

STATENS 98.KUNSTUTSTILLING 1985

3 % Fondet

Vi gjør publikum oppmerksom på at det iflg. loven skal betales en avgift på 3 % i tillegg til kjøpesummen ved all offentlig omsetning av kunst.

Avgiften går til et fond som fortrinnsvis anvender midlene til støtte for eldre, norske kunstnere eller til deres etterlatte.

I en viss utstrekning brukes også fondets midler til støtte for yngre kunstnere, bl.a. i form av stipendier

**BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND
(3 % FONDET)**

Wergelandsveien 17 – Oslo 1 – Tlf. 46 52 93



STATENS 98. KUNSTUTSTILLING 1985

21. september – 20. oktober

Åpningstider:

Hverdager kl. 10.00–20.00

Lørdager kl. 10.00–16.00

Søndager kl. 12.00–16.00

Entré kr. 20.–

Barn kr. 5.–

Omvisning hverdager kl. 18.00.

Lørdager og søndager ingen omvisning.

Innhold

- Forord s.3
- Kampen om Statens s. 7
- Katalog for Statens 98. Kunstudstilling:
 - Maleri s. 13
 - Skulptur s. 19
 - Grafikk s. 23
 - Tegning s. 39
 - Tekstil s. 43
 - Andre teknikker s. 47
 - Annonsedel s. 49

Foto: O. Væring.
Trykk: Oscar-Andersen as, Oslo.

Forord

Av Svein Rønning
formann i BKS

I løpet av 70-åra skjedde det store ting på kunstformidlingssektoren. Billedkunstnerne fikk gjennomslag for tanken om å opprette kunstnersentre rundt omkring i landet, nye organisasjonsstrukturer så dagens lys, og diskusjonen dreiet seg om verderlag, innkjøpskomiteer, kunstnerstyring og man rettet søkelyset på kunstnernes elendige levevilkår. Det var tiåret da mange billedkunstnere ikke hadde stort til overs for privat kunstformidling. Dette har endret seg i stor grad. Man er ikke lenger frafallen om man anerkjenner private gallerier. Tvert imot, kunstnerne ser på dem som nødvendige for å skape en dynamisk kunstformidling. De private og de kunstnerdrevne galleriene utfyller hverandre.

Vi har i den siste tiden fått flere og flere utstillinger der én person setter sammen kunst etter sitt spesielle kunstsyn. Denne måten å lage utstillinger på har tilført vårt kunstmiljø viktige impulser. Sammensetning av kunstudstillingene er ingen automatikk. En kunstproduksjon kan sees fra mange forskjellige vinkler.

Høstutstillingens offisielle navn er Statens Kunstudstilling. BKS er satt til å administrere den. Årets utstilling er den 98. i rekken. Den Nationale Jury har i år valgt å ikke tilføre den noen nye elementer. Det er en god gammeldags høstutstilling som presenteres.

Hva er det så ved dette arrangementet som gjør at det er noe poeng i å beholde det? Den har noen særtrekk som er vel verd å ta vare på. Alle kan sende inn for å bli vurdert. Hvem som helst. Dette er utstillingen der alle landets amatører kan prøve seg sammen med de profesjonelle. De vil bli vurdert av en faglig kompetent jury som er demokratisk valgt av kunstnerne. Det er et pustehull i det tette systemet av personlige kontakter, eksklusiv utplukking og kommersielle interesser.

Det er viktig å ta imot debutanter. Hvem andre enn de kunstnerstyrte formidlingsinstitusjonene er villig til å fange opp rariteter som ikke har noen interesse for det kommersielle markedet? Det er trange tider for idealismen. Den ble på mange måter gjenglemt i 70-åra.

Høstutstillingen er nettopp et av de stedene der man bør la idealismen få levevilkår. Høstutstillingen må få leve for kunstens skyld. Når det er sagt, må det også heller litt malurt i begeret.

Ønsket om å beholde utstillingen må ikke forhindre mulighetene til å utvikle den. Tilføre den noe som gjør den mer dynamisk som utstilling og gir den kontakt med den tiden vi lever i. Kunst er blodig alvor, og høstutstillingen fortjener ikke å få «B-stempel». Den må ikke bli som Den Norske Julaften. Et rituale som hvert år bekrefter seg selv og vårt kjente verdensbilde. Når det gjelder kunst fører uvilje mot å gå inn i ukjente situasjoner til større tro på kunstens form- og ritualer enn dens innhold. Kunst som opererer med kjente størrelser er bekreftende, ikke forskende og provosende. Kunst er et av de viktigste redskaper vi har i vårt arbeide med erkjennelse av vår identitet.

Velkommen.

B.K.S

Billedkunstfaglig
Sentralorganisasjons styre:

Grafikeren Svein Rønning, formann
Maleren Laila Haugan
Billedhoggeren Kristoffer Leirdal
Maleren Marianne Bratteli
Tegneren Kjell Varvin
Tekstilkunstneren Jeichien Stapel
Tegneren Arild Bergstrøm
Maleren Bjørn Carlsen
Maleren Anne Lindvik
Tekstilkunstneren Evelyn Scobie

Juryen

Alle arbeider som er innsendt til Statens Kunstudstilling er blitt bedømt av Den Nasjonale Jury.

MALERJURYEN:

Jørn Nilsen
Bjørg Brekke
John Anton Risan

BILLEDHOGGERJURYEN:

Aase Texmon Rygh
Michael O'Donnell
Ellen Jacobsen

GRAFIKERJURYEN:

Terje Roalkvam
Dagfinn Knudsen
Peter Esdaile

TEGNERJURYEN:

Aase Gulbrandsen
Alf Ertland
Ingun Bøhn

TEKSTILJURYEN

Sidsel C. Karlsen
Kjell Mardon Gunvaldsen
Tor Hognestad

ANDRE TEKNIKKER

er juryert av:

Terje Roalkvam
Michael O'Donnell
Kjell Mardon Gunvaldsen

Ansvarlig for katalogen:
Sissel Ree Schjønsby, Terje Roalkvam

Ansvarlig for montering av utstillingen:
Svein Christiansen og Terje Roalkvam.



Bakerste rekke fra venstre: Tor Hognestad, Kjell M. Gunvaldsen, Dagfinn Knudsen, Michael O'Donnell, Alf Ertland, Ellen Jacobsen, Ingun Bøhn, Peter Esdaile.
Første rekke fra venstre: Bjørg Brekke, Aase Gulbrandsen, Sidsel C. Karlsen, Sidsel C. Karlsen, Terje Roalkvam (formann), Aase Texmon Rygh, John Anton Risan.



DAGENS LILLE FORAN HØSTUTSTILLINGEN

– Jeg hører det sies at du skal være refusert, det er da for jævli – Sssh – det er da noe alle vet, vi har ingen beskyttelse av ytringsfriheten her hjemme.

(Gösta Hammarlund, Dagbladet)

Kampen om Statens

høstutstilling. Det er innstillingen til utstillingen det dreier seg om. Altstå om utstillingen skal innstilles.

Eller er det den utsatte stillingen til de innjuryerte, de innvidde utvalgte mot de innmeldte utestengte, som har lagt seg ut mot innlegg ut fra inkompetente utsagn om utstillingen på uteblevne stemmer, innsendte men uteglemte, som juryen utraderte ved innsikt i uttalerretten, der innholdet utformes inn til morgen. Altstå en marginal praksis som har blitt institusjonalisert for så å utbasuneret som det massivt representative der utflukter eller annet utenom det innvoterte verken har innpass eller får plass på utstillingen. Jeg vet verken ut eller inn...

Jo, «inn» vet jeg, at høstutstillingen er. Utvilsomt, her jeg sitter med et krøllet klipparkiv som vitner om kampaktig kampånd og kynisk kverulering. Ikke kamp om krutt, men om re-krutt-ering, ikke om kritt, men om krit-erier, og hvorvidt det dreier seg om kunstferdig kunnskap eller kunstnerisk kvalitet, vet knapt nok kunstens muser beskjed. Kun kunstmuseene skulle vite hva de huser.

Og kunstens vesen har blitt koplet til rettsvesen og juryering, som noen kaller uvesen, men som det iallfall har blitt gjort mye vesen av.

Kunstens inappellable domstol og Knutsens uthulede?

Kunstens inappellable domstol, kalte Christian Krogh den franske salongens jury før «independant»-utstillinger brøt ut. Men utsagnet treffer også høstutstillingsjuryen.

Demokrati er vi innbarket med, opplyst eneveld er det ute med. Men denne innstillingen må utprøves.

Tar kunstnerne den kun til inntekt for seg, faller folk som Knutsen utenfor det utbyttet som skulle tilfalle ham i demokratiets navn.

Han får ikke innpass i beslutningsprosessen. Demokrati for Kunsten blir eneveld for Knutsen vis-à-vis kunstnerne som vanskelig utholder innblanding. Utadtil og inntil ikke så allfor lenge siden, har kunsten hatt det tilfelles med vinen og kringkastingen at det har vært monopol på den. Nå innsør man utfallet og utgreiinger ruller inn på forhandlingsbordene for å utslette dette uehdige inntrykket. For innkjøpsordningen har ikke brakt bøkene ut, men inn på bibliotekene der de altstå må hale inn på for å bli utlest. Og inntekten, garantiinntekten, har ikke akkurat ført til inflasjon i innsendingen av arbeider til høstutstillingen. Nei, de etablerte «inn»-kunstnerne uteblir og utmanes ikke til innsats. De trenger ikke lenger utsilje eller uthenges for levebrødet. De kan stenge seg ute fra publikum som ikke er innbringende for dem, mens andre utpinte nyfattige strever livet av seg i utmattende faktor på stadig utsikt etter publikumere og potensielle kjøpere.

Juryens arbeid blir til innbitt rituale som tømmes for det innhold den en gang hadde, uten at den utfyller med ny mening, annet enn den årlige utfordring høstutstillingen er for en utstrakt besøkerskare. Og selvfølgelig spenning som knytter seg til den frie innsendelsesretten – en kjærkommen rest av direkte demokrati som nærer folks innbilningskraft og håp om å bli utropt til kunstner over natten.

Innbegrepet på utvidet innhøsting

Det må innpodes at høstutstillingens innhøsting år ut og ør inn – om ikke utømmende, så i hvertfall har hatt lite innnavl, og til og med en del utskudd, artsgrener som teknikk, foto, video, materialarbeider m.m.

Dette innebærer at høstutstillingen innehar utpregde trekk ved mediasamfunnets vekst, men uten noen innrømmelse til medieutviklingens uttrykksløshet.

For det intetstigende, innlater kunstnerne seg kun med, indirekte og utspekulert. Dermed er det innlysende at høstutstillingen har vært med på å utvide vårt kunstbegrep ved å investere mening i objekter og også handlemåter som før kun utmerket seg ved bruksrettet funksjon. Når innretninger utstyrt med alskens utover bilder, utstilles, så innehegnes disse samtidig i kunstens rike og bidrar dermed til å utgiøre et dialektisk rom hvor kunsten fører en innadvendt og stum dialog med seg selv.

For ikke å uteglemme den ytre. Alle de ordene som for 98. gang har blitt utgytt om og omkring høstutstillingen, har blitt en så inngrødd foretelse i vårt hjemlige kunstliv, at vi vanskelig kan tenke oss den foruten.

Et kunstliv, der debatten om billedkunst sågoddt som uteblir, der de radio- og tv-programmer som blinker ut billedkunst i sitt audiovisuelle bilde, er ytterst få. Så også tidsskriftene, av vekslende kvalitet og formål. Ja, kunstnerne inkluderer seg selv instinktivt blant kunstformidlerne. Ellers blir det innviklet å utbre kunst her til lands, for ikke å snakke om utenlands.

Med disse utilbørlige vanskene, heller innestengte kår for å utagere, og da særlig seriøst, forblir hestutstillingen med tiliggende debatt et pustehull i en luft som er heller tung å innehale.

Selv om det kan innvendes at mye av det som hver høst usies, vanskelig kan kalles dialog, ettersom det dreier seg om utstrakt kragling kunsterne innbyrdes, så er det en sårt tiltrent utblåsning som vi verken kan utelate eller unplate.

Innsiktfulle utfall og utartede innfall

Utover den innsiktene man får i debatten om høstutstillingen ved innblikk i kunsternes interne møteprotokoller fra 1882 og oppover, er det ut i pressen man må for å ta inn utsagnenes temperatur, tempo og trinn på sannhets- og sakerlighetsskalaen.

Temperatur, tempo og trinn på samfunnslag- og samfunnsgjenskaperen. Der utskjelles det etter kunstens regler og utdøbbarteres om hva som skal være kunstens regler. Altså ut med kunstverk, inn med regelverk. En innstilling som kommer ut for et dilemma når man vil skille ut ånd fra hånd, innhold fra form. For innhold utformes og form internaliseres. Hærverk på åndsværk kan ikke utføres uten at formen også utviskes, medmindre åndsværket har blitt innstudert og er blitt interpretert for slik å fortsette et liv inni folks hoder, eller bevissthet, for å uttrykke det mer innførstått bevisstlørt.

Man kan utmerket godt være utlaert i forming, ha utklekket et regelverk som man uteimmet kan holde i tømme – uten at det blir kunstverk ut av det. Ei heller er utgangspunktet for å bli innvidd i kunstens karma, utsprionering av en kunstner, innlemmelse i hennes/hans arbeid. For selv med den innfallsvinkelen, altså ved å prøve å skape i andres bilde, utforske som andre, kommer man ikke nærmere inn på utspranning av eigne uttåmmelige muligheter.

