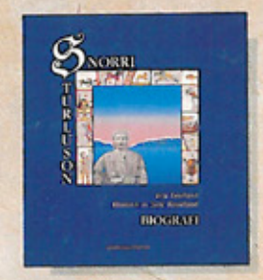
Nyheter fra det ledende Kunstbokforlaget



Ivar Eskeland
SNORRI STURLUSON
Ein biografi
Ill. av Jarle Rosseland
kr 295,-

Arne Hestenes
VERDENSKUNST PÅ TOMANNSHÅND
Samtaler med kjente kunstnere
Gjennomill.
kr 348,-

Arne Vinje
SØREN
Et portrett av Henrik Sørensen
kr 348,-

Ole Rønning Johannesen
OLE MÆHLE
- ÅRSTIDENES LYRIKER
kr 365,-

Derek Fell
RENOIRS HAGE
kr 268,-

Per Hovdenakk
JAKOB WEIDEMANN
Bilder fra en utstilling
kr 148,-

Per Hovdenakk m.fl.
PICASSO BESØKER NORGE
kr 295,-

Susanne Rajka og Odd Tandberg
PICASSOS ØYNE
Kunstformidling for barn
kr 148,-

BÅRD BREIVIK
En presentasjon av kunstneren
En LOOC-bok
kr 198,-

GRØNDAHL DREYER

HØST UTSTILLINGEN 1992

Velkommen til

Nå med nye åpningstider: mandag–lørdag 10^{00} – 01^{00}, søndag 12^{00} – 01^{00}

ARCIMBOLDO

– den nye caféen i Kunstnernes Hus

HØST UTSTILLINGEN 1992

HØSTUTSTILLINGEN 1992
Statens 105. Kunstutstilling

Kunstnernes Hus, Wergelandsveien 17, Oslo
12. september - 11. oktober

Åpent hverdager 10.00–20.00
Lørdag–søndag 12.00–18.00

Omvisninger hverdager 18.00
Ingen omvisning lørdag og søndag

Den Nasjonale Jury

Innsendte arbeider til Høstustillingen er blitt bedømt av Den Nasjonale Jury.

Juryen velges av medlemmer i Norske Billedkunstnere, og har en funksjonstid på 2 år. Årets utstilling er denne jurys første utstilling.

Juryeringen har skjedd i to omganger. Til første juryering, basert på innsendte lysbilder, ble det innsendt 6.540 arbeider av 1828 kunstnere. Til annen juryering, basert på innkalte originalarbeider, ble 923 arbeider vurdert. Av disse ble 199 arbeider antatt av 170 kunstnere.
Totalt består utstillingen av 208 arbeider, da inkludert 13 arbeider av jurymedlemmer.

Den Nasjonale Jury har bestått av følgende kunstnere:

Maleri
Håvard Vikhagen
Anne Rolfsen
Thomas Hestvold

Tegning
Liisa F. de Corral
Alf Ertsland
Roald Kyllingstad

Tekstil
Bjørg Heggstad Jakhelln
Sidsel Bergløff
Sidsel Colbiørnsen

Skulptur
Anne Berit Nedland
Kjersti Lerseth
Kristian Kvakland

Grafikk
Søssa Magnus
Thor Erdahl
Dag Thoresen

Andre teknikker
Kurt Johannessen
Bente Stokke
Nils Olav Bøe

Arrangør: Norske Billedkunstnere
Ansvarlig: Anne Wiland
Ansvarlig for montering av utstillingen: Gunnar Sørensen, Håvard Vikhagen, Liisa F. de Corral og Nils Olav Bøe
Foto i katalogen: Alsaker og Christiansen ANS, Lathion, Nasjonalgalleriet s. 8
Katalog: GRID og Anne Wiland
Forside katalog: Kjersti Flaen - Tilbedelse - Olje på lerret, 115x115
Sats: Reclamo Grensen A.S, Oslo
Repro: ABC-repro
Trykk: Offset Forum

Øverst fra venstre: Jeremy Welsh, Nils Olav Bøe, Kurt Johannessen, Sidsel Colbiørnsen, Sidsel Bergløff, Bjørg Heggstad Jakobsen, Anne Berit Nedland, Kristian Kvakland, Alf Ertsland, Roald Kyllingstad, Håvard Vikhagen, Anne Rolfsen, Thomas Hestvold, Thor Erdahl, Søssa Magnus, Dag Thoresen

HØSTUTSTILLINGEN FOR 105. GANG

Av Siri Kvitvik, styreleder i Norske Billedkunstnere.

På vegne av styret i NBK vil jeg takke alle kunstnere som trofast sender inn og gjør dette arrangementet mulig, jeg vil takke juryen for den upopulære jobben de gjør, og sist, men ikke men ikke minst en stor takk til publikum for den vedvarende interesse.

Norske Billedkunstnere ønsker velkommen til Høstutstillingen, Statens 105. Kunstutstilling.

Formen på utstillingen er stort sett uforandret siden den første utstillingen i 1884. Høstutstillingen har tidvis vært forsøkt endret i form, senest til 100-års jubileet i 1987. Styret ville markere jubileet og ønsket å vise en utstilling med både inviterte og innjuryerte kunstnere. Dette ikke minst for at de etablerte kunsterne også skulle delta og feire 100-åringen.
Igjen kom kunstnerne opp på barrikadene for å forsvare utstillingen. Høstutstillingen skulle ikke forandres, den frie innsendingsretten var hellig, og det hele endte med at styret måtte stille sine plasser til rådighet.
Fortsatt lever utstillingen i beste velgående som 105-åring, og interessen for å stille ut ser ut til å stige for hvert år blant kunstnerne.

Igjen er det spennende å se hva juryen har fått ut av det omfattende innsendte materialet. Selv om kunstnerne pga plassproblemer ikke kan levere arbeidene sine direkte, men må lage lysbilder av sine arbeider, var det i år ca. 6.500 innsendte lysbilder. Av dette materialet sitter juryen etter 2. gangs juryering igjen med 208 arbeider som publikum har anledning til å studere inngående.

Publikumsinteressen er det ingenting å si på. Etter fjorårets åpning kom det kommentarer om at det var romsligere i en sardinboks enn på Høstutstillingen. 50.000 mennesker er innom utstillingen en eller flere ganger i løpet av de fire ukene utstillingen blir vist. Mange skolebarn får sitt første møte med billedkunsten nettopp her. For å ta vare på dette første viktige møte med kunst, tilbys skoleklasser gratis omvisning så langt vi har kapasitet, og lærerne tilbys et lyn-kurs i formidling og gjennomgang av årets utstilling. Å møte denne interessen for billedkunst på en skikkelig og pedagogisk måte er en stor utfordring for alle som arbeider med formidling av kunst.

Samtidig som publikumsinteressen øker ser vi at den mer etablerte delen av kunstlivet trekker på skuldrene av Høstutstillingen. Dette er heller ikke noe nytt. For kunsthistorikerne og kunstkritikerne er det en del av imaget å rynke på nesen av denne kakafoni av kunst. Men publikum svikter ikke, her kan man velge å begeistres eller forarges på samme tid i samme rom. Man kan til og med være likegyldig til mye av det som lages, eller rett og slett oppleve fenomenet Høstutstillingen.
I år har kulturministeren lagt frem en kulturmelding hvor formidling av billedkunst står nokså sentralt. Fremdeles er det slik i Norge at det er i hovedstaden det er størst og mest variert tilgang på billedkunst. Stortingsmelding nr. 16 «Kultur i tiden», legger opp til at flere kunstmuseer rundt om i Norges land skal få bedre forhold. I tillegg til å ta seg av den historiske arven og samlingene, skal museene gjøres i stand til å vise mer samtidskunst. Det er gledelig, billedkunsten har til nå ikke hatt alt for romslige forhold rundt om i det ganske land.
Nå er det ingen planer om å desentralisere Høstutstillingen selv om det tidvis kommer krav om at den må vises andre steder i landet. Derimot kan Høstutstillingen med sitt ustoppelige mangfold være et korrektiv til de mer smale utstillinger i de private galleriene. Her kan publikum få sitt første møte med mange spennende kunstnere, og vi kan alle orientere oss i hva som rører seg i billedkunstmiljøet i Norge.

God fornøyelse

Løberg, Nils: - Malerklubben - Maleri, olje. 85x105

FORORD

Av Håvard Vikhagen, formann i Den Nasjonale Jury

Ettersom mennesket er blitt gående med den lille sensasjon framme på hodet, i tusener av år like over nesen, et vakkert lite tredimensjonalt fargebilde, og med fryd, forbauselse, forakt eller ydmykhet, kikket inn i det og så laget sine avbildninger og tolkninger, - sitter vi i dag igjen med historiens mest omfangsrike billedskatt både i mengde og mangfold.

Likevel, pr. dags dato har vel trusselen om visuell forflatning og fattigdom aldri vært større. Når de store massemedier i sin bejublede sunne konkurranse slåss om å mate oss med stadig mer tyntflytende fast-food-junk og allehånde øyeblikks tilfredsstillelser, trues ikke da selve evnen til å se og oppleve?

Vi tror billedkunsten, til tross for at den rommer så store motsetninger og forskjeller, og til tross for at en del av den kan virke vanskelig tilgjengelig, gir mulighet til opplevelser og inntrykk, fordypelse og refleksjon på en måte som faktisk betyr noe.

Flere kritiserer Høstutstillingen for at den gaper over for mye. Og riktignok er det grenser for hvor mye en kunstutstilling kan romme uten at de enkelte arbeider slår hverandre ihjel. Vi har da også i år redusert antallet arbeider for å gi bedre plass til hvert enkelt. Men fortsatt må det da ha noe for seg, en gang i året, å prøve å vise mangfoldet i norsk kunst?

Etter at juryen nå har gjort sitt ytterste, håper vi virkelig de arbeider vi har valgt ut vil engasjere.

Velkommen

FOR 100 ÅR SIDEN . . .

REALISME OG NYROMANTIKK

Av Frithjof Bringager

Hadde vi samlet alle de 235 kunstverkene fra Høstutstillingen i 1892 og utstilt dem i Kunstnernes Hus, ville vi nok bli slått av to ting; utstillingens enhetlige preg og det høye kunstneriske og håndverksmessige nivået. En rekke av våre fremtredende malere hadde som vanlig sendt inn bilder til juryering, og var selvfølgelig sikret deltagelse. Dette var bl.a. Erik Werenskiold, Christian Krogh, Fritz Thaulow, Hans Heyerdahl, Eilif Peterssen, Christian Skredsvig og Gerhard Munthe. Også kvinnene var sterkt representert med malerinner som Harriet Backer, Kitty Kielland, Aase Nørregaard og Marie Tannæs.
Mange av malerne representerer det som kalles gullalder-generasjonen i norsk kunst. Flere bilder fra denne Høstutstillingen er nå klenodier i museer og samlinger, som Erik Werenskiolds portretter av Erika Nissen og Edvard Grieg, og Harriet Backers «Barnedåp i Tanum kirke».

Stort sett var skulpturene av langt mindre interesse, bortsett fra et hode av Auguste Rodin og den unge Vigelands store gruppe «Forbannet», hans første virkelig sæpregete og personlige skulptur. Det er tydelig at skulptur var lite påaktet i Norge, og at billedhuggerne hadde det langt vanskeligere enn malerne på denne tiden.

Utstilling uten rabulister

Selv om utstillingen holdt et høyt kunstnerisk nivå, var den langt fra nyskapende eller provoserende. Etter rabalder-utstillingene i 80-årene, var man ved inngangen til 1890-årene gått inn i et kunstnerisk og kunstpolitisk roligere leie. For første gang siden Statens Kunstutstilling startet i 1884, sendte ikke den unge rabulisten Edvard Munch inn bilder til juryering. Det siste året hadde han oppholdt seg med stipendium i Frankrike og videreutviklet sin forenklede og høyst personlige stil. I opinionen ble han møtt med skepsis og mistillit, og hadde nå behov for å vise resultatene av stipend- og studieårene i en større sammenheng. Han valgte derfor å arrangere en separatutstilling i gullsmed Tostrups gård, en utstillingsform som kom til å bli stadig vanligere i 90-årene og som bidro til å svekke Høstutstillingens betydning. Munchs utstilling åpnet omtrent samtidig med Høstutstillingen, og den kom til å få stor betydning for hans internasjonale karriere. Også en annen fremtredende avantgardekunstner stilte ut samtidig i Kristiania, den danske maleren Willumsen, en utstilling det forøvrig ble advart mot i pressen. Nervesvake burde holde seg unna fordi bildene kunne utløse akutt sinnsykdom!

Sett i relasjon til disse to utstillingene ble Høsutstillingen ganske tradisjonell og kjedelig. En kunstanmelder i VG skriver da også «Og det er det slemme.

Skredsvig, Christian: - Gyldne skyer - 1892 Maleri, olje. 149x93

Det er intet som bryter med tradisjonen . . . Werenskiold og Krogh og Heyerdahl står ennu uanfektet som ledere og førere . . . hvor er så den kunstneriske ungdom som skal angripe Werenskiold, slik som han i sin tid angrep dem som var før ham?» Og det spørres samtidig etter en norsk Willumsen som kan fornye kunsten.

Utvilsomt har anmelderen et godt poeng her. Høstutstillingen ble dominert av veletablerte kunstnere mellom 30 og 40 år, som slo gjennom på 80-tallet. Kunstnere som for en stor del hadde sin bakgrunn i München og Paris og som delte realismens kunstsyn og billedkonvensjoner, basert på et grundig studium av den ytre virkelighet.

Det var da heller ikke kunstverkene som satte sinnene i kok i avisene, slik det var året før da Munch stilte ut «Melankoli» (også kalt «Sjalusi»), men selve juryeringen og muligheten for kamerarderi. Bakgrunnen var at over halvparten av de innsendte arbeidene ble refusert (til sammenlikning kan det nevnes at i år slapp ca. 3.5% gjennom nåløyet!). Mange savnet arbeider av de eldre Düsseldorf-malerne, og det ble foreslått å lage «de refusertes utstilling», slik at publikum selv kunne bedømme juryens arbeid. En ikke ukjent debatt i Høstutstillingens historie. Mistanken var forøvrig velbegrunnet, for kunstlivet dengang ble dominert av noen få kunstnere med Erik Werenskiold i spissen.

Skredsvig og stemningslandskapet

Et trekk ved utstillingen i 1892 var de mange maleriene som skildret landskap i skumringslys eller om natten. Titlene sier også sitt; Aftenbelysning, Aftensol, Nat, Aprilaften, Sommeraften ved elven eller Aften i en fransk landsby. Det lyriske og naturmystiske innslaget ble også bemerket i avisomtalene.

