

**RINGNES** 

*Norges leverandør av øl og mineralvann*



Statens 104. Kunstutstilling 1991

KUNSTBØKER  
FRA GRØNDALH OG DREYERS FORLAG



Andre nyheter: BARN I NORSK KUNST, SYNNØVE ANKER AURDAL  
Alle bøkene fås i bokhandelen.

STATENS 104. KUNSTUTSTILLING  
1991

KUNSTNERNES HUS  
WERGELANDSVEIEN 17, OSLO

14. SEPTEMBER – 13. OKTOBER

Åpent:  
Hverdager 10<sup>00</sup>–20<sup>00</sup>  
Lørdag–søndag 12<sup>00</sup>–18<sup>00</sup>

Omvisninger hverdager kl. 18.00  
Ingen omvisning lørdag og søndag

## FORORD

Jeg hadde i sommer den ære å være jazzfestivalutstiller i Molde. Temmelig likegyldig mottok jeg gratis adgangstegn til alle konserter. Det ble skjebnesvanger.

Åpningskonserten av Terje Rypdal var en fantastisk opplevelse! Totalt uforberedt fikk jeg med meg en rekke konserter med vidt forskjellig uttrykk. Så rikt musikalsk sammensatt,- og alt kaltes jazz.

Jeg følte en intens sammenheng mellom billedkunst og musikk. Lydene ble form og fargen fremstod slik jeg kjenner problemstillinger fra kampen med lerretet. Referanser til klassiske temaer, parafraser. En nysgjerrighet ble vakt, jeg mistet en likegyldighet. Et tap som ikke er forbundet med savn!

Jeg håper at du skal erfare noe av det samme her på Kunstnernes Hus. Se en ny farge, form , et uttrykk. La deg begeistre eller gjerne forarge. Mitt håp er at du ikke er likegyldig. For å avslutte med å trekke musikalske paralleller: Her finnes nesten hele registeret presentert, motsatsen til klassisk, vise, pop, jazz, rap, Sputnik osv.

Kunst er avhengig av kommunikasjon . Det er opp til deg å lytte og å se. Skyt gjerne pianisten; men det kommer en ny til neste år.

Hilde Vemren  
Juryens formann

## VELKOMMEN!

Forbildet for Høstutstillinga var de franske kunstnerstyrté salonger som ble arrangert for at kunstnerne skulle få vise sine arbeider. De fleste andre steder i Europa har denne utstillingsformen forsvunnet for lenge siden, mens vi her i Norge har beholdt Høstutstillinga. Vi ser et utsiktig mangfold innenfor samtidskunsten, og alltid er det mange engasjerte innlegg og meningstringer for og i mot kunstverkene. Et fellestrek for de siste års høstutstillinger er at publikum viser en interesse som er omfattende, og nok langt større enn den interessen kunstviterne utviser.

Den skandinaviske halvøy ligger langt fra andre land, men teknologisk og politisk utvikling bringer oss nærmere Europa dag for dag, og innenfor billedkunsten møter vi i det internasjonale kunstlivet en helt annen virkelighet enn det vi er vant til. Galleristene dominerer, faktorer som økonomi og prestisje betyr mer enn her hjemme med våre små oversiktlige forhold.

Vi har myndigheter som gjennom sin kulturpolitikk tar et ansvar for kunstnere og kunsten. Det kunstnerstyrté apparat med forankring i kunstnerorganisasjon er ukjent lengre sør. Det samme gjelder kunstnerorganisasjonens posisjon, det at individualistene kan være i samme organisasjon og likevel arbeide kulturpolitisk for bedre levekår og formidling, det er et særsyn.

Omvæltningen i Øst-Europa vil berøre oss, vi aner konturene av et nytt Europa. Unge kunstnere reiser ut for å arbeide, de oppnår nye kontakter og andre inspirasjonskilder, og den øvrige verden begynner å ane at vi har et miljø for billedkunst. Kontakten er fremdeles begrenset, særlig gjelder dette våre muligheter for å ta imot kolleger fra andre land til arbeidsopphold. Skal norske kunstnere lanseres ute, for å vise kunsten på kunstens egne premisser, trenges det helt andre ressurser enn det som finnes i dag.

I departementet arbeides det med ny kulturmelding. Offentlig formidling av billedkunst er et av emmene som må stå sentralt. Norges egenart ligger i naturen og geografien, og i et langstrakt land kreves det ekstra innsats for at alle interesserte får tilgang på billedkunsten. Tilfeldighetene råder, og det er langt igjen til vi har et rimelig antall profesjonelle utstillingssteder som kan vise billedkunst av klasse. Veksten i billedkunsten og økende kunstinteresse vil fortsette utover 90-tallet, og Høstutstillinga vil stadig være et korrektiv til de mer smale galleriutstillinger.

Høstutstillinga viser at vi har mange billedkunstnere som arbeider seriøst og spennende, og de samme kunstnerne fortjener større plass å utfolde seg på enn det vi har anledning til her.

Norske Billedkunstnere - NBK - ønsker publikum velkommen.

Siri Kvittvik  
Leder i NBK

## JURY

Innsendte arbeider til Statens Kunstudstilling er blitt bedømt av Den Nasjonale Jury.

Juryen velges av stemmeberettigede billedkunstnere, og har en funksjonstid på 2 år. Årets utstilling er denne jurys andre juryår.

Juryeringen har skjedd i to omganger:

Til første juryering, basert på lysbilder, ble det innsendt 5.973 arbeider. Annen juryering er basert på innsendte originalarbeider. Juryen vurderte her 1.034 arbeider, og av disse ble 273 antatt til årets Høstutstilling. Disse er fordelt på 215 kunstnere, hvorav 58 er debutanter.

Det er også minneutstilling for tegneren Thorbjørn Egner og billedhuggeren Jørleif Uthaug. Videre er de fleste av jurymedlemmene representert på utstillingen.

Juryen har bestått av følgende kunstnere:

**MALERE:**

Hilde Vemren  
Magne Rudjord  
Bjørn-Sigurd Tufta

**BILDEHOGGERE:**

Kjersti W. Goksøy  
Ellen Jacobsen  
Geir Stormoen

**TEKSTIL:**

Astrid Løvaas  
Sissel Blystad  
Anne Sæland

**TEGNERE:**

Jan Altern  
Margareth Kirkwood Andresen  
Liv Dessen

**GRAFIKERE:**

Trine Lindheim  
Arnold Johansen  
Rigmor Hansen

**ANDRE TEKNIKKER:**

Roddy Bell  
Torill Nøst  
Charles Michalsen

Arranger: Norske Billedkunstnere

Ansvarlig: Ingrid Lydersen Lystad

Ansvarlig for monterting av utstillingen: Stein Christiansen, Unn Sønju og Hilde Vemren

Foto i katalogen: Latlon, Nasjonalgalleriet s. 12 - De øvrige fotografier: P. Petersson, O. Væring

Katalog: Ingrid Lydersen Lystad og Ales Ree

Forside på katalog og plakat: Gunnhild Bakke - Begeret er fullt - 1991, olje på lerret, 106x100

Sats: Reclamo Grensen A/S

Fargerepro: ABC repro

Trykk: Offset Forum A/S



Forste rekke fra venstre: Liv Dessen, Arnold Johansen, Hilde Vemren, Rigmor Hansen, Hilde Vemren, Kjersti Wexelsen Goksøy og Sissel Blystad. Andre rekke fra venstre: Jan Altern, Geir Stormoen, Bjørn-Sigurd Tufta, Charles Michalsen, Ellen Jacobsen, Astrid Løvaas, Anne Sæland, Torill Nøst og Margareth Kirkwood Andresen.

# EN RØD TRÅD I NORSK KULTURLIV

## IDENTITET

Statens Kunstudstilling, Høstutstillingen, er enestående, ikke bare i nasjonal, men også i europeisk sammenheng. Den er enestående på den måte at billedkunstnerne tar denne årlige utfordringen sammen med Staten. Formålet er å vise et tverrsnitt av norsk bildende kunst i dag. Norske Billedkunstnere har ansvaret for juryering og formidling av innsendte kunstverk og Staten skjøtter sin del av oppgaven ved å yte årlig økonomisk støtte.

Fra første stund har Høstutstillingen vært elsket og hatet, utskjelt og forsvar. Den er blitt en del av vår felles kulturarv.

Det har skjedd mye på billedkunstens område i løpet av de siste ti år. Vi har fått en rekke nye uttryksformer og nye materialer. Også nye fagområder har gjort sin entré. Samtidig viser de siste årenes innsendte verker at Høstutstillingen har økt i popularitet. I år var tallet større enn noen sinne: 1.673 personer ønsket å delta på Høstutstillingen. Likeledes viser besøksstatistikkene sterkt økning de siste årene. I fjor besøkte 46.200 personer utstillingen.

Den allmenne bevissthet om hva kunstnerne betyr for norsk kultur har også vokst. Statsminister Gro Harlem Brundtland fastslø:

«Kunst er erkjennelse. Bare norske kunstnere kan uttrykke for norske mennesker hva det vil si å være oss akkurat nå.» (1)

## HISTORIEN I FOKUS

### Opprør

«Kittelsen og jeg var kommet fra utlandet og gik naturligvis op i Kunstforeningen ( . . . ), jeg gik ind til Aal, som var sekretær, og sa, jeg vil gjøre revolution», fortalte Erik Werenskiold. Han var i likhet med andre billedkunstnere i sin generasjon, vendt tilbake etter studieopphold i Paris, hvor den store årlige utfordringen for billedkunstnerne var deltagelse på Salonen. (2) Christiania hadde ingen slik Salon å tilby sine hjemkomne kunstnerne. Her var var Kunstforeningen enerådende. Og i direksjonen som bestod av «legfolk», dvs. militære og velhavende borgere, hadde kunstnerne selv ingen innflydelse på hva som ble presentert. Ikke rart at Werenskiold hadde trang til å gjøre revolusjon.

Dette var begynnelsen og spiret til de begivenheter som førte til at kunstnerne til slutt besluttet å gjennomføre sin egen kunstudstilling. Fritz Taulow var ildsjelen i prosjektet, og sammen med Gerhard Munthe og Nils Hansteen vurderte han bildene som ble sendt inn til bedømmelse. Med stolthet kunne billedkunstnerne den 14. november 1882 åpne Norges første Høstutstilling.

### Den første

Utstillingen ble vist i Studentersamfunnets store sal. Treogtyve kunstnere, overveiende malere, var representert. Blant disse var Annette Anker, Hans Heyerdahl, Christian Krohg, Gerhard Munthe, Fritz Taulow og Erik Werenskiold. Til sammen var det utstilt 60 malerier, 6 raderinger og noen få tegninger. Av skulptur forelå kun to statuetter.

Utstillingen var rammet inn med lepper, messingfat og vaser med tørrede siv. Gobeliner prydet trappegangen. Inngangsbilletten kostet 25 øre i dagslys, og 50 øre om kvelden. Å betrakte kunstverkene i elektrisk belysning var noe helt nytt, en enestående visuell opplevelse i seg selv. Elektrisiteten ble som kjent først allermannseie i Norge mer enn en menneskealder senere. Utstillingen ble en suksess som gjentok seg de følgende år.

### Staten støtter

Også regjeringen så verdien av at profesjonelle billedkunstnere på denne måten bestemte over sitt fagområde og lot allmennheten få glede av sin kunstformidling. I 1884 tok Johan Sverdrups venstreregjering det avgjørende skritt og bevilget økonomisk støtte til utstillingen. Statens 1. Kunstudstilling kunne derfor samme høst åpne sine dører for publikum.

### Egenart

Bortsett fra opphold under den 2. verdenskrig, har Statens Kunstudstilling vært en fast årlig utstilling. Til tross for at dette flaggskip i kunsthistorien har vært gjennom perioder med storm og stille, endog orkan og stampesjø, har det vist en enorm livskraft.

Årsakene finner man i utstillingens egenart. Utvelgelsen gjøres og presenteres av billedkunstnerne selv. Kvalitet og originalitet er nøkkelsbegreper. Dette innebærer nødvendigvis et samspill mellom motsetningene tradisjon og formyelse; et samspill som har vist seg å være en effektiv vitalitetskur.

Statens Kunstudstilling presenterer «siste nytt» i et nøtteskall. Derfor er også overraskelsesmomentet en del av utstillingens egenart. Nye «trender» og mulighet til sjokkertede opplevelser vil alltid virke pirrende på publikums nysgjerrighet. Også et annet spenningsmoment pirrer nysgjerrigheten: Er det i år et stjerneskudd blant debutantene?

### SØKERNES TO NÅLØYER

Statens Kunstudstilling er i utgangspunktet åpen for alle.

Men der er to nåløyer som må passeres: de to juryeringene.

Den første juryering er basert på vurdering av lysbilder. I annen juryering er det originalverkene som presenteres, og begge juryeringene foregår anonymt.

Nåløyene er trange. Til 1. juryering ble det i år sendt inn 5973 verker, ca. 1000 flere enn i fjor. Kun 1034 av disse slapp gjennom dette første nåloyet. Også for 2. juryering er nåloyet trangt. Her slapp bare 273 verker gjennom. Og av de 1.673 søkerne som håpentløft sendte inn sine verker til bedømmelse, får kun 215 gleden av å se dem igjen i utstillinglokalet.

### Faggruppene

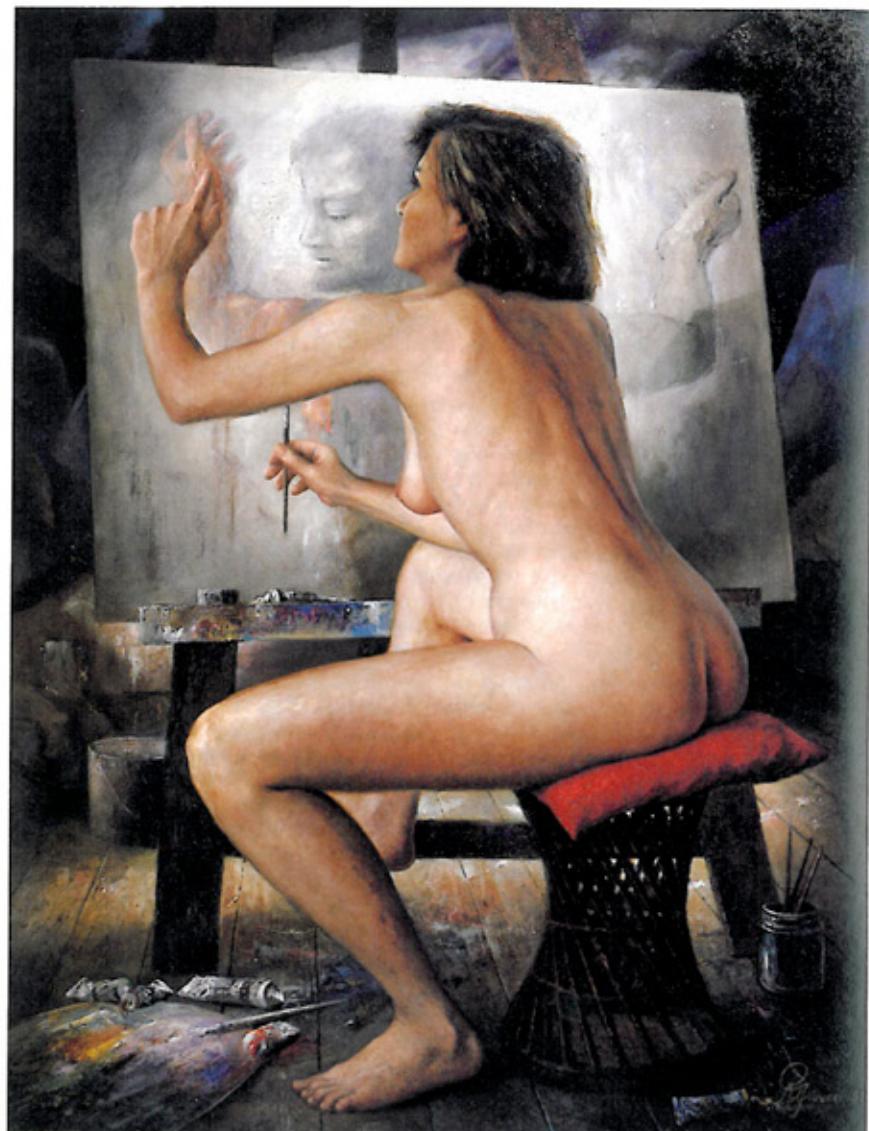
Opprinnelig hadde utstillingen kun en juryering og hver søker var representert med et originalverk. Men på grunn av en nærmest eksplosiv økning av søkerne måtte prosessen forandres.

Søkeren starter med å sende inn lysbilder av de verk han/hun ønsker å vise. På søknadsskjemaet merker man av hvilken faggruppe man søker til. Faggruppene har vist store forandringer i tidens løp. I dag er det seks grupper: Maleri, Skulptur, Tegning, Grafikk, Tekstil og Andre teknikker. Opprinnelig var det kun tre: Maleri, Sort/Hvitt og Skulptur. Sort/Hvitt gruppen representerte tegning og grafikk, og frem til 1920 årene hørte også arkitekturtegninger med i denne gruppen. De tre konglene i Høstutstillingens logo representerer disse første fagområdene.

Med Hanna Ryggens verker ble tekstil introdusert som billedkunst på Høstutstillingen, men først i 1976 fikk også denne gruppen sin egen fagjury. Etterhvert kom også fotografi med, senere installasjoner, performance, videokunst og en rekke andre uttryksformer. Fotografi har fremdeles ingen egen fagjury, men hører sammen med disse andre fagområdene under fellesgruppen Andre teknikker.

### FAGDOMMERNE: DEN NASJONALE JURY

Fagdommerne velges blant landets fremste billedkunstnere. Hvert annet år velges 18 personer, tre innen hvert fagområde, til dette utvalget med det noe pompøse navn Den Nasjonale Jury.



Groven, Rolf: – Kvinne skaper mann – 1991. Maleri; olje, 100x130

#### «Bak kulissene»

Den som hadde kunnet få et blikk inn i Billedhuggerhuset under 1. juryering ville i år fått følgende glimtvisse inntrykk:

- Lyden er det første som når en. Lysbildekarusellenes surring og tikking toner sammen med stemmene og fyller rommet med vitalitet. Opplysningene sekretærerne gir om kunstverkenes tittel, materiale, størrelse og teknikk blandes med jurymedlemmernes vurderinger og kommentarer. Lysbildekarusellene er i uoppørlig bevegelse. Et «tikk» for hvert bilde som passerer skjermen. For malerjuryen er «melodien» ved første gangs gjennomgang på 2867 slag. For tektiljuryen som hadde den kortesete «melodien» var denne på 329 slag.

- Konsentrerer man blikket om skjermen ser man de enkelte kunstverk og oppfatter sammenhengene i jurymedlemmernes vurderinger. Ofte kjenner de kunstnerne igjen etter uttrykksmåten, og noen ganger gleder de seg over utvikling siden i fjor. Et del stor spredning i uttrykksform og kvalitet i en kunstners arbeider bedømmes dette ofte som tegn på umodenhet og usikkerhet. Tilsammen betrakter hver av fagjuryene verkene minst tre ganger. Først siles de helt gode og de dårlige ut. Deretter gjennomgås tvilstilfellene. Ansvaret blandt jurymedlemmene er svært bevisst. Ikke sjeldent studeres et bilde både fire og fem ganger under denne prosessen.