Om ikke alle er enige om hva som er skjønnlitteratur, så vil ingen ha skjønnmalning, mens alle derimot er skjønt enige om at kunst er kunst når den innehar noe som ser ut som noe som verken kan utsies eller -skrives, utmanes eller -males, altså når den går utover det som kan innfanges i et nett av regler. Kunst er kunst når den går utover et uttalt artikulerbare repetitive innsikter, altså utover det inauthentisk utvendige og synliggjorte og innover til det aller innerste, integrerte og sanne, om ikke nødvendigvis introverte eller inderliggjorte – men kort og godt til et ekte uttrykk for kunsterens inntrykk som publikum utfordres nok av til å trekke verket ut i det uendelige som en aldri avsluttet prosess. Dette kan kun innfinne seg når verket verken er for innlatende, innsmigrende eller for utvendig, for da utsettes ikke publikum for den nødvendige motstand som gjør verket til verk selvom verket blir verk først når det går utover seg selv.

Uten motstand, innen innsikt i det utvidede verkbegrepet. Og for å si det med et ordtak, folkelig



Fra venstre: Kristian Haug, Ola Geelmuyden, sekretær, August Eiebakke, Marie Hauge, A.C. Svarstad, Halfdan Strøm.



KALFATRUS INNTRYKK AV HØSTUTSTILLINGENS ÅPNING 1907 (Tegning av Gustav Lærum i *Vikingen*, nr. 43, 1907)

utbredt, men ikke desto mindre filosofisk utredet, man kan ikke koke suppe på vann alene. Altså, kunstverk skapes ikke ut av intet. Det skulle være klart som blekk at det ikke blir kunst av utvannede akvarellfarger. Vannet må være infisert, injisert, uklart, utgrunnelig, og helst rolig, for stille vann har dypeste grunn.

Med mindre man da innstiller seg på at en utvannet akvarell er negasjonen av verkkategorien; en utbredt modernistisk utskeielse, der virkemidlene strammes inn til et nesten usynlig minimum.

Motsatsen vil være den overtydelige mimetiske «ligne-på-virkeligheten»-verk. Overmalt og utsprøst i absurdum, så intenst og intensivt at avstanden mellom verk og betrakter utslettes. Akkurat som en vindusrute kan være så finslipt at man får følelsen av å stå ute i den frie natur og ikke står stengt inne bak et vindu.

Og vår hjemmelige Georg Johannesen møtes nok med den adorable Theodor Adorno, når han hevder at mange går til kunsten som de går til naturen uten å se klart. Ihværfall uten å ha klart for seg at kunst formidles gjennom et språk.

For ikke å snakke om Mehren, men han er Stein og er kun et steinkast fra sannheten om kunsthåndverkets utålelighet og kunstverkets utholdenhets innbitte motstand mot bruk og forbruk.

Nei, ikke skal forventningene om mimesis innfries i en grad at maleri ser ut akkurat som natur når det dreier seg om unatur og kunst og kultur. Ei heller skal virkemidlene utjevnes til et minimum som knapt er synlig. Altså mellom det nesten usynlige og det altfor synlige, mellom alt og intet, utfoldes et gedigent uttrykksregister som senere kan innlemmes som kunst. Og når jeg hevder dette, så er jeg ikke på utsiden av tingene, ei heller på solsiden, for jeg har mange på min side uten at jeg innbiller meg at jeg er på innsiden av tingene. For problemet med å være på innsiden av noe, f.eks. kunst, er at man må vite hva kunst er. Et spørsmål som det ikke har innfunnet seg noe entydig svar på i vestlig filosofihistorie, verken av innfulle overkikkadører eller utmagrede profeter. Ei heller av våre hjemlige kunstnere og kunstapogeter som fortsatt er viklet inn i en labyrinth som de vanskelig slipper ut av uten å være inspirert utspørrende uavlatelig – uoppheilig.

Utfordrende og innbringende

Nei, høstutstillingen utånder nok ikke motstandslos. Den vet at den har vært innbringende. Om ikke alltid i kroner og øre, så var det tross alt den som var utgangspunktet for kunstnerenes forhandlinger med staten, så kommunene. Og ut av dette kom rettighetene, garanti-inntekten, vederlagsordningen, organisasjonsnettet m.m.

Høstutstillingen er utholdende. Den skjønner ikke hvordan kunstene i dette sitt velferdssamfunn ikke har innført pensjonsordning lengst. Den venter kun på å tre inn i pensionistenes rekker uten å bli utsatt for den innstendige masingen om hva den skal være, når den inderlig godt vet innerst ikke at den har vært langt mer betydningsfull ut over det kunstene sitter inne med av informasjon om den, eller gidder innhente. Men den er langt fra å lulle seg inn i bitterhet og selvmedlidjenhet. Den utviser tvertom fålmodighet, den inngir inntrykk av den type overbærerhet som kun gamle vise innehør som er rundt 98 og deromkring...

Likvel utelukker den ikke gleden av å bli feiret som fortjenestefull jubilant om to år.

PS. Uplukket til det formål å utsi noe om 98-åringen som dens historiker og en av dens kritikere, har nærværende jurymedlem interpretert oppgaven ved å instaurere en utstilling av ord.

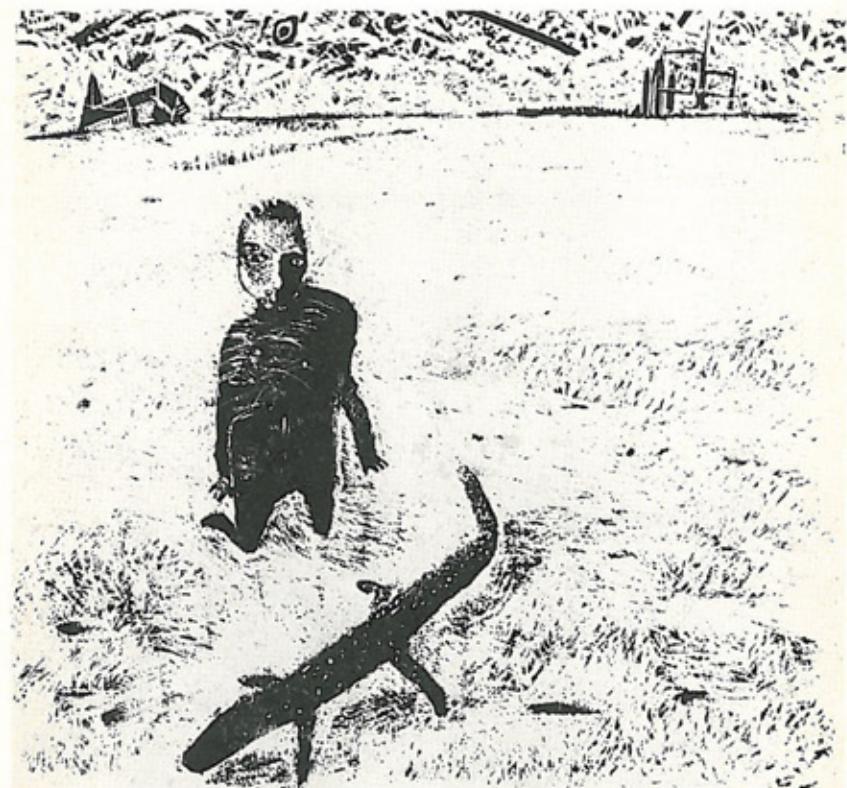
125 «in(n)-ord er tatt ut, 153 «ut»-ord er satt inn, mens resterende er inndratt og ansees inadekvale og inkompotent i den utstillingssammehengen.

Igen står bare: **IN MEDIAS RES – UT PICTURA POESIS.**

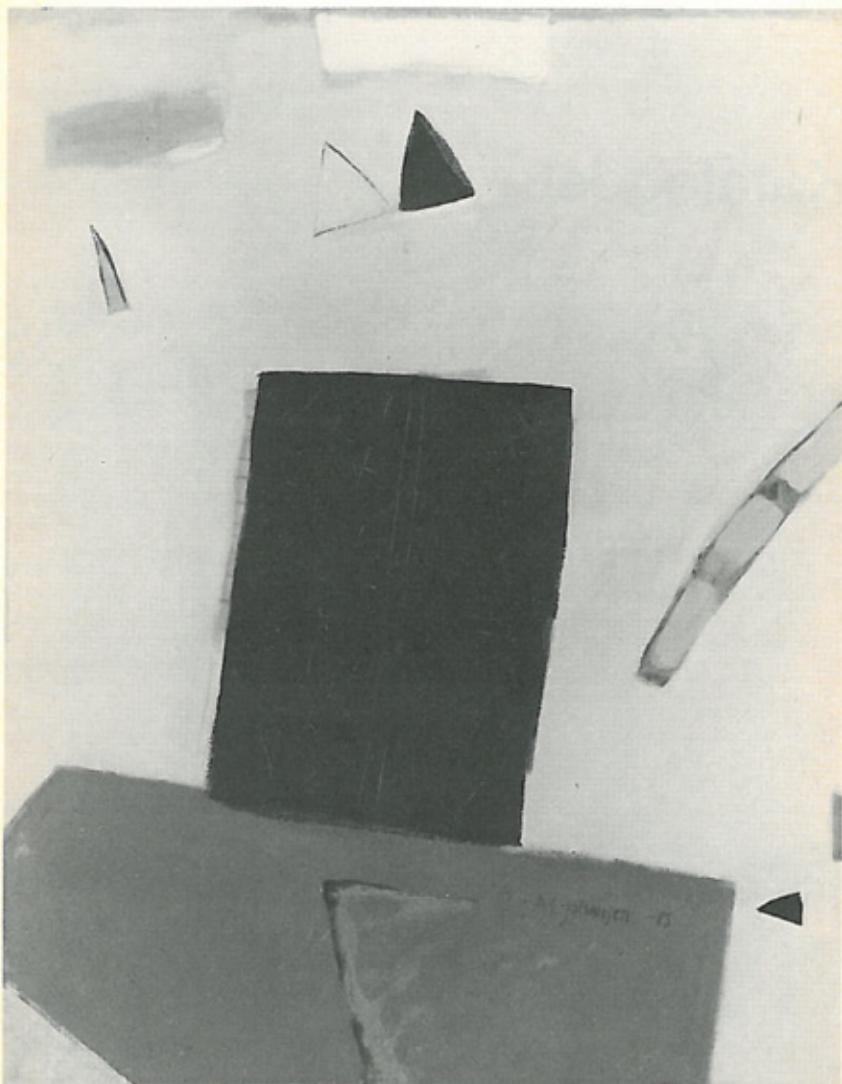
Olga Schmedling

STATENS 98. KUNSTUTSTILLING 1985

Katalogdel



Kat.nr. 98. Blæsterdalen, Ståle: Barn under katedraler. Tresnitt.



Kat.nr. 27. Johansen, Anne Elisabeth: Kime-spire. Acrylmaleri.

Maleri

O. Olje, T. Tempera, A. Akvarell,
G. Gouache, P. Pastell, FK. Fargekritt.

- Amatruda, Marilyn**, f. 1947,
Åsengt. 6b, 0480 Oslo 4.
1. Rosa røm. 1985. O. 97 x 100. Kr. 8.000.
- Arnborg, Tine**, f. 1957,
Madserud allé 22, 0268 Oslo 2.
2. Uten tittel. 1985. PVA. 220 x 137. Kr. 12.000.
- Austad, Magne**, f. 1946,
Sandvoll Siggerudvn., 1400 Ski.
3. Madonna II. 1985. O/T. 110 x 110.
Kr. 14.000.
- Bentsen, Inger**, f. 1956,
Schleppegrellsgt. 10, 0556 Oslo 5.
4. I fjære steine. 1983. Sand/PVA/O. 120 x 85.
Kr. 8.000.
- Bergstad, Terje**, f. 1938,
Skredsvigsvei 9, 1346 Gjettum
5. Fiskefangst på havet. O. T.K.
- Brand, Paul**, f. 1941,
Tøyengt. 13, 0190 Oslo 1.
6. Fokus. Tusj. Kr. 5.400.
- Brekke, Bjørg**, f. 1922,
Smestadhagan 9, 0376 Oslo 3.
Medlem av juryen.
7. Lysning. 1985. O. 127 x 114. Kr. 13.000.
- Brodersen, Bård**, f. 1927,
Gomperudvn. 40, 3030 Konnerud.
8. Nattsvermer. 1985. Acryl. Kr. 10.000.
- Christensen, Jeannette**, f. 1958,
Fredriksberggt. 3, 5000 Bergen.
9. Dyret. 1984. Acryl/P. 105 x 78. Kr. 4.800.
- Christiansen, Hanne**, f. 1948,
Tenvik, 3140 Borgheim.
10. Oppstilling. 1984. O. 100 x 100. T.K.
- Dobloug, Jørgen**, f. 1945,
Ullevålsvn. 97b, 0359 Oslo 3.
11. Til skogen. Maleri. 65 x 65. Kr. 4.500.
- Egge, Jan**, f. 1947,
Velta 7, 2600 Lillehammer.
12. Interiør II. 1985. Maleri. 130 x 160. Kr. 9.500.
- Eikevik, Arvid**, f. 1935,
Olaf Rygs pl. 11, 0552 Oslo 5.
13. Myra. A. Kr. 2.500.
- Engebret, Bjarne**, f. 1905 – d. 1985,
Jarlsborgvn. 26, 0379 Oslo 3.
14. Kvinneportrett. 1934. O. 137 x 104.
Kr. 35.000.
- Fadum, Ole**, f. 1938,
Fergegt. 6b, 3190 Horten.
15. War and love I. 1985. Maleri. 152 x 152.
Kr. 20.000.
- Hansen, Astrid L.**, f. 1958,
Arups gt. 16, 0192 Oslo 1.
16. Horisont. 1985. O. 82 x 100. Kr. 4.000.
- Hansen, Ingunn Hvalo**, f. 1954,
Sørums gt. 2, 0654 Oslo 6.
17. Merk seiling. O. Kr. 12.500.
- Hansen, Kurt Edvin**, f. 1952,
Vestre Halsethwangen 1a, 7000 Trondheim.
18. Konveks form I. 1985. PVA. 150 x 93.
Kr. 13.000.
- Hansen, Tore**, f. 1949,
Odden, 2256 Grue Finnskog.
19. Postmodernist. 1984. O. 92 x 200.
Kr. 12.000.
- Haugerud, Halvard**, f. 1957,
Magnusgate 5, 0650 Oslo 6.
20. Krusifiks. T/O. 65 x 82. Kr. 5.000.