Helt ny var denne tendensen ikke. Allerede på Høstutstillingen 1886 kunne den innflytelsesrike kunstkritikeren Andreas Aubert fastslå med tilfredshet at malerne hadde erobret den norske sommernatten som motiv. Da stilte Eilif Peterssen, Kitty Kielland, Harriet Backer, Gerhard Munthe, Erik Werenskiold og Christian Skredsvig ut de første kunstneriske resultatene av sitt meget produktive samvær ved Dælivannet på Fleskum den sommeren. De malte i friluft rundt vannet, det blanke vannspeilet, de mørke åsene, det blå lyset i skumringen og mennesker som i stillheten lot seg bergta av sine egne stemninger. Dette åpnet også for en mer dekorativ og symbolsk behandling av landskapsmotivene. Bildende peker dermed fremover mot symbolismen og modernismen.

Den kunstneren som markerte seg med flest landskaper i tradisjonen fra Fleskum var Christian Skredsvig. På Høstutstillingen 1892 viste han hele 9 malerier, 1 pastell og 1 akvarell - «alle preget av denne kunstnerens maleriske, poetiske sans og bløte stemningsgemytt», som det sto i en anmeldelse. I Dagbladet kalles han en av våre mest utpregete lyriske malere; «hans titler ligner en innholdsfortegnelse over en liten samling lyriske dikt». På dette tidspunktet var han en av våre ledende

kunstnere, med internasjonal bakgrunn og suksess. I 1881 hadde han stilt ut på Parisersalongen og sensasjonelt vunnet en 1. pris og blitt innkjøpt av den franske stat. Etter noen år i Frankrike flyttet han tilbake til Norge, som mange av sine malerkolleger. Der bosatte han seg etterhvert på gården Fleskum i Bærum med sin kone Maggie. Det var her vennene fra München og Paris samlet seg sommeren 1886.

Gyldne skyer og stille vemod

I 1896 skrev Christian Krogh om Skredsvig og hans kunst; «Han eide et eget vemod, en stille dyp sorg, som gir seg uttrykk både i figurbildene og landskapene.» Denne karakteristikken passer godt på bildet «Gyldne skyer», et av de mest personlige bildene på utstillingen. Takket være Skredsvig-forskeren Ingrid Reed Thomsen har bildet igjen fått den oppmerksomhet det fortjener. I år vises det faktisk for første gang offentlig siden 1892.

Her arbeider Skredsvig videre med impulsene fra Fleskum-sommeren, både i motivvalg, fargebruk og stemning. Samtidig innevarsler det noe nytt, både noe dypt personlig og mer alment symbolsk, særlig dersom man sammenligner det med «Sankthansaften» fra Høstutstillingen i 1886. Selv om motivet er beslektet, er «Gylne skyer» langt dristigere, nesten «japansk» komponert, med en flatemessig og dekorativ behandling av billedelementene. Fargene er dype og hemmelighetsfulle, med sterke anslag av grønt i kvinnens kjole og rosa i solnedgangens reflekser og i vannliljene på Dælivannet. Kvinnen, Skredsvigs hustru Maggie, virker mystisk tiltrekkende og avvisende på samme tid. På dette tidspunktet var forholdet mellom dem svært vanskelig, og noen år senere skilles de, og Skredsvig flytter dypt skuffet til landsbygda i Eggedal.

Men bildet har også symbolske undertoner. Kunstneren har ikke signert bildet nederst, men i nærheten av båtens stevn, en slags identifikasjon med det bærende element? Vannliljer er revet opp og ligger på relingen, og kvinnen har en blomst i hatten. En vakker billedløsning og samtidig et illevarslende tegn; kjærligheten, uskylden og hengivenheten trues. Vinteren før hadde Skredsvig malt sammen med Edvard Munch i Syd-Frankrike, og kan ha blitt inspirert av Munchs arbeid med livsfrisemotivene, særlig «Melankoli», hvor Munch nettopp kretser om sjalusi, kvinne, båt, hav i en sterk aftenbelysning. Men Skredsvig går aldri så langt i ekspressiv forenkling som Munch, til det er han for rotfestet i den ytre virkelighet.

Maleriet er interessant både i Skredsvigs produksjon og i nordisk kunsthistorie. Det er en verdig representant for det som i internasjonal utstillingssammenheng har blitt kalt «Northern Light», eller «Dreams of a Summer Night».

★: debutant
Grafikk: Pris er oppgitt uten ramme, øvrige priser er inkludert ramme.
T.K.: Tilhører kunstneren.
P.E.: Privat eie.
Størrelse: høyde x bredde x dybde.
I tillegg til angitt pris kommer 3% avgift til Bildende Kunstneres Hjelpefond.

A

Aalberg, Solveig f. 1955
Østlivn. 85, 1380 Heggedal

1 - Mini serie 1-2-3-4-5-6-7 - 1992
Tekstil; vev, blandet teknikk, 277x25
Kr. 38.000

Aall, Kirsti f. 1944
Birkevn. 28, 1450 Nesoddtangen

2 - Hode - 1991
Skulptur; stein, h 40
kr. 16.000

3 - Konstruksjon I - 1992
Maleri; akryl, 40x50
Kr. 6.500

Aalto, Eevahenna f. 1944
Boks 159, 9601 Hammerfest

4 - Drømmer i mørketiden - 1992
Tekstil; billedvev, 145x125
Kr. 30.000

Aarholt, Tore f. 1945
Tandstadvn. 8, 3140 Borgheim

5 - Gul firkant - 1991
Grafikk; tresnitt, 50x76
Kr. 2.200

Aarnes, Kristin f. 1955
Sandakervn. 20C, 0473 Oslo

6 - Det som drar presenterer seg - hinnene går - 1991
Maleri; olje på plate, 120x80
Kr. 9.000

Aasland, Nils f. 1939
Knutsv. 75, 1450 Nesoddtangen

7 - Flytende hus -
Skulptur; tre, metall, 45x21, 4 deler
Kr. 22.000

Alnæs, Jenny f. 1962
Ebbellsgt. 5, 0183 Oslo

8 - To - 1992
Skulptur; betong, 100x100x120
Kr. 16.000

Andersen, Kåre f. 1939
Lyngvn. 23, 1450 Nesoddtangen

9 - Fetsund Lensemuseum I - 1992
Grafikk; serigrafi, 47x35
Kr. 1.200

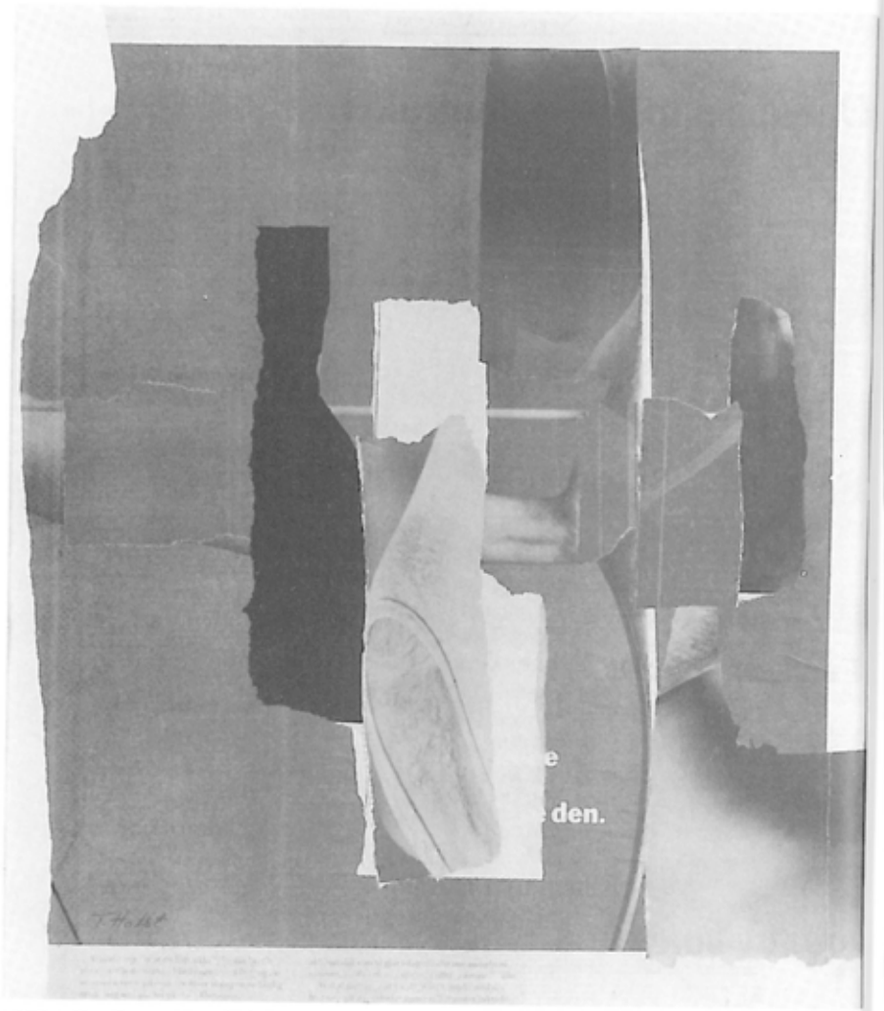
10 - Fetsund Lensemuseum II - 1992
Grafikk; serigrafi, 47x35
Kr. 1.200

Andersen, Solveig Hiorth f. 1936
Måsahaugen 21, 2600 Lillehammer

11 - Byrden -
Tegning; kull, gull, pastell, 107x74
Kr. 15.000

Aune, Gunnar f. 1944
Store Strandgt. 2, 1550 Hølen

12 - Kultsted -
Tegning; kull, 70x90
Kr. 5.500



Holst, Tordis: - Komposisjon - Maleri, collage. 77x66,5

B

Bakke, Gunnhild f. 1957
Fauchaldsgt. 3, 0365 Oslo

13 - Tro, håp og kjærlighet -
Maleri; trerelieff
Utsmykningsoppdrag for Statens Utdanningssenter for synshemmede, Oslo

Beck, Jan-Erik f. 1959
Hausmannsv. 8, 1515 Moss

14 - Pentagon sirkel -
Skulptur; stål, tre, 100x27
T.K.

15 - Modernistisk reliquie -
Skulptur; stål, tre, 380x80x80
Kr. 60.000

★ **Berg, Hanne Katrine f. 1956**
Øvrevollvn. 16, 1342 Jar

16 - Motlys/tre -
Maleri; olje, 35x35
Kr. 3.000

Berge, Mari Krokann f. 1956
Kjelsåsvn. 145, 0491 Oslo

17 - Jeg ser deg Stjernebilde-
Grafikk; tresnitt, 100x70
Kr. 1.800

Bergløff, Sidsel f. 1940
Dragvn. 47, 1322 Høvik
Medlem av juryen

18 - Stillhet - 1992
Tekstil; vev, 190x80x80
Kr. 62.000

★ **Bergsdal, Sylvi f. 1958**
Planetvn. 18, 9024 Tomasjord

19 - Grønn søyle - 1992
Maleri; olje, akryl, 270x80
Kr. 16.000

★ **Biringvad, Anne f. 1967**
Hegdehaugsvn. 7, 0352 Oslo

20 - 17.mai - 1992
Maleri; olje, 94x94
Kr. 9.000

★ **Birkeland, Erlend f. 1964**
Frognervn. 1B, 0257 Oslo

21 - Vincent van Gogh! -
Maleri; blandet teknikk, 68x62
Kr. 20.000

Blystad, Sissel f. 1944
Thormøhlensgt. 24, 5006 Bergen

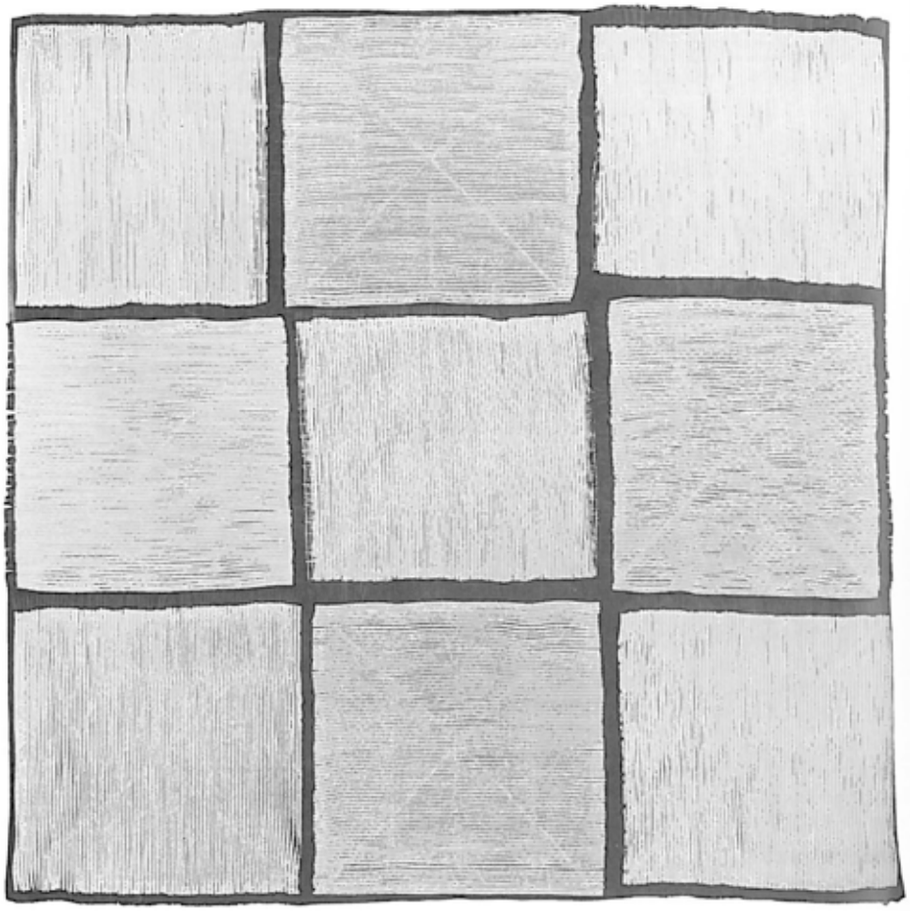
22 - Mønster II - 1992
Tekstil; billedvev, 200x150
Kr. 45.000

Bolling, Svein f. 1948
Parkvn. 75, 0245 Oslo

23 - Rygg, med rødt hår - 1992
Maleri; pastell, 76x56
Kr. 7.500

Boncza-Ozdowski, Tomasz f. 1950
Hekkvn. 5, 0571 Oslo

24 - We had to remove its rotten soul - 1988
Skulptur; blandet teknikk, 38x28x24
Kr. 16.000



Ljones, Åse: - Det kvite huset - 1992 Tekstil, gummi, silke. 200x200

Borchgrevink, Hanne f. 1951
2256 Grue i Finnskog

25 - Kveld -
Maleri; olje, akryl, 108x116
T.K.