#### Felles beslutninger

Juryen har ofte flere fellesmøter. Her diskuterer den aktuelle problemstillingen og kommer frem til felles retningslinjer, der det er behov for dette.

I tillegg til juryeringen må juryen ta stilling til en rekke viktige spørsmål:

Den står således fritt til å invitere spesielle kunstnere eller presentere spesielle former for temautstillinger.

For kunstnere som søker som gruppe, blir verkene vurdert samlet, ikke individuelt. Dette var tilfelle i fjor da «De grå pantere», den nyetablerte gruppen for billedkunstnere over 60 år, ble presentert.

Juryen skal dessuten avgjøre om medlemmene selv kan være representert på utstillingen. Også i år deltar jurymedlemmene med egne kunstverk.

#### Trang ramme

Under 2. juryering gjentas fagjuryarbeidet, men nå er det originalverkene som fremlegges. Det kan ofte være betragtelig forskjell på inntrykket lysbildet gir og opplevelsen av kunstverket selv. Et viktig moment for juryen er også hensynet til utstillingsplass. Kunsthernes Hus, som åpnet sine dører for første gang til Høstutstillingen i 1930, gjør rammen trang, særlig når verkene har store dimensjoner. Det sier noe både om utstillingsplass og kunstverkenes økende formater, når juryen i slutten av 1970 årene kunne ta inn rundt 600 kunstverk, mens tallet de siste årene har ligget rundt 200-300.

#### PROFESJONELLE OG DEBUTANTER

Statens Kunstudstilling skal være representativ for dagens norske kunst. Den skal vise den etablerte kunstneriske tradisjon, og samtidig skal den vise vei fremover.

Denne egenskap kan kun dekkes ved at både profesjonelle, etablerte kunstnere og debutanter viser tilstrekkelig interesse. Jo bredere spekter, jo større variasjonene er, også når det gjelder kunstnernes alder, jo mere spennende vil utstillingen kunne bli.

Spenningsforholdet mellom tradisjon og fornyelse, som til tider har vært av eksplosiv karakter, er et fenomen som har fulgt utstillingen fra første dag. Presenteres for mye tradisjonell kunst, kan utstillingen bli «kjent» og lite spennende. På den annen side vil for mye av den helt unge kunsten virke umoden og gi et forvirrende inntrykk.

### *Forventninger og holdninger*

Publikums forventninger og holdninger vil også her avspeiles i hva som oppleves. Følgende eksempel er illustrerende. På utstillingen i 1945, den første Høstutstillingen etter krigen, var 49 debutanter blant de 272 kunstnerne som deltok. For å ivareta balansen ble 15 av de etablerte kunstnerne spesielt invitert.

At denne ønskede balansen mellom tradisjon og fornyelse ikke ble oppfattet, og at publikum gjerne ser det de «vil» se, illustreres av Aftenpostens og Arbeiderbladets reaksjoner.

Det konservative Aftenposten mente at utstillingen virket svært «ung», mens Arbeiderbladet på sin side kom til stikk motsatt konklusjon : «den utstillingen vi ser nå, kunne igrunnen like godt hengt i Kunstnernes Hus i 1939». (3)

### *Debutanter*

Hvis man ser etter sjerneskudd bland debutantene, kan man raskt slå fast at Høstutstillingen er forum for våre fremste billedkunstneres debut. I rekken av sjerneskudd fra 1883 da Edvard Munch stilte ut for første gang, og frem til vår egen tid, finner vi en rekke malere, billedhuggere, tegnere, grafikere, tekstilkunstnere og representanter for andre typer teknikker som har satt Norge på kartet.

Tidligere rektor ved Vestlandets Kunstakademi, Morten Krohg, fastslår med andre ord en kjennsgjerning når han sier :

«Det som i dag er ung og ukjent skal engang bære våre tradisjoner». (4)

### **OPPRØRERE OG TRENDSETTERE**

#### *Edvard Munchs «Syk pike»*

Stjerneskuddet i 1883, Edvard Munch, var det ikke mange som oppdaget nettopp da. Og da han tre år senere stilte ut verket «Syk pike», uttalte kunsthistorikeren Andreas Aubert at han for Munchs skyld hadde ønsket at bildet var blitt refusert. Bildet viste at Munch tok det slapt med sin selvutvikling. Aubert sier: «Som denne studie(!) nu er, er det kun et kassert, halvt udskrabt Udkast». Men ikke alle reagerte så negativt. I Aftenposten kunne man lese (28.10. 1886) at en av utstillingens ledende menn skulle ha beklaget at man ikke hadde priser å utdele, da dette bildet burde ha gullmedalje. (5)

#### *Protestutstilling og skandaleberømmelse*

Kunsten er uforutsigbar. Noen få er det forut å se stjerneskudd. Selv juryer har flere ganger refusert fremragende kunstverk. Dette skaper selvfølgelig motstand. Og motstanden kommer til uttrykk på flere måter.

Således laget kunstnere i 1964 protestutstillingen «De unge refuserte». Til denne utstillingen ble det trykket et kunstpolitiske manifest hvor de proklamerer: «Vi vil det vedtatte kunstbegrepet til livs». Det vedtatte kunstbegrep var av etablerte modernistenes kunstsyn, i hovedsak den nonfigurative uttryksform som i 1960 - årene var så godt som enerådende.

Odd Nerdrum gav sine høyaktuelle motiver et stilromantisk formspråk og var derved en iøyenfallende utfordring til den modernistiske tradisjon. I løpet av 1970 - årene opparbeidet han en skandaleberømmelse med bildene han sendte til Høstutstillingen. Nerdrum gav uttrykk for sin innstilling slik : «Når man blir akseptert har man mistet sin ungdom».

Etterhvert fremsto det en rekke billedkunstnere, de såkalte «stilromantikerne», som viste en nyromantisk tendens. I 1981 gikk juryen så langt at den konsekvent refuserte stilromantikerne. Dette førte til anklager mot juryen om sensur, og stilromantikernes protestutstilling fikk derfor en egen martyr-aura. (6)

Noen billedkunstnere gjorde altså motstand ved å gå sammen og danne motutstillinger, andre meldte seg til gruppeutstilling og unndro seg derved individuell jurering.

«A/S Sørensens Venner», er et eksempel fra 1967. Gruppen bestod av kunstnere som det skulle vise seg at ble trendsettende i begynnelsen av 1970 årene.

Det var også dem som gjorde opprør ved å harselere med juryeringen. Profesjonelle billedkunstnere som under pseudonym bevisst laget verker etter tidens, og derved formodentlig også juryens, smak. Det seneste eksempel var i fjor, da maleren Magne Haaland under pseudonymet «Derzot Rendiat», presenterte bildet «Full rulle». Hvis man vrir litt på uttalen av kunstnernavnet avdekkes kamuflasjen og harsellenas: «Det er så trendy at».

Det er mange måter å drive gjøn med noe på, og også mange måter å gjøre motstand på. Den mest effektive, og for utstillingen mest skadelige, er naturligvis når billedkunstnere unnlater å delta.

Vi kan fastslå at tiden har avdekket at Høstutstillingen er arena for billedkunstens hovedstrømninger, opposisjon og nye tendenser. Dette gjør denne spesielle utstilling til en rød tråd i kunsthistorien og derved også i vårt lands kulturliv.

### **UTFORDRINGEN 1991**

Norge er på vei inn i et større europeisk fellesskap og står derved overfor utfordringer på mange plan, ikke minst kulturelt.

Samtidig står en ny kulturmelding for døren som skal avspeile kunstnerenes kår i dag og vise vei fremover.

Når kulturminister Åse Kleveland foretar den offisielle åpning av Statens 104. Kunstudstilling, åpner hun samtidig for nye muligheter i samarbeidet mellom Staten og billedkunstnerne. Billedkunsten i Norge i dag er oppsiktsevennende frodig, også sett fra et internasjonalt synspunkt. Staten bør markere at den verdsetter denne enestående ressurs. Den gjorde det i 1884 da den begynte det utfordrende samarbeide som Statens Kunstudstilling representerer. Tiden er moden for å styrke dette fellesskap.

Ingrid Lydersen Lystad  
Formidlingskonsulent



Kilder:  
Katalogene for Høstutstillingen, Statens Kunstudstilling, nr. 1-103.  
Norges Kunsthistorie, Gyldendal forlag, Oslo.

#### *Noter:*

(1) Gro Harlem Brundtland, «Brennpunkt», Aftenposten, 16.12. 1989.

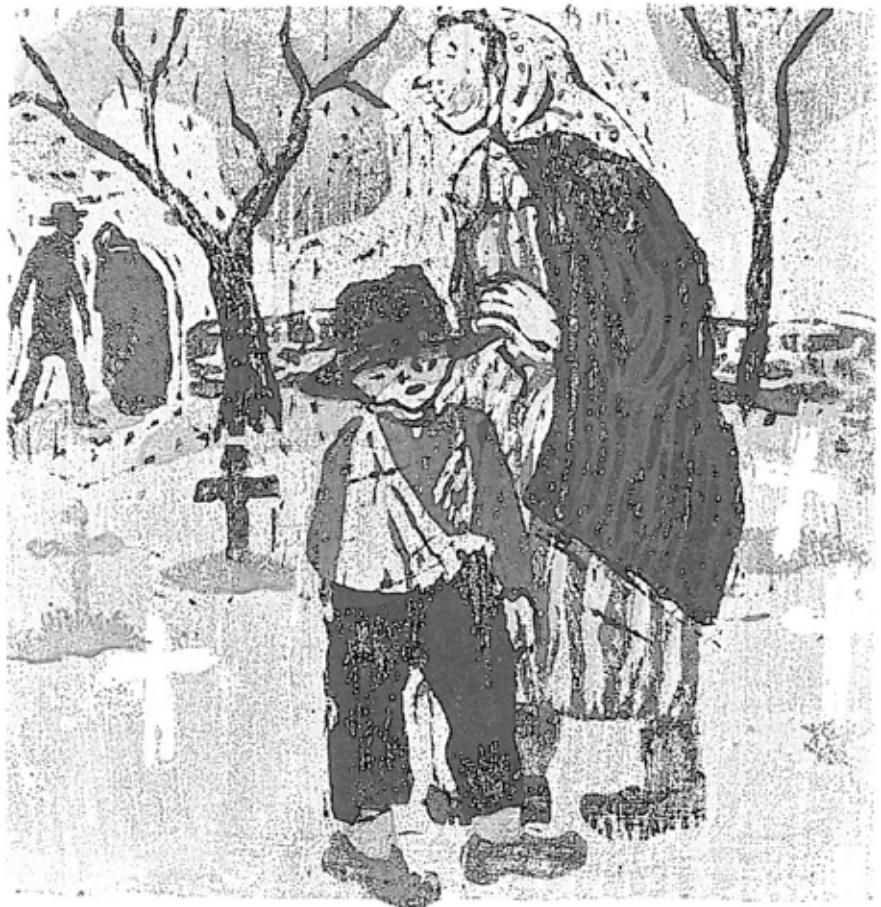
(2) Øivind Storm Bjerke, «Høstutstillingen 1882 - 1940», Katalog for Statens 100. Kunstudstilling, 1987.s. 14.

(3) Hans-Jacob Brun, «Flaggskipet i storm og stille og stampesje: 1945 - 1987», Katalog for Statens 100 Kunstudstilling, 1987.s. 59.

(4) Morten Krohg, innledningsord til utstillingen 8VK91, Avgangsstudenter ved Vestlandske Kunstakademiens utstilling, Bergen Kunstforening, 11.-21.4. 91.

(5) 2. s 27.

(6) 3. s. 73.



Egner, Thorbjørn: – Vette-Ola og Marta på kirkegården – 1944. Grafikk; fargetresnitt, 13x13

## THORBJØRN EGNER

Slipper pennen et øyeblikk og tenker på et menneske jeg møtte – og ble glad i. Tegner, grafiker, forfatter, komponist, teatermann, allmenneske, venn.

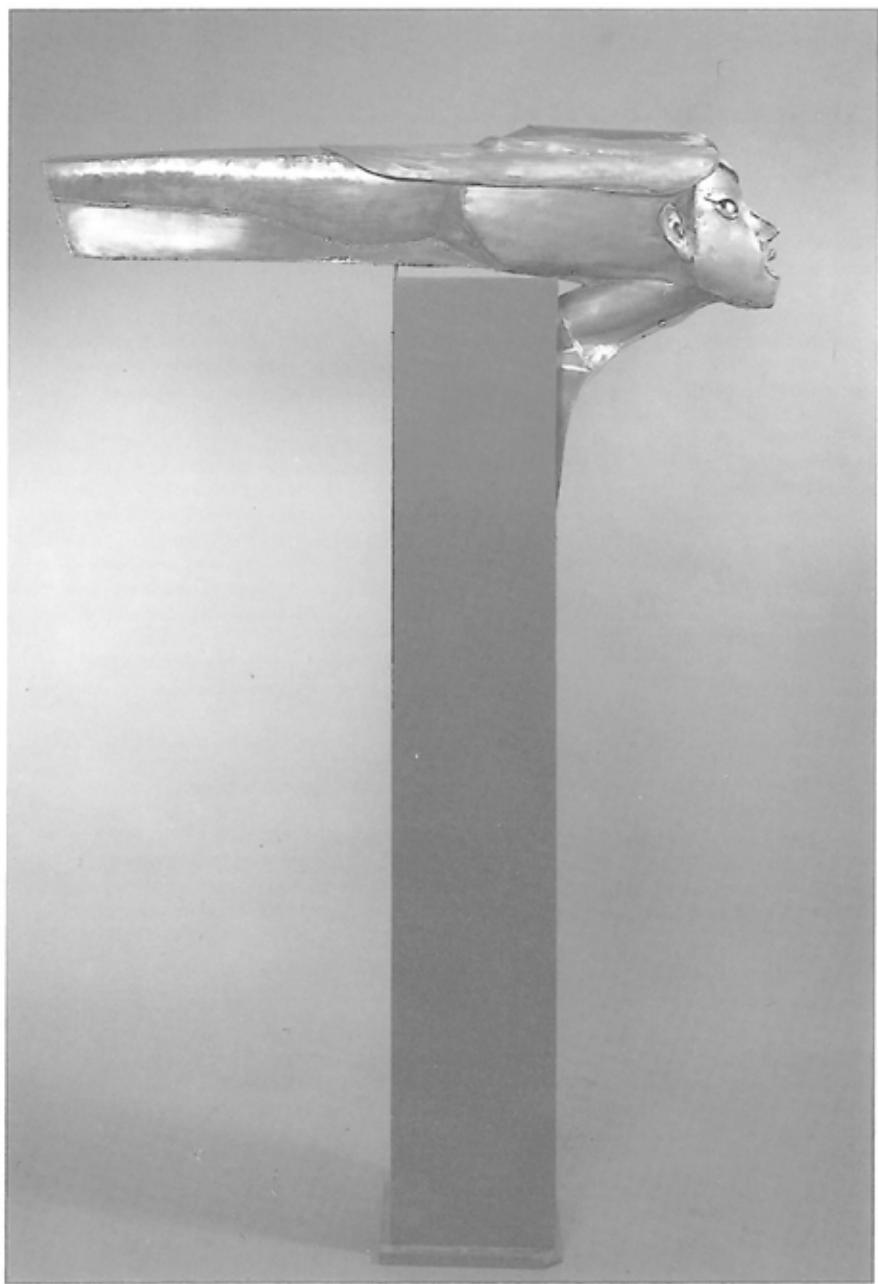
Han var liksom alltid der, Thorbjørn. Vennlig, stø, trygg, sta. En del av vår tilværelse. – Enten vi var 7 år – eller 70. Traff ham først i gamle Høydahl Ohme. Hadde fått jobb som minst, blandt de store gutta i reklame. – Med hvit frakk. På dekorasjons-atelieret sto Thorbjørn. Bredbent, blid. Med kull og limfarver lekte han på store flater. Tryllet frem figurer og liv. Kledde seg i manken. Efterlot seg litt cobalt. Tørket fingrene på frakken – ofte. Tenker på den nå, som på et bilde av Weideman.

Han fikk tak i den riktige enden på tråden. Nøstet og nøstet: Barneserie i Illustrert Familieblad, Små tette barnebøker på Halvorsens Forlag. Dekorerte et barneværelse så barna la seg tidlig – og frivillig. Veggene i en barnehage ble levende, som barna. Gamle hus i Rauland. Det luktet tømmer og tjære. Du tok oss med rundt hushjørnene, Thorbjørn. «Kvitsymre i utslætten» – Plutselig var grafikeren der. Ferdig utlært. Kinck ville skrevet mere, hvis han hadde kjent deg. – Kjempeløft med lesebøkene. Figurene som strømmet fra din fantasi til vår, Ola-Ola, Karus og Baktus, Kasper, Jesper og Jonathan. Tobias i tåmet og tante Sofie. Alle dyrene i Hakkebakkeskogen. – Bamsefar var jo deg selv. Husker for lenge siden i Stockholm. Ser plutselig Thorbjørns navn med mammutbokstaver på den ærverdige Opera-fasaden. Javell Så har han vel laget opera også da. Ingen stor overaskelse. Men denne gangen var det Kardemomme by.

Lune møter i Tegner forbundet. I Kunstnerforeningen. Prat om tegning og tegnere. Kjenne tyngdevirkningen av dine vurderinger. Ærligheten. Møter som sitter i sinnet.

Var på fjellet, tusen meter over havet, da jeg fikk vite at du hadde lagt ned pennen for godt. Gikk ut i vinterkvelden og sto alene. Ville tenke på fine stunder. Et barnebarn kom ut og holdt omkring. Vi stod og hadde deg sammen. Det blev så riktig. Tenkte på det som gjorde vondt, – men også lykken. Den glede og fantasi du tryllet frem. – Som alltid vil være der. – Og du med den.

Ulf Aas



Jørleif Uthaug: – Arcaic head – 1987. Skulptur: sink, h. 150

## JØRLEIF UTHAUG OG DEN TREDIMENSjonALE POESI

Siste gang jeg traff Jørleif var på Cité Internationale des Arts i Paris. Han arbeidet da med den oppstandne Kristus, et monumentalarbeit som ikke skulle bli ferdig fra hans hånd, han døde i august 1990.

I løpet av sitt liv klarte han å skape verk som blir stående i vår kunsthistorie. Jørleif var en kunstner som i sine arbeider evnet å skape en syntese av form, rytme og poesi. Den enkle formen var mangefasettet og sier mye om det å være menneske. Han var en fin tegner og maler, men det er det tredimensjonale som ble hans lidenskap.

Av den store produksjonen ser vi en sokkende kunstner på jakt etter nye innfallsvinkler, men det blir stadig de abstrakte løsningene han ender opp med. Mange av hans bedre arbeider er allikevel stiliserte figurasjoner og vi ser at han er en mester i sitt fag.

Han var ydmyk i møtet med andres kunst, en egenskap som ser ut til å bli sjeldent etterhvert. Han var levende opptatt av kunst generelt, dette kom til å prege hele hans person. Det var alltid noe positivt han hadde å si om sine kolleger.

Jørleif Uthaug er en billedkunstens poet som hadde noe vesentlig å fortelle, blant annet at mennesket er en kreativ skapning som ikke lar seg bløffe av konvensjoner og vedtatte normer. Dette ble til stor inspirasjon for oss unge.

Han er en kunstner av stort format og den etterlatte arven skal vi ta vare på.