Maleri

- Hedemark, Louise Dahm, f. 1938,
Steinbekkvn. 16, 1472 Fjellhammar.
21. Innover i et landskap. O. 100 x 81. Kr. 8 500.
- Hol, Dag, f. 1951,
Pastor Fangensv. 6, 0854 Oslo 8.
22. Jernaldergården. O. 120 x 70. P.E.
- Horn, Adolph Denis, f. 1933,
Ths. Helteysgt. 54, 0267 Oslo 2.
23. Prototyp for aggressjon. 1983/85. O.
110 x 160. Kr. 18.000.
- Høegh, Vibeke, f. 1953,
Hafri fjordsgt. 31b, 0268 Oslo 2.
24. Modellflyger. 1985. O.P. 38 x 47. Kr. 2.000.
- Indrebo, Tone, f. 1954,
Grindbakken 48, 0764 Oslo 7.
25. Idyll. Acryl. T.K.
- Jensen, Ulf Valde, f. 1945,
Gyldelevsgt. 26a, 0260 Oslo 3.
26. På stranden I. Acryl. 150 x 115. Kr. 14.000.
- Johansen, Anne Elisabeth, f. 1955,
Majorstuvn. 25, 0367 Oslo 3.
27. Kime-spire. 1985. Acryl. 97 x 125. Kr. 8.500.
- Joung, Erik, f. 1961,
Eidsvågsbk. 15, 5180 Eidsvåg.
28. 85 VI. 1985. Mixed. 230 x 160. Kr. 14.500.
- Klasbu, Steinar, f. 1949,
Kirkevn. 143, 0361 Oslo 3.
29. Natt. 1985. T/O. Kr. 15.000.
- Klausen, Vibeke, f. 1955,
Prof. Dahls gt. 21b, 0353 Oslo 3.
30. Det gamle bildet. 1985. PVA. 196 x 36.
Kr. 10.000.
- Krohn, Sonja, f. 1941,
Olaf Ryens plass 7, 0552 Oslo 5.
31. Akt. G. 80 x 70.
- Landberg, Sonja, f. 1963,
Kongensgt. 84, 7000 Trondheim.
32. Uten tittel. 1985. O. 230 x 105. Kr. 8.000.
- Larsen, Jon, f. 1959.
Sigurds gt. 3, 0650 Oslo 6.
33. Labyrint. 1985. A. T.K.
- Lind, Victor, f. 1940,
Vallegt. 19b, 0454 Oslo 4.
34. Svarde dager. 1985. Tre/plexi. 300 x 61.
Kr. 36.000.
- Magnus, Hans Jacob, f. 1946.
Kjelsåsvn. 83, 0491 Oslo 4.
35. Natt. O. Kr. 4.200.
- Moe, Terje, f. 1943,
Jarlsborgvn. 22, 0379 Oslo 3.
36. Sommeralten. 1984. O. 104 x 135.
Kr. 20.000.
- Monsen, Rolf, f. 1946,
Steinkjellergt. 4b, 5000 Bergen.
37. Rom. 1983. G. 55 x 65. T.K.
- Nerdrum, Odd, f. 1944,
Huitfeldtsgt. 25, 0253 Oslo 2.
38. Skyen. O. T.K.
- Nilsen, Jørn, f. 1945,
Theresesgt. 9, 0358 Oslo 3
Medlem av juryen.
39. Jeg snur. 1985. T. 200 x 127. Kr. 16.000.
- Nygren, Inger Johanne, f. 1948,
Skogvn. 4, Krakerøy, 1600 Fredrikstad.
40. Gjenstander II. 1985. A. 45 x 60. Kr. 3.300.
- Olsen, Hege, f. 1961,
Sarbuvollvn. 42, 1322 Høvik
41. Den europeiske horisont. 1985. Acryl/O.
143 x 119. T.K.
- Olsen, Kjell Erik Killi, f. 1952,
Parkvn. 4b, 0350 Oslo 3.
42. The heart that never turns red. Acryl.
Kr. 24.000.
- Pape, Sissel, f. 1943,
Collettsgt. 15, 0169 Oslo 1.
43. Sommervind. 1985. A. 38 x 54. Kr. 2.000.
- Pettersen, Nils Eger, f. 1944,
Mosvold terr. 8, 4550 Farsund.
44. Nattbilde I. 1984. Acryl. 65 x 80. Kr. 4.000.
- Risan, John Anton, f. 1934,
Lademoen kirkeallé 3, 7000 Tr.heim.
Medlem av juryen.
45. Komposisjon 1985. Acryl. 100 x 80.
Kr. 10.000.

Maleri



Kat.nr. 10. Christiansen, Hanne: Oppstilling. 1984. Oljemaleri.

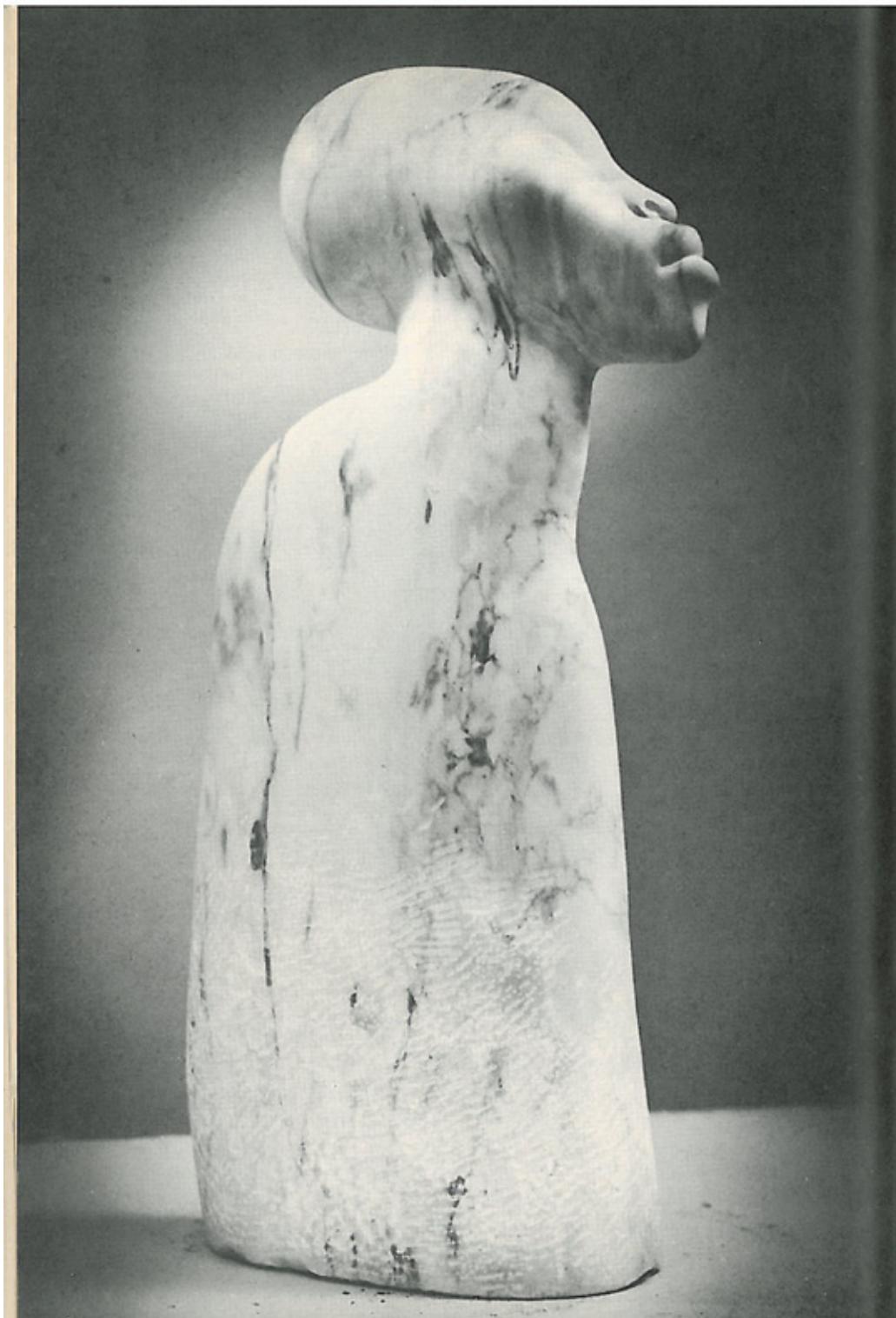
Maleri

- Rygvold, Arne**, f. 1955,
Fosswinckelgt. 39, 5000 Bergen.
46. Konstruksjon. 1985. Maleri. 88 x 241.
Kr. 12.500.
- 47.** Uten tittel. 1985. Maleri. 55 x 244. Kr. 6.000.
- Raanes, Arthur**, f. 1952.
Ranheimsvn. 320, 7053 Ranheim.
48. Stilleben med mugge. 1985. O. Kr. 9.000.
- Samuelsen, Arne**, f. 1950.
Muggestad Herregård, 1550 Hølen.
49. Prospekt. 1985. Acryl/O. 81 x 70. Kr. 6.000.
- 50.** Alt er i orden. 1985. Acryl. 120 x 100.
Kr. 8.000.
- Skedsmo, Dag**, f. 1951.
Georg Stangs gt. 2, 2200 Kongsvinger.
51. Uten tittel. 1985. Acryl. 200 x 84. Kr. 18.000.
- 52.** Kurve I. 1985. Acryl. 20 x 240. Kr. 10.000.
- Solløs, Tormod**, f. 1953.
Alnagt. 7, 0192 Oslo 1.
53. Mutasjon. O. på zink. Kr. 12.000.
- Spira, Edith**, f. 1951.
Edv. Griegsgt. 11, 7000 Trondheim.
54. Hvitt bilde. 1985. O. 200 x 110. Kr. 6.800.
- Stalsberg, Vegard**, f. 1949.
Hallingsgt. 1, 0170 Oslo 1.
55. Stuper. Airbrush/PVA. Kr. 12.000.
- Starheim, Olav**, f. 1939.
Boks 17, 2314 Espa.
56. Still Leben 1985. O. 200 x 150. Kr. 30.000.
- Staurnes, Per Magnar**, f. 1946.
Gråbrødrevn. 10, 0379 Oslo 3.
57. Norsk postmoderne arketyp II. 1985. O.
73,5 x 100. Kr. 3.900.
- Svaboe, Unni**, f. 1953.
Sunnmørkt. 1 oppg. 1, 0557 Oslo 5.
58. Fisk II. 1985. PVA. 50 x 70. Kr. 1.500.
- Svaboe, Øyvind**, f. 1944.
Ruseløkkvn. 61, 0251 Oslo 2.
59. Svart sky. Mixmedia. 120 x 105. Kr. 7.000.
- Swane, Knut**, f. 1951.
c/o Møller, Fauchaldsgt. 1, 0365 Oslo 3.
60. Cowboy Ray I. Acryl. Kr. 2.500.
- Sørø, Tommy**, f. 1953.
Hammerstadsgt. 32, 0363 Oslo 3.
61. Fabrikken. A. Kr. 3.900.
- Thurman, Øistein**, f. 1922.
Dagalive. 25c, 0387 Oslo 3.
62. Odyssevs passerer Sirenene. Acryl.
145 x 200. P.E.
- Tufta, Bjørn-Sigurd**, f. 1956.
Nye Sandviksv. 16, 5035 Bg-Sandviken.
63. Nordisk natt II. 1985. O. 201 x 128.
Kr. 15.000.
- Ulfstein, Bjarte**, f. 1954.
Sverdrupsgt. 8, 0559 Oslo 5.
64. Uten tittel. Maleri. Kr. 4.000.
- Undheim, Sven**, f. 1950.
Dovregt. 5, 0170 Oslo 1.
65. Sorg, håp. 1985. Maleri. Kr. 7.000.
- Vie-Pollege, Astri**, f. 1940.
4270 Åkrehamn.
66. Frühlingsrausch. 1984. O. 80 x 105.
Kr. 11.000.
- Waegeneire, Gerard**, f. 1947.
Torshovgt. 8, 0476 Oslo 4.
67. Fuglemannen. 1985. A. 93 x 70. Kr. 3.500.
- Ytredal, Jostein**, f. 1943.
Lakkelt. 79, 0562 Oslo 5.
68. Hammer. 1984. A. 74 x 89. Kr. 6.000.
- Ytredal, Calina**, f. 1955.
Lakkelt. 79, 0562 Oslo 5.
69. I stort landskap. 1984. Acryl/O. 124 x 95.
Kr. 9.500.
- Øgaard, Suzanne**,
Huk aveny 21, 0287 Oslo 2.
70. Chambre bleue. Acryl. Kr. 6.000.
- Øyen, Wenche**, f. 1946.
Enerhaugdveien 21, 1454 Hellvik
71. Sommerkveld i Rauland. A. Kr. 6.000.