★ **Bratbergsengen, Kai f. 1952**
Vargstadvn. 51, 2600 Lillehammer

26 - Stilleben - 1992
Andre teknikker; fotografi, 10,5x11,5
Kr. 2.000

Bratteli, Marianne f. 1951
Citè Internationale des Arts
18 rue de l'Hotel de Ville, 75180 Paris

27 - Salige er de som holder ut til det siste, for du, aller helligste, vil gi dem hvile - 1991
Grafikk; tresnitt, 150x150
Unikt arbeid, kr. 15.000

28 - Rose å dokke, Dannemark å sokke - 1991
Grafikk; tresnitt, 60x70
Kr. 2.000

29 - Kirsebærtreet - 1992
Maleři; olje, 170x150
Kr. 20.000

★ **Brito, Juan f. 1962**
Frederikke Qvamsgt. 23, 0172 Oslo

30 - Familiære objekter - 1991
Andre teknikker; tre, metall, 100x60x120
Kr. 12.000

★ **Bøe, Nils Olav f. 1958**
Munkerudvn. 32, 1165 Oslo
Medlem av juryen

31 - U.T. - 1992
Andre teknikker; stål, bronse, krom
60x72, 2 deler
Kr. 20.000

Bøhn, Ingun f. 1947
Schwachsgt. 1, 0360 Oslo

32 - Orinka/Imperativ -
Tegning; kull, pastell, 120x137
Kr. 12.000

C

Carlsen, Live f. 1942
Gjøstrand 6, 3212 Sandefjord

33 - Min barndomsgård -
Grafikk; etsning, 52x60
Kr. 1.300

Christensen, Therese f. 1946
Haugevn. 32, 5005 Bergen

34 - Uten tittel - 1990
Maleri; PVA på lin, 170x190
Kr. 22.000

Christiansen, Hanne f. 1948
Hellavn. 28, 3140 Borgheim

35 - Portrett - 1992
Tegning; kull, 90x60
Kr. 6.000

Søbye, Reinhardt: - Dukken fra øst - 1991 Tegning, kritt. 110x80

Christiansen, Stig Rostrup f. 1959
Almåsvn. 100, 5092 Hylkje

36 - Kokong - 1992
Skulptur; laminert tre, 120x100x205
Kr. 16.000

Colbiørnsen, Sidsel f. 1942
6055 Godøy
Medlem av juryen

37 - M. Callas - 1992
Tekstil; vev, 100x130
Kr. 30.000

Corral, Liisa F. de f. 1947
Tore Hundsv. 43, 0576 Oslo
Medlem av juryen

38 - Praha I -
Tegning; blyant, 137x104
Kr. 12.000

D

Damerell, Ian f. 1947
Skogvn. 19, 1450 Nesoddtangen

39 - Monument -
Tegning; kull, 120x88
Kr. 6.000

Dillan, Ingegjerd f. 1941
Agathe Grøndahlsgt. 7, 0478 Oslo

40 - Hvilende form med snø I - 1992
Grafikk; lino, 100x80
Kr. 4.000

★ **Dillingøen, Elisabeth f. 1951**
Jutulvn. 30A, 0853 Oslo

41 - Snur seg -
Maleri; olje, 95x84
Kr. 9.000

Dobloug, Jørgen f. 1945
Ullevålsvn. 97B, 0359 Oslo

42 - Farveglad olympisk deltager -
Maleri; akryl, 152x112
Kr. 21.000

Dobloug, Jørgen f. 1945
Böcker, Karl f. 1938
★ Düsseldorferstr. 30, D-4000 Düsseldorf
Ullevålsvn. 97B, 0359 Oslo

43 - 1985 -
Grafikk; etsning, aquatint, 33x51
Kr. 2.800

Drab, Andrej f. 1955
Munkegt. 1, 0656 Oslo

44 - The workshop -
Maleri; blandet teknikk, 136x222
Pris etter avtale

E

Eilertsen, Randi f. 1950
Kjelsåsvn. 143C, 0491 Oslo

45 - Vei - 1992
Grafikk; fargeradering, 38x59,5
Kr. 2.500

46 - Fredag morgen - 1992
Tegning; tusj, pastell, 100x56
Kr. 7.000

«...i det Øieblik, at al Magt
og Kraft samles her i denne Sal
til Afgørelse af Samfundets
høieste og vigtigste Anliggender,
gaar der en stor Vækkelse
ud over Landet.»

Jørgensen, Helge: - Disjunksjon - Andre teknikker, datagrafikk. 54x83, 2 deler

Eng, Turid f. 1937
Fagerborggt. 34, 0360 Oslo

47 - Til Jessye Norman - 1992
Skulptur; brent mahogny,
70x40x28
Kr. 19.000

48 - Gründerne - 1992
Skulptur; malt mahogny,
50x35x25
Kr. 16.000

Ertsland, Alf f. 1946
Jarlsborgvn. 28, 0379 Oslo
medlem av juryen

49 - Åpent Landskap -
Tegning; kull, 105x74,5
Kr. 14.000

Esdaile, Peter f. 1947
Ekebergvn. 229, 1340 Bekkestua

50 - Eklipse (hatets fysiognomi) -
Tegning; pastell, 226x130, 3 deler
Kr. 60.000

«Eterna»
Lade, Rigmor Porsvik f. 1956
★ **Spjøtvoll, Hildegunn f. 1961**
★ **Kolstad, Lise f. 1964**
★ Langgt. 5, 0566 Oslo

51 - Under tiden - 1992
Skulptur; tre, glass, 183x57x235
Kr. 200.000

F

Fenn, Harald f. 1963
Søren Jaabæksgt. 4, 0460 Oslo

52 - Colombus I -
Maleri; olje, 185x183
Kr. 15.000

Flaen, Kjersti f. 1959
Lilleborggt. 3, 0480 Oslo

53 - Tilbedelse -
Maleri; olje, 115x115
Kr. 10.000

Flannagan, Craig f. 1962
Bergsagelsvn. 20, 4016 Stavanger

54 - Kristi -
Maleri; olje, 174x215
Kr. 33.000

★ **Fløysvik, Jan Trygve f. 1961**
Daniel Hansensgt. 1, 5008 Bergen

55 - Just like honey - 1991
Maleri; olje, beis på tre, 30x30
Kr. 2.700

Formo, Per f. 1952
Fagerheim allè 90, 7040
Trondheim

56 - Uten tittel I - 1992
Maleri; akryl, 213x285
Kr. 30.000

Friestad, Berit Marie f. 1949
Sandlandsgrenda, 3850 Kviteseid

57 - To kvite hus - 1991
Maleri; olje, 90x150
Kr. 8.000

Krohn, Sonja: - Grigorii II (mot rødt) - Grafikk, tresnitt. 175x104

Frydenlund, Lykke f. 1951
Anton Schjøthsgt. 17, 0454 Oslo

58 - Ski -
Tegning; blyant, svart kritt,
320x40
Kr. 17.000

G

★ **Gamman, Tor f.1952**
Øygardsheia 10, 4640 Søgne

59 - Uten tittel -
Maleri; PVA, 110x110
Kr. 7.000

Goksøyr, Kristin Wexelsen f. 1965
Ørekytevn. 32, 0967 Oslo

60 - Oppreist løve - 1991
Tegning; blyant, oljepastell,
90x125
Kr. 9.500

Graham, Milda f. 1939
President Harbitzgt. 2, 0259 Oslo

61 - Strek Ŝ I - 1992
Tegning; tusj, 76x56
Kr. 5.000

62 - Strek S II - 1992
Tegning; tusj, 76x56
Kr. 5.000

Greging, Bertil f. 1957
Sondrevn. 29, 0378 Oslo

63 - Makroskopisk form - 1992
Tegning; kull, pastell, kritt,
100x112
Kr. 8.500

Groven, Rolf f. 1943
Ths. Heftyesgt. 50, 0267 Oslo

64 - Fri flyt - 1992
Maleri; olje, 230x290
Kr. 85.000

Grude, Kalle f. 1946
Markvn. 42B, 0554 Oslo

65 - How to survive and prosper -
Andre teknikker; fotoinstallasjon
170x214
Kr. 15.000

★ **Gule, Iren f. 1962**
Skarstein, 8485 Dverberg

66 - Giraff - Giraff - 1992
Tekstil; 45x155, 3 deler
Kr. 8.000

Gullvåg, Håkon f. 1959
Karolinervn. 8B, 7021 Trondheim

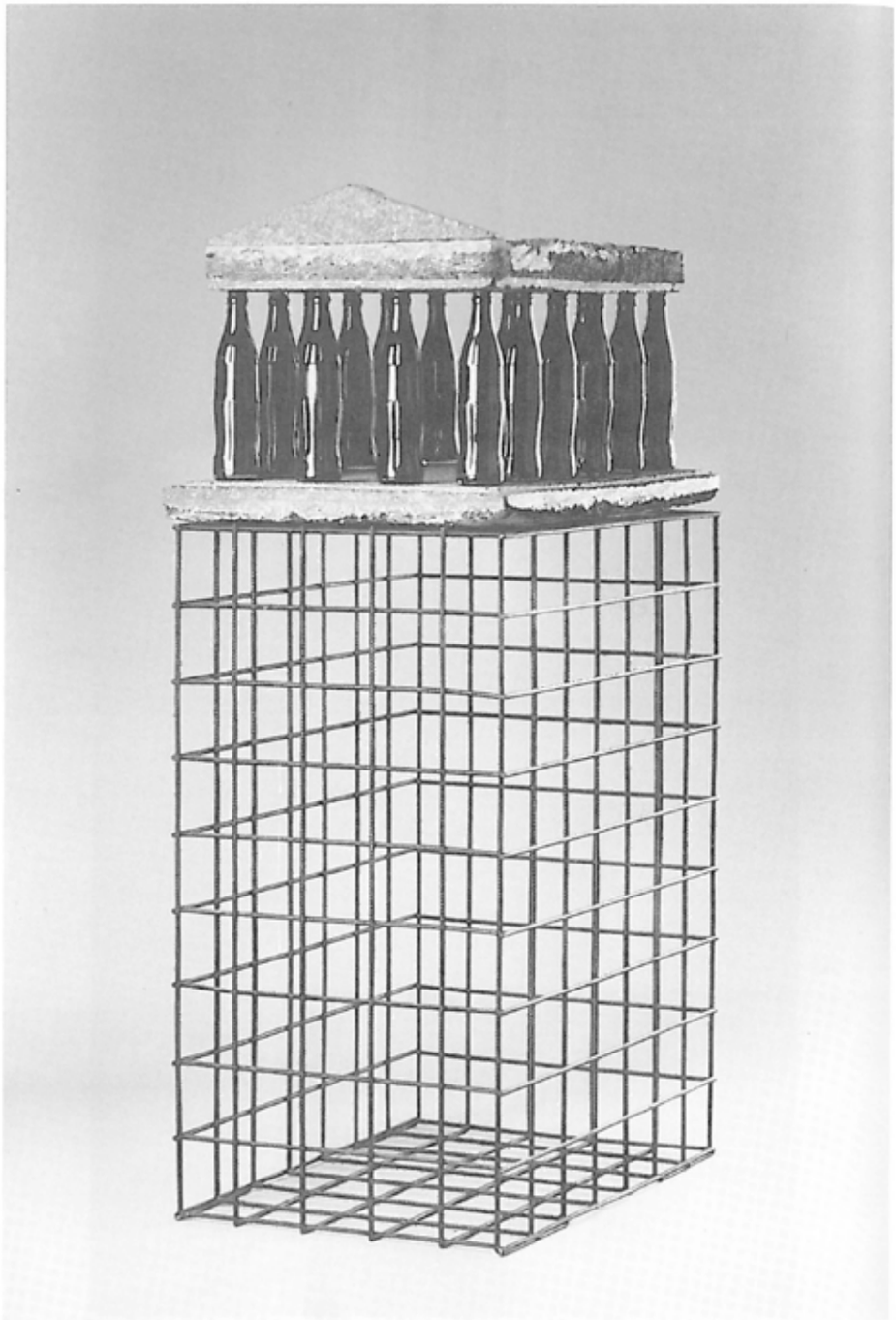
67 - Jon Ugelstad II -
Maleri; olje, 200x82
Kr. 35.000

Gunnerud, Arne Vinje f. 1930
Røed, 4875 Nedenes

68 - Bukk - 1992
Skulptur; bronse, 52x36
Kr. 25.000

★ **Gurholt, Crispin f. 1965**
Kirkevn. 112C, 0361 Oslo

69 - Kvinne akt - 1992
Maleri; olje, 180x60
Kr. 15.000



Wad, Nils: - Tempel - Skulptur, asfalt, colaflasker, tjære, jern. 135x50x70

H

★ **Haakedal, Jon Egil f. 1947**
Symrevn. 23B, 3770 Kragerø

70 - Burhøns - 1989
Skulptur; tre, metall, 150x40x25
Kr. 18.000

Hagen, Åsmund f. 1948
Etterstadsletta 13B, 0660 Oslo

71 - Blomstring, kveld -
Maleri; pastell, 85x70
Kr. 3.500

Halvarson, Bodil f. 1951
Askevn. 21, 1430 Ås

72 - Stilleben - 1991
Maleri; olje, 37x28
Kr. 6.000

★ **Hamran, Jens f. 1963**
Trondheimsvn. 189, 0570 Oslo

73 - Bilde av noe jeg har - 1992
Maleri; olje, 60x90
Kr. 5.000

★ **Hansen, Egil f. 1949**
Ragn. Schibbyesv. 31, 0968 Oslo

74 - Lys bryter frem -
Maleri; olje, 200x210
Kr. 30.000

Hansen, Helge f. 1955
Øvre Kronav. 4, 1912 Enebakk

75 - Frykt - 1992
Maleri; olje, 25x28,6
T.K.