Axel Tostrup



Avdal, Per: - Buicktraceing – Tegning; tusj og akvarell, 67x90

## KATALOG

★: debutant  
m.r.: pris med ramme  
u.r.: pris uten ramme  
T.K.: tilhører kunstneren  
P.E.: privat eie  
Størrelse er angitt i cm  
Høyde x bredde x bytte

I tillegg til angitt pris kommer 3% avgift til  
Bildende Kunstneres Hjelpefond.

### A

**Aadnevik, Viggo f.1944**  
Selesdalsvn. 23, 4616 Kristiansand

1 – Fotgiengerundergang – 1989  
Maleri; olje, 65x72  
P.E.

**Aall, Kirsti f.1944**  
Birkevn. 28, 1454 Hellvik

2 – To – 1991  
Skulptur; stein, 83x32x45  
Pris etter avtale

**Aanestad, Marit f.1949**  
Misjonsvn. 19, 4024 Stavanger

3 – Zebrahjerne – 1990  
Andre teknikker; akryl på finér, 287,5x230  
x230  
Pris etter avtale

**Aarholt, Tore f.1945**  
Tandstadv. 8, 3140 Borgheim

4 – Her var det underlig – 1990  
Grafikk; tresnitt, 68x51  
u.r. 1.800

**\* Aksnes, Beret f.1952**  
Prestekragev. 23, 7035 Trondheim

5 – Rød kraft – 1991  
Tekstil; filt, diameter 3m  
Kr. 45.000

**Albers, Brian f.1939**  
Øvre Frydental 30, 1370 Asker

6 – Uten tittel – 1991  
Maleri; akryl, 170x133  
Kr. 40.000

**Alnæs, Jenny f.1962**  
Hugins v. 3, 1650 Sellebakk

7 – Uten tittel –  
Skulptur;  
Kr. 16.000

**\* Andersen, Evy f.1962**  
Linstowsgt. 4, 0166 Oslo

8 – Rom I – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 30x40  
u.r. kr. 2.500

9 – Rom II – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 30x40  
u.r. kr. 2.500

10 – Rom III – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 30x40  
u.r. kr. 2.500

**Andersen, Kåre f.1939**  
Lyngven. 23, 1450 Nesoddtangen

11 – Nakalata – 1991  
Skulptur; tre og metall, 305x120  
Kr. 30.000

**Andresen, Margareth Kirkwood f.1951**  
Olav Aukrusta v. 9c, 0390 Oslo  
Medlem av juryen

12 – The confrontation – 1991  
Tegning; fargeblyant, 21,5x30  
T.K.

**Angell, Reidun f.1947**  
Fjellgt. 16, 0566 Oslo

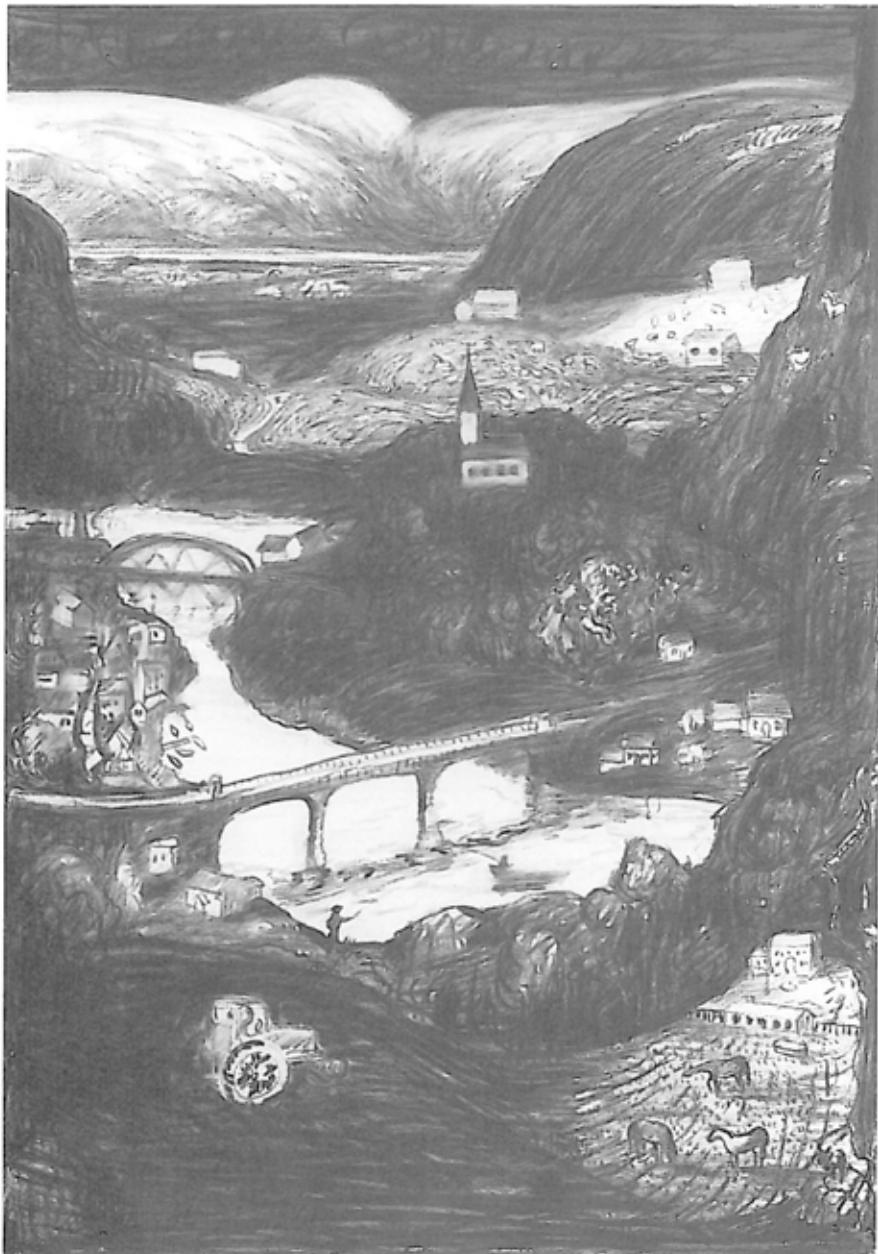
13 – Avlang park – 1991  
Grafikk; tresnitt, 130x95  
u.r. 4.000

**Arnborg, Pan f.1955**  
Øvrevn. 57, 1450 Nesoddtangen

14 – Skjerm –  
Skulptur; tre, 250x40x25  
Kr. 60.000

**\* Aronsen, May-Bente f.1962**  
Str.Ihlensv. 86a, 2010 Strømmen

15 – Teppe – 1991  
Tekstil; stofftrykk, plisse, 132x112  
Kr. 15.000



Ty, Dang van: – *Fra bilvindu* – 1991. Tegning; kull, 100x120

- Aune, Gunnar f.1944**  
Støre strandgate 2, 1550 Hølen  
16 – Trær –  
Tegning; kull, 70x100  
m.r. kr. 5.500
- Austad, Magne f.1946**  
Sandvollvn. 48, 1400 Ski  
17 – Bilde I – 1991  
Maleri; akryl, tempera, 130x81  
Kr. 15.000
- Avdal, Per f.1950**  
Nordjordet, 3400 Lier  
18 – Buicktraceing –  
Tegning; tusj og akvarell, 67x90  
m.r. kr. 4.500
- Bakke, Gunnhild f.1957**  
Fauchaldsgt. 3, 0365 Oslo  
19 – Begeret er fullt – 1991  
Maleri; olje, 106x100  
Kr. 10.000
- Beck, Jan-Erik f.1959**  
Rambergvn. 10, 1500 Moss  
20 – Memento mori –  
Skulptur; tre og stål, 120x40x30  
Kr. 18.000
- Bekkelund, Anne f.1955**  
Pærehagan 12, 1349 Rykkinn  
21 – Avstigning – 1991  
Andre teknikker; tre, akryl, farge, 38x200  
Kr. 18.000
- 22 – Neste overgang –**  
Andre teknikker; tre, akryl, farge, 50x100  
Kr. 10.000
- Bell, Roddy f.1951**  
Moldesmuget 1b, 5017 Bergen  
Medlem av juryen  
23 – A time of light –  
Andre teknikker; div.materialer, 88x33x28  
Kr. 7.000
- ★ **Bentsen, Hans f.1949**  
Løklevn. 15, 4616 Kristiansand  
24 – Kommer det ? – 1991  
Grafikk; etsning, 33x49  
u.r. kr. 1.300
- Berge, Mari Krokann f.1956**  
Kjelsåsvn. 145, 0491 Oslo  
25 – Landskap på brunt papir –  
Tegning; collage, 80x100  
m.r. kr. 4.000
- Berland, Eva f.1948**  
Enerhaugdvn. 11, 1454 Hellvik  
26 – Portrett – 1991  
Grafikk; koldnål, 48x37  
u.r. kr. 1.500
- 27 – Landskap I – 1991  
Tegning; kull, pastell, 90x126  
m.r. kr. 5.500
- Blystad, Sissel f.1944**  
Thormählensgt. 24, 5006 Bergen  
Medlem av juryen  
28 – Turbulens – 1990  
Tekstil; billedevev, 170x140  
Kr. 42.000
- Blæsterdalen, Ståle f.1951**  
Håga, 2635 Tretten  
29 – Trommenes tale –  
Grafikk; tresnitt, 115x90  
u.r. kr. 2.000
- Bosten, Helga f.1944**  
Huitfeldtsgt. 11, 0253 Oslo  
30 – Margot –  
Maleri; bl. teknikk, 150x100  
Kr. 20.000
- 31 – Margot –  
Malen, bj. teknikk, 150x100  
Kr. 20.000
- ★ **Botnedal, Kjersti f.1957**  
Hølandsgt. 26/28, 0655 Oslo  
32 – I fabrikken I – 1990  
Andre teknikker; fotografi, 50x50  
u.r. kr. 2.500
- 33 – I fabrikken II – 1990  
Andre teknikker; fotografi, 50x50  
u.r. kr. 2.500
- 34 – Gerd Lund – 1990  
Andre teknikker; fotografi, 50x50  
u.r. kr. 2.500
- Brakestad, Unni f.1947**  
Brandfjellvn. 106a, 1184 Oslo  
35 – Blått kvadrat med røde figurer i hvitt felt – 1991  
Tegning; gouache, tusj, 93,5x73  
m.r. kr. 5.500
- Brand, Paul f.1941**  
Tøyengt. 13, 0190 Oslo  
36 – Negativ-Positiv –  
Andre teknikker; gulvarbeid, 220x220  
Kr. 36.000
- 37 – Negativ-Positiv –  
Andre teknikker; veggarbeid, 200x200  
Kr. 24.000



Herup, Dorthe: – Portrett fra Rufiji – 1991. Tekstil; billedvev, 150x120

- Bratteli, Marianne f.1951**  
Feltspatvn. 34, 1155 Oslo  
38 – Contemporary embroidery –  
Andre teknikker; video-installasjon  
Pris etter avtale
- Bu, Helga f.1957**  
Theresesgt. 9, 0358 Oslo  
39 – Utan tittel – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 180x140  
m.r. kr. 9.000 (unikt)

- Bucher-Johannessen, Nina f.1962**  
Oscarsgt. 17, 0352 Oslo  
40 – Landskap –  
Maleri; olje, 160x210  
Kr. 20.000
- Bohn, Ingur f.1947**  
Schwachsigt. 1, 0360 Oslo  
41 – Septer – 1990  
Tegning; 60x38  
m.r. kr. 4.000

- Cappelen, Bodil f.1930**  
5730 Ullvik  
42 – Å gå i kjelleren etter poteter – 1991  
Maleri; olje, 57x57  
Kr. 5.200

- Carlsen, Liv f.1942**  
Sjøstrand 6, 3200 Sandefjord  
43 – Så griller vi litt... – 1990  
Grafikk; etsning, 58x45  
u.r. kr. 1.100

- Christensen, Therese f.1946**  
Haugevn. 32, 5005 Bergen  
44 – Glemt landskap – 1990  
Maleri; PVA på bomull, 185x110  
Kr. 19.000

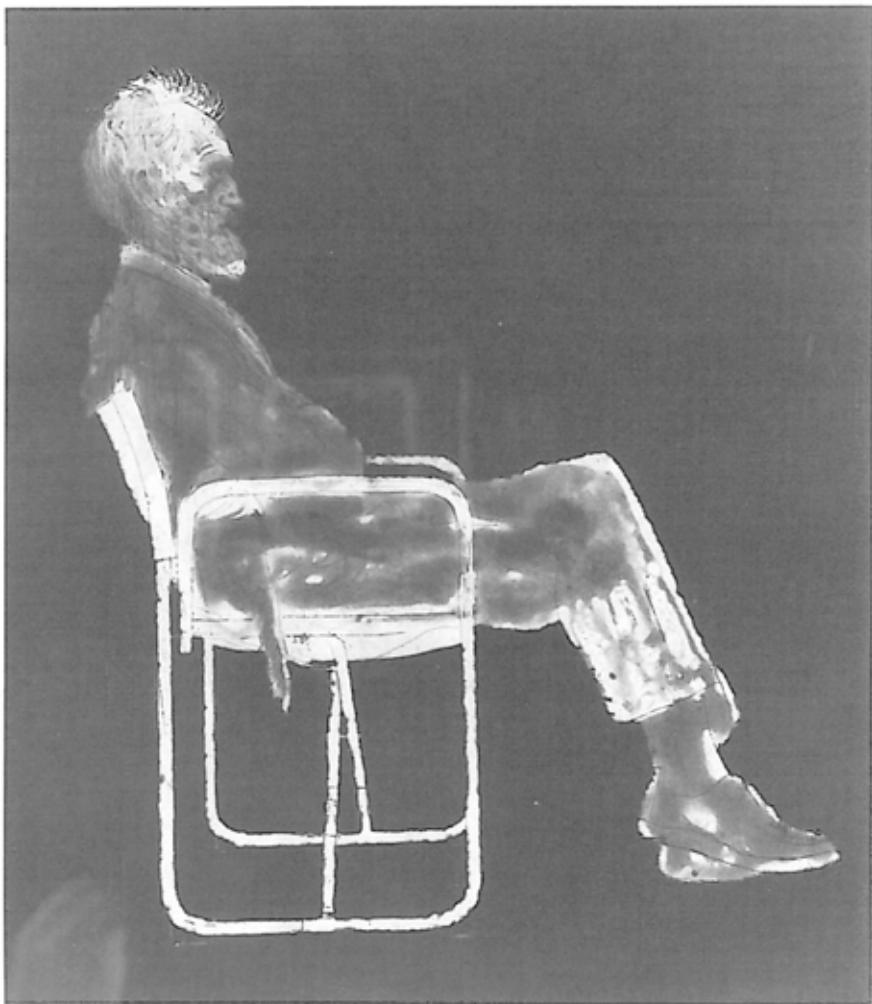
- ★ **Christiansen, Stig f.1959**  
Almås, 5092 Hylikje  
45 – Seyle I – 1990  
Skulptur; laminert tre, 210x45  
Kr. 20.000
- 46 – Seyle av kraft – 1990  
Skulptur, laminert tre, 210x25  
Kr. 17.000

- Corral, Liisa Frydenlund de f.1947**  
Tore Hundsvæi 43, 0576 Oslo  
47 – Tom trussel – 1990  
Tegning; blyant, bl.teknikk, 120x150  
m.r. kr. 11.000

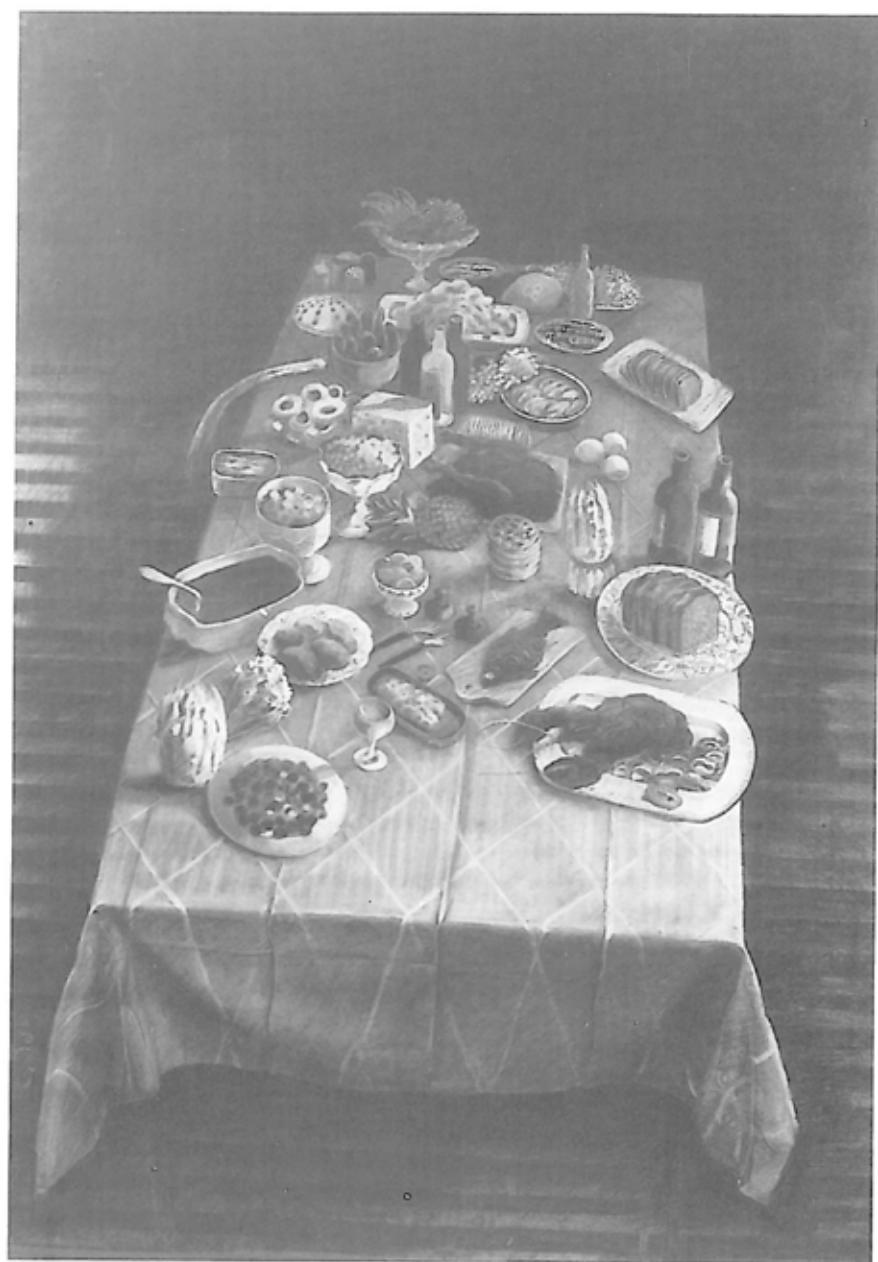
## D

- Dessen, Liv f.1935**  
Elisenbergvn. 35a, 0265 Oslo  
Medlem av juryen  
48 – Energi – 1990  
Tegning; kull, pastell, 150x125  
m.r. kr. 12.000
- Dillan, Ingegerd f.1941**  
Ag. Grøndahls gt. 7, 0478 Oslo  
49 – Vind – 1991  
Grafikk; lino, 70x100  
u.r. kr. 8.000
- Dokka, Ole Gunnar f. 1966**  
Motgången 348-31, 41280 Göteborg  
Sverige  
50 – Lowball -91, Vance – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 45x45  
u.r. kr. 2.350
- 51 – Lowball -91, Phil – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 45x45  
u.r. kr. 2.350