Maleri



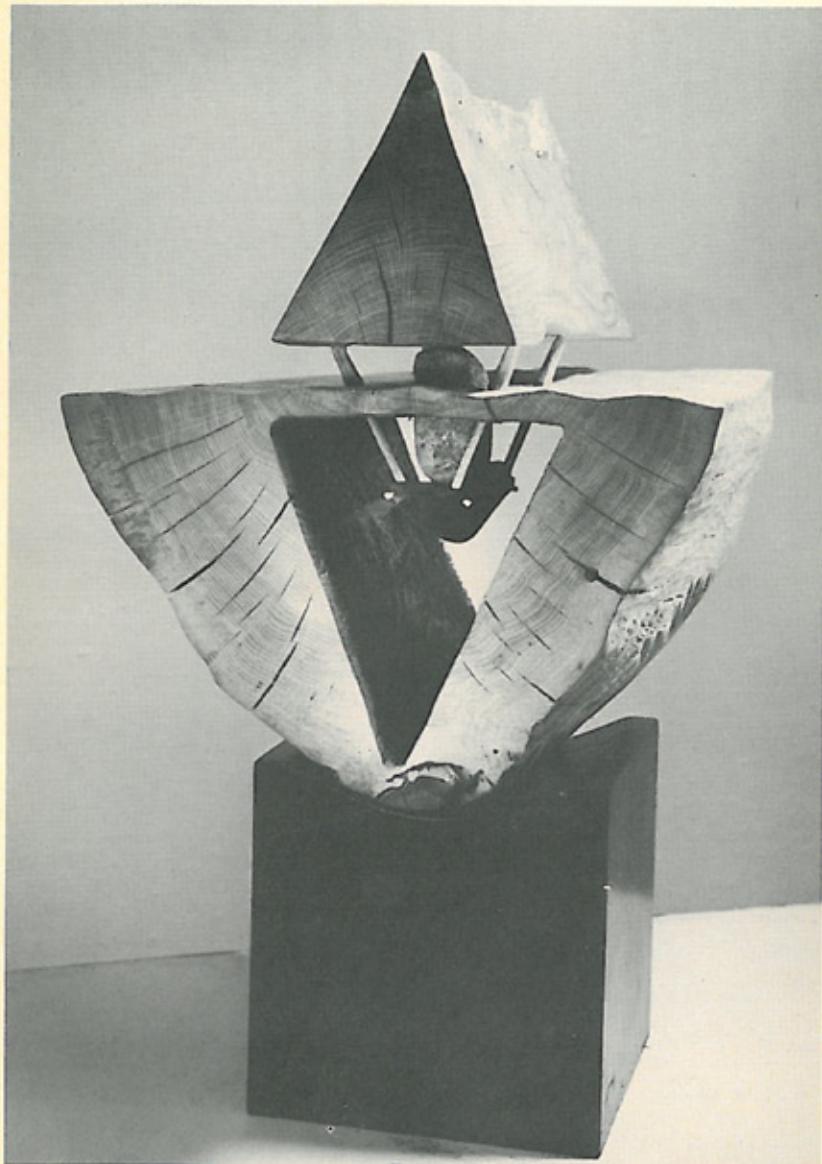
Kat.nr. 59. Svaboe, Øyvind: Svart sky. Maleri.



Skulptur

- Arnborg, Pan, f.** 1955,
Øvrevn. 57, 1450 Nesoddtangen.
72. Objekt II deler. Lakkert/slipt/polert.
Kr. 20.000.
- Blystad, Kristian, f.** 1946,
Birklevn. 28, 1454 Hellvik
73. Torsos. 1985. Stein. Kr. 35.000.
- O'Donnell, Michael, f.** 1950,
Vebergdalen, 3070 Sande.
Medlem av juryen.
- 74.** Key Stone. Blandet materiale.
500 x 500 x 300. Kr. 25.000.
- Goksøy, Kjersti, f.** 1945,
Østlivn. 13, 1482 Nittedal.
75. Menneske. 1985. Tre/epoxy/m.jern/bronse
- Granath, Hans-Ove, f.** 1949,
Smedjegt. 91, 1600 Fredrikstad.
76. Gammel stad. Jern. Kr. 33.000.
- Grøstad, Sigrun,**
3890 Ytre Vinje.
77. Hode. 1982. Marmor. 30 x 25 x 20. T.K.
Gundersen, Jon, f. 1942,
Kirkevn. 73, 0364 Oslo 3.
78. Se der! Forskj. materiale. Kr. 18.000.
- Hauge, John Audun, f.** 1955,
Sandviksbod 24, 5035 Bg-Sandviken.
79. Gul/hvit båt. 1984. Tre. Kr. 16.000.
- Holmè, Barbara, f.** 1953,
Myrvnn. 7, Valdaskjold, 1700 Sarpsborg.
80. Mentalomgivelse II. 1985. Polyester.
90 x 77 x 35. Kr. 9.000.
- Jacobsen, Ellen, f.** 1945,
Hurdalsgt. 7, 0655 Oslo 6
Medlem av juryen.
- 81.** Herleik, skulptur. Kr. 5.000.
- Koefoed, Annette, f.** 1956,
Skedsmogt. 6, 0655 Oslo 6.
82. AR. Tre/div. Kr. 8.000.
- Larsen, Børre, f.** 1952,
Møllergrt. 47, 0179 Oslo 1.
83. Nattens dag. Skulptur. Kr. 21.000.
- Lisztes, Istvan, f.** 1942,
Bjerregaardsgt. 17, 0172 Oslo 1.
84. Kvinne. Bjerketre. Kr. 150.000.
- Nilsen, Karl, f.** 1945,
Kjelsåsvn. 143a, 0491 Oslo 4.
85. Portrett av kunstneren som minotauros.
1985. Tre. 52 x 45 x 133. Kr. 35.000.
- Norheim, Kari Benthe, f.** 1960,
Stubbesletta 29, 3700 Skien.
86. Voktere. 1985. Polyester/glassfiber.
110 x 90. Kr. 11.000.
- Rodahl, Hilde, f.** 1960,
Jacob Aallsgt. 28, 0463 Oslo 4.
87. Uten titel. 1985. Marmor. 80 x 30.
Kr. 14.000.
- Rygh, Aase Texmon, f.** 1925,
Furulundsvn. 16, 0280 Oslo 2.
Medlem av juryen.
- 88.** Torsos. 1985. Tre. Kr. 25.000.
- Sandborg, Thor, f.** 1942,
Solheimsgt. 3b, 0267 Oslo 2.
89. Substitutt. 1985. Kunstfær. 200 x 70 x 120.
Kr. 80.000.
- Sollos, Hagbart, f.** 1951,
Alnagt. 7, 0192 Oslo 1.
90. Klubben og sverdet. 1985. Tre/granitt.
20 x 170. Kr. 11.000.
- Tostrup, Axel, f.** 1947,
Langgt. 1, 0566 Oslo 5.
91. Svart på svart. 1985. Tre 300 x 250.
Kr. 30.000.
- Aasland, Nils, f.** 1939,
Knuts vei 75, 1450 Nesoddtangen.
92. Skjær i sjæn. Tre. Kr. 7.000.

Kat.nr. 87. Rodahl, Hilde: Uten titel. 1985. Marmor.



Kat.nr. 92. Aasland, Nils: Skjær i sjøen. Tre.



Kat.nr. 73. Blystad, Kristian: Torso. 1985. Stein.



Kat.nr. 121. Magnus, Søssa: Rituale. Etsning/koldnål.

Grafikk

- Backer-Owe, Christian**, f. 1924,
Benediktsv. 25, 1347 Hasle.
93. Inter-rail. 1985. Etsning. 36 x 50.
u.r. kr. 1.200.
- Bang, Nina**, f. 1956,
Bogstadvn. 2, 0355 Oslo 3.
94. Ror. 1985. Tretrykk. u.r. kr. 3.000.
- Bardal, Henry**, f. 1900,
Folke Bernadottesv. 15d, 0862 Oslo 8.
95. Svart hav. 1985. Etsning/akvatint.
83 x 71,5. u.r. kr. 1.500.
- Bendiksen, Kjell**, f. 1948,
Nybovn. 35, 2870 Dokka.
96. Eksotisk utsyn. 1985. Akvatint. 40 x 50.
u.r. kr. 1.700.
- Berbom, Bernhard**, f. 1921,
Balerlia 111, 0689 Oslo 6.
97. Fossen. Fargetresnitt. u.r. kr. 900.
- Blaesterdalens, Ståle**, f. 1951,
Sollia, 2493 Alnabru.
98. Barn under katedraler. 1984/85. Tresnitt.
90 x 85. u.r. kr. 1.400.
- Bring, Ebba Gunilla**, f. 1958,
Schéeningsgt. 14, 0362 Oslo 3.
99. Picasso og kone på tur. 1985. Koldnål
23 x 31,5. u.r. kr. 600.
- Esdaile, Peter**, f. 1947.
Ekerbergv. 22a, 1340 Bekkestua.
Medlem av juryen
100. Uten tittel. 1985. Monotypi/collage.
155 x 140. m.r. kr. 14.000.
- Flatin, Knut**, f. 1945,
3847 Brunkeberg.
101. Ljoseblått. 1985. Etsning. 52,5 x 43.
u.r. kr. 950.
- Froysaa, Knut**, f. 1919,
Bispegt. 11, 2300 Hamar.
102. I havkanten. 1985. Tresnitt. 57 x 65.
u.r. kr. 2.000.
- Goa, Trygve**, f. 1925,
Friggsv. 35, 5500 Haugesund.
103. Tilskueren. 1985. Linosnitt. 24 x 34.
u.r. kr. 700.
- Hald, Dagny**, f. 1936,
1555 Son.
104. Waowl. Etsning. u.r. kr. 750.
- 105.** Stand by! Etsning u.r. kr. 750.
- Halvorsen, Knut Eerik**, f. 1957,
7350 Buvika.
106. Oktober. 1985. Etsning. 200 x 38.
u.r. kr. 2.000.
- Hansen, Tore**, f. 1949,
Odden, 2256 Grue Finnskog.
107. Kunsten og livet. 1985. Radering. 39 x 50.
u.r. kr. 900.
- Hedmark, Louise Dahm**, f. 1938,
Steinbekkvn. 16, 1472 Fjellhamar.
108. Melankoli i et landskap. 1984. Tresnitt.
70 x 50. u.r. kr. 1.100.
- Heiberg, Tom**, f. 1948,
Ørsnesvn. 9, 3100 Tønsberg.
109. Fritatt. 1985. Etsning. u.r. kr. 800.
- Hoel, Sverre**, f. 1941,
Dalbo gård, 1346 Gjettum.
110. Trofé. 1984. Grafikk. 40 x 35. u.r. kr. 500.
- Jensen, Ulf Valde**, f. 1945,
Gyldenløvesgt. 26a, 0260 Oslo 2.
- 111.** Forces united. Fargeakvatint. 75,5 x 81.
u.r. kr. 1.900.