Hansen, Tore f. 1949
2256 Grue i Finnskog

76 - Kveld -
Maleri; akryl, 205x188
Kr. 30.000

Haremska, Danuta f. 1954
Hekkvn. 5, 0571 Oslo

77 - Konneksitet - 1992
Tegning; blyant, 125x103
Kr. 12.000

78 - Tante Marthas nye hatt - 1990
Skulptur; bronse, 23x16
Kr. 12.000

Hebler, Herman f. 1911
Boks 1118, 1631 Gml. Fredrikstad

79 - T.K.-1 -
Grafikk; serigrafi, 66x66
Kr. 3.000

★ **Helgesen, Rune Elias f. 1967**
Nils Lauritssønsv. 13B, 0854 Oslo

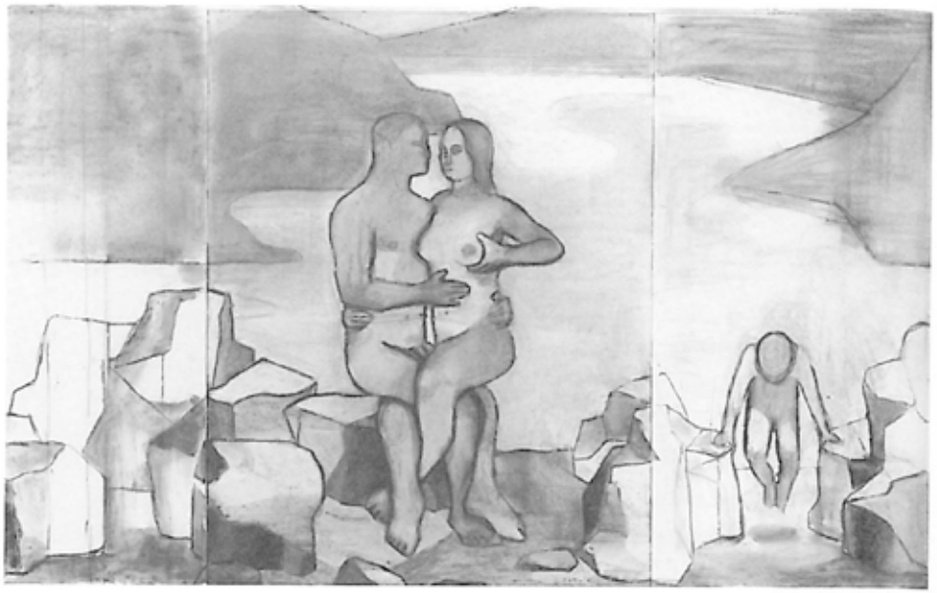
80 - Zipcode 69 - 1992
Grafikk; tresnitt, 67x67
Unikt arbeid, kr. 2.200

Helle, Jon Olav f. 1952
Høybråtevn. 14, 1055 Oslo

81 - I snøen (ved veis ende) -
Grafikk; etsning, 70x100
Kr. 2.000

Hellum, Johs. Block f. 1938
Toveien, 1450 Nesoddtangen

82 - Kvinnetorso -
Skulptur
Kr. 110.000



Toth, Geza: - Frise - Tegning, kull. 134x200

Jakobsen, - Steinar: Fam I - 1992 Maleri, olje. 85x72

Hestvold, Thomas f. 1957
4950 Vestre Sandøya
Medlem av juryen

83 - Laminat -
Maleri; olje på tre, 70x53x10
Kr. 9.000

★ **Hjerting, Jon f. 1964**
Borggt. 8, 0650 Oslo

84 - Fugl - 1992
Grafikk; koldnål, 31x21
Kr. 900

Hjerting, Yvonne f. 1939
Ivar Aasensv. 43, 1511 Moss

85 - Dverge imellom -
Grafikk; håndkolorert etsning, 31x35
Kr. 1.600

Hoem, Tordis f. 1956
Bregnevn. 10, 0876 Oslo

86 - Landskap - 1991
Maleri; olje, 55x55
T.K.

★ **Holst, Tordis f. 1930**
Rødbergvn. 93, 0593 Oslo

87 - Ikaros -
Maleri; collage, 77x66,5
Kr. 5.000

88 - Komposisjon -
Maleri; collage, 69,5x62
Kr. 4.600

★ **Holter, Turid f. 1936**
St. Josephsgt. 10, 1606
Fredrikstad

89 - Mørketid - 1992
Tekstil; laminat, 175x130
Kr. 20.000

Hovdenak, Eli f. 1956
Theresesgt. 7B, 0358 Oslo

90 - Jaktsesong - 1991
Grafikk; tresnitt, 55x55
Kr. 2.000

Huseby, Magnar f. 1954
Feddersensgt. 5, 0473 Oslo

91 - Bygninger -
Maleri; olje, 200x250
Kr. 28.000

★ **Hølmebakk, Irene f. 1946**
Kirkevn. 90A, 0364 Oslo

92 - Interiør -
Skulptur; blandet teknikk, 235x120x51
Kr. 18.000

I

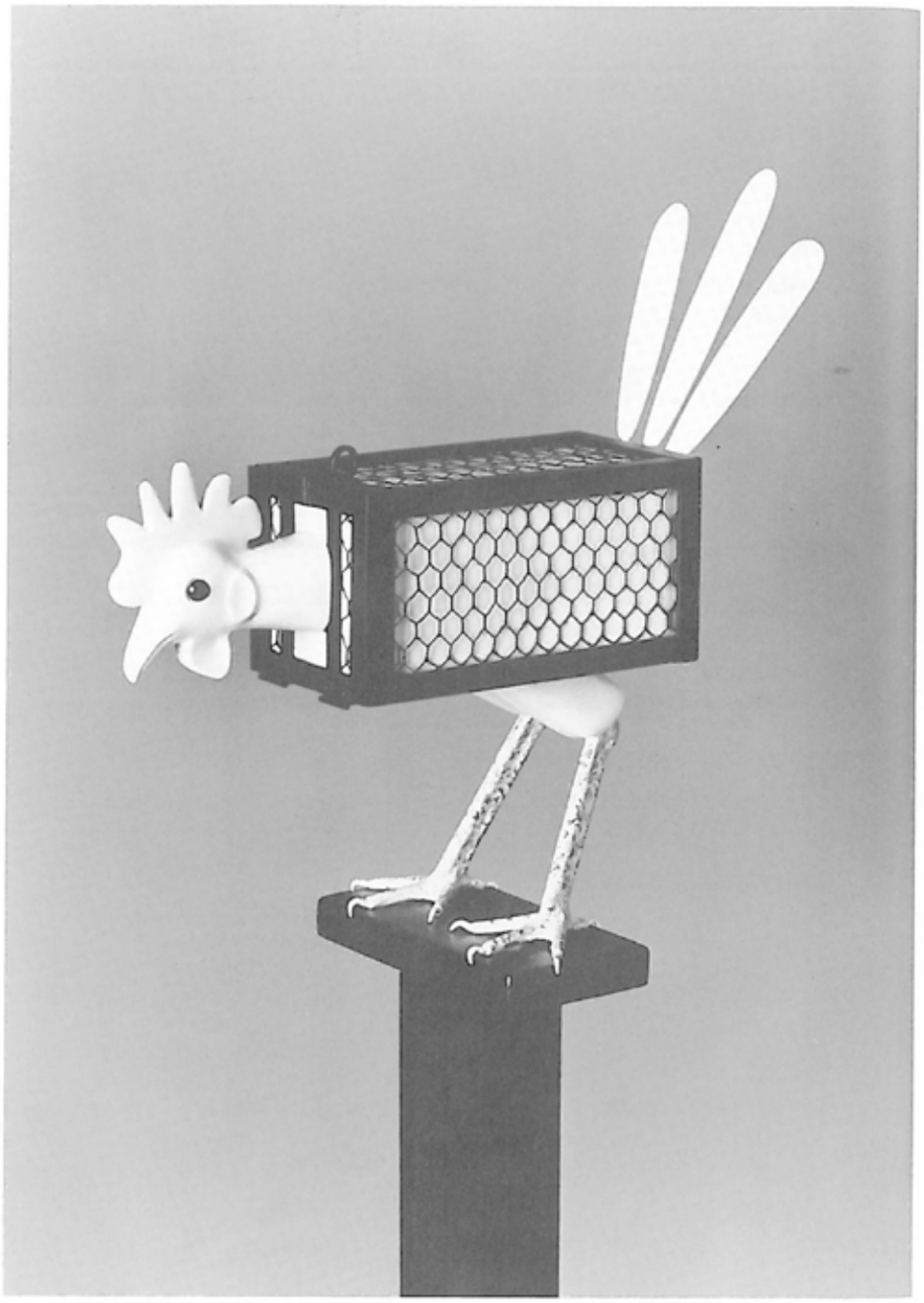
Iversen, Inge Johan f. 1956
Rosevegen 8, 2322 Ridabu

93 - På reisefot i dress fra magisteren - 1991
Grafikk; hånkolorert etsning, 62x72
Unikt arbeid, kr. 7.000

J

Jakhelln, Bjørg Heggstad f. 1940
Lauvåsbakken 12, 8013 Bodø
Medlem av juryen

94 - Natt, du må vente lenger -
Tekstil; vev, 190x50
Kr. 25.000



Haakedal, Jon Egil: - Burhøns - 1989 Skulptur, tre/metall. 150x40x25

Jakobsen, Ronald f. 1956
Lofthus, 4790 Lillesand

95 - Halvakt - 1992
Maleri; olje på papir, 85x72
T.K.

Jakobsen, Steinar f. 1967
Vibesgt. 12A, 0356 Oslo

96 - Fam I - 1992
Maleri; olje, 115x146
Kr. 20.000

Jensen, Inge f. 1961
Anna Sethnesgt. 2C, 0474 Oslo

97 - Vendepunkt -
Maleri; olje, 135x190
Kr. 18.000

Johannessen, Kurt f. 1960
Nyhavnbakken 3, 5035
Bg-Sandviken
Medlem av juryen

98 - Looking for the moon -
Andre teknikker; puslespel
Kr. 70

99 - Looking for the moon -
Andre teknikker; off.set.
Kr. 1.200

★ **Johannessen, Tone f. 1966**
Ruseløkkvn. 60, 0251 Oslo

100 - Mann med bil -
Andre teknikker; fotografi,
29,5x29,5
Kr. 2.000

101 - Jenny og Pappa -
Andre teknikker; fotografi,
29,5x29,5
Kr. 2.000

★ **Johansen, Sissel J. Schlömer f. 1960**
Gamlegt. 17, 2380 Brumunddal

102 - Øvelse - 1992
Grafikk; koldnål, 70x100
Kr. 1.250

★ **Jonsson, Erlingur f. 1930**
Gml. Drammensv. 55A, 1320
Stabekk

103 - Njord - 1992
Skulptur; 56x32
Kr. 15.000

Justad, Mette Bryn f. 1941
1970 Hemnes

104 - Toreadorens ære - 1992
Tekstil; blandet teknikk, 220x50
Kr. 15.000

Juvet, Morten f. 1953
Marienborg, 3080 Holmestrand

105 - Vinterland -
Grafikk; tresnitt, 37x56
Kr. 1.500

106 - Truende trykt -
Maleri; olje blandet teknikk,
60x48
Kr. 5.000

Jørgensen, Helge f. 1957
Maridalsvn. 49, 0458 oslo

107 - Disjunksjon -
Andre teknikker; datagrafikk
54x83, 2 deler
Kr. 7.000

Rinnan, Ole: - Vokter med varsler - Maleri, akryl/olje. 286x168

K

Kive, Helena f. 1960
Solhaugvn. 86A, 1300 Sandvika

108 - Installasjon - 1992
Andre teknikker; Poser med silketrykk på papir
51x30x15
Selges pr. 10.stk. Pris etter avtale

Knutli, Trond f. 1955
Boks 206, 5001 Bergen

109 - Landskap - 1990
Grafikk; lino, 109x50
Unikt arbeid, kr. 6.000

★ **Knutsen, Anne f. 1956**
Siggerudvn. 600, 1400 Ski

110 - Kobberteppe - 1991
Tekstil; vev, 143x277
Kr. 45.000

Kohler, Hans Georg f. 1962
Olaf Ryespl. 7, 0552 Oslo

111 - Tegning -
Tegning; akvarell, 150x120
Kr. 16.000

112 - Madonna med barn -
Maleri; olje, 300x200
Kr. 40.000

Kokkin, Kirsten f. 1951
Langlia 11, 0854 Oslo

113 - Flukt -
Skulptur; bronse, 237x65x85
Kr. 280.000

★ **Kolbjørnsen, Bjørn f. 1955**
Georgenes Verft, 5011 Bergen

114 - Praha/natt -
Maleri; olje, 100x110
T.K.

Krog, Edle f. 1953
Hoffsvn. 55B, 0377 Oslo

115 - Jimmy Richie - 1991
Tegning; kull, 83x67
Kr. 6.500

Krohn, Sonja f. 1941
Olaf Ryespl. 7, 0552 Oslo

116 - Grigorii II (mot rødt) - 1991
Grafikk; tresnitt, 175x104
Kr. 9.500

117 - Kåre Kivijärvi - 1992
Grafikk; tresnitt, 150x70
Kr. 4.000

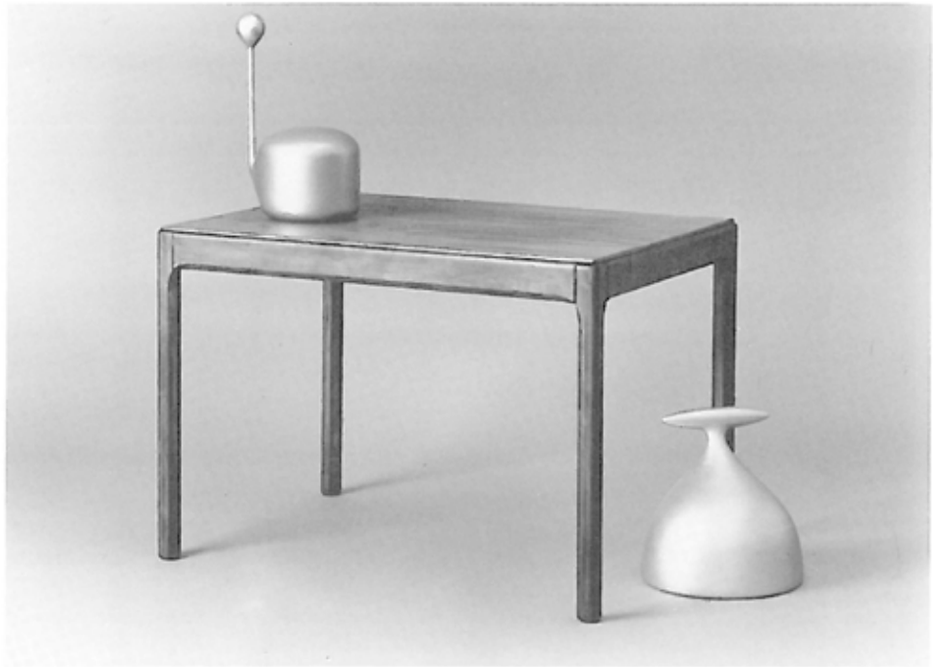
Kvakland, Kristian f. 1927
Korsvn. 46, 1450 Nesoddtangen
Medlem av juryen

118 - Fundametalist -
Skulptur; tre, h 84

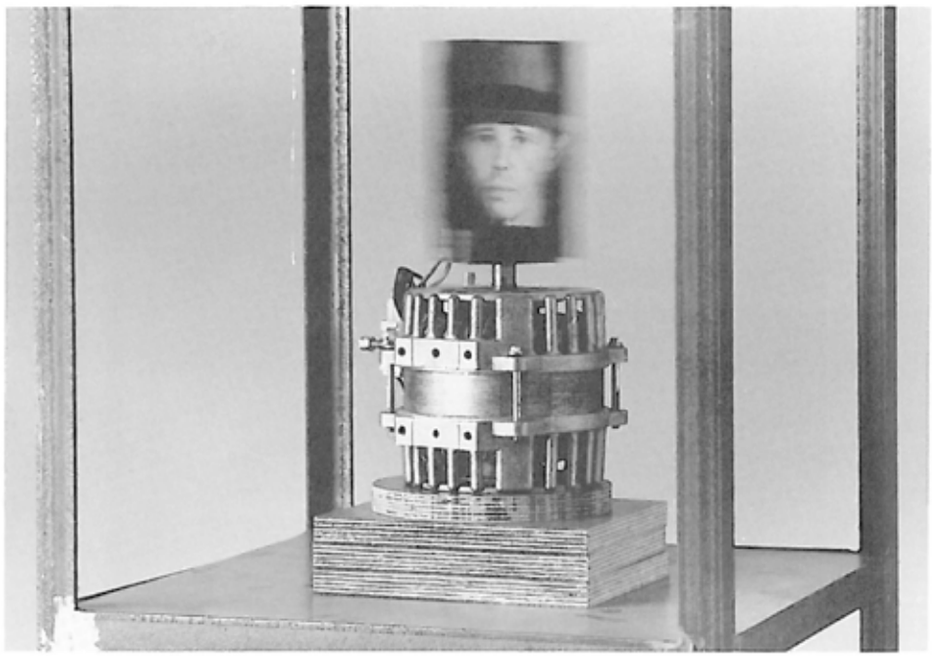
Kr. 35.000

Kyllingstad, Roald f. 1942
Astravn. 7, 4021 Stavanger
Medlem av juryen

119 - Elvelandskap -
Tegning; kull, 67x100
Kr. 20.000



Brito, Juan: - Familiære objekter - Andre teknikker, tre, metall. 100x60120



Larsen, Yngve: - Gjenferd I II III - Andre teknikker, foto/el.motor. 200x40x40

L

Langeland, Bjørn O.K. f. 1943
Normannsgt. 75, 0655 Oslo

120 - Grønt bilde - 1992
Maleri; tempera, 122x91
Kr. 18.000

Larsen, Yngvar f. 1966
Ebbellsgt. 5, 0183 Oslo

121 - Gjenferd I II III -
Andre teknikker; fotografi, elektrisk motor
200x40x40, 3 deler
P.E.