- Dobloug, Jørgen f.1945**  
Ullevålsvn. 97b, 0359 Oslo  
52 – Supergeo – 1987  
Maleri; akryl, 117x133  
Kr. 15.000
- Drab, Andrzej f.1955**  
Munksgt. 1, 0656 Oslo  
53 – Der Tod der Artistin Berta Decugis I –  
Maleri; bl.teknikk, 152x100  
Pris etter avtale
- 54 – Der Tod der Artistin Berta Decugis II –  
Maleri; bl.teknikk, 155x108  
Pris etter avtale
- Due, Nina f.1948**  
Åsengate 6c, 0480 Oslo  
55 – Oppstigning –  
Skulptur; tre, 40x8x5  
Kr. 6.000
- 56 – Om natten –  
Grafikk; koldnål, 33x42  
u.r. kr. 1.200



Iversen, Sveinung: – Ivar B. – 1991. Grafikk; etsning, koldnål, 49,5x39,3



Herman-Hansen, Olav: – Oppstilling – Tegning; kull, 148x102



Vestøl, Tone: – Mariss – 1991. Tegning; pastell og kull, 88x66

## E

**Eilertsen, Randi f.1950**  
Kjelsåsvn. 143c, 0491 Oslo

- 57 – ABC – 1990  
Tegning; pastell, collage, 105x78  
m.r. kr. 8.000

**Ekerby, Paal f.1954**  
Boyebakken 3, 1500 Moss

- 58 – Drabant Drømmer «Dukke Lise» – 1989  
Maleri; olje, 90x110  
Kr. 8.900

- 59 – Drabant Drømmer «Kjerring» – 1990  
Maleri; olje, 100x150  
Kr. 9.900

**Ekwall, Axel og Uhrn, Terje f.1955 og 1951**  
Schweigaardsgt. 32, 0191 Oslo

- 60 – I en kjøligere passasje –  
Maleri; PVA, olje, 196x212  
Kr. 30.000

**Elgin, Dag-Erik og Heier, Liv f.1962 og 1961**  
P.B. 833, Sentrum, 0104 Oslo

- 61 – Kvalt mens hun ystet geitost! – 1991  
Maleri; voks,papir,bly,lerret, 100x230  
Kr. 13.000

**Eng, Turid f.1937**  
Fagerborggt. 34, 0360 Oslo

- 62 – Grønn tone – 1991  
Skulptur; tre, 67x20  
Kr. 14.000

- \* **Enge, Ragnhild f.1948**  
Mørnichensgt. 6, 2600 Lillehammer

- 63 – Gammel bosetting – 1991  
Tekstil; billedvev, 128x162  
Kr. 35.000

## F

**Faleide, Kari Bente f.1958**  
Fougstadgt. 21, 0173 Oslo

- 64 – Figur i bevegelse – 1991  
Grafikk; koldnål, 98x64  
u.r. kr. 1.500

- 65 – Figur i bevegelse –  
Tegning; kull, 110x75  
m.r. kr. 5.000

**Fenn, Harald f.1963**  
Soren Jaabæksgt. 4, 0460 Oslo

- 66 – Skifte II – 1991  
Maleri; akryl på plate, 122x122  
Kr. 9.000

- 67 – Mic og Mac – 1991  
Maleri; akryl på plate, 122x122  
Kr. 9.000

- \* **Finborud, Kristian f.1964**  
Vangsgate 50, 5700 Voss

- 68 – Natt – 1991  
Grafikk; litografi, 40x60  
u.r. kr. 1.500

- 69 – Land – 1991  
Grafikk; litografi, 40x60  
u.r. kr. 1.500

- Fronth, Aksel f.1925**  
Skogvn. 4, 1670 Kräkerøy

- 70 – Akkord i blått –  
Maleri; 110x90  
Kr. 9.000

- Freyshov, Åse f. 1943**  
Steinberget 2, 7018 Trondheim

- 71 – Italiensk sommer II – 1990  
Tekstil; billedvev, 140x193  
Kr. 35.000

## G

- \* **Gaarder, Espen f.1955**  
Valhallav. 68, 1413 Tårnåsen

- 72 – Hode – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 16x13  
m.r. kr. 1.900

- 73 – Mot stillhet – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 12x10  
m.r. kr. 1.700

- \* **Ghilzai, Randi Solheim f.1953**  
Hovsetervn. 82a, 0768 Oslo

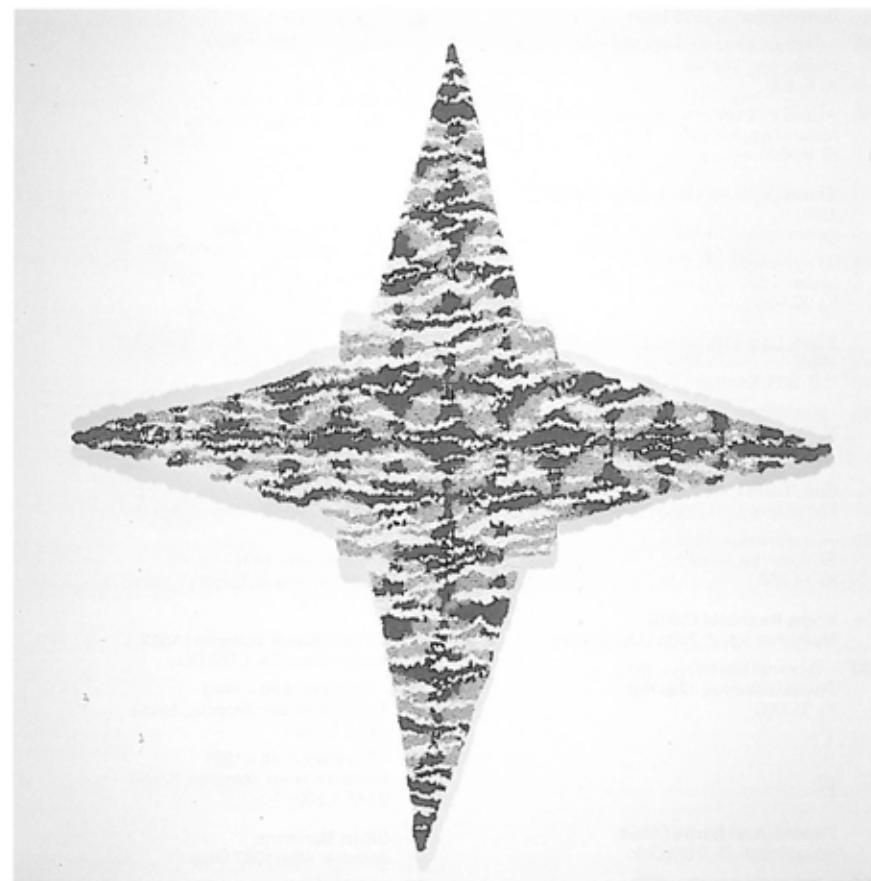
- 74 – Familieportrett – 1990  
Andre teknikker; fotografi, 35x52  
u.r. kr. 1.500

- 75 – Familieportrett – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 36x54  
u.r. kr. 1.500

- \* **Gihle, Marianne**  
Jerikovn. 49a, 1067 Oslo

- 76 – Mellom sol og regn –  
Andre teknikker; fotografi, 20x30  
m.r. kr. 2.000

- 77 – Vestlandsk pastorale –  
Andre teknikker; fotografi, 20x30  
m.r. kr. 2.000



Hjertholm, Kari: – En stjerne – 1990. Tekstil; flossvev, 165x175

- ★ **Gjerdal, Ada Lisa f.1938**  
Åsvn. 7, Teie, 3100 Tønsberg
- 78 – Skumringstlime – 1991  
Grafikk; etsning, 51x70  
u.r. kr. 1.500
- Gokseyr, Kjersti Wexelsen f.1945**  
Øslilivn. 13, 1482 Nittedal  
Medlem av juryen
- 79 – Uten tittel –  
Skulptur; tre, 85x85x55  
Kr. 90.000
- Gokseyr, Kristin Wexelsen f.1965**  
Ørekystevn. 32, 0967 Oslo
- 80 – Løve – 1991  
Tegning; blyant, 100x115  
Pris etter avtale
- Graham, Milda f.1939**  
Høgdalvn. 7, 1315 Nesøya
- 81 – Uten tittel – 1991  
Tegning; tusj, 83x62  
T.K.
- Grasmo, Kari f.1947**  
Solligrenda 82, 0491 Oslo
- 82 – De foldede hender – 1989  
Maleri; olje, 31x62  
T.K.
- Groven, Rolf f.1943**  
Kirkevn. 50, 0368 Oslo
- 83 – Kvinnne skaper mann – 1991  
Maleri; olje, 100x130  
Kr. 30.000
- Grøstad, Sigrun f.1958**  
3890 Ytre Vinje
- 84 – Erato – 1991  
Skulptur; tre, rav, alabast, diabas, plexi,  
163x39x28  
Kr. 27.000\*
- Gulbrandsen, Per Morten f.1956**  
Harry Fettsv. 2b, 0667 Oslo
- 85 – Hvitt interiør – 1991  
Maleri; akryl, 50x52  
Kr. 4.500
- 86 – Speilmotiv med ovn – 1991  
Maleri; akryl, 35x35  
Kr.3.200
- Gundersen, Tom f.1951**  
Haugergrenda 49, 1352 Kolsås
- 87 – Sosialdemokratisk altertavle – 1991  
Grafikk; tresnitt, 212x160  
u.r. kr. 17.000
- 88 – Figurscenen – 1991  
Tegning; kull, 240x70  
m.r. kr. 10.000

## H

- ★ **Haagensen, Linda f.1965**  
Kjelsåsvn. 116, 0491 Oslo
- 89 – Stilleben – 1991  
Tegning; kull, 56x52  
m.r. kr. 6.000
- Hagen, Åsmund**  
Ellerstadsløta 15b, 0660 Oslo
- 90 – Blomstring, kveld –  
Tegning; pastell, 62x77  
m.r. kr. 2.700
- Halvorsen, Knut Erik f.1957**  
Georgenes Verft, 5011 Bergen
- 91 – Uten tittel I – 1991  
Grafikk; tresnitt, 206x75  
u.r. kr. 4.000
- ★ **Hansen, Helge f.1955**  
Maridalsvn. 205 l.402, 0469 Oslo
- 92 – Ferd – 1991  
Maleri; olje på plate, 45x80  
T.K.
- 93 – Vingehesten – 1991  
Maleri; olje på plate, 42,2x65,5  
T.K.
- ★ **Hansen, Karl f.1956**  
Falsensgt. 20, 0556 Oslo
- 94 – Drømmen om et enkelt liv – 1991  
Maleri; olje, 70x77  
Kr. 7.000
- ★ **Hansen, Nina R. f. 1964**  
Sponhoggvn. 31, 0284 Oslo
- 95 – Sumatrahund – 1988  
Andre teknikker; fotografi, 27x39  
u.r. kr. 1.900
- Hansen, Rigmor**  
Birkevn. 10, 1454 Hellvik  
Medlem av juryen
- 96 – Still life XIX – 1984  
Grafikk; etsning, 40x50  
u.r. kr. 1.600
- Hansen, Sonja Helen Wiik f.1956**  
Sorgenfrigt. 18b, 0365 Oslo
- 97 – Sammenhenger – 1991  
Grafikk; tresnitt, bladgull, 65x80  
u.r. kr. 1.900
- Hansen, Tore f.1949**  
Odden, 2256 Grue i Finnskog
- 98 – Sne og granskog – 1991  
Grafikk; tresnitt, 52x60  
u.r. kr. 1.400



Krog, Edie: - Lakselgersken - 1990. Tegning; kull, 92x68

- Haremska, Danuta f.1954  
Hekkvn. 5, 0571 Oslo
- 99 – Et sted – 1987  
Tegning; blyant, 150x110  
m.r. kr. 9.000
- Harr, Eva f.1951  
Uranienborg terr. 4, 0351 Oslo
- 100 – Mot nord – 1991  
Grafikk; litografi, 42x20  
u.r. kr. 1.600
- Hartmann, Niels f.1948  
Schleppegrellsgt. 24, 0556 Oslo
- 101 – Nazca – Peru – 1990  
Maleri; akvarell, 110x153  
Kr. 18.000
- Hauge, Jens f.1953  
Hauge, 5890 Lærdal
- 102 – Värlandschap – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 53x43  
u.r. kr. 4.500
- 103 – Stopp I – 1990  
Andre teknikker; fotografi, 53x43  
u.r. kr. 4.500
- 104 – Stopp II – 1990  
Andre teknikker; fotografi, 53x43  
u.r. kr. 4.500
- Hebler, Herman, f.1911  
P.B. 1118, 1631 Gml. Fredrikstad
- 105 – D.O. – 2 –  
Maleri; akryl, 123x121  
Kr. 25.000
- 106 – T.E. – 2 –  
Grafikk; serigrafi, 65x65  
u.r. kr. 2.400
- 107 – T.E. – 4 –  
Grafikk; serigrafi, 65x65  
u.r. kr. 2.400
- Heier, Liv og Elgin, Dag-Erik  
f.1961 og 1962  
Se nr. 61
- \* Helland-Hansen, Ida C. f.1963  
Ateliergruppen Georgenes Verft 3, 5011  
Bergen
- 108 – Lyst – 1991  
Tekstil; papir-trykk, 80x295  
Kr. 11.000
- Herman-Hansen, Olav f.1935  
Fjellvn. 22, 5032 Bergen – Sandviken
- 109 – Oppstilling –  
Tegning; kull, 48x102  
m.r. kr. 11.500
- \* Hermansen, Morten Engh f.1965  
Eriksgt. 5b, 2000 Lillestrøm
- 110 – Ekko – 1991  
Maleri; olje på plate, 120x100  
Kr. 8.000
- \* Herup, Dorthe f.1953  
Marienborg, 3080 Holmestrand
- 111 – Portrett fra Rufiji – 1991  
Tekstil; billedevev, 150x120  
Kr. 56.000
- Hidle, Rolff.1930  
Øya, 1970 Hemnes
- 112 – Badstukvinne – 1991  
Maleri; olje, 75x55  
Kr. 9.000
- Hjertholm, Karl f.1954  
Strandlien 9, 5037 Solheimsviken
- 113 – En stjerne – 1990  
Tekstil; flossvev, 165x175  
Kr. 9.000
- 114 – Stjernemønster – 1991  
Tekstil; flossvev, 168x160  
Kr. 9.000
- \* Hol, Dag f.1951  
Nils Lauritssønsvei 26, 0854 Oslo
- 115 – Kom tilbake – 1991  
Maleri; olje, 100x160  
Kr. 125.000
- \* Horneman, Hans H. f. 1963  
Lyder Sagensgt. 19, 5008 Bergen
- 116 – Sammensatt virkelighet IV –  
Andre teknikker; fotografi, 97x50  
m.r. kr. 3.000 (unikt)
- 117 – Sammensatt virkelighet V –  
Andre teknikker; fotografi, 50x95  
m.r. kr. 3.000 (unikt)
- Hovdenak, Eli  
Theresesgt. 7b, 0358 Oslo
- 118 – Deres mor hadde sagt at svømming var  
sunt –  
Grafikk; sirkografi  
u.r. kr. 1.800



Øyrehaugen, Sigrid: – Landskap – Grafikk; collage, 122x96

## I

- Iversen, Sveinung f.1954**  
Vanjolo, 5700 Voss  
119 – Ivar B. – 1991  
Grafikk; etsning, koldnål, 49,5x39,3  
u.r. kr. 1.500
- 120** – Ivar B. – 1991  
Grafikk; etsning, koldnål, 37x32  
u.r. kr. 1.300

## J

- Jensen, Inge f.1961**  
Anna Sethnes gt. 2c, 0474 Oslo  
121 – Innsyn – 1991  
Maleri; olje, 210x230  
Kr. 25.000
- ★ **Johannessen, Finn Arne f.1956**  
Sporveisgt. 6, 0354 Oslo  
122 – Uten tittel –  
Andre teknikker; fotografi, 74x56  
u.r. kr. 700
- 123 – Uten tittel –  
Andre teknikker; fotografi, 74x56  
u.r. kr. 700

**Johansen, Arnold**  
Reinilia 1, 9600 Hammerfest  
Medlem av juryen

- 124 – Rødt præriehode –  
Grafikk; tresnitt, 124x82  
m.r. kr. 5.000

**Johansen, Rune f.1957**  
Skedsmogt. 15b, 0655 Oslo

- 125 – Nr.1 –  
Andre teknikker; fotografi, 40x50  
u.r. kr. 1.500

**Juvet, Morten f.1953**  
Marienborg, 3080 Holmestrand

- 126 – Rufiji – 1991  
Grafikk; tresnitt, 55x35  
u.r. kr. 1.500

★ **Jørgensen, Helge f.1957**  
Maridalsvn. 49, 0458 Oslo

- 127 – How beautiful are the feet of them that  
preach the gospel of peace, and bring glad  
tidings of good things – 1991  
Skulptur; tre, 300x150x50  
Kr. 30.000

## K

- Kjønksen, Rune f.1958**  
Trappegata 8, 4950 Risør  
128 – Ramme nr.XV B – Grafikk; dyptrykk  
m.r. kr. 8.000 (unikt)

- Klasbu, Steinar f.1949**  
Niels Juelsgt. 7, 0272 Oslo  
129 – Holme –  
Grafikk; potpor, 77x57  
u.r. kr. 2.500

- Kleiva, Per f.1933**  
Åsavn. 65, 1450 Nesoddtangen

- 130 – Tenk på eit tre – 1991  
Maleri; bl.teknikk, 228x121  
Kr. 40.000

- Kleppan, Geir f.1951**  
Bakka, 3520 Jevnaker

- 131 – Jente – 4 år –  
Tegning; kull, pastell på tre, 150x78  
T.K.

- 132 – Tegnebord –  
Tegning; blyant, akvarell, 53x72  
m.r. kr. 4.500

- Kohler, Hans-Georg f.1962**  
Olav Ryes pl. 7, 0552 Oslo

- 133 – Menneske spør – 1991  
Maleri; olje på treplate, 62x62  
Kr. 15.000
- 134 – Tilstand mellom bil og underverden –  
1991  
Tegning; akvarell, tusj, 50x70  
m.r. kr. 12.000

- Krog, Edle f.1953**  
Hoffsvn. 55b, 0377 Oslo

- 135 – Løkselgersken – 1990  
Tegning; kull, 92x68  
u.r. kr. 6.000

- Krogh, Marit**  
Ansgar Sørliesv. 45, 0576 Oslo

- 136 – Ikaros –  
Skulptur; 115x120x20  
Kr. 60.000

- Krohg, Morten f.1937**  
C. Sundtsgrl. 53, 5004 Bergen

- 137 – By – 1989  
Maleri; olje og PVA, 200x280  
Kr. 36.000



Botnedal, Kjersti: – I fabrikken I – Andre teknikker; fotografi, 50x50

Krohn, Sonja f.1941  
Sveaborg C52, S.E- 00190 Helsingfors,  
Finland

138 – Irina – 1991  
Grafikk; tresnitt, 130x70  
u.r. kr. 4.200

139 – Grigorij – 1991  
Grafikk; tresnitt, 100x70  
u.r. kr. 3.000

140 – Aka – 1990  
Grafikk; tresnitt, 100x70  
u.r. kr. 3.000

Kuill, Jurjan f.1957  
Moserabben 4, 3075 Berger i Vestfold

141 – Balanse I –  
Andre teknikker; 13x188x63  
m.r. kr. 15.000

Kvitvik, Siri f.1952  
Fjordvangvn. 44, 1454 Hellvik

142 – Det er umake par –  
Skulptur; tre  
Kr. 33.000

Kyllingstad, Roald f.1942  
Astravn. 7, 4021 Stavanger

143 – Kiosk – 1990  
Maleri; pastell, 40x60  
T.K.

