du ved å kjøpe i kunstnernes egne gallerier og formidlingsentraler. Der vil du alltid finne et godt og mangfoldig utvalg av norsk samtidskunst i de mest ulike uttrykksformer og teknikker – og i alle prisklasser.

– Kunstnernes Hus
Wergelandsvn. 17, Oslo 1

– Unge Kunstneres Samfunn
Rådhusgt. 19, Oslo 1

– Galleri LNM
Landsforeningen Norske Malere
Uranienborgvn. 7, Oslo 3

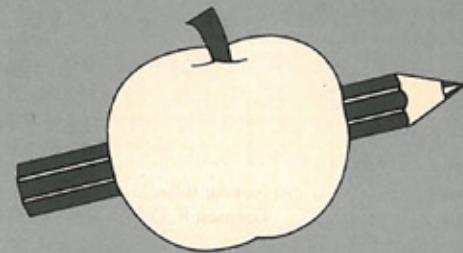
– Galleri NG
Norske Grafikere
Hegdehaugsveien 29, Oslo 3

– Skulpturkontoret
Norsk Billedhoggerforening
Hekkvn. 5, Oslo 5

– Tegnerforbundet
Dopsgt. 11, Oslo 1

På landsbasis er det etablert 10 kunstner-sentra utenfor Oslo nærmere opplysninger ved henvendelse til BKS, Werge-landsvn. 17, Oslo 1, tlf: (02) 46 52 93 – 60 05 84.

anisdahl/christensen
design & kommunikasjon
bygdøy allé 13 oslo 2



HVA SKJER UNDER OVERFLATEN I NORSK BILLEDKUNST?



»Billedkunstneren«
er Norges eneste spesialblad
om kunstformidling og kunstpolitikk
– Uunnværlig for den som ønsker å være
godt orientert om norsk
billedkunst

Fra innholdet i årets blader: Bør kulturen også
gå ned i krisetider? – Johan Galtung om «Kunst,
ny verdensorden og kulturell identitet» – Osvold
mot Norske Grafikere – Kulturkonferanse i
Stavanger – Svenskenes garantiintekt – Hvor
mye fidus selges i Norge? – Rompebeslaget i
Kristiansand – Lars Brandstrup: en 70-åring i
samtidskunstens tjeneste – Vitsen er å ta rott
på arkitekten – osv. osv.: reportasjer, omtaler,
bokanmeldelser, annonser

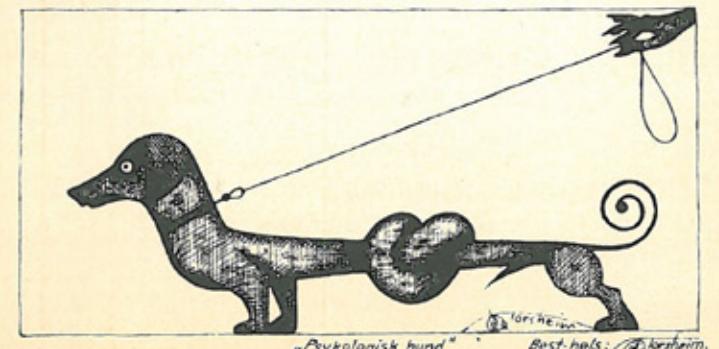
Bladet utgis hver måned
kr. 125 pr. år (resten av 1983 for kr. 25)

BILLEDKUNSTNEREN

c/o Norske Billedkunstneres Fagorganisasjon
Grensen 8, Oslo 1 – tlf. 02/41 47 33

DAG OG TID

HUNDEN TIL ODDVAR TORSHEIM LES DAG OG TID KVAR VEKE



„Psykologisk hund“ Best-hels: Torsheim.

21 kunsthåndverkere viser og selger
sine arbeider i
VERKSTEDUTSALGET i Gabelsgt. 47

Kunst hånd- verk!