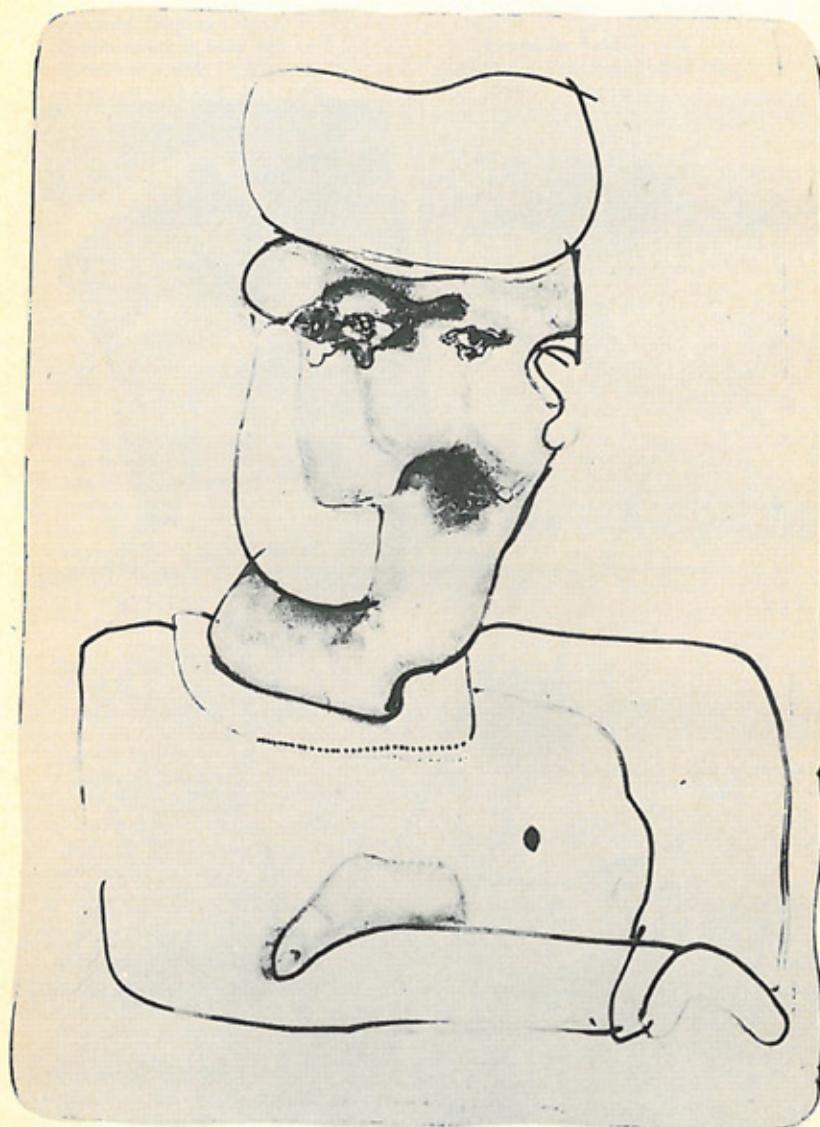
Grafikk

- Klasbu, Steinar, f. 1949,
Kirkeveien 143, 0361 Oslo 3.
- 112.** Natt. Koldnål. u.r. kr. 1.500.
- Knudsen, Dagfinn, l. 1953,
Deichmannsgt. 2, 0178 Oslo 1.
Medlem av juryen.
- 113.** X. Koldnål. 70 x 48,5. u.r. kr. 900.
- Krafft, Anne, f. 1957,
Klæbuvn. 112, 7000 Trondheim.
- 114.** I måneskinn. 1985. Lino. 57 x 58.
u.r. kr. 350.
- Kvaleng, Helge, f. 1946,
Jens Langsgt. 13, 1600 Fredrikstad.
- 115.** Skisse VIII. 1985. Mezzolint. u.r. kr. 300.
- 116.** Skisse IX. 1985. Mezzolint. u.r. kr. 300
- Kyllingmark, Snorre, f. 1948,
Kjelsåsvn. 143, 0491 Oslo 4.
- 117.** Oversvømmelse. Etsning. u.r. kr. 800.
- Løkke, Ragnhild, f. 1948,
Herman Fossgrt. 4, 0171 Oslo 1.
- 118.** Hyllest til Leka. 1985. Tresnitt.
50 x 61. u.r. kr. 950.
- Løkse, Oddvar, f. 1944,
Hurdalsgt. 7, 0655 Oslo 6.
- 119.** Reisefølge. 1982. Koldnål. u.r. kr. 2.000.
- Løvvik, Bjørg, f. 1950,
Fossnv. 7, 0551 Oslo 5.
- 120.** Uten tittel. Etsning. u.r. kr. 1.000.
- Magnus, Søssa, f. 1948,
Kjelsåsvn. 83, 0491 Oslo 4.
- 121.** Rituale. 1985. Etsning/koldnål. 77 x 50.
u.r. kr. 700.
- Mamen, Svein, f. 1955.
Kirkegt. 12, 0153 Oslo 1.
- 122.** Stilleben. Litografi. u.r. kr. 1.100.
- Nortvedt, Therese, f. 1953,
S. Kader, 1550 Hølen.
- 123.** Om det bare var en prins. 1985. Etsning.
79 x 95. u.r. kr. 1.700.
- Owens, Marilyn Ann, f. 1950,
Kioskvn. 2, 3940 Heistad.
- 124.** Med kjærlig hilsen fra Ras all Khaimah.
1985. Fargeetsning. 75 x 87. T.K.
- Resell, Terje, f. 1949,
Skippergt. 13, 1600 Fredrikstad.
- 125.** Etter Matisse utstillingen. 1985. Koldnål.
60 x 70. u.r. kr. 950.
- Roalkvam, Terje, f. 1948,
Sigrid Undsetsvei 3, 0669 Oslo 6.
Medlem av juryen.
- 126.** Svart bilde. 1984. Serigrafi. u.r. kr. 1.000.
- Røsberg, Ingalill, f. 1957,
Ark. Christiesgt. 1c, 7000 Trondheim.
- 127.** Utsttt. 1985. Etsning. 34 x 44. u.r. kr. 600
- Selmer, Øystein, f. 1947,
Røyskattvn. 43, 3700 Skien.
- 128.** Horisont. Serigrafi. u.r. kr. 700.
- Skedsmo, Dag, f. 1951,
Georg Stangsgt. 2, 2200 Kongsvinger
- 129.** Uten titel. 1985. Serigrafi. 60 x 196.
u.r. kr. 2.500.
- Stabel, Fredrik, f. 1914,
Seimbakken 3, 1440 Drøbak.
- 130.** Man skal ikke gjøre meget far tiden faller
lang. 1985. Radering. u.r. kr. 450.
- Stangeland, Anne Kathrine, f. 1956,
Landøvvn. 68, 1360 Nesbru.
- 131.** Variasjoner I. 1985. Koldnål/høytrykk.
125 x 50. m.r. kr. 4.700.
- Storn, Willibald, f. 1936,
Brochmannsgt. 7, 0470 Oslo 4.
- 132.** Unnskyld min hud er et landskap. Lito.
u.r. kr. 2.500.
- Thoresen, Dag, f. 1953,
Conradsgt. 3, 0559 Oslo 5.
- 133.** Regnbuen. Tresnitt. u.r. kr. 4.500.
- Warsinski, Richard, f. 1937,
Eckersbergsgt. 4, 0262 Oslo 2
- 134.** AA-UU. Lito. u.r. kr. 3.800.
- Yttri, Arild, f. 1958,
Schweigaardsgt. 48a, 0191 Oslo 1.
- 135.** R d stj rne over Kyberpasset. Tresnitt.
m.r. kr. 4.500.
- Aarholt, Tore, f. 1945,
Tandsladv. 8, 3140 Borgheim.
- 136.** Vardelandskap. 1985. Tresnitt. 122 x 84.
u.r. kr. 2.700.

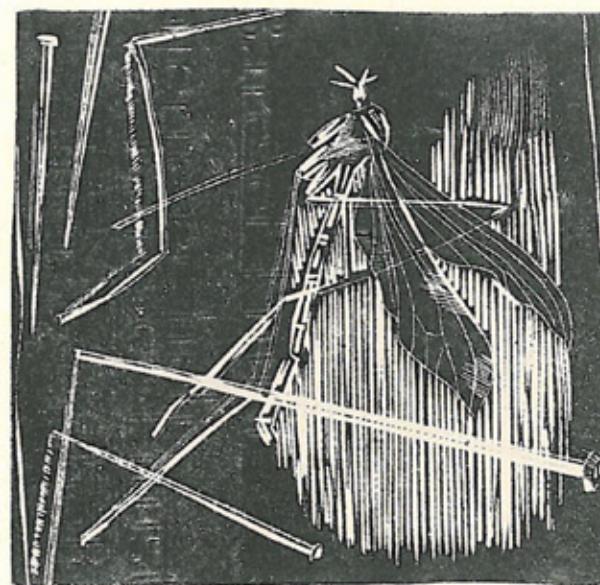
Grafikk



Kat.nr. 117. Kyllingmark, Snorre: Oversv mmelse. Etsning.

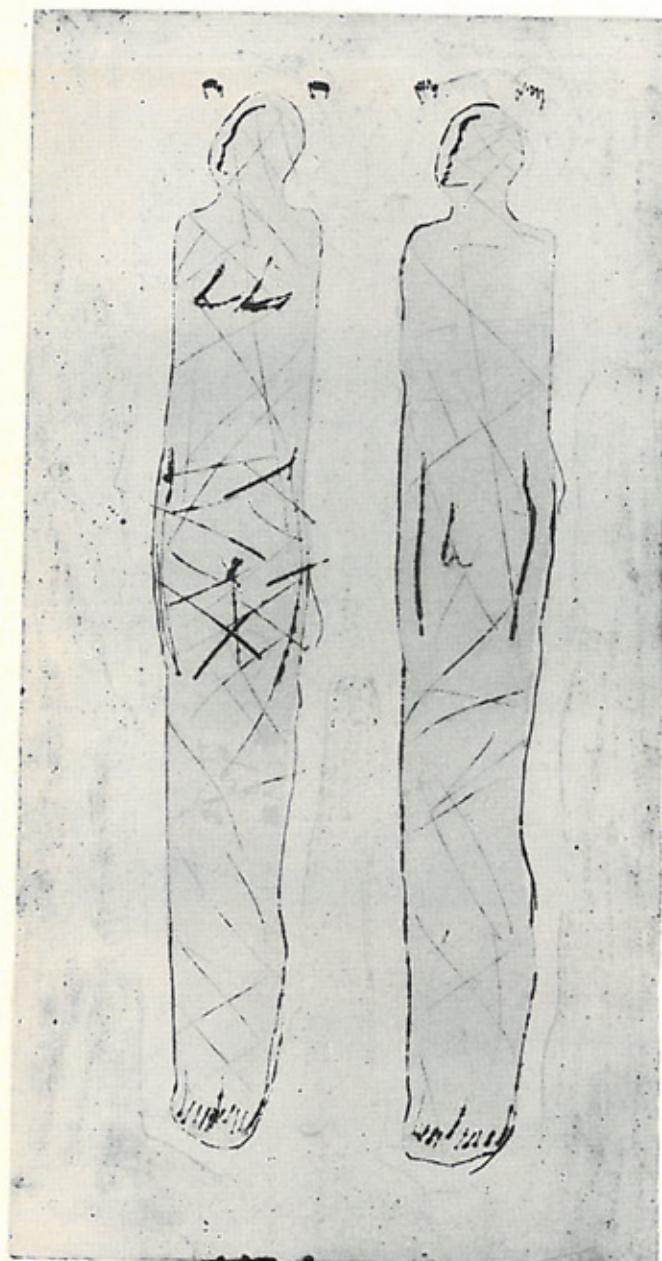


Kat.nr. 134. Warsinski, Richard: AA-UU. Litografi.



Kat.nr. 110. Hoel, Sverre: Trofé. Grafikk.

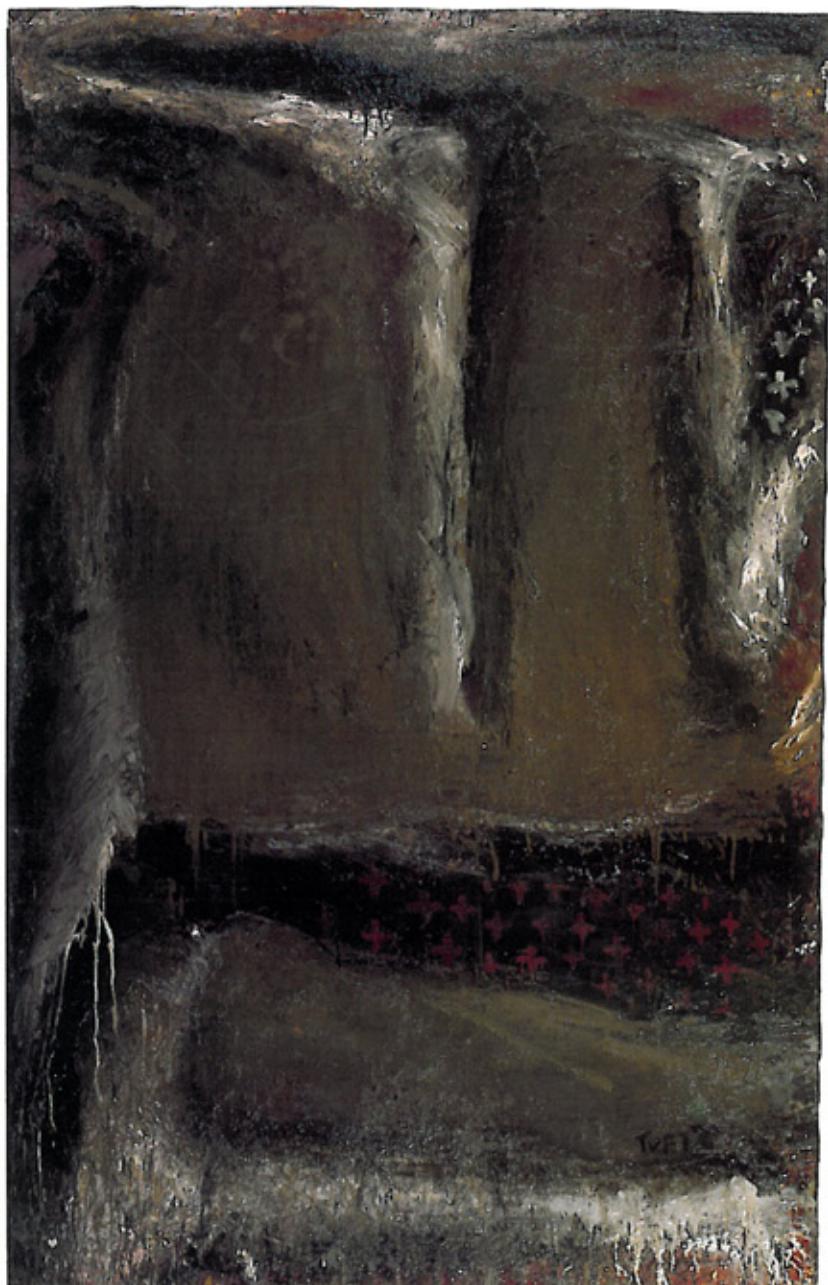
Grafikk



Kat.nr. 112. Klasbu, Steinar: Natt. Koldnål.



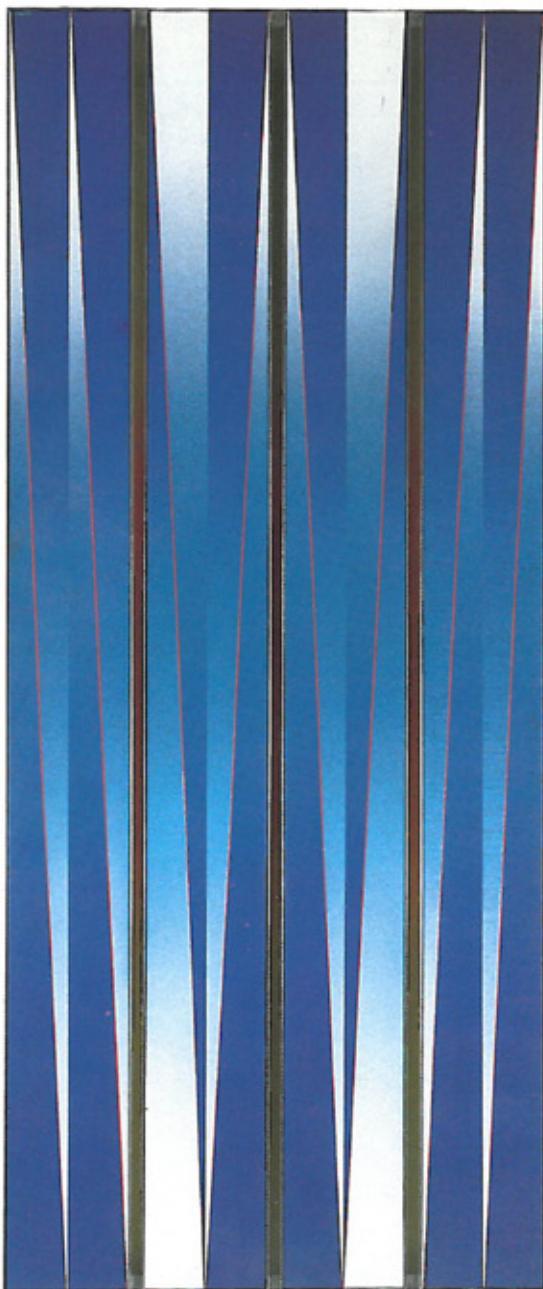
Kat.nr. 169. Tønnessen, Bente: Det bombete rom. Kull/pastell.