## L

\* Labahá, Trygve f.1958  
Sexesgt. 2, 0577 Oslo

144 – Bypark –  
Maleri; olje, 33x36  
Kr. 3.500

145 – Merkt landskap –  
Maleri; olje, 39x43  
Kr. 4.000

Langaas, Kari Røhmen f.1920  
Gunnigt. 26, 3900 Porsgrunn

146 – Sørlandet – 1984  
Grafikk; litografi, 65x85  
u.r. kr. 1.800

Langedok, Ingrid Lene f.1956  
Schønningsgt. 14b, 0362 Oslo

147 – Tårn – 1990  
Skulptur; jern, cartonage, 180x400x450  
Kr. 34.000

Langum, Runi f.1958  
Strandvn. 7, 3075 Berger

148 – Følge –  
Tegning; 70x100  
m.r. kr. 6.000

Larsen, Børre f.1952  
Nøklesvingen 6, 0689 Oslo

149 – Remote Control – 1991  
Andre teknikker; installasjon, 300x170x-  
280  
Pris etter avtale

Larsen, Per Kristian f.1924  
Kastellv. 10, 4950 Risør

149 B – Spor etter en istid II – 1990  
Tegning; 64x85  
T.K.

Leggat, Alison f.1946  
Huk Aveny 17, 0287 Oslo

150 – Spor – 1991  
Tekstil; sløpt papir, fliser, 200x150  
Kr. 12.000

Leira, Dagfinn f.1942  
Arnselunden, 7100 Rissa

151 – Rød hest flykter – 1991  
Maleri; akryl, 75x92  
Kr. 8.200

\* Lekang, Harald A. f.1956  
Deichmannsgt. 21, 0178 Oslo

152 – Å, den som var en løvetann... –  
Andre teknikker; fotografi, 60x70  
u.r. kr. 2.500

Lenvik, Ellen f.1946  
Fredriksborgv. 31, 0286 Oslo

153 – Pavane – 1991  
Tekstil; billedever, 205x175  
Kr. 75.000

Lerin, Lars f.1954  
8316 Laupstad

154 – Nattblokk –  
Maleri; akvarell, 80x110  
Kr. 18.000

Leversby, Dag Erik f.1952  
Pilestredet 88e, 0358 Oslo

155 – Kontrær –  
Maleri; akvarell, 90x135  
Kr. 8.000

Lie, Henny d.y. f.1945  
Postle Restante, 5500 Haugesund

156 – Eros – 1991  
Grafikk; fotolitografi, 20x21  
u.r. kr. 3.000

Lindheim, Trine f.1957  
Krumgt. 6, 0170 Oslo  
Medlem av juryen

157 – Hav-åpning – 1991  
Grafikk; linosnitt, 53x60  
u.r. kr. 1.400



Hauge, Jens: – Vårlandschap – 1991. Andre teknikker; fotografi, 53x43

- L**
- 158 – Lindkjølen, Erling f.1928  
Bestumvn. 82c, 0283 Oslo  
Maleri; olje, 100x200  
Kr. 25.000
- 159 – Opus – 1991  
Grafikk; serigrafi, 66x66  
u.r. kr. 1.200
- ★ Linge, Martine  
Arnulf Øverlandsv. 7, 0764 Oslo
- 160 – Brosme – 1991  
Skulptur; laminert tre, 170x90x80  
Kr. 21.000
- ★ Ljones, Åse f.1954  
Von Der Ohesv. 4, 5035 Bergen – Sandviken
- 161 – Angen frå havet – 1991  
Tekstil; fiskeskinn, 215x281  
Kr. 16.000
- Lund, Arne Roar f.1950  
Holmlivn. 18, 1252 Oslo
- 162 – Kåre Willoch –  
Tegning; kull, 64x49  
m.r. kr. 3.200
- ★ Lurås, Siw f.1940  
Christiesgt. 36b, 0557 Oslo
- 163 – Svaraträd – 1990  
Grafikk; etsning, 38x45  
u.r. kr. 1.500
- Lyckander, Marit f.1954  
Geitemyrsvn. 15, 0171 Oslo
- 164 – Kom igjennom –  
Skulptur; skifer, 155x120  
Kr. 45.000
- Løseth, Harald f.1948  
Svanviksvn. 10, 5032 Minde
- 165 – Interiør II – 1991  
Maleri; olje, 100x130  
Kr. 16.500
- M**
- ★ Madsen, Kåte-Elin f.1956  
Alleen 2, 5031 Laksevåg
- 166 – Portal II – 1990  
Grafikk; 95x135  
m.r. kr. 4.000 (unikt)
- Magnus, Morten H. f.1944**  
Anton Schjøths gt. 14, 0454 Oslo
- 167 – A serious affair – 1991  
Grafikk; tresnitt, 40x50  
u.r. kr. 3.200
- 168 – The king and his lemonade – 1991  
Grafikk; tresnitt, 40x50  
u.r. kr. 3.200
- Medbøe, Elisabeth f.1955  
Ole Jacob Brochs gt. 5b, 0454 Oslo
- 169 – Byen –  
Skulptur; akryl, collage, tre, metall,  
185x75x63  
Kr. 17.000
- ★ Melbye, Annelise f.1916  
Asbjørnsensv. 32, 3600 Kongsberg
- 170 – Minne om et gammelt sted – 1990  
Maleri; tempera, 43x52  
T.K.
- Michalsen, Charles f.1954  
Søre Renen 41, 5044 Nattland  
Medlem av juryen
- 171 – Tegn – 1991  
Andre teknikker; 180x60x30  
Kr. 25.000
- Midthjell, Asgeir f.1955  
O.A. Haugesv. 2, 1620 Gressvik
- 172 – Landskap med stein – 1991  
Maleri; akvarell  
Kr. 3.500
- 173 – Solstreif – 1991  
Maleri; akvarell  
Kr. 3.500
- Midthun, Kristin Skrivervik f.1954  
Blåbærstien 13d, 1450 Nesoddtangen
- 174 – Firklang –  
Tegning; kull, pastell, 115x144  
m.r. kr. 7.500
- ★ Moe, Hæge Håtteit f.1954  
Toftesgt. 54, 0552 Oslo
- 175 – Kvinnearnsikt II – 1990  
Andre teknikker; fotografi, 15x15  
u.r. kr. 3.000
- Monsen, Ragnhild f.1948  
Sverigesgt. 15, 0658 Oslo
- 176 – Avgjørelsen –  
Tekstil; billedvev, 270x198  
Kr. 85.000



Yttri, Arild: - Eli – 1990. Grafikk; kobberstikk, 21,5x16



Magnus, Morten H: - A serious affair – 1991. Grafikk; tresnitt, 50x40



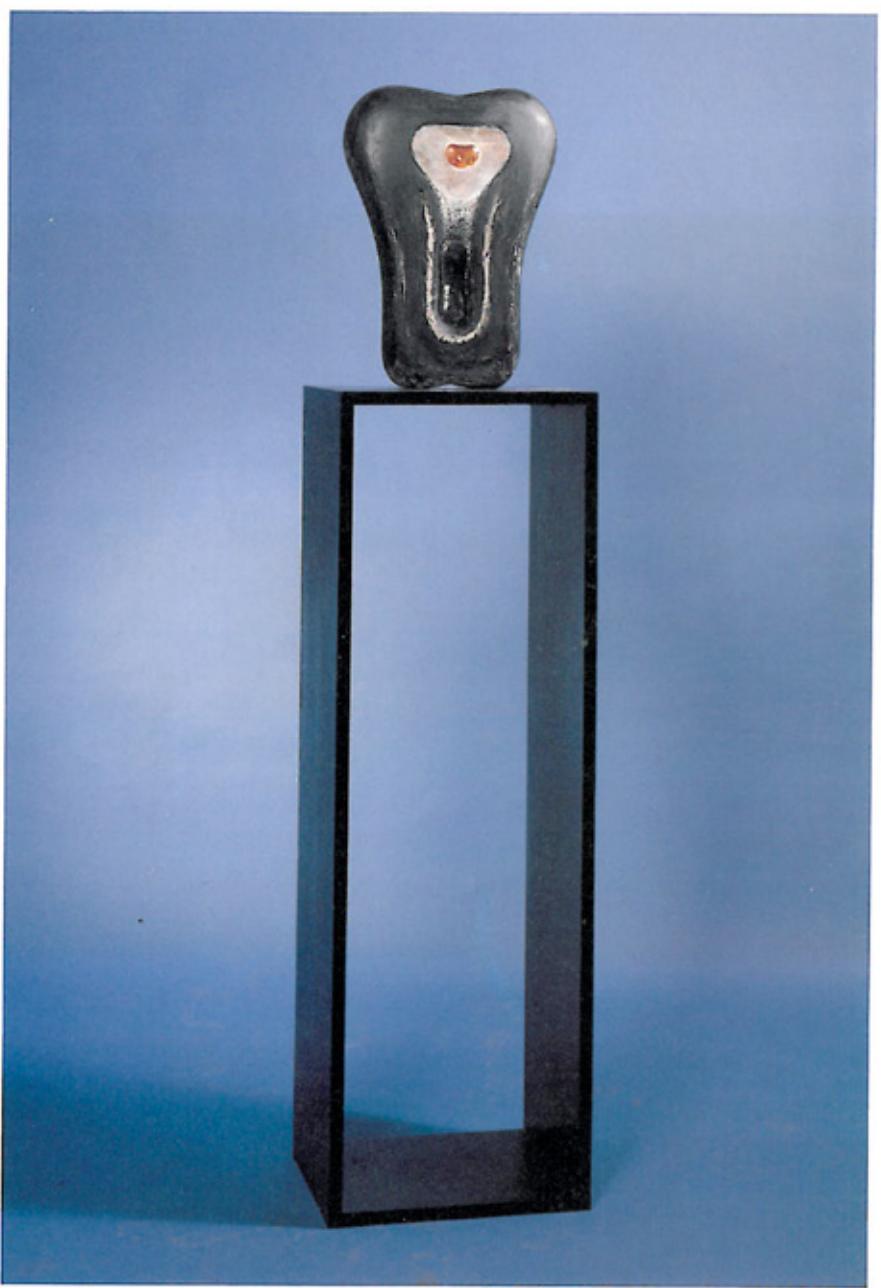
Hansen, Helge:—Vingehesten—1991. Maleri; olje på plate, 42,2x65,5



Kleppan, Geir:—Jente – 4 år—Tegning; kull og pastell på tre, 150x78



Freyshov, Åse: – Italiensk sommer II – 1990. Tekstil; billedevev, 140x193



Grøstad, Sigrun: – Erato – 1991. Skulptur; tre, rav, alabast, diabas, plexi, 163x39x28



Nerdrum, Odd: – Fem personer rundt et vannhull – 1991. Maleri; olje, 259x377



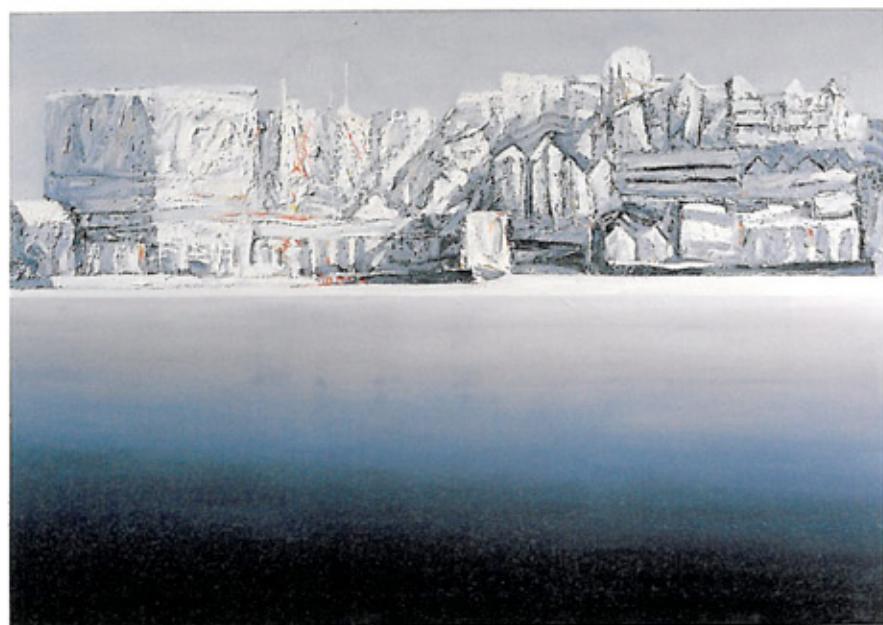
Aall, Kirsti: – To – 1991. Skulptur; stein, 83x32x45



Kleiva, Per: – Tenk på eit tre – 1991. Maleri; bl.teknikk, 228x121

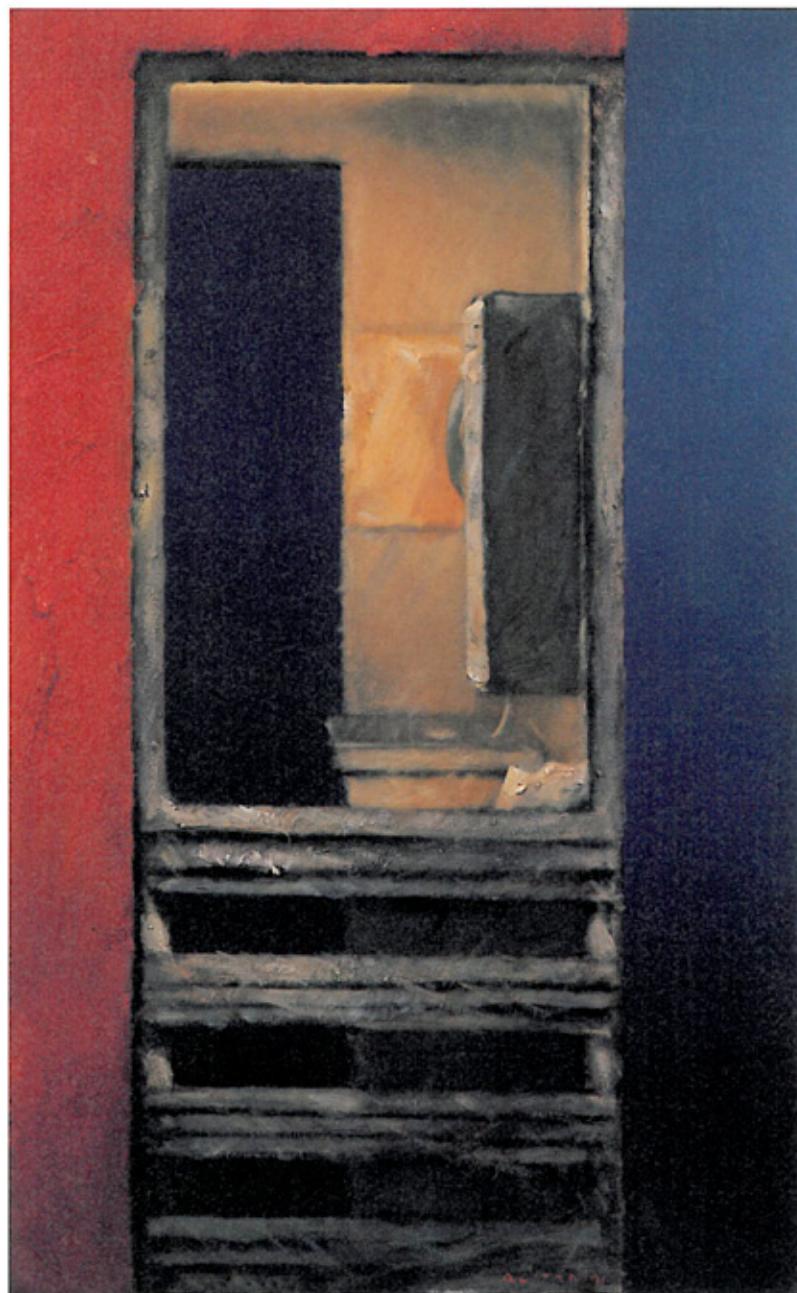


Hermansen, Morten Engh: – Ekko – 1991. Maleri; olje på plate, 120x100



Krohg, Morten: – By – 1989. Maleri; olje og PVA, 200x280

46



Austad, Magne: – Bilde I – 1991. Maleri; akryl og tempera, 130x81

47



Fronth, Aksel: – Akkord i blått – Maleri, 110x90

48



Rolfsen, Anne: – Bindu – 1990. Maleri; pastell, 75x102

49



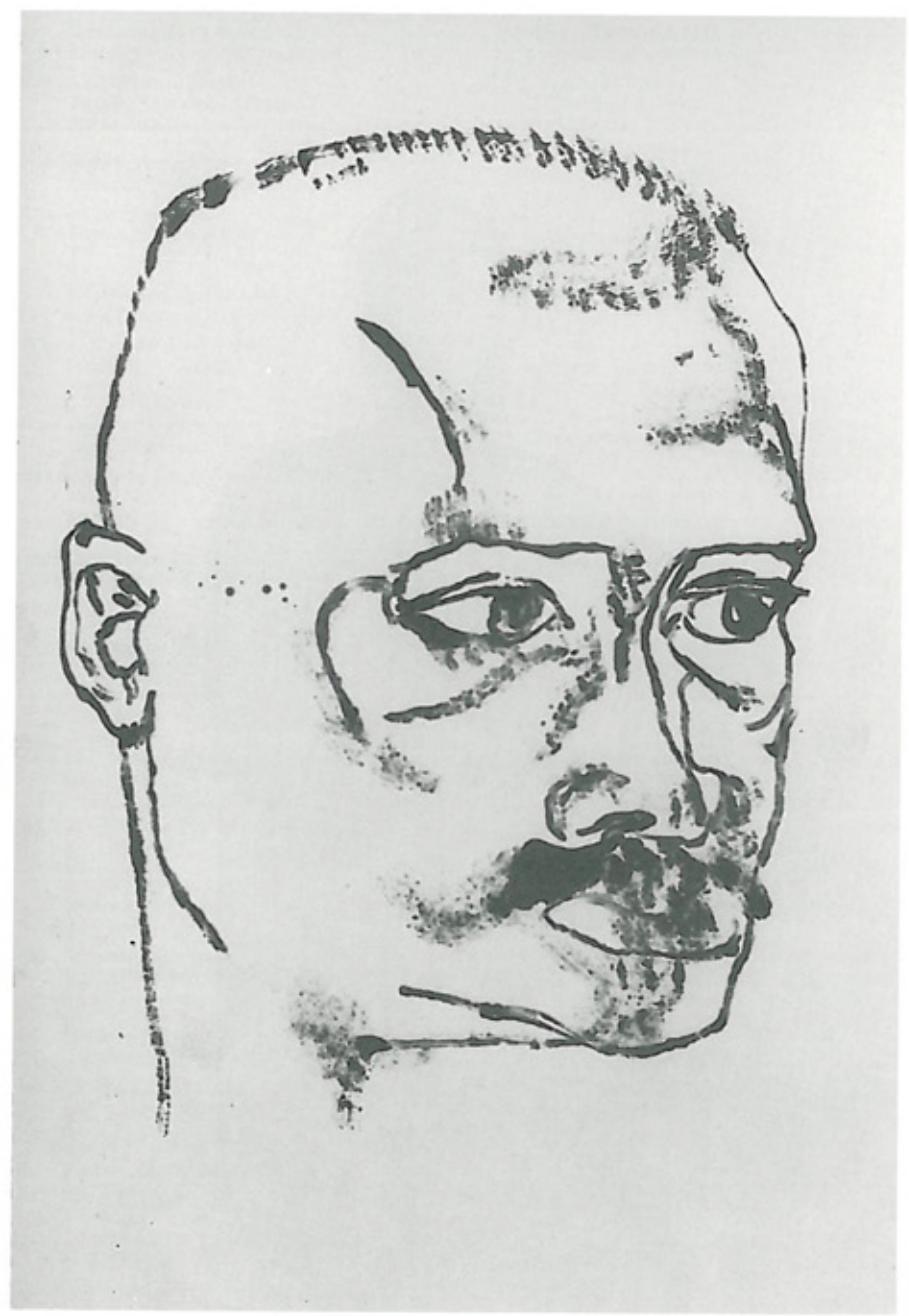
Rygh, Magne: – New York Corner II – 1991. Maleri; olje, 70x100