Leggat, Alison f. 1946
Huk aveny 17, 0287 Oslo

122 - Overlay - 1992
Tekstil; støpt papirfiber, 200x150
Kr. 26.000

Lenvik, Ellen f. 1946
Fredriksborgv. 31, 0286 Oslo

123 - Verd-antique -
Tekstil; vev, 200x240
Kr. 75.000

Lerin, Lars f. 1954
8316 Laupstad

124 - Enkelt men trivelig leilighetshotell, sentral beliggenhet - 1991
Maleri; akvarell, 90x70
Kr. 15.000

★ **Lindberg, Leif f. 1959**
Jonas Reinsgt. 1, 0360 Oslo

125 - Historieskrivning III -
Andre teknikker; gummitrykk, collage 32x68. Kr. 6.000

Lindstrøm, Jens Christian f. 1936
Bjørndalskogen 103, 5072 Bjørndalstræ

126 - Inntrykk -
Maleri; olje, 126x125
Kr. 25.000

Linge, Martine f. 1959
Boks 93, 1392 Vettre

127 - Dryadad - 1992
Skulptur; tre, 180x200x100, 2 elementer
Kr. 30.000

Ljones, Åse f. 1954
Von der Ohesv. 4, 5035 Bg-Sandviken

128 - Det kvite huset - 1992
Tekstil; gummi, silke, 200x200
Kr. 27.000

★ **Ljosland, Ingerid E. f. 1953**
Winterfeldtstrasse 15, 1000 Berlin 30

129 - Potsdamer Platz I (Go West) - 1992
Skulptur; jern, foto, plexi, lakk, 55x50x70
Kr. 20.000

★ **L'Orange, Mette f. 1951**
Borgenbakken 5, 0373 Oslo

130 - Forum -
Maleri; tempera, 147x180
Kr. 10.000

★ **Løberg, Morten f. 1953**
Boks 44 Kjelsås, 0411 Oslo

131 - Ravhellerskoran -
Andre teknikker; fotografi, 38x54
Kr. 2.400

Löberg, Nils f. 1918
Håvundv. 149, 3714 Skien

132 - Malerklubben -
Maleri; olje, 85x105
Kr. 7.000

Løffler, Ervin f. 1922
Gimlevn. 17B, 0266 Oslo

133 - Delt form II - 1991
Skulptur; bronse, 70x70x70
Kr. 150.000

M

Magnussen, Unn f. 1946
Dalbobranten, S-12353 Farsta

134 - På himmelens speil -
Grafikk; karborundum, 55x64
Kr. 1.600

Malterud, Jon f. 1930
Christophersv. 1, 0871 Oslo

135 - Bilvrak - 1989
Tegning; kull, 58x86
Kr. 6.000

Mamen, Svein f. 1955
Nøklesvingen 24, 0689 Oslo

136 - Oppstilling - 1992
Maleri; olje, 120x140
Kr. 20.000

Mannsåker, Marianne f. 1951
Borg, 2145 Galterud

137 - Ved elven - 1992
Tekstil; billedvev, 212x150
T.K.

Marhaug, Rita f. 1965
Kolstien 103, 5030 Landås

138 - I tverrom -
Grafikk; lino, 62x81
Kr. 1.300

Mathiesen, Ilmi Gutzeit f. 1966
Kroken Gård, 2480 Koppang

139 - Ape III - 1991
Tegning; blyant, 90x66
Kr. 3.000

Matte, Pierre Lionel f. 1961
Frederikke Qvamsgt. 23, 0172 Oslo

140 - Tilbakeblikk (I,II) -
Andre teknikker; fotografi, gips, objekt
123x288
Kr. 10.000

McAlinden, Miles f. 1937
Bergsliensgt. 8, 0354 Oslo

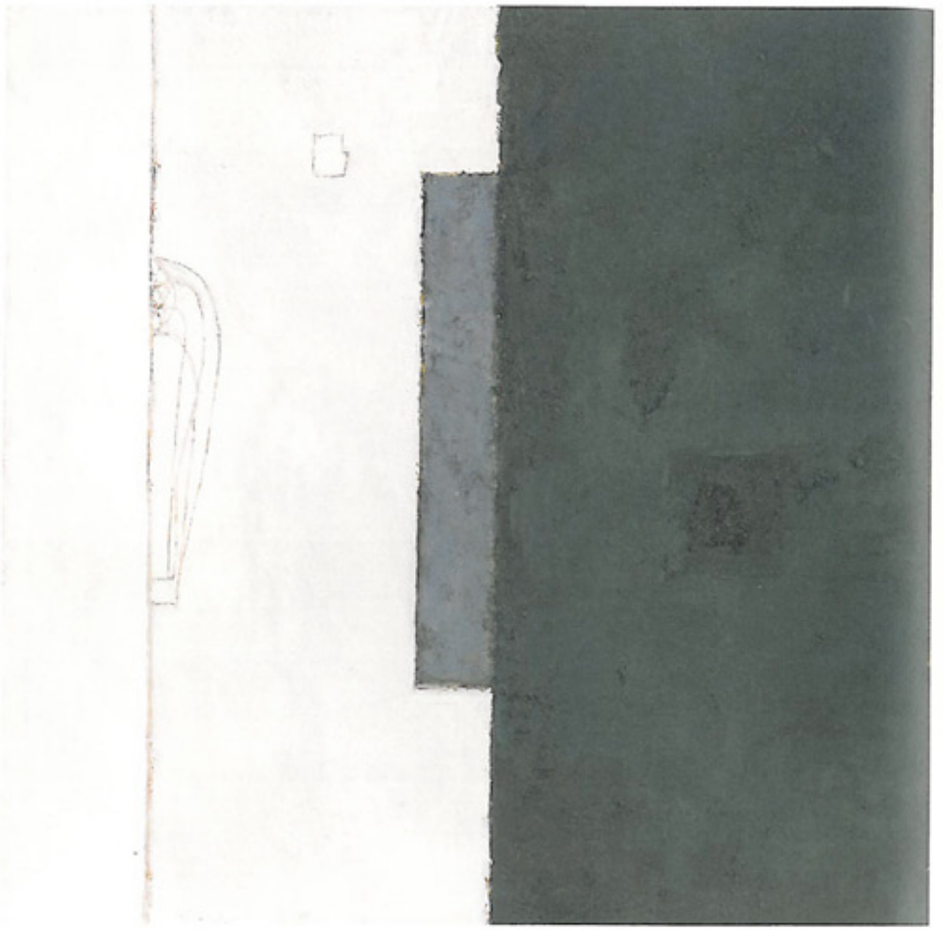
141 - Major-minor-no I -
Tegning; olje på papir, 127x200
Kr. 12.000

142 - Major-minor-no II -
Tegning; olje på papir, 127x200
Kr. 12.000

★ **Melsom, Evelyn f. 1949**
Prins Oscarsgt. 21, 3011 Drammen

143 - Krysskomposisjon - 1991
Tegning; kull, pastell, 90x80
Kr. 5.000

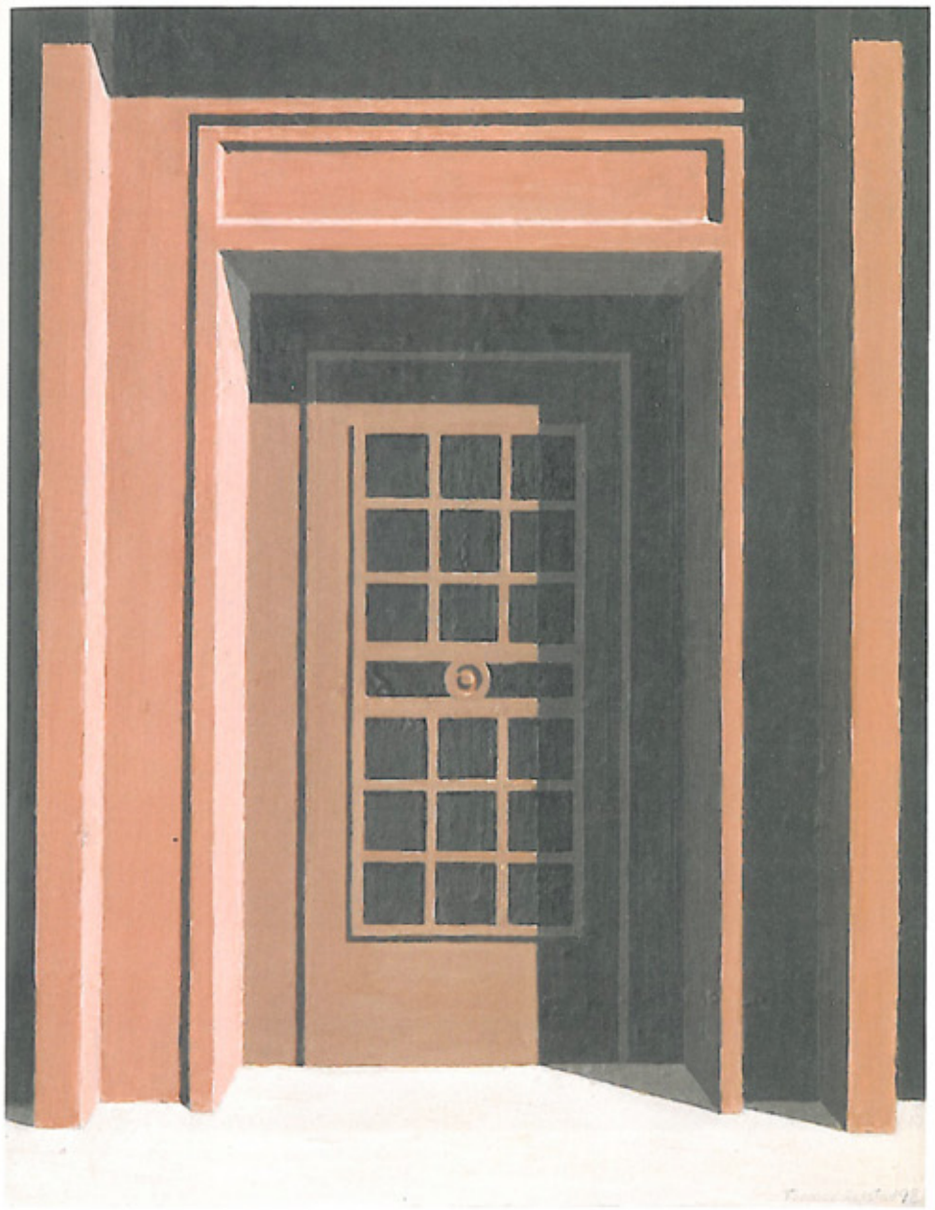
Flaen, Kjersti: - Tilbedelse - Maleri, olje. 115x115



Spira, Edith: - Berøring V - Maleri, olje. 90x90

Christiansen, Stig Rostrup - Kokong - 1992 Skulptur, laminert tre. 120x100x205

Justad, Mette Brun: - Toreadorens ære - 1992 Tekstil, blandet teknikk. 220x50



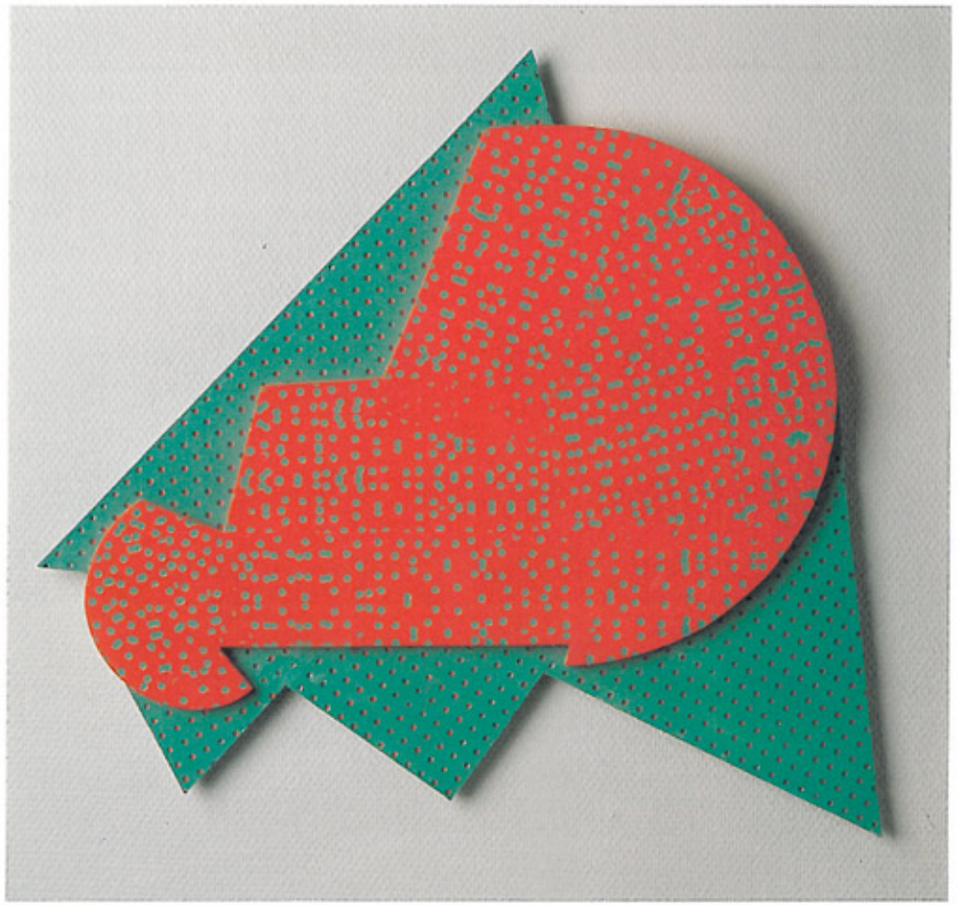
Ropstad, Tormod: - Dør - Maleri, olje. 81x94