Kat.nr. 63. Tufta, Bjørn-Sigurd: Nordisk Natt II. 1985. Oljemaleri.



Kat.nr. 64. Ulfstein, Bjarte: Uten tittel. Maleri.



Kat.nr. 51. Skedsmo, Dag: Uten tittel. 1985. Acrylmaleri.



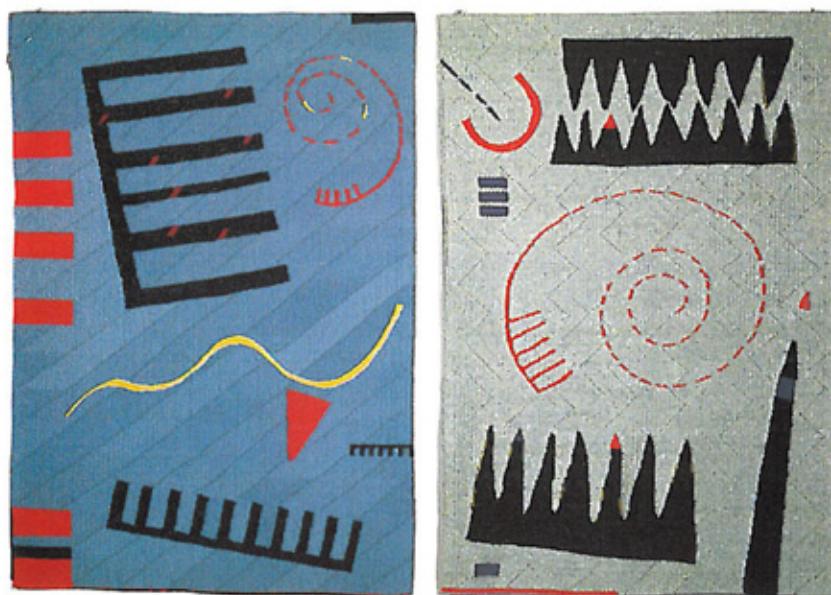
Kat.nr. 135. Yttri, Arild: Rød stjerne over Kyberpasset. Tresnitt.



Kat.nr. 96. Bendiksen, Kjell. Eksotisk utsyn. Akvatint.



Kat.nr. 208. Kuil, Jurjan: Meeting. Fotografi.



Kat.nr. 190. Monsen, Ragnhild: Synkope. 1985. Billedvev.

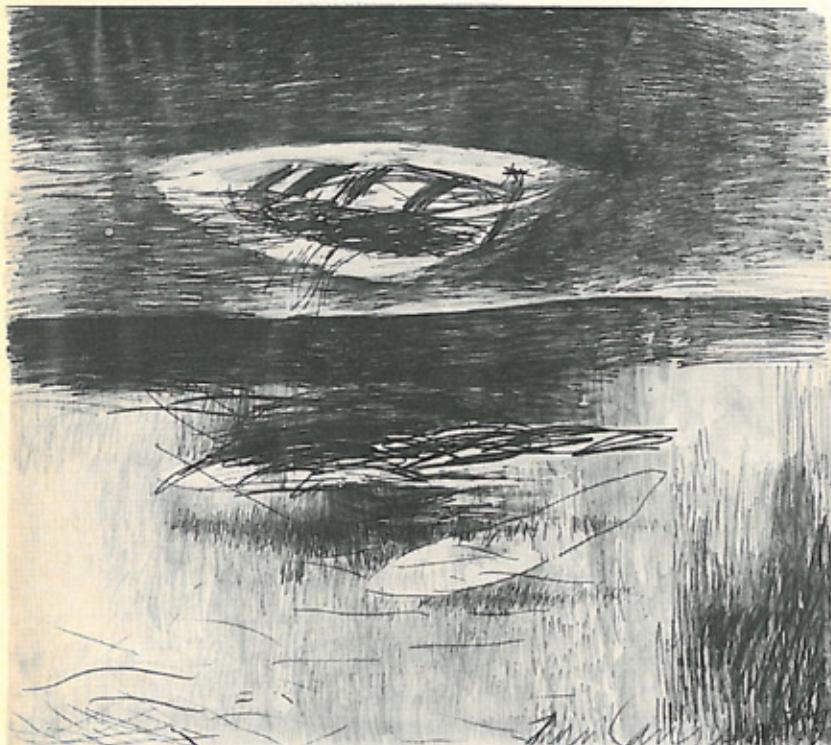


Kat.nr. 186. Lindell, Karin Aurora: Pinnevev. 1985. Trykk/vev.



Kat.nr. 166. Sunde, Harald: Under huden. 1985. Blyant.

Tegning



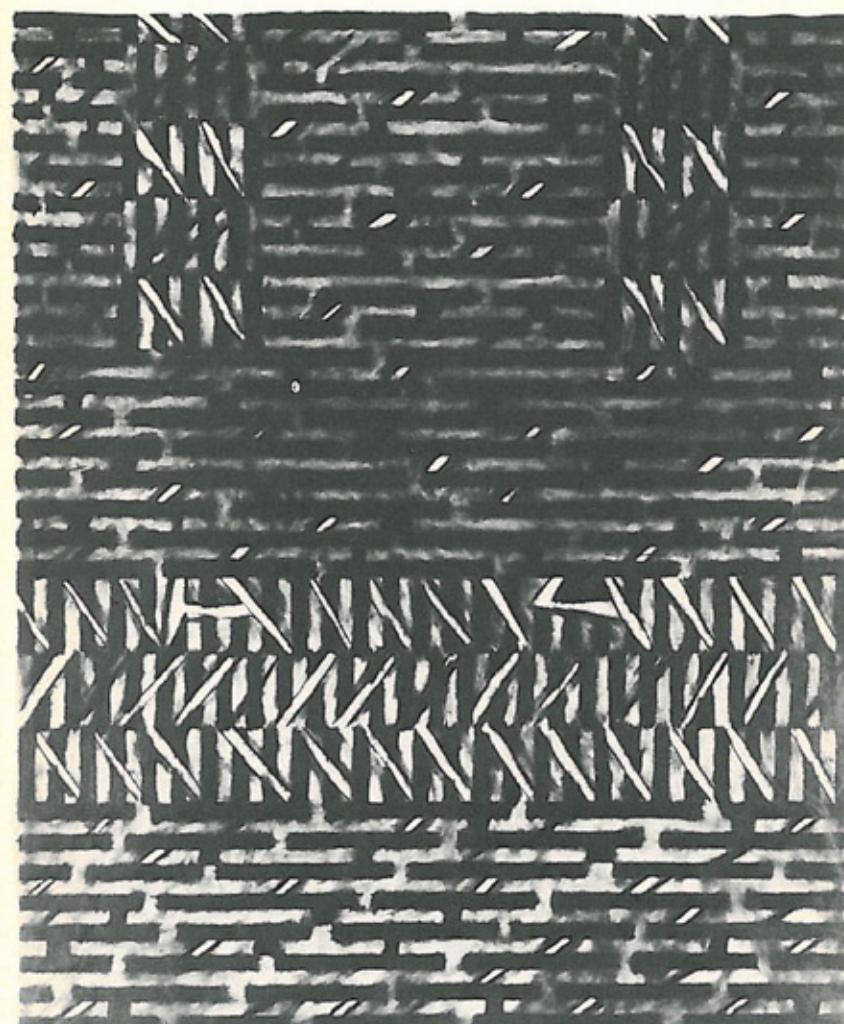
Kat.nr. 156. Langum, Runi: Det hadde vært noen der om natten. Grafitt.

- Altern, Jan**, f. 1947,
c/o Berge, Kierschowsgt. 3, 0462 Oslo 4.
137. Delta-landskap. 1985. Blyant/tusjlavering.
90 x 120. Kr. 5.500.
- Andersen, Hiorth Solveig**, f. 1936,
Carl Lumholtsgrt. 12, 2600 Lillehammer.
138. Begynnelsen til skapelsens spiral. Kull.
75 x 90. Kr. 2.600.
- Andresen, Margaret Kirkwood**, f. 1951,
Olav Aukrustsv. 9c, 0390 Oslo 3.
139. Autumn Leaf III. 1985. Blyant. 58 x 79. T.K.
- Aune, Gunnar**, f. 1944,
1550 Hølen.
140. Trapp til rituelt sted. Kull. 87 x 72.
Kr. 3.400.
- Bjørck, May Elin**,
460 Pilestredet 36, 0166 Oslo 1.
141. 1985. Kull. 150 x 200. Kr. 6.000.
- Bøe, Jøhs.**, f. 1958,
Maridalsveien 86, 0458 Oslo 4.
142. Halen. Kull/kritt/blyant. 87 x 63. Kr. 2.700.
- Bohn, Ingun**, f. 1947,
Majorstuvn. 5, 0353 Oslo 3.
Medlem av juryen.
143. Fra virkeligheten: Avskjed. Kull/pastell. T.K.
- Corral, Liisa F.de**, f. 1947,
Tore Hundsv. 43, 0576 Oslo 5.
144. Algo. 1985. Blyant. 150 x 120. Kr. 7.000.
- Damerell, Ian**, f. 1947,
Parkvn. 15, 0350 Oslo 3.
145. Futurist Corridor. 1985. Blyant/pastell/kull.
104 x 74. Kr. 4.200.
- Egge, Jan**, f. 1947,
Velta 7, 2600 Lillehammer.
146. Portal I. 1985. Kull. 103 x 102. Kr. 5.000.
147. Portal II. 1985. Kull. 103 x 120. Kr. 5.000.
- Ekli, John F.**, f. 1928,
Str. Ihlensv. 109, 2010 Strømmen.
148. Fribot og kalven. 1982. Kull/lavering.
55 x 47. Kr. 950.
- Ertsland, Alf**, f. 1946,
Jarlsborgvn. 28, 0370 Oslo 3.
Medlem av juryen.
149. Svart hav. Kull/pastell. Kr. 5.000.
- Gulbrandsen, Aase**, f. 1927,
Kirkevn. 95, 0361 Oslo 3.
Medlem av juryen.
150. Hest på kjekkenet. Oljepastell. 75 x 105.
T.K.
- Gulbransen, Wenche**, f. 1947,
Bjerregaardsgrt. 17, 0172 Oslo 1.
151. Rom. 1985. Kull. Kr. 6.000.
- Halvarson, Bodil**, f. 1951,
Casparisgrt. 4, 0174 Oslo 1.
152. Møte. 1985. Kull. 108 x 75. Kr. 4.000.
- Haremska, Danuta**, f. 1954,
Heikkvn. 5, 0571 Oslo 5.
153. Triptyk. 1985. Blyant. 100 x 70.
- Kapstad, Else**, f. 1948,
Grensegt. 32, 3700 Skien.
154. Vestalinne. 1985. Blyant/kull. 112 x 78.
Kr. 5.000.
- Kuley, Dag Kristian**, f. 1955,
Åsenhagen 82e, 2020 Skedsmokorset.
155. Forvandlingsmåltid. Kull. Kr. 1.875.