VERKSTEDUTSALGET
GABELSGT. 47
OSLO 2

Apningstider: 10.00–17.00 (14.00)

Tlf.: (02) 44 31 57

KERAMIKK:
Lisbet Dæhlin
Elisabeth von Krogh
Anne Hansen
Anne Helene
Brynildsrød
Lillann Magnus
Finn Alsos
Beth Wyller
Nina Malterud

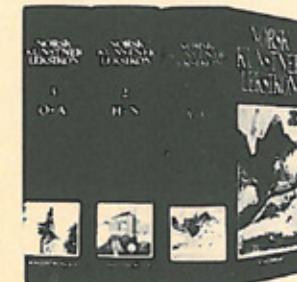
GLASS:
Karen Klim
Ulla-Mari
Brantenberg

SMYKKER:
Toril Bjørg

TEKSTIL/VEV:
Kristin Lindberg
Ellen Grieg
Carin Wessel

TEKSTIL/TRYKK:
Runa Boger
Gro Karlsen
Irene Myran
Gunhild Leden
Bente Sætrang
Gitte Magnus
Gro Jessen

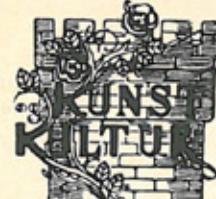
Aktuelt for alle kunstinteresserte



TIL SALGS I BOKHANDELSEN

NORSK KUNSTNER LEKSIKON 1-3

Verket spenner fra reformasjonen til i dag og inneholder flere tusen biografier over alle grupper norske bildende kunstnere. Bøkene er vakkert innbundet med skinn rygg og illustrert i svart/hvitt og farger. Bind 1 som foreligger og er på over 850 sider, koster kr 435,-. Bind 2 vil foreliggje høsten 1983.



kunst og kultur

Det sentrale norske tidsskrift for bildende kunst, arkitektur og kunsthåndverk.
Fra 1982-årgangen med ny profil og ny lay-out både innvendig og utvendig.

Redaktører er

Sidsel Helliesen og Per Jonas Nordhagen.

Tidsskriftet koster i løssalg kr 50,-.

i årsabonnement kr 160,- (4 hefter).

Abonnement kan bestilles hos

Universitetsforlagets abonnementsseksjon,
Postboks 2959 Tøyen, Oslo 6

UNIVERSITETSFORLAGET



KUNSTNERFORBUNDET
STEDET FOR NORSK SAMTIDSKUNST

Nyinnredet salgsavdeling i "2. Etagen".
Landets største utvalg i maleri, grafikk, skulptur.
Nye utstillinger hver måned.

Kjeld Stubs gate 3, Oslo 1. Tlf. 414029
Hvd. 10–17. Lørd. 10–15. Sønd. 12–16.

SPILES PÅ AMFISCENEN I SEPTEMBER OG OKTOBER

GOOD

av C. P. Taylor oversatt av Pål Lekkeberg

1 ukkes tørsalg fra kl. 08.30. Tlf. 41 04 75 fra kl. 10.00.



Espen Skjønberg Grethe Myklebust
Rut Tellefsen Kai Remlov
Turi Tarjem Anders Hatlo
Urda Arneberg Gerhard Bjelland
Per Theodor Haugen Hans Jacob Sand
Jan Håstad

Orkestret: Per Husby, Trond Villa og Erik Balke.
Regi: Pål Lekkeberg
Scenografi: Luboš Hruza
Kostymer: Per Lekang
Musikalisk ansvarlig: Per Husby

AMFISCENEN
NATIONALTHEATRET

*Bli medlem i Landslaget Aktuell Kunst
og få regelmessig tilbud på originalgrafikk*

Landslaget Aktuell Kunst har i snart 30 år gitt ut originalgrafikk til overkommelige priser. Bilder laget spesielt for våre medlemmer av anerkjente norske kunstnere. På forhånd godkjent av en jury og trykket i et begrenset antall, signert og nummerert av kunstneren.