Biringvad, Anne: - 17.mai - 1992 Maleri, olje. 94x94

Groven, Rolf: - Fri flyt - 1992 Maleri, olje. 230x290

Hovdenak, Eli: - Jaktsesong - Grafikk, tresnitt. 55x55

Stokstad, Ove: - Europeisk landskap, etset III - 1991 Grafikk, zinkografi. 120x60



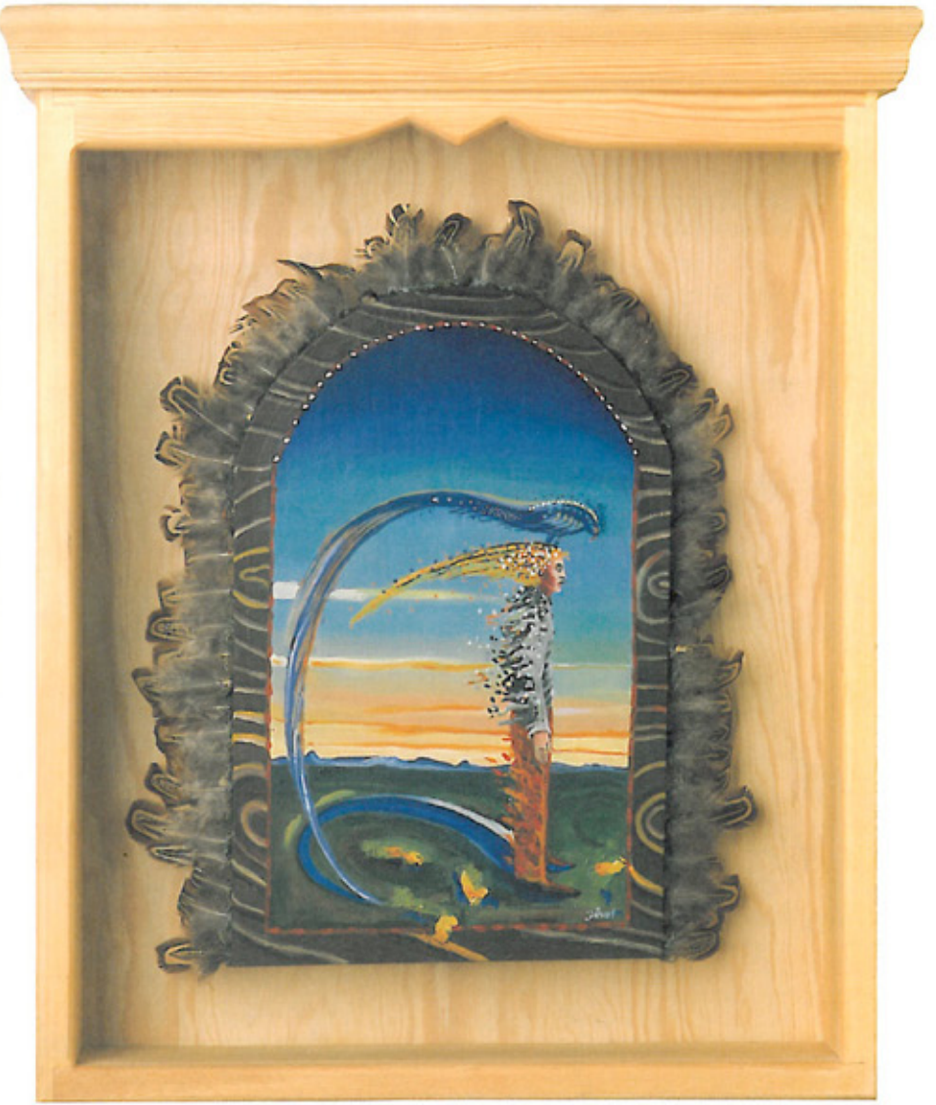
Sæverud, Thomas - Etterbilde - Maleri, relieff. 61x65

Fenn, Harald: - Columbus I - Maleri, olje. 185x183

Sigstad, Einar: - Reisen - 1992 Maleri, olje. 87x100

Kohler, Hans Georg: - Tegning - Tegning, akvarell. 150x120

Eng, Turid: - Gründerne - Skulptur, malt mahogny. 50x35x25



Juvet, Morten: - Truende trykt - Maleri, olje. 60x48

Mathiesen, Ilmi Gutzeit: - Ape III - 1991 Tegning, blyant. 90x66

★ **Mikkelborg, Bror f. 1955**
Heimdalsgt. 30, 0561 Oslo

144 - Fra Roma -
Grafikk; lito, 90x63
Kr. 1.800

Myrseth, Unni f. 1961
Abbedissen, 5320 Kjerrgarden

145 - Landskapsrom - 1992
Maleri; olje, 60x40
Kr. 6.000

N

Nedland, Anne Berit f. 1950
Jens Bjelkesgt. 78B, 0652 Oslo
Medlem av juryen

146 - Uten tittel -
Skulptur; formsement,
170x60x47
Kr. 40.000

Nieminen, Suvi f. 1959
St. 18, 5302 Strusshamn

147 - Sort og umbra - 1991
Andre teknikker; papir,
180x250x300
Kr. 28.000

★ **Nilsen, Asle f. 1958**
Marselisgt. 27, 0551 Oslo

148 - Landskap - 1992
Maleri; olje, 165x135
Kr. 10.000

★ **Nilsson, Marja f. 1949**
Jarlsborgvn. 20, 0379 Oslo

149 - Oppstilling -
Maleri; olje, 74x78
Kr. 9.000

★ **Nordal, Ingunn f. 1961**
Hammer, 2280 Gjesåsen

150 - Gården - 1992
Tegning; kull, kritt, 78x100
Kr. 12.000

Norseng, Elisabet f. 1959
Wilsesgt. 2, 0178 Oslo

151 - 8 objekter -
Tegning; tusj, akryl på papir,
142x150
Kr. 22.000

★ **Nylund, Katrine f. 1964**
Fr. Meltzersgt. 30, 5007 Bergen

152 - Gavl I -
Tekstil; stofftrykk, 330x400
Kr. 28.000

O

Opedal, Stein-Magnus f. 1954
Ferkingstadgt. 5, 5500
Haugesund

153 - Bjørk - 1989
Tegning, blyant, 13x20,5
T.K.

154 - Fra Sandve - 1990
Tegning; blyant, 10,5x15
T.K.

P

Pedersen, Tove f. 1945
Daasgt. 14, 0259 Oslo

155 - Panter pjolter -
Tekstil; billedvev, 170x236
Kr. 135.000

Pushwagner f. 1940
Bratsberggt. 12, 3715 Skien

156 - Produksjon - 1992
Maleri; akryl på plate, 250x266
T.K.

Q

Qianzhi, Zeng f. 1957
Vestlisvingen 17, 0986 Oslo

157 - Face -
Tegning; fettstift, 80x100
Kr. 4.200

R

Ree, Edmund f. 1920
Jeløy, 1512 Moss

158 - Våronn i Vågå - 1992
Maleri; olje, 43x34
Kr. 5.000

Remfeldt, Per f. 1921
Camilla Collettsv. 8, 0258 Oslo

159 - Forlatte tegn - 1992
Maleri; olje, tempera, 130x97
Kr. 17.000

Rinnan, Ole f. 1940
Sognsvn. 137, 0855 Oslo

160 - Vokter med varsler - 1991
Maleri; akryl, olje, 286x168
Kr. 385.000

Rolfsen, Anne f. 1946
Langgt. 1, 0566 Oslo
Medlem av juryen

161 - Uten tittel -
Maleri; olje, 65x92
Kr. 8.000

Ropstad, Tormod f. 1952
Kuliavn. 26, 4618 Kristiansand

162 - Dør -
Maleri; olje, 81x94
Kr. 7.500

Røise, Espen f. 1955
John Colletts allè 64, 0854 Oslo

163 - Nattfugl - 1992
Maleri; olje, 200x170
Kr. 20.000

Røssland, Morten f. 1957
Sannergt. 19, 0557 Oslo

164 - Jaktlandskap -
Maleri; olje, 184x114
Kr. 15.000

S

Samuelsen, Geir Harald f. 1969
Kirkevn. 123, 0361 Oslo

165 - Grå figur - 1992
Maleri; collage, 109x77
Kr. 10.000

Schjelbred, Carl Oscar f. 1957
Suhmsgt. 3B, 0362 Oslo

166 - Strand -
Tegning; blyant, 60x70
Kr. 11.800

167 - Elefanter - 1991/92
Tegning; blyant, 60x70
Kr. 10.800

Schultz, Carl Fredrik f. 1960
Rathkesgt. 16A, 0558 Oslo

168 - Cascades I -
Maleri; akryl på lin, 205x179
Kr. 57.000

Sigstad, Einar f. 1950
Boks 14, 2820 Biri

169 - Reisen - 1992
Maleri; olje, 87x300, 3 deler
T.K.

★ **Sjaastad, Are f. 1964**
Vidarsgt. 3, 0452 Oslo

170 - Skyggebilder - 1992
Skulptur; metall, lys,
200x300x300
Kr. 35.000

Skogholt, Ingunn f. 1952
Jarlsborgvn. 40, 0379 Oslo

171 - Komposisjon i blått I - 1992
Tekstil; billedvev, 195x200
T.K.

172 - Komposisjon i blått III - 1992
Tekstil; billedvev, 195x200
T.K.

★ **Slyngstad, Vibeke f. 1968**
Nedre Bogneset 36, 6016 Ålesund

173 - Kvinneportrett I - 1992
Maleri; olje, 49,5x63,5
Kr. 6.500

174 - Kvinneportrett II - 1992
Maleri; olje, 63,5x49,5
T.K.

175 - Kvinneportrett III - 1992
Maleri; olje, 63,5x49,5
Kr. 7.000

Spira, Edith f. 1951
Hellavn. 8, 3140 Borgheim

176 - Berøring V -
Maleri; olje, 90x90
Kr. 10.000

Stangenes, Sissel f. 1951
Prinsensgt. 12, 8480 Andenes

177 - Men månen er enno langt borte
- Grafikk; etsning, koldnål,
270x170
Unikt arbeid, kr. 15.000

★ **Stensrud, Hilde Reh f. 1963**
Scheffersgt. 12, 0558 Oslo

178 - Prisen å betale - 1992
Grafikk; etsning, 53x74
Kr. 1.600

Stokstad, Ove f. 1939
Øysteinsgt. 4, 7030 Trondheim

179 - Europeisk landskap, etset III -
1991
Grafikk; zinkografi, 120x60
Kr. 3.000

Nordal, Ingunn: - Gården - 1992 Tegning, kull/kritt. 78x100

Sundquist, Anne-Karin f. 1950
Oksval terrasse 5D, 1450 Nesoddtangen

180 - Måneskygge -
Maleri; olje, 100x190
Kr. 16.000

Svalastog, Borgny Farstad f. 1943
Erlendsv. 26, 2600 Lillehammer

181 - Mose lov - 1991
Maleri; pastell, 108x164, 2 deler
Kr. 9.000

Svalheim, Hilde f. 1963
Jørgen Løvlandsgt. 22C, 0569 Oslo

182 - Hvilende pike -
Maleri; olje, 89x116
P.E.

★ **Sæverud, Thomas f. 1965**
Wdm. Thranesgt. 51, 0173 Oslo

183 - Etterbilde -
Maleri; relieff, 61x65
Kr. 4.500

Søbye, Reinhardt f. 1956
Daniel Olaisensv. 31, 8480 Andenes

184 - Dukken fra øst - 1991
Tegning; kritt, 110x80
Kr. 16.000

185 - Selvportrett som jøde - 1992
Maleri; collage, malt glass, 130x100
Kr. 17.000

Sønju, Unn f. 1938
Bergsliensgt. 8, 0354 Oslo

186 - Vintersolverv -
Tekstil; billedvev, 95x200, 2 deler
Kr. 50.000

Sørli, Brit f. 1950
Skogvn. 19, 1450 Nesoddtangen

187 - Spalte II -
Tekstil; vev, 130x95, 2 deler
Kr. 30.000

T

Tjønn, Marianne f. 1955
Sorgenfrigt. 15A, 0365 Oslo

188 - Passasje - 1992
Tekstil; dobbeltvev, blandet teknikk
120x130
Kr. 18.000

189 - Fastklemt - 1991/92
Tekstil; dobbeltvev, blandet teknikk
125x230
Kr. 28.000

190 - Firkantet - 1991
Tekstil; dobbeltvev, blandet teknikk
112x113
Kr. 18.000

Tordhol, Reidun f. 1931
Bøkkervn. 5, 2600 Lillehammer

191 - Meditasjon - 1991/92
Tegning; blyant, pastell, 61x46
Kr. 6.000

Johansen, Sissel J. Schlömer: - Øvelse - Grafikk, koldnål. 70x100

Toreg, Merete Berg f. 1957
Hovseterv. 100B, 0768 Oslo

192 - Favntak - 1992
Tekstil; billedvev, 220x160
Kr. 105.000

Toth, Geza f. 1955
Askevn. 21, 1430 Ås

193 - Frise - 1991
Tegning; kull, 134x200
Kr. 14.500

Tvedt, Johannes f. 1950
Toftesgt. 54, 0552 Oslo

194 - Venus og Amor -
Maleri; olje, 85x141
Kr. 11.000

Ty, Dang van f. 1954
Gustav Vigelandsv. 54, 0274 Oslo

195 - Portrett II -
Tegning; kull, 55x47
Kr. 4.200

Tyrmi, Hanne f. 1954
Økernvn. 45, 0576 Oslo

196 - Samtale (Gruppe 3 stk.) -
Skulptur; patinert furu,
210x80x40, 3 deler
Kr. 240.000

V

Valberg, Bård E. f. 1947
Adolph Bergsv. 17, 5030 Landås

197 - Gråtende fugl -
Tegning; kull, vannfarger, 50x70
Kr. 5.800

Valtyrson, Erling f. 1955
Fløenbakken 6A, 5009 Bergen

198 - Reise - 1992
Grafikk; mezzotint, 39x47
Kr. 1.800

Varvin, Kjell f. 1939
Solvikvn. 18, 1322 Høvik

199 - Triptykon NINTAI I, II, III - 1992
Tegning; sparkel, blyant, kull,
fettstift, airbrush på papir,
100x210, 3 deler
Kr. 15.000

Vemren, Hilde f. 1953
Nøklesvingen 22, 0689 Oslo

200 - Where have all the colors gone? -
Maleri; voks, olje, lakk, 200x160
T.K.