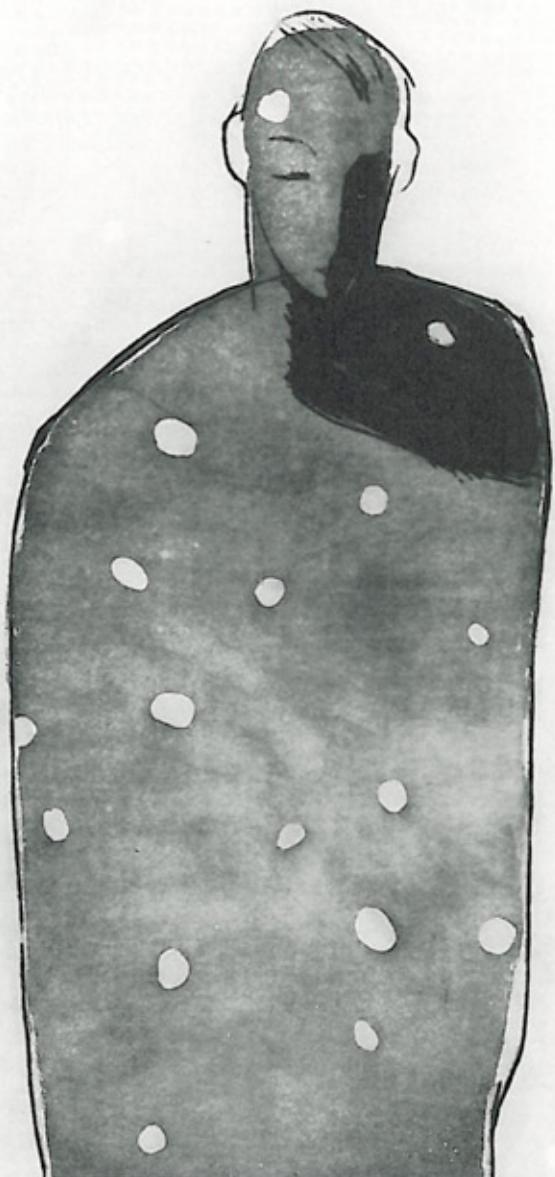
Uhrn, Terje og Ekwall, Axel: – I en kjøligere passasje – Maleri; PVA og olje, 196x212



Sigstad, Einar: – Sveveren – 1991. Maleri; olje, 135x155



Zeng, Qianzhi: – Face – Tegning; tusj, 81x62



Resell, Terje: – Endelig snø – 1990. Grafikk; koldnål, etsning, 100x70

- M**
- Montarou, Christian f.1948**  
Ekebergvn. 22a, 1340 Bekkestua  
177 – Kontinuum (B) – 1991  
Tegning; bl.teknikk, 113x82  
m.r. kr. 7.000
- ★ **Myhre, Yngvill f.1959**  
Grelevn. 69, 0891 Oslo  
178 – Uten tittel – 1991  
Tegning; blyant, 52x76  
T.K.
- Myrehagen, Kjersti f.1962**  
Hans Hauges gt. 7, 5000 Bergen  
179 – Uten tittel («1») – 1991  
Maleri; PVA, 120x100  
Kr. 5.000
- ★ **Myrseth, Unni f.1961**  
Skarholmen, 5300 Kleppeslø  
180 – Kulturlandskap – 1990  
Maleri; 80x100  
Kr. 6.000
- Mæhlum, Hilde f.1945**  
Kjelsåsvn. 143c, 0491 Oslo  
181 – Janus –  
Skulptur; bronse, 14x35x20  
Kr. 6.000
- Møller, Eli f.1943**  
Branderudvn. 83, 2045 Leirsund  
182 -Mote – 1990  
Grafikk; etsning, koldnål, 31x38  
u.r. kr. 900
- N**
- Nedland, Anne Berit f.1950**  
Jens Bjelkesgt. 78b, 0652 Oslo  
183 – Scener fra et ekteskap – 1991  
Skulptur; betong, 54x33x17  
Kr. 9.800
- Nerdrum, Odd f.1944**  
Uranienborg terr. 5, 0351 Oslo  
184 – Fem personer rundt et vannhull – 1991  
Maleri; olje, 259x377  
T.K.
- ★ **Nerhus, Marta f.1955**  
Georgenes Verft 3, 5011 Bergen  
185 – Vokster I – 1990  
Tekstil; viklevev, 110x50  
Kr. 35.000
- 186 – Vokster II – 1990  
Tekstil; viklevev, 100x62  
Kr. 3.000
- Nilsen, Karl Erik f.1945**  
Kjelsåsvn.143a, 0491 Oslo  
187 – Svømmer – 1989  
Grafikk; tresnitt, 82x82  
m.r. kr. 6.000
- 188 – Svømmere – 1989  
Grafikk; tresnitt, 74x143  
m.r. kr. 7.000
- ★ **Norshus, Lisbeth f.1958**  
Ekebergvn. 168b, 1177 Oslo  
189 – To blomster – 1990  
Tekstil; toving, applikasjon  
Kr. 8.000
- Nortvedt, Therese f.1953**  
Schøningsgt. 7a, 0356 Oslo  
190 – Miranda – 1991  
Grafikk, etsning, koldnål, 100x50  
u.r. kr. 3.500
- ★ **Nygaard, Per Fronth f.1963**  
89, Franklin St., New York, 10013 U.S.  
191 – Lytteposten – 1991  
Andre teknikker; fotografi på lerret,  
264x166  
u.r. kr. 16.000
- Nystrom, Hanne B. f.1964**  
Fiolvn. 10c, 1182 Oslo  
192 – We are such stuff as dreams are  
made on – 1990  
Skulptur; jern,gips,brokade,silke,bladgull,  
125x65x70  
Kr. 14.000
- Nest, Torill f.1954**  
Nyhavnsbakken 3, 5035 Bergen  
Medlem av juryen  
193 – Empyrean – 1989/90  
Andre teknikker; fotografi, 275x190  
u.r. kr. 16.000 (unikt)
- O**
- Opdal, Stein-Magnus f.1954**  
Ferkingstadgt. 5, 5500 Haugesund  
194 – Fra Avaldsnes kirke –  
Tegning; blyant  
P.E.
- ★ **Os, Stig Ove f.1963**  
Ytre Markevn. 15, 5000 Bergen  
195 – Komplementasjon – 1991  
Maleri; olje, 70x100  
Kr. 6.200



Lund, Arne Roar:—Kåre Willoch — Tegning; kull, 64x49



Tangen, Ellen:— 17. mai på Runde — 1991. Maleri; olje, 62x74



Paulsen, Jon Bøe: – Drømmer – 1991. Maleri; olje, 195x300

**Ousland, Ingrid Jangaard f.1932**  
Øvre Utsiktsv. 17, 1450 Nesoddtangen

- 196 – Gylden by – 1991  
Tegning; pastell, 47x65  
T.K.
- Owens, Marilyn f.1950**  
Kioskvn. 2, 3940 Heistad
- 197 – Fishwatching – 1990  
Maleri; akvarell, 85x120  
Kr. 4.500
- 198 – Bønn, fra Arabia – 1988  
Tegning; penn, 80x65  
m.r. kr. 2.500

## P

**Paulsen, Jon Bøe f.1958**  
Holmenkollvn. 127m, 0391 Oslo

- 199 – Drømmer – 1991  
Maleri; olje, 195x300  
Kr. 85.000
- ★ **Pedersen, Pia f.1959**  
P.B.5605 Movik, 9022 Krokelvdalen
- 200 – Arabiske dage 1 – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 30x30  
u.r. kr. 2.000 (unikt)
- 201 – Arabiske dage 3 – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 30x30  
u.r. kr. 2.000 (unikt)
- 202 – Arabiske dage 4 – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 30x30  
u.r. kr. 2.000 (unikt)

**Pedersen, Tove f.1945**  
Daasgt. 14, 0259 Oslo

- 203 – «. . . sukkertøy og lade» – Tekstil;  
billedver, 200x237  
Kr. 125.000

**Poenaru, Rigmor f.1945**  
2 Bis Villa des Bois, 91440  
Bures-sur-Yvette, Frankrike

- 204 – Sen ettermiddag –  
Maleri; akryll, 144x95  
Kr. 21.000

**Pushwagner f.1940**  
Bratsberggt. 12, 3700 Skien

- 205 – Oblidor – 1990  
Maleri; akryl og tusj, 210x155  
Kr. 65.000

## R

**Resell, Terje f. 1949**  
Skippergt. 13, 1630 Fredrikstad

- 206 – Lytter – 1990  
Grafikk; koldnål, etsning, 100x70  
u.r. kr. 2.500
- 207 – Endelig snø – 1990  
Grafikk; koldnål, etsning, 100x70  
u.r. kr. 2.500

**Ribu, Kirsten f.1952**  
Skigardvn. 39, 0681 Oslo

- 208 – En søndag på landet – 1990  
Grafikk; litografi, 27x38  
u.r. kr. 1.500

**Rittun, Kai f.1962**  
Bolerlia 97, 0689 Oslo

- 209 – Hanngjedde – 1991  
Skulptur; tre, stål, 100x140  
Kr. 15.000

**Rolfsen, Anne f.1946**  
Langgt. 1, 0566 Oslo

- 210 – Bindu – 1990  
Maleri; pastell, 75x102  
Kr. 7.000

**Ropstad, Tormod f.1952**  
Kuliavn. 26, 4618 Kristiansand

- 211 – Landskap nr.I – 1991  
Grafikk; silketrykk, 49,3x59  
u.r. kr. 1.250

- 212 – Maskin – 1989  
Tegning; kull, akryl, pastell, 142x121,5  
m.r. kr. 10.000

**Rosen, Ole f.1958**  
Tyrihansvn. 2, 0851 Oslo

- 213 – Stilleben II – 1991  
Maleri; olje, 25x40  
T.K.

★ **Rosenberg, Steinar f.1945**  
Bjørnevågv. 6, 1670 Kråkerøy

- 214 – Visir – 1991  
Tekstil; ink-jet, felt-kritt, 132x165  
Kr. 20.000

**Rudjord, Magne f.1951**  
P.B. 76, 1692 Nedgården  
Medlem av juryen

- 215 – Kyklop –  
Maleri; PVA, olje og voks på tre, 205x52  
Kr. 35.000



Hartmann, Niels: – Nazca – Peru – 1990. Maleri; akvarell, 110x153

**Rygh, Magne f.1947**  
Nøklesvingen 22, 0689 Oslo

- 216 – New York Corner II – 1991  
Maleri; olje, 70x100  
Kr. 10.000

**Rølse, Espen f.1955**  
John Colletts alle 64, 0854 Oslo

- 217 – Overgang – 1990  
Maleri; olje, 89x105  
Kr. 9.000

**Røysamb, Mari f.1964**  
Prof. Dahlsgrt. 16, 0355 Oslo

- 218 – Avtrykk – 1991 (78 enheter)  
Grafikk; avtrykksrelieff, 400x40  
Kr. 20.000

**Skogholst, Ingunn f.1952**  
Fossvn. 12, 0551 Oslo

- 226 – Blått landskap II – 1991  
Tekstil; billedvev, 100x200  
Kr. 75.000

**Skullerud, Odd f.1943**  
Kallerød, 1625 Manstad

- 227 – Bondegård I – 1990  
Maleri; olje, 83x100  
Kr. 13.000

\* **Smeeton, Philip f.1942**  
Brinken 16b, 0654 Oslo

- 228 – Fjell II – 1990  
Maleri; olje, 65x50  
Kr. 6.500

**Sneve, Arnt f.1942**  
Skjervstadvn. 7, 0378 Oslo

- 229 – Bølgeskvulp –  
Andre teknikker; fotografi, 60x71  
u.r. kr. 1.800

**Stiansen, Karl f.1954**  
4920 Staube

- 230 – Orrfuglvinge – 1989  
Tegning; blyant, 67x78  
m.r. kr. 6.500

- 231 – Orrfuglhale – 1990  
Tegning; blyant, 67x78  
m.r. kr. 6.500

- 232 – Svart nr.9 (Rødt, blått) – 1991  
Tekstil; kveiling, broderi, 170x200  
Kr. 65.000

**Stokstad, Ove f.1939**  
Øysteinsgt. 4, 7030 Trondheim

- 233 – Lite, usentimentalt bilde III –  
Maleri; akryl, 50x57  
Kr. 5.000

**Stormoen, Geir f.1942**  
Ole Jacob Brochsgt. 7, 0454 Oslo  
Medlem av juryen

- 234 – Uten tittel –  
Skulptur; diabas, relief, 12x45x40  
Kr. 25.000

**Strindberg, Beate f.1956**  
Nordgården Spjærøy, 1674 Vesterøy

- 235 – Musikkimpresjon kraft – 1990  
Grafikk; tresnitt, monotypi, 116x85  
m.r. kr. 9.000

## S

\* **Scheen, Hanne-May f.1960**  
Erlandstuvn. 15, 1178 Oslo

- 219 – Reise – 1991  
Grafikk; radering, 90x65  
m.r. kr. 5.500

**Schultz, Carl Fredrik f.1960**  
Rathkesgl. 16a, 0558 Oslo

- 220 – Utflukten – 1991  
Maleri; akryl, 160x115  
Kr. 29.000

\* **Seitz, Gunnar H. f.1960**  
Asgerdsv. 54, 1454 Hellvik

- 221 – Blikk – 1984  
Grafikk; etsning, 28x23  
u.r. kr. 6.000

**Sigstad, Einar f.1950**  
2820 Biri

- 222 – Sveveren – 1991  
Maleri; olje, 135x155  
T.K.

\* **Sjøholm, Åsa f.1964**  
Fjermstad gård, 7064 Bratsberg

- 223 – Mistress and maid – 1991  
Maleri; 130x100  
T.K.

**Skedsmo, Dag f.1951**  
Georg Stangsgt. 2, 2200 Kongsvinger

- 224 – Uten tittel – 1991  
Maleri; akryl og blad-aluminium, 150x100  
T.K.

- 225 – Åpen boks – (2 stk) 1990  
Skulptur; stål, 50x50x100  
Kr. 20.000



Leira, Dagfinn: – Rød hest flykter – 1991 - Maleri; akryl, 75x92

- Støvring, Lisbeth M. f.1954**  
Grønnestolsbakken 4, 5042 Fjæsanger  
236 – Rituale – 1990  
Grafikk; etsning, 79x50  
m.r. kr. 2.500
- Sundquist, Anne-Karin f.1950**  
Oksval terr. 5d, 1450 Nesoddtangen  
237 – Blomst med seks blad – 1991  
Maleri; olje, 125x170  
Kr. 14.000
- Svaboe, Øyvind f.1944**  
Ruseløkkvn. 61, 0251 Oslo  
238 – Loft –  
Maleri; akryl og sand på finer, 150x81  
Kr. 14.000
- 239 – Trappe blues –**  
Maleri; akryl og sand på finer, 154x74  
Kr. 12.500
- \* Svalastog, Arne Sigmund f.1960**  
Håtevåg, 3810 Gvarv  
240 – Novemberskog I – 1990  
Andre teknikker; fotografi, 14,5x22  
u.r. kr. 1.600
- 241 – Novemberskog III – 1990**  
Andre teknikker; fotografi, 14,5x22  
u.r. kr. 1.600
- 242 – Far, juli 1989 – 1989**  
Andre teknikker; fotografi, 20x30  
u.r. kr. 3.000
- Svalheim, Hilde f.1963**  
Jørg. Løvlandsgrt. 22c, 0569 Oslo  
243 – Brud – 1990  
Maleri; olje, 130x105  
Kr. 15.000
- Svindahl, Guri f.1958**  
Sorgenfrigt. 15, 0365 Oslo  
244 – Stripet – 1991  
Tekstil; vev, 245x135  
Kr. 15.000
- Sæland, Anne f.1944**  
N. Furudalen 25, 5044 Nattland  
Medlem av juryen  
245 – Fragmenter –  
Tekstil; broderi, applikasjon, 223x136  
Kr. 28.000
- \* Sæverud, Line f.1965**  
Stølegt. 2, 5003 Bergen  
246 – Landskap II – 1991  
Maleri; olje, 138x200  
Kr. 12.000
- Søbye, Reinhardt f.1956**  
Daniel Olaisens v. 31, 8480 Andenes  
247 – Der faller ikke en spurv . . . 1991  
Maleri; pastell, mix. med., 110x80  
Kr. 14.000 Salg etter avtale
- 248 – Landskap med himmel og borg – 1991**  
Tegning; kritt, 113x87  
m.r. kr. 9.000
- 249 – Fangedrakt fra Auschwitz – 1990**  
Tegning; kritt, 101x78  
T.K.
- Senju, Unn f.1938**  
Bergsliensgt. 8, 0354 Oslo  
250 – Dagen i natten ved bjerken –  
(6 deler) 1990/91  
Tekstil; bildevev, 200x200  
Kr. 30.000
- Søraune, John f.1940**  
Semsvn. 69, 3140 Borghheim  
251 – Nocturne – 1991  
Grafikk; akvatint, 41x38  
u.r. kr. 1.800
- T**
- \* Tamuly, Dilip**  
Ole Jacob Brochsgrt. 5b, 0454 Oslo  
252 – Namaskar, goddag – 1990  
Grafikk; litografi, 47x57  
m.r. kr. 2.700
- Tangen, Ellen f.1950**  
Mariholtn. 100, 1473 Skåner  
253 – 17-mai på Runde – 1991  
Maleri; olje, 62x74  
Kr. 5.200
- \* Tegtmeyer, Randi Lillequist f.1958**  
Stasjonsvn. 51c, 0385 Oslo  
254 – Kort stopp – 1991  
Tekstil; stofftrykk, 136x290  
Kr. 18.000
- \* Teksum, Frank f.1963**  
Jacob Aallsgt. 16, 0368 Oslo  
255 – Rytteren – 1990  
Grafikk; sukkerakvatint, 40x57  
u.r. kr. 2.200



Søbye, Reinhardt: – Det faller ikke en spurv . . . – 1991. Maleri; pastell, mix.med, 110x80

★ Tollefsen, Gunnar f.1933  
8423 Maunes

256 – Myrlandskap –  
Maleri; akryl, 80x95  
Kr.14.000

★ Tverrbakk, Per Gunnar f. 1964  
Tvedlegården 1, 5004 Bergen – Nordnes

257 – Strofe 1 – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 100x100  
m.r. kr. 6.000

258 – Strofe 3 – 1991  
Andre teknikker; fotografi, 100x100  
m.r. kr. 6.000

Ty, Dang van f.1954  
Gustav Vigelandsv. 54, 0274 Oslo

259 – Utsikt fra bilvindu – 1991  
Tegning; kull, 100x120  
m.r. kr. 8.000

## U

★ Ubario, Lena Lie f. 1965  
Slættn. 2, 2390 Moelv

260 – Maori mann – 1990  
Tekstil; silketrykk, 65x129  
Kr. 19.000

261 – Osiris død – 1990  
Tekstil; silketrykk, 59x131,5  
Kr. 18.000

Uhrn, Terje og Ekwall, Axel  
f.1951 og 1955

Se nr. 60

## V

Va, Leong f.1951  
Jonsrudvn. 1d, 0274 Oslo

262 – Cho san –  
Grafikk; kobberstikk, 55x45  
u.r. kr. 1.800

263 – Sorrows on an autumn trip –  
Tegning; kull, 83x105  
m.r. kr. 5.500

Valtyrson, Erling f.1955  
Fløenbakken 6a, 5009 Bergen

264 – Objet trouve – 1990  
Grafikk; mezzotint, 30x50  
u.r. kr. 1.400

Valum, Karin M. f.1952  
Snippen 21f, 0566 Oslo

265 – Denne kalk – 1991  
Tegning; kull, 100x185  
m.r. kr. 9.800

Varvin, Kjell f.1939  
Solvikvn. 18, 1310 Blommmeholm

266 – Triptykon i gult – 1991  
Tegning; kull på finer, 205x360  
Kr. 21.000

Vatneødegård, Magne f.1950  
Jarlsborgvn.54, 0379 Oslo

267 – Oppstilling – 1991  
Grafikk; tresnitt, 85x60  
u.r. kr. 3.000

Vemren, Hilde f.1953  
Neklesvingen 22  
Medlem av juryen

268 – Gaffa gutt – 1990  
Maleri; olje og PVA, 170x100  
T.K.