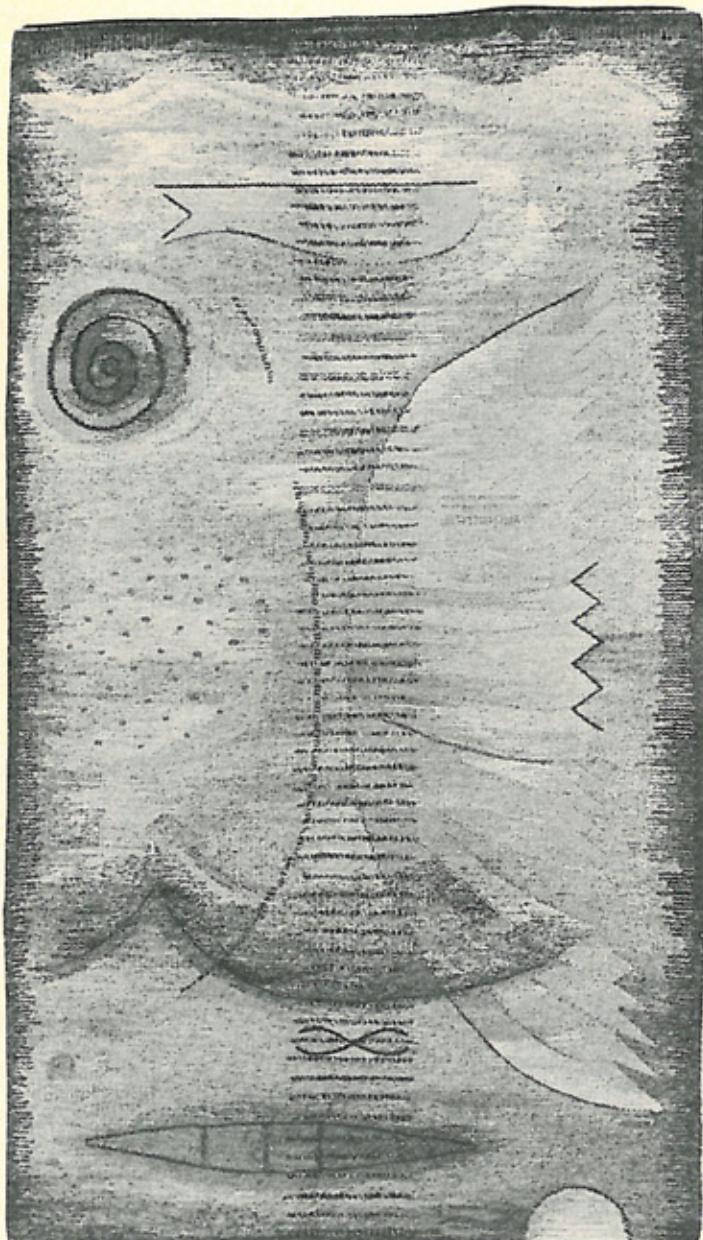
Tegning

- Langum, Runi**, f. 1958,
5 rue Ronstelle, 92800 Puteaux, Frankrike.
156. Det hadde vært noen der om natten.
Grafitt. 100 x 140. Kr. 6.300.
- Lintoft, Yngve**, f. 1944,
N. Mellenbergt. 56, 7000 Trondheim.
157. Signal. 1983. Kull. 100 x 73. Kr. 1.500.
- Lund, Arne Roar**, f. 1950,
Holmlvn. 18, 1252 Oslo 12.
158. Visens venner. Pennetegn. 60 x 43.
Kr. 3.000.
- Magnus, Søssa**, f. 1948,
Kjelsåsvn. 83, 0491 Oslo 4.
159. Rødhette og ulven. 1985. Tusj/penn.
39 x 44. Kr. 800.
- Malterud, Jon**, f. 1930,
Lunden 21b, 0583 Oslo 5.
160. Balubarnmaske. 1985. Kull. 60 x 85.
Kr. 2.500.
- Montarou, Christian**, f. 1948,
Øvre vollvn. 5, 1342 Jar.
161. Fragment VII. 1985. Kritt/kull. 80 x 114.
Kr. 6.000.
- Rolseth, John**, f. 1954,
Snorresgt. 1, 7000 Trondheim.
162. No. V Sutekt, Sutekt. 1984. Kull. 110 x 134.
Kr. 11.000.
- Schau, Mette**, f. 1951,
Hellvikalléen 41, 1454 Hellvik.
163. Rebecca. Tegn. Kr. 3.500.
- Schelbred, Carl Oscar**, f. 1957,
Neuberggt. 4, 0367 Oslo 3.
164. Uten tittel. Blyant. 100 x 135. Kr. 2.000.
- Stangeland, Anne Kathrine**, f. 1956,
Landøyveien 68, 1360 Nesbru.
165. Uten tittel. 1985. Kull/kritt. 70 x 50.
Kr. 3.500.
- Sunde, Harald**, f. 1952,
Søren Bernersv. 1, 4000 Stavanger.
166. Under huden. 1985. Blyant. 38 x 29.
Kr. 2.500.
- Toth, Geza**, f. 1955,
Askevn. 14, 1430 Ås.
167. Opphisset tilstand. 1985. Kull/tegn.
200 x 80. Kr. 6.200.
- Treimo, Svein Helge**, f. 1956,
Ammerudgrenda 168, 0960 Oslo 9.
168. Reservert tegning. Tusj/blyant/fargestift.
110 x 217. Kr. 4.800.
- Tønnessen, Bente**, f. 1944,
Gyldenløvesgt. 26a, 0260 Oslo 2.
169. Det bombete rom. Kull/pastell. 115 x 81.
Kr. 5.500.
- Varvin, Kjell**, f. 1939,
Solvikvn. 18, 1310 Blommenholm.
170. Uten tittel. 1985. Tegn/bl.tekn. 70 x 100.
Kr. 3.000.
- Vasstrand, Karen Rebekka**, f. 1950,
5584 Bjoa.
- 171.** Strengespill i vinduskarmen. 1985.
Blekk/akvarell. 73 x 103. Kr. 4.500.
- Vatn, Per Christian**, f. 1954,
Tjærgravvn., 3140 Borgheim.
172. Prøvelsen. 1985. Tusj/blekkklavering.
270 x 76. Kr. 7.000.
- Zwillinger, Kurt**, f. 1904,
Hagalvn. 4, 1342 Jar.
173. Gående. 1981. Blyant. 72 x 63. Kr. 3.500.
- Aas, Ulf**, f. 1919,
Sørbyhaugen 31, 0377 Oslo 3
174. Stein i landskap. Penn. Kr. 3.000.

Tegning



Kat.nr. 162. Rolseth, John: No. V Sutekt, Sutekt. 1984. Kull.



Kat.nr. 188. Mannsåker, Marianne: Atavisme. 1985. Billednev.

Tekstil

- Bekkelund, Anne**, f. 1955,
c/o Holm, Sigurd Ringsgt. 16,
12651 Hägersten, Sverige.
175. Stabat matres. Tekstilfibre. 350 x 250.
Kr. 12.500.
- Bergloft, Sidse**, f. 1940,
Dragveien 37, 1310 Blommenholm.
176. Skog og åser. 1984. Billednev. 170 x 140.
Kr. 45.000.
- Bergman, Margareta**, f. 1955,
Sporveisgt. 6, 0354 Oslo 3.
177. Grått relleff. 1985. Vev. Kr. 7.500.
- Blystad, Sissel**, f. 1944,
Zetlitzgt. 4, 5000 Bergen.
178. Kontrast. Billednev. Kr. 24.000.
- Fuglevaag, Brit H.**, f. 1939,
Gabelsgate 21a, 0272 Oslo 2.
179. Medaljong II. 1985. Billednev. 130 x 90.
Kr. 16.000.
- Hansen, Cathrine**, f. 1949,
Lilleakerveien 7, 0283 Oslo 2.
180. Lys I, II, III. 1985. Acryl/silke. 24 x 30.
Kr. 3.000.
- Hognestad, Tor**, f. 1943,
Heibergsvei 77, 3270 Nanset.
Medlem av juryen.
181. Deep Creek. 1984. Billednev. 180 x 120.
P.E.
- Holter, Turid**, f. 1936,
Ridehusgt. 6, 1600 Fredrikstad.
182. Broderi på netting. 1983. Blandet teknikk.
183 x 208. Kr. 30.000.
- Haarr, Elisabeth**, f. 1945,
Boks 134, 6980 Askvoll.
183. Sting-85. Broderi. Kr. 55.000.
- Karlsen, Sidse** C., f. 1941,
Ilen kollektiv, 1464 Fagerstrand.
Medlem av juryen.
184. Dødsflane. 1984. Billednev. 195 x 90.
Kr. 20.000.
- Kvam, Anne**, f. 1956,
Schivesgt. 14, 7000 Trondheim.
185. Stripe/perlemor. 1985. Batikk. 180 x 45.
Kr. 4.200.
- Lindell, Karin Aurora**, f. 1943,
Hans Nissensgate 14, 7000 Trondheim.
186. Pinnevev og stofftrykk. 1985. Trykk/vev.
250 x 230. Kr. 12.000.
- Magnus, Marianne**, f. 1943,
Ole Jacob Brochsqt. 7, 0456 Oslo 4.
187. The heart is a lonely hunter. 1984.
Billednev. 160 x 180. Kr. 40.000.
- Mannsåker, Marianne**, f. 1951,
Borg, 2145 Galterud.
188. Atavisme. 1985. Billednev. 180 x 102.
Kr. 18.000.
- Memy, Monique**, f. 1948,
Langgt. 1, 0566 Oslo 5.
189. Uten tittel. 1985. Billednev. 120 x 90.
Kr. 13.000.
- Monsen, Ragnhild**, f. 1948,
Sverigesgt. 15, 0658 Oslo 6
190. Synkope. 1984. Billednev. 250 x 170.
- Nordbø, Eli**, f. 1946,
Heimdalsgt. 1, 4600 Kr.sand.
191. Nattlig utsikt m.plante. 1985. Billednev.
133 x 133. T.K.
- Pedersen, Tove**, f. 1945,
Vibesgt. 1, 0356 Oslo 3.
192. Taj-Mahal. Applikasjon. 140 x 200.
Kr. 19.000.

Tekstil

Steinsland, Turid, f. 1950,
P.boks. 117, 4393 Brusand.

193. Svart båt. 1985. Billedvev. 61 x 44.
Kr. 1.700.

Svindahl, Guri, f. 1958,
Theresesgt. 23, 0354 Oslo 3.

194. Røde trær I. 1985. Vev. 270 x 42 x 24.
Kr. 6.000.

Sørli, Brit, f. 1950,
Parkvn. 15, 0350 Oslo 3.

195. Komposisjon m/rødt rør. 1985. Vev.
208 x 76. Kr. 15.000.

Toreg, Merete Berg, f. 1957,
P.boks 1835-Mek., 6401 Molde.

196. Veve livet! Billedvev. 207 x 135. Kr. 44.500.

Wessel, Carin, f. 1944,
Thurmannsgt. 5, 0461 Oslo 4.

197. Dans le jardin. 1985. Vev. 244 x 147.
Kr. 22.000.

Zachrisson, Liv, f. 1958,
c/o Bergwitz, Sarsgt. 31f, 0562 Oslo 5.

198. Installasjon. Blandet teknikk. Kr. 6.000.



Kat.nr. 185. Kvam, Anne: Stripe/perlemor. Trykk.

Tekstil



Kat.nr. 191. Nordbø, Eli: Nattlig utsikt med plante. 1985. Billedvev.



Kat.nr. 218. Stinessen, Siggen: Steinene som gikk fra hverandre. Fotografi.

Andre teknikker

Brand, Paul, f. 1941,
Tøyengt 13, 0190 Oslo 1.
199. 1+2+3+4+5+6+7+8. Konzept.
Kr. 12.000

Gabrielsen, Leif, f. 1942,
Lindebergåsen 50e, 1068 Oslo 10.
200. Ingen titel. Foto. u.r. kr. 1.500.

Haugan, Laila, f. 1944,
Kirkeveien 68, 0364 Oslo 3.
201. Labyrint. Pulver

Hauge, Jens, f. 1953,
5890 Lærdal.
202. Landskap, Lærdal, april-84. Foto
u.r. kr. 1.150

203. Landskap, Voss, okt-84. Foto
u.r. kr. 1.150

Havran, Jiri, f. 1953,
Fauchaldsgt. 1, 0363 Oslo 3.
204. Fenys. Foto. 50 x 60. u.r. kr. 1.440.

Heske, Marianne, f. 1946,
Jac. Aallsgt. 21, 0364 Oslo 3.
205. Sogn. Computermaleri, 170 x 250
u.r. kr. 18.000

Krog, Finn, f. 1953,
Storgt. 19, 1850 Mysen.
206. Uten titel. 1985. Foto. 50 x 54
m.r. kr. 2.500.

Krogvold, Morten, f. 1950,
Akersgt. 7, 0158 Oslo 1.
207. Tigerstaden Danseteater. Foto.
u.r. kr. 1.800

Kull, Jurjan, f. 1957,
Konnerudgårdt. 29, 3000 Drammen.
208. Meeting. Foto. u.r.kr. 800.
209. Watercircle. Foto. u.r. kr. 1.700.

Naylor, Randy og Pia Myrvold, f. 1950,
Kongsgrt. 34, 4000 Stavanger.

210. Art Attack. Video. Kr. 2.500.

Nilsen, Harry, f. 1943,
Oddvar Solbergsvei 166, 0973 Oslo 9.
211. Uten titel. 1983. Foto. 55 x 45. u.r kr. 600.

Nordrum, Lavasir, f. 1951,
Bestumslubben 13h, Oslo 2.
212. Ingen titel. Fargekopi. u.r. kr. 11.800.

Oddvar I. N. og Lars Paalgard, f. 1953
Grensen 9, 7000 Trondheim.
213. Humus vacuum nr. 84802. Bl. teknikk.
Kr. 4.000.

Schultz, Sonja, f. 1953,
Gina Krogsvei 16, 7000 Trondheim.
214. Når du kaster en stein ... Tegn./foto.
61 x 152. u.r. kr. 5.000.

Serck-Hanssen, Fin, f. 1958,
Gabelsgt. 1b, 0272 Oslo 2.
215. Uten titel. Foto. m.r. kr. 3.000.

Skavlan, Katrine, f. 1957,
Hegdehaugsveien 7, 0352 Oslo 3.
216. Efter I og II. 1985. Tresnitt/bl.tekn.
42 x 254. Kr. 10.000.

Sneve, Arnt, f. 1942,
Dalsvei 9, 0376 Oslo 3.
217. Fjordlandskap vestpå. Foto. u.r. kr. 3.500.

Stinessen, Siggen, f. 1942,
Stensgt. 16, 0358 Oslo 3.
218. Steinene som gikk fra hverandre. 1984.
Foto. 41 x 58. u.r. kr. 1.200.

Young, Dan, f. 1938,
Frøytrunvn. 9, 1340 Bekkestua.
219. Children and birds fly inside. 1984. Foto.
50 x 60. u.r. kr. 1.100.

Bengt Sivesind



HELGE KORVALD
malerier
12.9.-29.9.1985

SOLRUNN RONES
3.10.-20.10.1985

BENGT SIVESIND
tegning
24.10.-10.11.1985

JULEUTSTILLING
åpner 16.11.1985

GALLERI DOBLOUG

St. Olavsgt. 13 – 0165 Oslo 1 – Telf. (02) 11 30 96

Vi tilbyr innramming på bilder
fra Høstutstillingen ved vår
filial i underetasjen i
Kunstnernes Hus

HULIAS
metallrammer
MARIDALSV 3, OSLO 1, TLF. 11 33 06



Galleri KB

– eldre norsk kvalitetskunst –
– utstillinger - kjøp - salg - kommisjon –



I.C. Dahl

Kaare Berntsen A/S
Universitetsgt. 12 – Oslo 1
tlf. 20 34 29

GALLERI KAMPEN

Cand. mag. Jorunn Dahl
Norderhovgt. 30 – 0654 Oslo 6. Tlf. (02) 67 49 46

Utstillingsplan for høsten 1985

- Til og med 22. sept.: **Egil Madsen.** Maleri.
26. sept. – 13. okt.: **Anne Wilhelmsen.** Relief.
Povl Jensen. Porselen
17. okt – 3. nov.: **Ingerid Blakstad.** Akvarell og tekstil-applikasjon
Leif Sørland. Foto.
7. nov. – 24. nov.: **Peer Lorentz Dahl.** Maleri og gouache.
Til enhver tid har galleriet et stort utvalg av malerier, akvareller og grafikk.
Åpningstider: Tirsdag, onsdag, torsdag og fredag kl. 11-16. Lørdag kl. 11-15.
Søndag kl. 12-16. Mandag stengt. Dessuten torsdag også til kl. 18.