W

Wik, Kari Mette f. 1960
Hølandsgt. 4B, 0655 Oslo

201 - Babu I -
Maleri; olje, 127x188
Kr. 14.000

Willgohs, Jan Erik f. 1952
Statsm. Michelsensv. 33A, 5042
Fjøsanger

202 - Motlys -
Maleri; akryl på lin, 138x102
Kr. 11.000

Wad, Nils f. 1936
Kløvervn. 6, 0870 Oslo

203 - Tempel -
Skulptur; asfalt, colaflasker, tjære, jern
135x50x70
Kr. 13.000

204 - Gaffel II -
Skulptur; sveiset forkrommet jernblikk, h 270
Kr. 56.000

Welsh, Jeremy f. 1954
Gamle Åsv. 34C, 7018 Trondheim
Medlem av juryen

205 - Tribute -
Andre teknikker; blandet teknikk
123x33, 2 deler
Kr. 30.000

Wiklund, Marit f. 1945
Toppen 12, 3075 Berger

206 - Tor Obrestad -
Skulptur; bronse, 93x25x50
Kr. 58.000

Y

Yttervik, Geir f. 1955
Øvrevollvn. 16, 1342 Jar

207 - Nil omne (fager kveldssol smiler) -
Maleri; olje, 170x150
Kr. 16.000

Z

Zwillinger, Kurt f. 1904
Hagalivn. 4, 1342 Jar

208 - Karusell - 1992
Maleri; olje, tempera, 63x82
Kr. 8.000

KOM TIL K·E·M

BILLEDKUNSTNERE
GRAFISKE FORMGIVERE
ILLUSTRATØRER
HOBBYKUNSTNERE
STUDENTER
KURSDELTAKERE

Kvalitet og kvantitet går hånd i hånd hos KEM. I vår butikk finner du landets største utvalg i kvalitetsvarer fra markedets ledende leverandører. Vi har erfarne ekspeditører som alltid er behjelpelige med råd og veiledning.

Ta turen innom for en hyggelig handel eller ring 02-36 02 00, og få tilsendt vår katalog.

Vi sender varer over hele landet.

KUNSTNERNES
EGET MATERIALUTSALG A/L
Chr. Krohgsgt. 32 B, N-0186 OSLO 1
Telefon: 02-36 02 00 Telefax: 02-36 02 02

Markveien
Mat & Vinhus
tlf. (02) 37 22 97

MATSERVERING

Hverd. 16.00 - 24.00
Sønd. 16.00 - 22.00

ALLE RETTIGHETER
Tlf. (02) 37 22 97

Kunst og kultur-reise til Island og Amerika
Opplev noe nytt og spennende!

Vi har 2 turer, avreise 22. september eller 14. oktober. Turen går først til Reykjavik med besøk bl.a. i Nordens Hus, så til USAs østkyst, Baltimore, Washington, Arlington, Lancaster og New York. Et innholdsrikt program med historie og kulturopplevelser. Turen varer i 10 dager.
Kontakt oss for program og nærmere informasjon.

NORDMANNS-REISER
RÅDHUSGT. 23B - 0158 OSLO - TLF. (02) 33 45 30 - FAX 33 32 26

NORSKE TEKSTILKUNSTNERE
15 ÅR
1992

BUSKERUD KUNSTNERSENTER
Gamle Solberg Spinderi

(E 76 mellom Drammen og Kongsberg)
3057 Solbergelva (tlf. 03-871485)
Utstillingen er åpen t.o.m. 27 september
tirsd.-sønd.: 12-16.00 torsd: 12-18
mandag stengt

GALLERI
BRANDSTRUP

Det aktive galleri
- vel estimert i hele Norden

Henrik Gernersgt. 7, 1501 Moss
Tlf.: 09.257775. - Fax. 09.251359

VINNER AV 7 CESAR-PRISER
bl.a. SOM BESTE FRANSKE FILM

Alle årets dager

JEAN-LOUIS LIVI PRESENTERER
GERARD DEPARDIEU JEAN-PIERRE MARIELLE ANNE BROCHET
CAROLINE SIHOL GUILLAUME DEPARDIEU
EN FILM AV ALAIN CORNEAU "TOUS LES MATINS DU MONDE"
MANUS: PASCAL QUIGNARD, ALAN CORNEAU FOTO: YVES ANGELO
MUSIKK: JORDI SAVALL

PÅ FILMTEATRET FRA 17. SEPTEMBER.

RAM
GALLERI

Tlf. 33 59 92

Åpningstider:
tirsdag - fredag 12.00 - 18.00
lørdag - søndag 12.00 - 16.00
mandag stengt

KONGENSGT. 3, 0153 OSLO

IDEKONKURRANSE OM FORMGIVING AV GRAVMINNER

Landslaget for kirkegårdskultur arrangerer idékonkurranse om formgiving av gravminner. Formålet er å bidra til nytenking og kreativitet når det gjelder gravminnenes utforming og materiale.
Det konkurreres i fire klasser avhengig av hvilket hovedmateriale som brukes; stein - metall - tre - åpen klasse.

JURY
Juryen består av landskapsarkitekt Morten R. Grindaker, adm. dir. Bjørn Bettum, kirkegårdskonsulent Helge Klingberg, billedhugger Elena Engelsen, billedhugger Gunnar Torvund, industridesigner Svein Knutsen og grafisk designer Åsmund Sand.

PREMIEBELØP
Juryen har til disposisjon for premier inntil kr. 320.000,- beløpet skal fortrinnsvis fordeles på hver av klassene med en førstepremie på kr. 50.000, en annenpremie på kr. 20.000, en tredjepremie på kr. 10.000,-.

INNLEVERING
Innleveringsfristen er 1. mars 1993

PROGRAM
Program som inneholder regelverk fås tilsendt mot innsending av kr. 200,-.

LANDSLAGET FOR KIRKEGÅRDSKULTUR
3750 DRANGEDAL, tlf.: 03 99 56 03
fax. 03 99 56 04
Postgirokonto 0801 2033843.

RINGNES
Norges leverandør av øl og mineralvann

CAFÉ NORDRAAK
St. Olavs gate 32

God mat og drikke
Lave priser

Åpent hver dag 10-04
Søndag/mandag/tirsdag til 03
Telefon 42 10 59

Etablert 1985

KAFÉ
CELSIUS

Søndag i
THEATERCAFEEN

Vår kjøkkensjef
Willy Wyssenbach
presenterer den gode
søndagsmiddagen med
det beste fra
det norske kjøkken.

Fra kl. 15.00.

Orkesteret spiller
kjente og kjære melodier.

Bord-
bestilling
33 32 00

Kunst i Skolen

Kunst i Skolen formidler kunstpedagogiske tjenester og billedkunst. Vi har mer enn 40 års erfaring med kunstformidling. Som medlem kan vi tilby deg:

- **lån av lysbildeserier**
- **hefter og materiell til undervisning**
- **kunstutstillinger**
- **studieturer og kurs**
- **kunstprodukter og grafikk til medlemspriser**
- **sendinger med prospekter og informasjon**

Galleriet i Riddervoldsgt. 10 er åpent:
mandag. - fred. kl. 09.00 - 16.00
lørdag (sept. - mai) kl. 10.00 - 13.00

VELKOMMEN SOM MEDLEM.
Kunst i Skolen
Riddervoldsgt. 10
0258 OSLO
Tlf. 02-44 83 63 - Fax 02-44 85 88

Ønsker du å bli bedre kjent med det som rører seg i norsk og internasjonalt kunsthåndverk?

Tidsskriftet

KUNSTHÅNDVERK

Utgis av Norske Kunsthåndverkere,
Kongensgt. 3, 0153 Oslo 1. Tlf. 02/33 59 90

Ja, jeg ønsker å abonnere på Kunsthåndverk med 4 nr. pr. år for 180,- kr. Sender ikke penger nå, innbetalingsblankett blir sendt.

Navn: _____

Adresse: _____

_____

_____

KUNSTNERFORBUNDET

Norsk samtidskunst i 80 år

18. sept. - 6. okt.	"KUNSTNERE SLÅR RING OM KUNSTNERFORBUNDET" Gaver fra kunstnere - salgsutstilling
	Katrine Giæver, tekstil
10. okt. - 1. nov.	Knut Rumohr, maleri Bjørn Willy Mortensen, grafikk Hans Otto Minge, collage Pål Vigeland, metall
7. nov. - 29. nov.	Anne-Lise Knoff, maleri Ørnulf Ranheimsæter, tresnitt Lisbet Dæhlin, keramikk
3.des. - 23. des.	Småbildeutstillingen Juleustilling - kunsthåndverk

Salgsavdeling for billdekunst og kunsthåndverk
Kjeld Stubs gt. 3 v/ Rådhuset 0160 Oslo, Tlf. 41 40 29
Hverd. 10-17. Lør. 11-16. Sønd. 12-16. Mandag stengt.

ULTIMA I 92

OSLO CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL
+NORDISKE MUSIKKDAGER 1992

3. - 10. OKTOBER 1992

Info / billetter / program:

ULTIMA
Toftesgt. 69
0552 Oslo
tel: 02 - 37 08 10
fax: 02 - 37 60 27

FINA **Fina Exploration Norway**
Hovedsamarbeidspartner

HENIE-ONSTAD KUNSTSENTER

26.9. - 29.10.

PICASSO BESØKER HØVIKODDEN.

Omv. lørdag og søndag kl. 14.
Gruppeomvisninger kan bestilles.

ÅPNINGSTIDER:
Hverdager kl. 09-21.
Lør./søn. kl. 11-21.

HØVIKODDEN

RAMME HJØRNET

RAMMEMAKER
STEIN BREIMO
GRUNERS GATE 4
0552 OSLO 5
TLF. 38 57 31

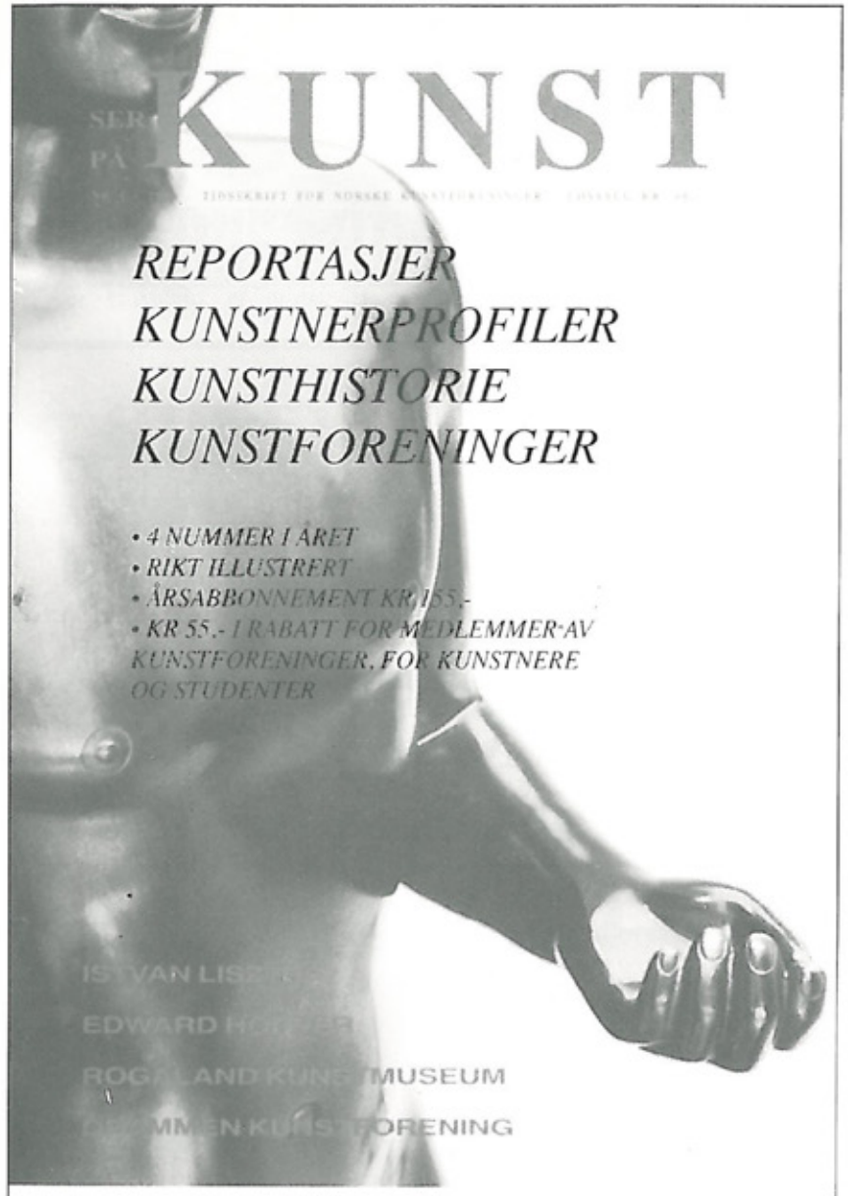
RAMME HJØRNET

Alt i innramming med beste sort rammelist, syrefri passepartout, tape og barrierepapir – en selvfølge. Fagmessig kvalitetsarbeid til rimelige forhåndsavtalte priser. Rask levering. Henter og bringer.

Ring 02/38 57 31,
eller stikk innom Grünersgt. 4, Oslo
(samme gate som Parkteateret kino v/Olav Ryes plass).

Åpent kl. 10-17, lørdag 10-13

Spesialpris for billedkunstnere.