★ Vestøl, Tone f.1957  
Bøgt. 10a, 0655 Oslo

269 – Mariss – 1991  
Tegning; pastell, kull, 88x66  
m.r. kr. 4.600

## W

★ Wahl, Helge f.1933  
Erik Berresensgt. 29e, 3015 Drammen

270 – Drømmen – 1988  
Grafikk; etsning, 40x27  
u.r. kr. 900

★ Walaker, Jan f.1956  
Bergsliensgt. 11, 0354 Oslo

271 – Perri på Grant Motel –  
Andre teknikker; fotografi, 100x150  
u.r. kr. 5.500

Wessel, Ann-Carin f.1964  
Øvre Kaisemark 24, 3190 Horten

272 – Dagbok: 1/6, 2/6, 3/6. . . 24/6 – 1991  
Grafikk; koldnål, 116x120  
m.r. kr. 7.500

Westbø, Sidsel f.1943  
Myklerudvn. 29, 1464 Fagerstrand

273 – Utsikt til fjorden 8 – 1991  
Grafikk; koldnål, serigrafi, 43x90  
u.r. kr. 4.500



Kohler, Hans-Georg: – *Tilstand mellom bil og underverden* – 1991. Tegning; akvarell og tusj, 50x70

\* Westbø, Ulla f.1969  
Kirkeliveien, 1464 Fagerstrand

274 – Lav sol – 1990  
Andre teknikker; fotografi, 26,5x26,5  
u.r. kr. 1.000

\* Weigard, Line f.1959  
Jonas Reinsgl. 1, 0360 Oslo

275 – Lovsang – 1991  
Andre teknikker; lysbokser, plexi, stål,  
duratrans, 125x400  
kr. 40.000

## Y

Yttri, Arild f.1958  
Konventvn. 45, 0275 Oslo

276 – Eli – 1990  
Grafikk; kobberstikk, 21,5x16  
m.r. kr. 2.500

277 – Uten tittel – 1990  
Grafikk; kobberslakk, 24x20  
u.r. kr. 1.500

278 – Oppstilling – 1990  
Grafikk; mezzotinti, 16,5x21,5  
u.r. kr. 1.800

## Z

Zachrisson, Liv f.1958  
Gaustadvn. 129, 0372 Oslo

279 – Steg – 1990  
Skulptur; stål, 315x70x30  
Kr. 20.000

\* Zeng, Qianzhi f.1957  
Vestliisingen 17, 0986 Oslo

280 – 1983 i Beijing –  
Maleri; akryl, 40x60  
Kr. 20.250.

281 – Face –  
Tegning; tusj, 81x62  
m.r. kr. 2.800

## Ø

Østbye, Geir Espen f.1953  
Holtevn. 8, 1410 Kolbotn

282 – Tid for ny utvikling – 1991  
Tegning; bl.teknikk, 95x235  
m.r. kr. 17.000

Østvold, Daniel f.1955  
Ingeborgsgt. 4, 0658 Oslo

283 – Gjemt/glemt – 1991  
Maleri; olje, 55x55  
Kr. 7.000

Øyen, Wenche f.1946  
Enerhøgdn. 21, 1454 Hellvik

284 – Vinter – 1991  
Maleri; olje, 100x125  
Kr. 27.000

Øyrehagen, Sigrid f.1956  
Conradsgt. 4, 0559 Oslo

285 – Landskap –  
Grafikk; collage, 96x122  
m.r. kr. 9.300

## Å

Astein, Øyvind f.1943  
Jarlsborgvn. 20, 0379 Oslo

286 – Objekt IV – 1990  
Skulptur, 380x90x90  
Kr. 90.000

## Minneutstilling

Egner, Thorbjørn  
12.12.1912 – 23.12.1990  
St. Georgsv. 22, 0280 Oslo

Illustrasjoner til Hans E. Kinck: Kvitsymre  
i utslaatten og tre andre noveller, 1944:  
287–293 (7 stk.)

287 – Gertrud og prestesønnen –  
7x13,2

288 – Gertrud, prestesønnen og bydamen –  
18,2x13,2

289 – Landskap – 7,8x13,2

290 – Jon Vassenden og Marta sanker løv og  
høy – 18,2x13,2

291 – Vette-Ola og Marta på kirkegården –  
13x13

292 – Gotskalk og Haktor – 18x13

293 – Ragna og farens – 18x13

294 – Ved kaffekoppen – 1947, 25x18

295 – Sjøbuer i Hardanger – 1947, 18x25

Fargetresnitt  
P.E.

Uthaug, Jørleif 03.08.1911 – 25.08.1990  
Meltzersgt. 9, 0257 Oslo

296 – Arcaic head – 1987  
Skulptur; sink, h.150  
P.E.

## 3% FONDET

Vi gjør publikum oppmerksom på at det iflg. loven skal betales en avgift på 3% i tillegg til kjøpesummen ved all offentlig omsetning av kunst.

Avgiften går til et fond som fortrinnsvis anvender midlene til støtte for eldre, norske kunstnere eller til deres etterlatte. I en viss utstrekning brukes også fondets midler til støtte for yngre kunstnere, bl.a. i form av stipendier.

### BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND

(3% FONDET)

Wergelandsveien 17 - Oslo 1 - Tlf. 46 52 93

## BILLEDKUNSTNEREN

Fagblad for billedkunstnere  
og andre interesserte.

**Abonnement** kr. 220 pr. år. Utlandet 260,- (10 nr.)  
Ring/skriv: NBK, Kongensgt. 3, 0153 Oslo 1,  
Tlf. (02) 33 60 65.



BILLEDKUNSTNERE  
GRAFISKE FORMGIVERE  
DESIGNERE  
HOBBYKUNSTNERE  
SKOLEELEVER  
KURSDELTAKERE

Hos KEM finner  
du landets største  
utvalg i kunstnermateriell  
til fornuftige priser.

Ta turen innom og se  
vårt utvalg eller  
ring 02-36 02 00  
og få tilsendt vår katalog.

Vi sender varer over hele landet.

## KUNSTNERNES EGET MATERIALUTSALG A/L

Chr. Krohgs gt. 32 B, N-0186 OSLO 1  
Telefon: 02-36 02 00 Telefax: 02-36 02 02



## REMBRANDT

OLJEFARGER - VANNFARGER - AKRYLFARGER - PASTELLER

Alt du trenger, finner du hos spesialisten.

**CHRIST.**  
ENGBRETSSEN & SØN

PILESTREDET 27 · 0164 OSLO 1 · TLF. 20 2015



*Markveien*  
Mat & Vinhus  
tlf. (02) 37 22 97

## MATSERVERING

Hverd. 16.00 - 24.00  
Sønd. 16.00 - 22.00

ALLE RETTIGHETER  
Tlf. (02) 37 22 97

## HARALD SOHLBERG

MALERIER OG TEGNINGER til 10.11.91



**HENIE-ONSTAD KUNSTSENTER-HØVIKODDEN**

Åpningstider: Man. kl. 11.00-17.00 Tir.-fre. kl. 09.00-21.00 Lør. kl. 11.00-17.00 Søn. kl. 11.00-19.00

**81LORRY**  
Bl. PARKEN/HØGDEHALVSEN  
ÅPNET 04-03 TLF. 69 69 04  
ØLSORTER

**81LORRY**  
Bl. PARKEN/HØGDEHALVSEN  
ÅPNET 04-03 TLF. 69 69 04  
ØLSORTER

ANNONSER  
I HØSTSUTSTILLINGS  
KATALOGEN

RING  
NBK  
(02)33 60 65

GALLERI  
BRANDSTRUP

Det aktive galleri  
- vel estimert i hele Norden

Henrik Gernersgt. 7, 1501 Moss  
Tlf.: 09.257775. - Fax. 09.251359

## UTEN FORTID - INGEN FRAMTID TA VARE PÅ KULTURMINNENE!

Tegnerforbundet og Statens Kulturminneråd inviterer tegnere til å delta i en plakatkonkurranse.

Hva kulturminner er?

«- Alt i livsmiljøet som er skapt av mennesker til nytte og av skjønnhetslengsel, som er truet av tidens tann, raseringsiver og historieløshet.»

KULTURMINNER ER...

ASKEALLEER, BROSTEINSLEGNINGER, CALSEUIMGRUVER, DRIFTSBYGNINGER, EDELTREPLANTNINGER, FYRTÅRN, GRAVRØYSER, HELLERISTNINGER, INDUSTRIHALLER, JORDVOLLER, KLØVSTIER, LANDINGSPLASSER, MARMORBRUDD, NESSEKONGEVILLAER, OPPGANGSSAGER, PARKANLEGG, QUICKSTEPPDANSEGULV, RUTEBÄTER, SEILSKUTER, TOGSKINNER, ULVEGRAVER, VERNESKOG, WOLFRAMKRAFTVERK, XYLOGRAFFPRESSER, YTTERDØRSORNAMENTIKK, ZODIAKMØNSTER, ÅRESPORTALER ÅTRINGER og mye er.

Statens Kulturminneråd arbeider for å fremme kulturminnevernet.

FORMAT: 40 x 50 cm, firefarget trykk. Motto skal stå på plakaten. Det kan tegnes inn av kunstnerens selv, eller det avsettes plass til trykket tekstuelt.

FRIST: 20. november 1991.

ADRESSE: Uten fortid - ingen framtid.

Ta vare på kulturminnene!

Riksantikvaren,  
Dronningens gt. 13,  
0152 Oslo 1.

Bidragene leveres med forseglet navneseddel.

PREMIER: 1. premie 30 000 kr.  
2. premie 20 000 kr.  
3. premie 15 000 kr.

JYRY: Juryen vil bestå av 2 medlemmer oppnevnt av Tegnerforbundet og 1 medlem oppnevnt av Statens kulturminneråd. Juryen kan vedta en annen fordeling av premiebeløpene enn angitt over.

Premiene overrekkes i des. -91. Premierte og andre bidrag blir utstilt i Tegnerforbundets Galleri i Oslo primo januar -92. Premierte bidrag vil bli opptrykt og gitt i gave til alle landets kommuner.

For mer informasjon, kontakt N-K avd., Miljøverndepartementet, telefon 02-34 58 68 eller Tegnerforbundet, telefon 02 42 38 06

# EN EKTE FILMOPPLEVELSE!

CANNES 1991  
PRIS FOR BESTE KVINNELIGE HOVEDROLLE  
KRITIKERPRISEN

VINNER AV DAGBLADETS PRIS  
FOR BESTE EUROPEISKE FILM

EN FILM AV  
KRZYSZTOF  
KIESŁOWSKI

# Veronikas

# TO LIVE TO LOVE

IRENE JACOB ♦ PHILIPPE VOLTER

SOFER PROSENTERER EN FILM AV KRZYSZTOF KIESŁOWSKI "LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE" MED IRENE JACOB, PHILIPPE VOLTER, SANDRINE DUMAS OG ALEXANDER BARON, LOUIS DUCLÉ, CLAUDE COUDÉON, HALINA GRODZIĘSWSKA, KALINA JEDRUSZK, FOTOGRAF SŁAWOMIR IDZAK, KLIPP JEAN-LUC MITTA, ORIGINALMUSIK JEAN-PIERRE PRESNER, SENOGRAF PATRICE MERCIER. LITOVIDE PRODUSENT BERNARD P. GUERINARD, MANUS KRZYSZTOF KIESŁOWSKI OG KRZYSZTOF PIŚCIEWICZ, PRODUKSJON LEONARDO DE LA FUENTE, REGISSØR KRZYSZTOF KIESŁOWSKI  
EN PRODUKSJON AV SOFER PROSENTERER STUDIO TOR, LE STUDIO CANAL - NORSK FILM AS  
© 1991 SOFER PROSENTERER. MUSIKKEN FAS PÅ CD



# Einar Granum

KUNSTS KOLE

Lybekkergt. 1, 0184 Oslo 1

ETTÅRIG DAGSKOLE  
TOÅRIG DAGSKOLE

Tegning - maleri  
obligatorisk fagrets.

KOMPOSISJON - FARVE - FORM  
AKT - CROQUIS - ANATOMI  
KUNSTHISTORIE

22.SKOLEÅR

Skolen er offentlig godkjent med  
anledning til å søke lån og stipend i  
Statens lånekasse.

Seknadsfrisk 1. mai.  
Arbeidsprøver 30. mai.  
Tlf. 02/17 10 96, kl. 10-14

# vi ser på Kunst

VI SER PÅ KUNST, tidsskrift for norske kunstforeninger, er per i dag Norges største kunsttidsskrift.  
VI SER PÅ KUNST vil gjennom populærvitenskapelige, kunsthistoriske artikler belyse kunstens mangfoldighet - gammelt og nytt, billedkunst og kunsthåndverk, arkitektur og design. Tidsskriftet er rikt illustrert.

Vi sender gjerne gratis prøvenummer!  
Bestilles abonnementet nå, vedlegger vi en  
velkomstgave med første nummer.

Utgiver: NKL/F Kunstforlag AS

Telofon: (02) 42 20 35

Postadresse: Postboks 477 Sentrum, 0105 Oslo

Antall nummer pr. år: 4

Abonnementspris 1991: 155,- (kr. 100,- for  
medlemmer av kunstforeninger, kunstnere, studenter  
og for medlemmer av Kunstabokklubben).



# ST

NYERVERVELSER 28. sept. - 10. nov.

For første gang vises hvordan museet og  
innkjøpskomiteen gjennom fire års virksomhet har  
utviklet og supplert samlingen. Utsillingen omfatter  
inkjøp, gaver og deposita.

FONS BRASSER / JAN J. SCHOONHOVEN

9. nov. - 6. jan. -92.

To fremragende nederlandiske samtidskunstnere: Jan J.  
Schoonhoven - Zeno-kunstens grand old man - og en ung  
kollega, Fons Brasser.

PISTOLETTO 23. nov. - 26. jan. -92.

Michelangelo Pistoletto inntar en sentral posisjon  
innenfor "arte povera". Utsillingen koncentrerer om  
"Ogetti in Meno" ("Minus-Objekter"), en gruppe på  
nærmere 40 arbeider fra 1965-66, malete bilder,  
fotoproduksjon, betong, tre, papp, speil, tekstil etc.



MUSEET FOR SAMTIDSKUNST

Bankplassen 4 · Tlf. (02) 335820 · Åpningstider: 11.00 - 19.00 (16.00), mandager stengt

qualitet  
enelig  
hurtig levering  
parkeringsplass

RAMME  
HUSET

JANNE WESTRØM  
KONGENS GATE 4  
42 33 51

Vår kjøkkensjef elsker hver dag.  
På kjøkkenbenken.  
Sin kjærighet deler han gjerne  
med deg.  
Halve portioner om du er småsulten.  
Bare litt vin.  
Eller fem, seks, syv retter om du vil.  
Et stevnemete  
og kanskje en varig forelskelse,  
hvem vet?



KASTANJEN

Bygdøy Allé 18, 0262 Oslo 2  
Tlf. (02) 43 44 67



God mat og drikke  
Lave priser

Åpent hver dag 10-04  
Søndag/mandag/tirsdag til 03  
Telefon 42 10 59

Etablert 1985



#### LÅNE KUNST?

Artoteksentralen leier ut originalgrafikk til folkebibliotek, helseinstitusjoner og bedrifter, som videre lånner ut bildene **gratis** til publikum, pasienter og ansatte ved bedrifter.

Artoteksentralen er en privat ideell stiftelse opprettet i 1986 av Norske Grafikere, Norske Billedkunstnere og Statens bibliotektsyn.

Artoteksentralen  
Schøningsgt. 3  
0356 Oslo 3  
Tlf. (02) 69 11 07

## Søndag i THEATERCAFEEN

Vår kjøkkensjef  
Willy Wyssenbach  
presenterer den gode  
søndagsmiddagen med  
det beste fra  
det norske kjøkken.

Fra kl. 15.00.

Orkesteret spiller  
kjente og kjære melodier.



Bord-  
bestilling  
33 32 00

## Kunst i Skolen



Kunst i Skolen formidler kunstpedagogiske tjenester og billedkunst. Vi har mer enn 40 års erfaring med kunstformidling. Som medlem kan vi tilby deg:

- lån av lysbildeserier
- hefter og materiell til undervisning
- kunstutstillinger
- studieturer og kurs
- kunstprodukter og grafikk til medlemspriser
- sendinger med prospekter og informasjon

Galleriet i Riddervoldsgt. 10 er åpent:  
mandag. - fred. kl. 09.00 - 16.00  
lørdag (sept. - mai) kl. 10.00 - 13.00

#### VELKOMMEN SOM MEDLEM

Kunst i Skolen  
Riddervoldsgt. 10  
0258 OSLO  
Tlf. 02-44 83 63 - Fax 02-44 85 88



## OSLO KUNSTSENTER

Vi ønsker publikum velkommen til norges nye store internasjonale galleri. Oslo Kunstsenter har åpnet i Kirkegaten 24/26, i DnC's tidligere hovedkvarter. Innenfor et areal på 1200 utsøkte kvadratmetre finner du norges største privateide galleri, en omfattende kunsthandel og en koselig kunstcafe. Disse fremragende utstillingsslokene vil i fremtiden romme store utstillinger av norske og utenlandske kunstnere i en bredde som man ikke har hatt muligheter til å vise i Norge tidligere.