Som medlem i Aktuell Kunst får du regelmessig tilsendt medlemsbladet «Aktuell Kunstinformasjon», sammen med nye tilbud på norsk grafikk. Du betaler bare kr. 45,- for resten av dette året og ut 1984. Bruk kuponpen eller ring (02) 42 64 58 eller 42 95 20.

Jeg vil bli medlem i Landslaget Aktuell Kunst og få tilsendt regelmessig tilbud på god originalkunst.

Navn

Adr.

Poststed

Postnr.

Tlf.

BREV



Seides
utranket
i Norge
Adressaten
betaler porto

Avtale nr. 110 000/131

Landslaget
Aktuell Kunst

Hammersborg
Oslo 1

LANDSLAGET AKTUELL KUNST, Youngstorget 5, Oslo 1, tlf. (02) 42 64 58 - 42 95 20.
Tirsd. - fred. 9-17. Torsd. 9-18. Lørd. 10-14. Mand. lukket.

KUNST

Redaktør : Jon Dobloug

KUNST er idag det eneste norske tidsskrift som i sin helhet tar for seg samtidskunst. Hovedvekten er lagt på nålevende norske kunstnere. Hvert nummer inneholder vanligvis to artikler om sentrale skikkelsjer i norsk kunst idag. Skiftevis viser vi også oppmerksomhet til aktuelle utstillinger som Høstutstillingen, "Skulptur underveis" og "27 unge malere" samt bringer artikler om viktige utenlandske kunstnere. KUNST blir støttet av Norsk Kulturråd, ble startet i 1978, utgis kvartalsvis og kommer i høst ut med hefte nr.24.

I løpet av disse seks årene har vi hatt artikler om blant andre:

Olav Strømme, Kjell Pahr-Iversen, Erling Enger, Guttorm Guttormsgaard, Francis Bacon, Alexander Schultz, Frans Widerberg, Kåre Tveter, David Hockney, Per Kleiva, Gunnar Torvund, Knut Rose, Bendik Riis, Jan Harr, Antoni Tapias, Leonard Rickhard, Willi Storn, Reidun Tordhol, Terje Bergstad, Ragnar Kraugerud, Gitte Dæhlin, Nils Aas, Magne Rudjord, Lena Cronqvist, Bjørg Holene, Bjarne Holst, Bjørn Carlsen, Jan Groth, Iver Jåks, Ola Enstad, Håkon Gullvåg, Aase Gulbrandsen, Arne Bendik Sjur, Lillebet Foss, Gunnar S.Gundersen, Liv Ørnvald, Salvador Dalí, Kain Tapper, Joan Miro og Anna Eva Bergman.

Dersom De ønsker å følge med i norsk kunst med et årsabonnement på KUNST så vennligst oversend kr.110,- på postgiro 2323871, bankgiro 7023.05.18201 eller i krysset sjekk til KUNST, Galleri Dobloug, St.Olavsgt.13, Oslo 1. Forespørsler bes rettet til redaksjonen tlf.113096.

Kari. fjer
Jes Falun
Frans Widerberg
Knut Sitter

kommer med grafikk i **KUNSTFORUM.**

Det er Norges største kunstklubb.
Medlemskap koster kr. 50,- pr. år,
men trekkes fra ved kjøp.
Ingen kjøpsforpliktelser.
Medlemsbladet kommer 6 ganger pr. år.
Meld deg inn!

Jeg melder meg inn i KUNSTFORUM:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./sted: _____

BREV



SVARSENDING

Avtale nr. 127000/16

Bokklubbens Kunstforlag
1320 STABEKK

GALLERI K

BJØRN FARMANNSGATE 6

SVEIN STRAND
23. september – 23. oktober

PER CHRISTIAN VATN
27. oktober – 20. november
JUDITH ALLAN
24. november – 18. desember



Cartiere
Milliani
Fabriano spa

Rowney

CHRIST.
ENGBRETSSEN & SØN
PILESTREDET 27 · OSLO 1 · TLF. 20 2015

SPESIALISTEN
på matriell til
bildende kunstnere