*Når kvalitet og gjennomtenkte
løsninger har betydning.....*

TMG – KREATIV INNRAMMING Tlf: 38 12 63

Helgesensgt. 50 (Inng. Gøteborgsgt.)

Åpent: Mand. – Fred. 9 – 17. Lørd. 10 – 14



"999 eller 1001"



*Trykk med origin-
altekst på paspart-
ouet.*

*Enkel, trippel eller
etter ønske*

BEGRENSET ANTALL!

Henv. TMG Tlf: 3812 63
Helgesensgt. 50, Oslo 5



KUNSTNERFORBUNDET
Stedet for norsk samtidskunst

Nye utstillinger hver måned
Stor salgsavdeling med maleri, skulptur,
grafikk og kunsthåndverk

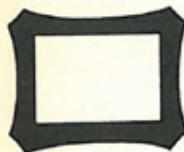
Kjeld Stubsgt. 3, 0160 Oslo 1, tlf. 41 40 29
Hvd. 10-17. Lørd. 10-14. Sønd. 12-16.



- MALERI
- AKVARELL
- GRAFIKK
- SKULPTUR

KUNSTNERRINGEN

Skovveien 8 (hjørnet Frognerveien), 0257 OSLO 2 — Telefon (02) 44 12 71



**O. Stokstad Eftf.
Rammeforretning**

Skovvn. 8, Oslo 2. Tlf. 44 12 71



fotograf

O. VÆRING
Karl Johansgt. 2
0154 OSLO 1
Tlf. 41 19 22

- Fotografering av kunst.
- Arkiv for norsk billedkunst.



Oslo Kunstforening
RÅDHUSGT. 19

19. 9.– 6.10.: PER REMFELDT, maler, litografi
NILS-OLE LUND, collager
12.10.–27.10.: MORTEN LID, skulptur
ILSE STORRUD, akvareller

EN LITTERÆR BEGIVENHET!

Moderne NORSK LYRIKK

FRIE VERS 1890–1980

CAPPELEN

Endelig får norsk modernistisk lyrikk sin store, samlende antologi. Mer enn 800 dikt av 127 lyrikere, utvalgt av Kjell Heggenlund og Jan Erik Vold.

Innbundet, 648 s.
stort format.
Kr. 298,-

Ths. Heftyes plass, Elisenberg v. 11
Tlf. (02) 56 49 54

GALLERI RIIS

BRENNAKTUELL DRAMATIKK!

Largo desolato
av Václav Havel
med Espen Skjønberg i hovedrollen.
Spilles i september
og oktober.
AMFISCENEN
NATIONALTHEATRET

AKTUELLE KUNSTBØKER

ODD NERDRUM

BILDER VED ARILD HAALAND, JOSEPH GRIMELAND OG TORUNN SANBORN

«Det er kommet en rekke høyst verdifulle bøker om norske natikkunstnere de senere år . . . Det forekommer oss at boka om Odd Nerdrum på skjønneste måte plasserer seg i rekken. Det er så mye fint å se og lese i den.»
Kjell Brækkelund i VG

NORSKE BILLEDHOGGERE I DAG FORORD AV HANS-JAKOB BRUN

«At «Norske billedhoggere i dag» er en verdifull bok, både for kunstnerne selv og for det interesserte publikum, er jeg ikke i tvil om. Nyttig er den også fordi den gir skikkelig og forstående informasjon om billedhoggerens teknikker og materialer, fra støping i bronse til treskjæring og steinhogging og forsøk med det helt nye.»
Stavanger Aftenblad

Bøkene er vakkert innbundet, kr 198,- pr. stk.

Kjøpes i bokhandelen!

TANO A.S.
Kristian Augusts gt. 7A
0164 Oslo 1
Tlf. (02) 110260



SPESIALISTEN
på materiell til
bildende kunstnere

NÅ OGSÅ MED:
rammeverksted (OGSÅ GJOR DET SELV)
pigmenter (EKTE og ANDRE)

CHRIST.
ENGBRETSSEN & SØN

PILESTREDET 27 · OSLO 1 · TLF. 20 2015



Kunst i Skolen



Hjelp til kunstundervisningen!
Kunst i Skolen kan tilby

- Gratis utlån av *billedhodserier*
- Gratis utlån av *vandrestillsnittsveier* av originalkunst
- *Smaaskrifter* og *ballatkammerer* over kunstpedagogiske emner
- *Originalgrafikk* til rimlig pris
- Organisering av *studiekurs* for lærere

Medlemskontingent fra kr. 30,- til kr. 80,-, gradert etter elevtall og art av medlemskap, - grupper eller enkeltmedlem.

RIDDERVOLDGT. 10 - OSLO 2 - TELEFON 44 83 63



Holst halvorsen's Kunsthandel a.s

Mag.art. Anne Birgitte Bjerke

23. aug.-22. sept.

Christina Kløvig

27. sept.-27. okt.

Jacqueline Monowicki
(fransk)

1. nov.-24. nov.

Valentina

Kropivnitskaja-Oscar
Rabine (russ.)

29. nov.-22. des.

Mette von Hanno

Åpent: tirsdag - lørdag kl. 11 - 15
dessuten tirsdag og torsdag kl. 18 - 21
søndag kl. 13 - 16, mandag stengt.

Elisenbergvn. 4, Oslo 2, telefon 56 60 60.



Studio as

VI
HAR
IDEER
OG
FAG-
KUNNSKAP

FROGNERVEIEN 1 B — OSLO 2



LASCAUX

MEGET GODE
ACRYLFARVER
FRA SVEITS I
PLASTFLASKER
OG TUBER

onsd., torsd., fred. 11-17
KEM a/l. Tlf. 69 54 74
Wergelandsvn. 17 O. 1

KUNSTERNES EGET MATERIALUTSALG A/L.

Galleri
Moderne
KUNST
14/9-2/10
Olav Mosebekk
Malerier – akvareller

Fr. Nansens Plass 9th, Oslo 1 (Inng. Otto Sverdrupsgrt.) - Tlf. 42 66 97.

Utstillinger i høst

12/10-30/10	Øistein Thurmann
	malerier
9/11-23/11	Alf Krogh Holt
	malerier

TIDSSKRIFTET
KUNSTHÅNDVERK

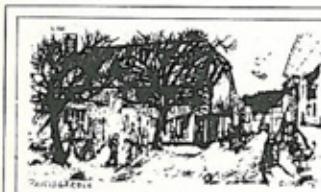
ABONNEMENT 4 NR / KR 120
KAN BESTILLES FRA
TIDSSKRIFTET KUNSTHÅNDVERK
PEDER CLAUSSØNS GATE 7
0165 OSLO 1

I LØSSALG HOS
KUNSTHÅNDVERKERNES
VERKSTEDSUTSALG

BESTILLER ABONNEMENT KR 120
BESTILLER NR 18 / 19
(TEMANUMMER OM STOFFTRYKK)

NAVN:

ADRESSE:



GALLERI CASSANDRA
Storgt. 7, 1440 Drøbak
Tlf. 93 27 10

UTSTILLINGSPLAN HØSTEN 1985

- 14. sept. – 2. okt.: ERICA VAN HORN og BIBBI LEE
- 5. okt. – 23. okt.: UNNI LUND
- 26. okt. – 20 nov.: JAN BAKER
- 23. nov. – 22. des.: FREDRIK STABEL

ÅPNINGSTIDER: HVER DAG KL. 11-15
SØNDAG KL. 12-16. MANDAG STENGT

SØK NGDs STIPEND!

**NGDs stipend for 1985 –
søknadsfrist 1. oktober**

Styret i NGD har for 1985 vedtatt å sette av kr 100.000,- til stipendier fra Norske Grafiske Designeres Fond.

Stipendiene kan søkes av alle som arbeider innenfor norsk grafisk design og illustrasjon, også av studenter, og deles ut i følgende klasser:

- 1) Grafisk design - generelt område
- 2) Grafisk design - spesielt område
- 3) Illustrasjon
- 4) Nye teknikker og arbeidsområder
åpen klasse

For nærmere informasjon, skriv til:
*Norske Grafiske Designere,
Uranienborgvn. 2,
0258 Oslo 2.*



NORSKE GRAFISKE DESIGNERE
Landsforening for tegnere, illustratører
og grafiske designere



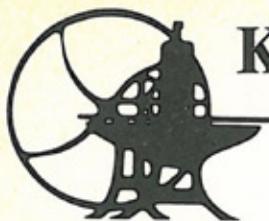
Hos oss velger De trygt blant flere hundre ekle orientalske tepper. Vi får stadig sendinger med nye og eldre tepper fra Iran og Afghanistan. For å gjøre valget enklere for Dem tilbyr vi hjemlån, byterett og kredittordning.

Et fint eksempel på våre SENNEH-tepper, str. 160 x 115, ca. 25 år.

I over 100 år har vi spesialisert oss på orientalske tepper. Vi har også godt utvalg i moderne håndknyttede tepper. Våre tepper er verd sin pris. Vi garanterer for kvaliteten!

steen & strøm
Kongensgt. 23 Oslo 1

REKLAMEKONTORET S&S



KUNSTKLUBBEN

YOUNGSTORGET 5
0181 OSLO 1

*Bli medlem
- få tilbud
på original-
grafikk*

Bildene er laget spesielt for våre medlemmer av anerkjente norske kunstnere. På forhånd godkjent av en jury og trykket i begrenset antall, signert og nummerert av kunstneren. Som medlem får du regelmessig tilsendt medlemsbladet «Aktuell Kunstinformasjon», sammen med nye tilbud på norsk grafikk. Du betaler bare kr. 50,- for 1986. Bruk kupongen eller ring (02) 42 95 98.

BREV

Navn _____

Adr. _____

Poststed _____

Postnr. _____ Tlf. _____

Kan sendes
ufrankert i
Norge.
Adresseaten
vil betale
portoen.

SVARSENDING
Avtale nr. 110 000/131

Kunst
Klubben
Hammersborg
0129 Oslo 1

- Jeg vil bli medlem i Kunstklubben og få tilsendt regelmessig tilbud på god originalkunst.

KUNSTHÅNDVERKERE I OSLO:

Kunsthåndverkerne i

ReBella

Torshovgt. 2 0476 Oslo 4
tlf. 02 373482

KERAMIKK TEKSTIL
KLÆR SMYKKER

KUNSTHÅNDVERKUTSALG

IKAT

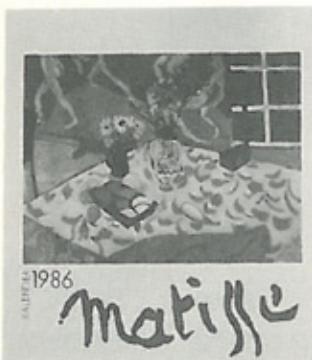
SKOVVEIEN 29
OSLO 2

TELEFON: 55 10 43



Medlemmer av Norske Kunsthåndverkere viser og selger sine
arbeider: Keramikk - Vev - Stofftrykk - Smykker - Lær - Glass

Kalendere som snur opp/ned på tilværelsen:



Kunstkalendrene fra Ex Libris Forlag er etterhvert blitt et begrep for titusener av nordmenn. Hvem skulle vel tro det lot seg gjøre å utgi påkostede kalendre viet f.eks. Marc Chagall eller René Magritte, eller vår egen Espolin Johnson, i Norge? Men vi har klart det, og vi følger i år opp med Henri Matisse og Harald Kihle (selvsagt, han er jo 80 år i år). Norsk Samtidskunst Kalender kommer for fjerde året på rad. Under tittelen «Mellom Berlin og New York» presenterer vi de nye impulsene i norsk malerkunst. Og hos Wang blir det stor-utstilling fra 14. november. Følg med!

Ex Libris Galleri
- Norges største kunstutstilling -



EX LIBRIS FORLAG A/S, TELEFON (02) 69 32 08
BOKS 6778 ST. OLAVS PLESS, N-0130 OSLO 1

KUN KR 125 I ÅRET

BILLEDKUNSTNEREN

- ikke bare for billedkunstnere

Til glede og fortrydelse

... Det mest interessante
kunstblad i Norge.

Ullern Avis

... Helserådets lille tidsskrift
«Gonorretikeren» er åndfull i
forhold til dette.

O.J. Lehmann
Arbeiderbladet



Om utstillinger, kunstnere, organisasjoner, kunstpolitikk, in-
tervjuer, klipp, oversikter, osv., osv.

11 nummer i året á 24 sider

11. årgang

For abonnement: skriv til Billedkunstneren
Peder Claussønsgt. 7
0165 Oslo 1

Utgis i fellesskap av kunstnerorganisasjonen BKS og NBFO

Kjendisfritt



NORSKE BILLEDKUNSTNERES
FAGORGANISASJON

Ny adresse:
Peder Claussønsgt. 7, 0165 Oslo 1. Tlf. 20 70 80

ARTES GALLERI HØSTEN 1985



- en bok, en utstilling
og endel annet
av Horst Janssen

Ex Libris Forlag utgir nå Horst Janssens erotiske fortelling LISSA, kunstnerens første skjønnlitterære bok på norsk. Fra 28. september til 27. oktober presenterer Artes Galleri denne og andre sider av tegneren og forfatteren Janssen.



November:

Torbjørn Gravseth
NYE MALERIER

Desember:

Selina Triff, New York
TIDLIGE OG NYE TEGNINGER



ARTES GALLERI - RIDDERVOLDS GATE 9 - TEL.: (02) 56 73 27



Medlemskap hos oss gir arbeidsplasser
over hele landet skiftende utstillinger
med norsk og utenlandske samtidskunst.

RING, SKRIV eller STIKK INNOM
for ytterligere informasjon.

SELSKAPET KUNST PÅ ARBEIDSPLASSEN
NANNESTADGT. 7 - OSLO 6 - POSTBOKS 2935 TØYEN - TLF. 02/68 69 41 - 68 62 43