Frem til nyåret vil vi blandt annet presentere følgende store utstillinger: Per Palle Storm, Åpning del 1: Richard Warsinski, Åpning del 2: Elite Norge 1991, Beksinski, Juleutstilling.



Kirkegaten 24/26. T. 02-423044

## Fotokopierer du fra bøker, aviser, tidsskrift o.l.?

Kopiering uten avtale med rettighetshaverne kan i flg. åndsverkloven medføre erstatningsansvar, inndragelse og straff!

Gjennom avtale med Kopinor kan du kopiere lovlig!

# Kopinor

Stenersgt. 1, 0050 Oslo 1. Tlf. (02) 170780. Fax (02) 170160

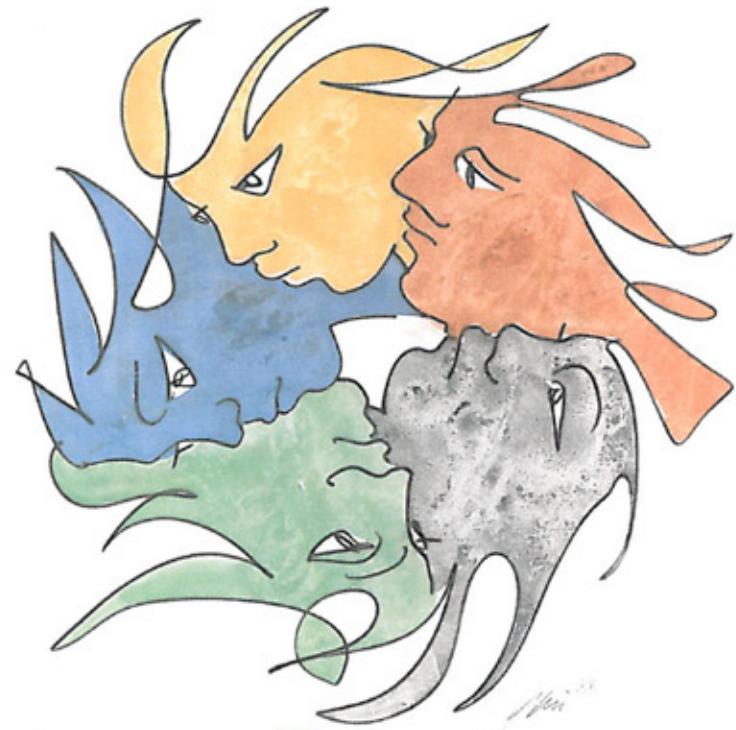
VERN AV OPPHAVSRETEN FREMMER SKAPENDE VIRKSOMHET!



Er du opptatt av  
kvalitet, bredde  
og høy servicegrad -  
Da er Tanums  
Kunstbokavdeling  
stedet for deg.

Tanum Libris - Karl Johan  
Norges mest spennende bokhandel

## FNs KULTURTIÅR 1988-1997



Kultur  
90-årenes  
utfordring

- å fremheve kulturdimensjonen i utvikling
- å bekrefte og styrke kulturell identitet
- å øke deltagelsen i kulturlivet
- å fremme internasjonalt kulturelt samarbeid



Den norske Kulturtårskomite  
Sekretariat: UNESCO-kommisjonen  
Klingenberggt. 5, 0117 Oslo 1  
Tlf.: (02) 83 30 56 - Fax (02) 83 16 89



# Produktspesialisten i grafisk bransje

Våre produktområder er:

Skolebøker

Tidsskrifter

Kataloger

Konvolutter



Pilestredet 19, 0164 Oslo  
Tlf. (02) 36 40 00 – Fax. (02) 36 36 11

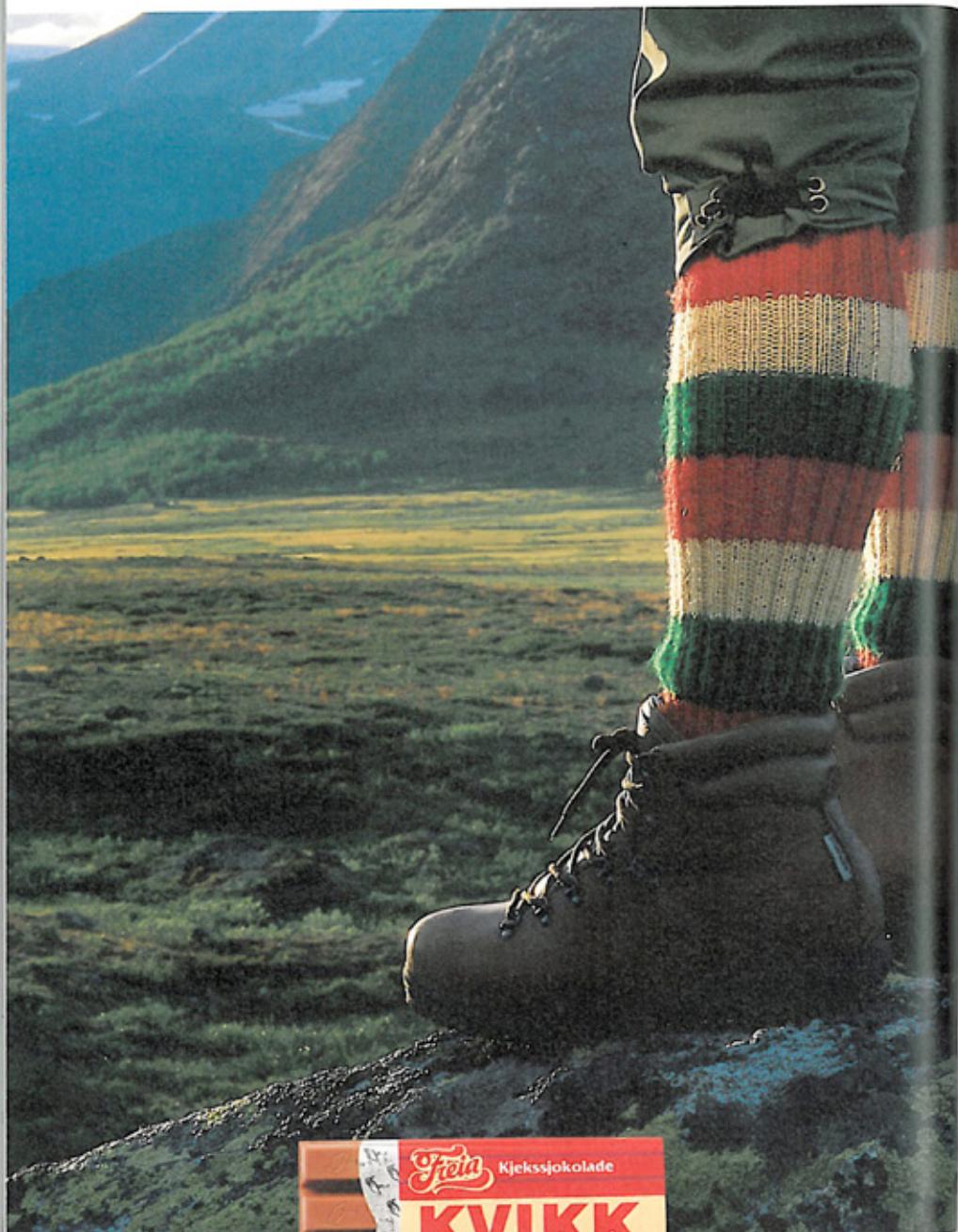


Terje Roaldkvarn, utsmykking, Norsk Hydro, Forus, 1987.

**KIK** KUNSTNERNES  
INFORMASJONSKONTOR

- 70.000 LYSBILDER av profesjonelle norske bildekunstnere, kunsthåndverkere, fotografer til gratis utlån.
- Landets eneste kunstnerleksikon på DATA med oppdatert informasjon om ca. 2200 norske samtidskunstnere .
- KIK-Bibliotek med litteratur om nålevende kunstnere og tidsskrifter nasjonale/internasjonale
- UTLÅN • OPPDRAG • UTSMYKKING • UTSTILLING • VEILEDNING

KIK Kunstnernes Informasjonskontor, Kongensgt. 3, 0153 Oslo 1,  
Telefon. (02) 33 59 93 Telefax. 42 19 03



GOD TUR!

Rike naturopplevelser gir minner  
det er verdt å ta vare på.



*Freia*

## BYGGEKUNST



BYGGEKUNST er norske arkitekters fagtidsskrift. Det har siden 1919 presentert det beste av norsk arkitektur. 8 store og innholdsrike hefter i året. Et års-abonnement koster kr. 480,-

BYGGEKUNST utgis av Norske Arkitekters Landsforbund og er dessuten medlemsblad for norske landskapsarkitekter og interiørarkitekter.

Ja, jeg ønsker å abonnere på BYGGEKUNST

Navn.....

Adresse.....

BYGGEKUNST - Josefines gate 34 - N-0351 Oslo

Sjølystsceneret 14.-17. november 1991.

Bilbondantikviteter, tekstil, orientalske tepper, design, samlinger, bildende kunst, kunsthåndverk, verdvurdering av gjenstander, gratis foredrag av kjente kunstekspertar, eksposisjon m.m.

Åpningstider: Torsdag 14.11. kl. 16.00-19.00

Fredag 15.11. kl. 12.00-20.00

Lørdag 16.11. kl. 12.00-19.00

Søndag 17.11. kl. 12.00-18.00

Entré:

Voksne kr 50,-

Barn/pensjonister kr 30,-

Barn i følge med foreldre gratis inngang.

Arrangører: Norges Varemesse i nært samarbeid med bl.a. Norges Kunst- og Antikvitetsbutikkene Forening.

For ytterligere informasjon om utstillingen og tilhørende arrangementer, vennligst kontakt Elizabeth Liugårde, Norges Varemesse, tlf. 02-43 91 00.



ESJET / KK  
1991

MESSEN FOR KUNST, ANTIKVITTER & DESIGN

# RAM GALLERI

Liv Blåvarp, smykker, 8. sept. - 6. okt.  
Morten Steen Kales, akustiske møbler,  
17. okt. - 17. nov.  
Keramikk gruppeutstilling,  
23. nov. - 21. des.

Tlf. 33 59 92

Åpningstider:

tirsdag - fredag 12.00 - 18.00  
lørdag - søndag 12.00 - 16.00  
mandag stengt



# Filharmonien

KONSERTER  
HØSTEN 1991

Forsalg pågår: Konserthuset, tlf. 834510 og Billetter på Posten. Grønn linje 050 - 33133  
Vanlige billettpriser: 150 / 130 / 115 - Honnør, student- og grupperabatt

TORS 12/9 - BILLETTER IGJEN  
Dirigent: Gianluig Gelmetti  
*Varese, Ravel*

TORS 19/9 - SNART UTSOLGT  
FRE 20/9 - BILLETTER IGJEN  
Dirigent: Kent Nagano  
Programvert: Kjell Hillveg  
Ballett- og dansemusikk  
*Ravel, Rameau, Tsjaikovskij, Johann Strauss*

TORS 26/9 - BILLETTER IGJEN  
FRE 27/9 - BILLETTER IGJEN  
Dirigent: Kent Nagano  
Medv: Solister og Kor  
*Mahler: Symfoni nr. 8*  
OBS: FORHØYEDE BILL.PRISER

TORS 3/10 - BILLETTER IGJEN  
FRE 4/10 - FÅ BILLETTER IGJEN  
Dirigent: Paavo Berglund  
Fiolin: Elmar Oliveira  
*Stravinsky, Glazunov, Sibelius*

TORS 10/10 - BILLETTER IGJEN  
FRE 11/10 - BILLETTER IGJEN  
Dirigent: Paavo Berglund  
Obo: Erik Niord-Larsen  
*Haydn, Mozart, Beethoven*

TORS 17/10 - FÅ BILLETTER  
Dirigent: Andrew Litton  
Saxofon: Bendik Hofseth  
*Harris, Kruse, Tsjaikovskij*

LØR 19/10 - BILLETTER IGJEN  
Dirigent: Skitch Henderson  
Sopran: Aina Oldeide  
Tenor: Per Vollestad  
*fra MUSICALS av Loewe, Rodgers, Lloyd Webber, Gershwin*

TORS 24/10 - BILLETTER IGJEN  
Dirigent: Mariss Jansons  
Mezzo: Jard van Nes  
*ULTIMAFESTIVAL 1991 Nordheim, Berio, Schnittke, Messiaen*

TORS 31/10 - SNART UTSOLGT  
Dirigent: Mariss Jansons  
Klaver: Misha Dichter  
*Beethoven, R.Strauss*

FREDAG 1/11 - BILLETTER IGJEN  
Dirigent: Mariss Jansons  
Fiolin: Frank Peter Zimmermann  
*Mendelssohn, Sjostakovitsj*

ONSDAG 6/11 - BILLETTER IGJEN  
Dirigent: Mariss Jansons  
Fiolin: Frank Peter Zimmermann  
*Mendelssohn, Sjostakovitsj*

TORS 5/12 - FÅ BILLETTER  
FRE 6/12 - FÅ BILLETTER  
Dirigent: Walter Weller  
Fiolin og programvert: Arve Tellefsen  
*Musikk av Mozart*

TORS 12/12 - BILLETTER IGJEN  
FRE 13/12 - BILLETTER IGJEN  
Dirigent: John Elliot Gardiner  
Medv: Solister og kor  
*Berlioz: Kristi barndom*

TORS 19/12 KL.17.00 - BILL. IGJEN  
TORS 19/12 KL.19.30 - BILL. IGJEN  
FRE 20/12 KL.17.00 - UTSOLGT  
FRE 20/12 KL.19.30 - BILL. IGJEN  
Dirigent: Stefan Sköld  
Medv.: Solist og kor  
*Julekonsert*

For eksakt program:  
*Be om sesongfolderen 1991/92*

For nærmere informasjon om  
konsertpogram og medvirkende:  
*Kjøp Programboken 1991/92  
(foreligger ca 20/9) Pris: kr. 30,-*



### Støtt norske billedhoggere og få samtidig en «løve» og/eller «løvinne» av Per Palle Storm.

Norske billedhoggere har i «Billedhoggerhuset» i Hekkveien i Oslo siden 1966 opparbeidet et enestående miljø med sin «skulpturpark» og den 110 år gamle murvilla som utstillingssled og et sted for sosialt samvær ikke bare for billedhoggere og andre billedkunstnere men faktisk for hele bydelen. I følge leiekontrakten med Oslo kommune må Norsk Billedhoggerforening selv vedlikeholde «Billedhoggerhuset» og haven. Vi foretar nå en omfattende, høyst nødvendig, ytre restaurering av tak og vegg i samarbeid med Byantikvaren. Til dette trenger vi økonomisk støtte og billedhogger, prof. Per Palle Storm har generøst gitt oss opplagene til to grafiske trykk (etsinger), 100 eks. pr trykk, av for ham de typiske motivene «Løve» og «løvinne». For den rimelige sum av kr. 1000,- kan man derfor sikre seg et slikt trykk samtidig som man både sikrer norske billedhoggere deres foreningshus og er med på å restaurere et av byens siste store villa/parkanlegg fra det forrige århundre.

Bestilling sendes til Norske Billedhoggerforening, Hekkveien 5, 0571 OSLO 5.  
(Tlf. (02) 37 77 80) (Helst skriftlig).  
Betales kontant eller sendes i oppkrav.

## KUNSTNERFORBUNDET

Galleri for norsk samtidskunst

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 14 sept. - 8. okt.  | Hanne Christiansen, maleri<br>Oddbjørn Stølen, grafikk<br>Inger Johanne Brautaset, tekstil<br>Ingrid Bodøgaard, stofftrykk |
| 12. okt. - 3. nov.  | Liv Heier, maleri<br>Halvard Haugerud, maleri<br>Dag Thoresen, grafikk<br>Toril Bjorg, smykker                             |
| 9. nov. - 24. nov.  | Nina Sundbye, skulptur<br>Ulf Valde Jensen, akvarell<br>Kai Rittun, grafikk<br>Konrad Mehus, metall                        |
| 28. nov. - 23. des. | Småbildeutstillingen<br>Juleutstilling - Kunsthåndverk   |

Salgsavdeling for billedkunst og kunsthåndverk

Kjeld Stubs gt. 3 v/Rådhuset 0160 Oslo 1 Tlf. 41 40 29  
Hverd. 10-17. Lør 11-16. Søn. 12-16. Mandag stengt.

NORGES STØRSTE UTVALG I GRAFIKK / PROFESJONELL KONSULENTHJELP



det kunstnerstyrte  
**galleri norske grafikere**

Kongensgt. 6, 0153 Oslo 1  
tlf. 02-42 33 30

tir. ons. fre. 10.00-17.00, tor. 10.00-19.00, lør. 11.00-15.00, søn. 12.00-16.00, mand. stengt.



St. Olavs gt. 3.

**GODT UTVALG I KUNSTMATERIELL**

fotograf

### O. VÆRING

Karl Johansgt. 2  
0154 Oslo 1  
Tlf. 41 19 22

- Fotografering av kunst



**ANNONSER  
I HØSTSUTSTILLINGS  
KATALOGEN**

RING  
NBK  
(02)33 60 65



**OFFSET FORUM** <sup>®</sup>

TEGLVERKSGATA 2 · 0653 OSLO 5 · TLF (02) 37 38 00

## Ny Kunstformidling A/S

### UTSTILLINGER

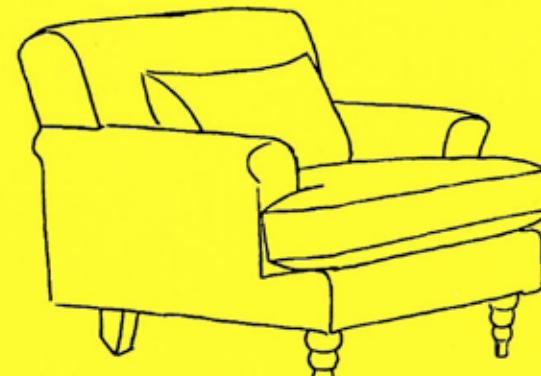
KONSULENTER PÅ UTSMYKKING AV NÆRINGSBYGG, HOTELLER, SKIP ETC.  
FORMIDLER MALERI, TEKSTIL, GRAFIKK, SKULPTURER, ETC.

Riddervoldsgate 12, 0258 Oslo 2  
Telefon 44 63 78 - 56 11 34. Telefax 56 11 34

### ATELIER / VERKSTED

i en av våre bygninger hvor det allerede er bilde-kunstnere, kunsthåndverkere og interiørarkitekter i virksomhet, har vi ennå lokaler ledig. I ønske om å skape et enhetlig og gjensidig inspirerende miljø vil vi gjerne fylle opp resten med beslektet virksomhet. Rimelig leie ved Drammenselven og bare syv min. spasergang fra Drammen jernbane og rutebilstasjon.

Ring tlf. 03/89 31 35  
spør etter Hans E. Schinnes.



Mod. Cicero fra Erik Jørgensen

Morgendagens møbler er ikke lenger bare hightech.  
**Møbelgalleri expo-nova**  
har også de andre —  
de med mye kos og komfort.  
Kom og se hva som rører seg i europeisk møbeldesign idag.

MØBELGALLERI  
**expo-nova**

Nobels gt. 18, inng. B.A. Tlf. 44 06 60

**TORSDAG - MØBELKVELD -  
ÅPENT TIL KL. 20.00**