ABONNÉR NÅ - FÅ NR. 4 1992 GRATIS!
TELEFON 02 42 20 35, NKLF KUNSTFORLAG AS,
KONGENS GATE 2, 0153 OSLO

81 LORRY ØLSORTER

81 LORRY ØLSORTER

KUNSTHANDVERKERNE KONGENSGATE

VERKSTEDUTSALG

KERAMIKK · VEV · STOFFTRYKK · METALL · TRE · GLASS

TIRSDAG - FREDAG 10 - 17
LØRDAG 10 - 15. SØNDAG 12 - 16

Engebret Café
Bankplassen 1,
tlf. (02) 33 66 94
0151 Oslo 1

Åpningstider:
Mandag - fredag: 11.00 - 23.00
Lørdag: 12.00 - 23.00
Søndag stengt

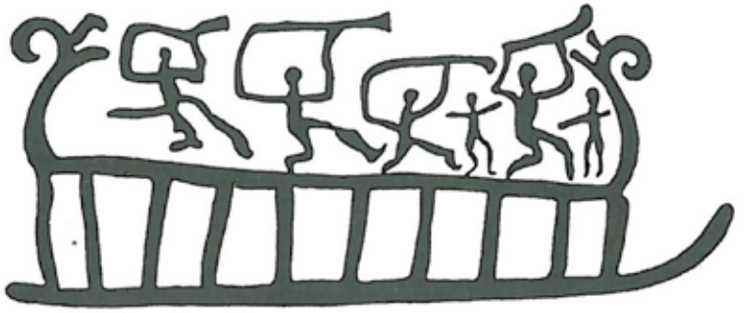
OPPHAVSRETT
TIL BILLEDKUNST

- BRUK BONO

KONGENSGT. 3, 0153 OSLO, TLF. (02) 33 60 67

Tanums Kunstbokavdeling

– spesialister på norsk kunst!



Tanum Libris-Karl Johan
Norges mest spennende bokhandel

Libris

Støtt norske billedhoggere og få samtidig en «løve» og/eller «løvinne» av Per Palle Storm.

Norske billedhoggere har i «Billedhoggerhuset» i Hekkveien i Oslo siden 1966 opparbeidet et enestående miljø med sin «skulpturpark» og den 110 år gamle murvilla som utstillingssted og et sted for sosialt samvær ikke bare for billedhoggere og andre billedkunstnere men faktisk for hele bydelen. I følge leiekontrakten med Oslo kommune må Norsk Billedhoggerforening selv vedlikeholde «Billedhoggerhuset» og haven. Vi foretar nå en omfattende, høyst nødvendig, ytre restaurering av tak og vegger i samarbeid med Byantikvaren. Til dette trenger vi økonomisk støtte og billedhogger, prof. Per Palle Storm har generøst gitt oss opplagene til to grafiske trykk (etsinger), 100 eks. pr trykk, av for ham de typiske motivene «Løve» og «løvinne».
For den rimlige sum av kr. 1000,- kan man derfor sikre seg et slikt trykk samtidig som man både sikrer norske billedhoggere deres foreningshus og er med på å restaurere et av byens siste store villa/parkanlegg fra det forrige århundre.

Bestilling sendes til Norske Billedhoggerforening, Hekkveien 5, 0571 OSLO 5.
(Tlf. (02) 37 77 80) (Helst skriftlig).
Betales kontant eller sendes i oppkrav.

HANS EKJORD
FARVEHANDEL
St. Olavs gt. 3.

GODT UTVALG I KUNSTMATERIELL

81 LORRY
ØLSORTER

81 LORRY
ØLSORTER

ANNONSER I HØSTSUTSTILLINGS KATALOGEN

RING NBK (02)33 60 65

FOTOKOPIERER DU
fra bøker, tidsskrifter og aviser?

Kopiering av åndsverk kan bare skje etter avtale med rettighetshaverne, og det skal betales vederlag for bruken.

Gjennom avtale med Kopinor kan du kopiere lovlig. Vern av opphavsretten fremmer skapende virksomhet!

Kopinor

Interesseorgan for rettighetshavere til åndsverk

Stenersgaten 1A, 0050 Oslo. Tlf. (02) 17 07 80. Fax (02) 17 01 60

3% FONDET

Vi gjør publikum oppmerksom på at det iflg. loven skal betales en avgift på 3% i tillegg til kjøpesummen ved all offentlig omsetning av kunst.
Avgiften går til et fond som fortrinnsvis anvender midlene til støtte for eldre, norske kunstnere eller til deres etterlatte.
I en viss utstrekning brukes også fondets midler til støtte for yngre kunstnere, bl.a. i form av stipendier.

BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND

(3% FONDET)

Wergelandsveien 17 - Oslo 1 - Tlf. 46 52 93

OSLO FILHARMONISKE ORKESTER

KONSERT OG TURNÉPROGRAM HØSTEN 1992 FORSALG PÅGÅR NÅ!

TOR 17. OG FRE 18. SEPT
Dir: Heinz Wallberg
Fiolin: Terje Tønnesen
Rossini: Ouv.til Italienerinnen i Algier
Sjostakovitsj: Fiolinkons. nr. 2
Franck: Symfoni

BRUCKNER

TOR 24. OG FRE 25. SEPT
Dir: Heinz Wallberg
Sopran: Hiroko Nishida
Mezzo: Kirsten Dolberg
Tenor: Hans Peter Blochwitz
Bass: Johann Tilli
Oslo Filharmoniske Kor
Mozart: Serenata Notturna
Schubert: Symfoni nr. 5
Verdi: Te Deum fra Quattri pezzi sacri
Bruckner: Te Deum

TOR 1. OG FRE 2. OKT
Dir: Ferdinand Leitner
Klaver: Ingrid Haebler
Haydn: Symfoni nr. 98
Haydn: Klaverkonsert D-dur
Schumann: Symfoni nr. 3

HAYDN

FRE 9. OKTOBER (ULTIMA)
Dir: Leif Segerstam
Fiolin: Ole Bøhn
Cello: Ansel Karttunen*
Fløyte: Ingela Ølen*
Segerstam: Epitaffio 4-9
Mortensen: Tone Colours
Sastiaho: ...a la Fumée
Carter: Fiolinkonsert
Leifs: Geysir

TOR 15. OG FRE 16. OKT
Dir: Herbert Blomstedt
Mahler: Symfoni nr. 9

TOR 22. OKT - JUBILEUM
NORSK KOMPONISTFOR. 75 ÅR
Dir: Ole Kristian Ruud
Den Norske Blåsekvintett
Tveitt: Fra Hundrad hardingtonar
Finn Mortensen: Per Orchestra
Bibalo: Concertino for blåsekvintett og orkester
Olav Berg: Epilog
Hvoslef: Antigone - Symf. var.

TOR 29. OKT
Dir: Mariss Jansons
Cello: Truls Mørk*
Tsjaikovskij: Capriccio Italien
*Nordheim: Tenebrae **
Rakhmaninov: Symfoni nr. 2

Arne Nordheim

TOR 5. OG FRE 6. NOV
Dir: Mariss Jansons
Synthesiser: Ivar Kleive
Sopran: Marianne Hirsti*
Weber: Ouverture til Oberon
Thommessen: "Fra oven"
Konsert for syntheziser og ork.
*Grieg: Fem sanger med orkester**
Stravinsky: Vårofferet

PERIODEN 8. - 14. NOVEMBER
Turné Storbrittania og Nederland
Spillesteder: 8/11 - Birmingham, 10. og 11/11 London (Barbican Hall), 12/11 Glasgow, 14/11 Amsterdam (Concertgebouw).
Dirigent: Mariss Jansons
Solister: Truls Mørk, cello / Leif Ove Andsnes, klaver, Ivar Kleive, syntheziser
Musikk av Svendsen, Nordheim, Grieg (klaverkonsert), Thommessen, Rakhmaninov og Stravinsky (verker som konsertene 29/10, 5-6/11)

HYDRO

TOR 26. OG FRE 27. NOV
Dir: Gary Bertini
Mahler: Symfoni nr. 6

BARTÓK

TOR 3. OG FRE 4. DES
Dir: Ivan Fischer
Bratsj: Lars Anders Tomter
John Adams: A short Ride in a fast Machine
Schnittke: Bratsjkonsert
Bartok: Suite fra Den mirakuløse mandarin
Kodaly: Danser fra Galanta

TOR 10. OG FRE 11. DES
Dir: Okko Kamu
Sopran: Torgun Birkeland
Baryton: Per Vollestad
Resitasjon: Ernst-Hugo Järegård
Medv.: Filharmonienes Kammerkor
Larsson: Förklädd gud
Beethoven: Symfoni nr. 4
OBS: Overpris kr. 30.-

TOR 17. OG FRE 18. DES
Kl. 17.00 OG 19.30
Dir: Kjell Seim
Medv.: Oslo Filharmoniske Kor
Julekonserter

Olav Anton Thommessen

MER INFORMASJON OM KONSERTENE
Kjøp PROGRAMBOKEN, Kr. 30.- i Konserthuset

KONSERTHUSET KL. 19.30 TLF. 02-834510 BILL. KR. 165 / 145 / 125 STUDENT OG HONNØR

BILLETTER PÅ POSTEN. GRØNN LINJE 050-33133

REMBRANDT

OLJEFARGER - VANNFARGER - AKRYLFARGER - PASTELLER

Alt du trenger, finner du hos spesialisten.

CHRIST.
ENGEBRETSEN & SØN
PILESTREDET 27 · 0164 OSLO 1 · TLF. 20 2015

Atelier/verksted – rimelige lokaler

Olav Thon Gruppens etablering av et «kunstnersenter» i Strøget er blitt en suksess, ikke minst for de 30-40 kunstnerne som har fått plass der. Vi har i tillegg registrert at behovet for rimelige atelier/småverksted e.l. i sentrum er stort, og kan derfor tilby lokaler som passer til disse formål.

Er du på utkikk etter atelier/verkstedslokaler, ta kontakt med Alv Riise, tlf. 41 05 63 (kontor deltid Torggt. 11, 2. etg.) eller tlf. privat 78 13 10 for avtale om visning.

EIENDOM I SENTRUM
OLAV THON GRUPPEN
Munkedamsveien 45, Postboks 1398 Vika, 0114 Oslo

Vår kjøkkensjef elsker hver dag.
På kjøkkenbenken.
Sin kjærlighet deler han gjerne
med deg.
Halve porsjoner om du er småsulten.
Bare litt vin.
Eller fem, seks, syv retter om du vil.
Et stevnemøte
og kanskje en varig forelskelse,
hvem vet?

KASTANJEN
Bygdøy Allé 18, 0262 Oslo 2
Tlf. (02) 43 44 67

Hva er Offset Forum?

En grafisk bedrift som «står på litt mer» og jobber litt lenger når det trengs, som har topp moderne og effektiv maskinpark og som har meget kvalifiserte og innsatsvillige medarbeidere. Kort sagt en spesiell bedrift du trygt kan overlate dine trykksakoppdrag.

OFFSET FORUM

Program Høsten 1992

Bankplassen 4
0034 Oslo
02 33 58 20
tir-fre: 11⁰⁰-19⁰⁰
lør-søn: 11⁰⁰-16⁰⁰
man: stengt
Kafé
Bokhandel
Gratis adgang

UTSTILLINGER:

9/5 - 27/9	HOLDEPUNKTER Norsk og internasjonal kunst 1945-92
5/9 - 4/10	TVILLINGSJELER Odd Nerdrum/Børre Larsen: installasjon, malerier, objekter
3/10 - 10/1	ECHTZEIT - TYSK UTAKT Kunstnere fra den andre siden av Muren

VANDREUTSTILLINGER:

Fotografi som kunstnerisk uttrykksform (Nord-Norge)

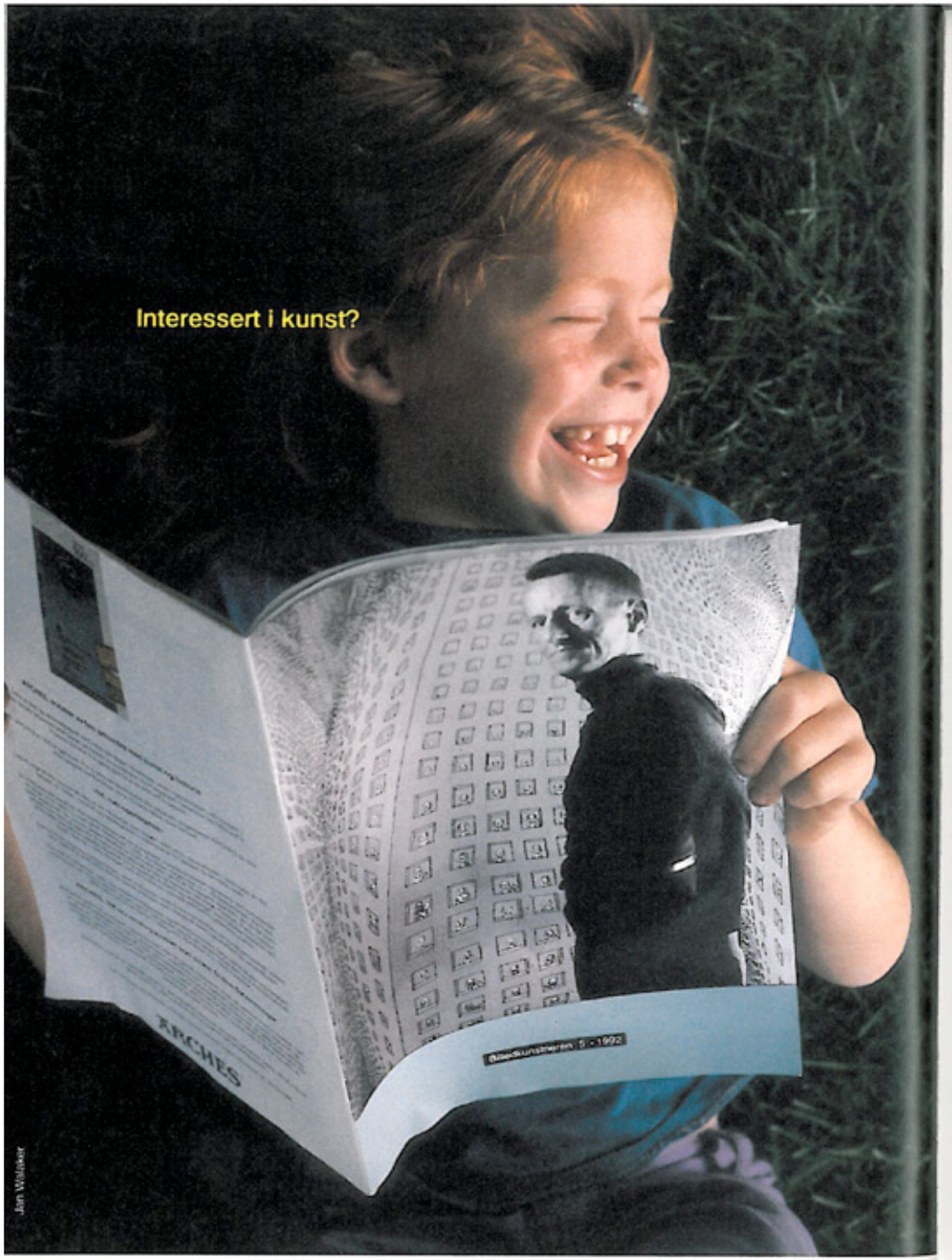
Ekspresjonistenes farger (Østfold)

Øyets ABC (Skoleutstilling / Akershus)

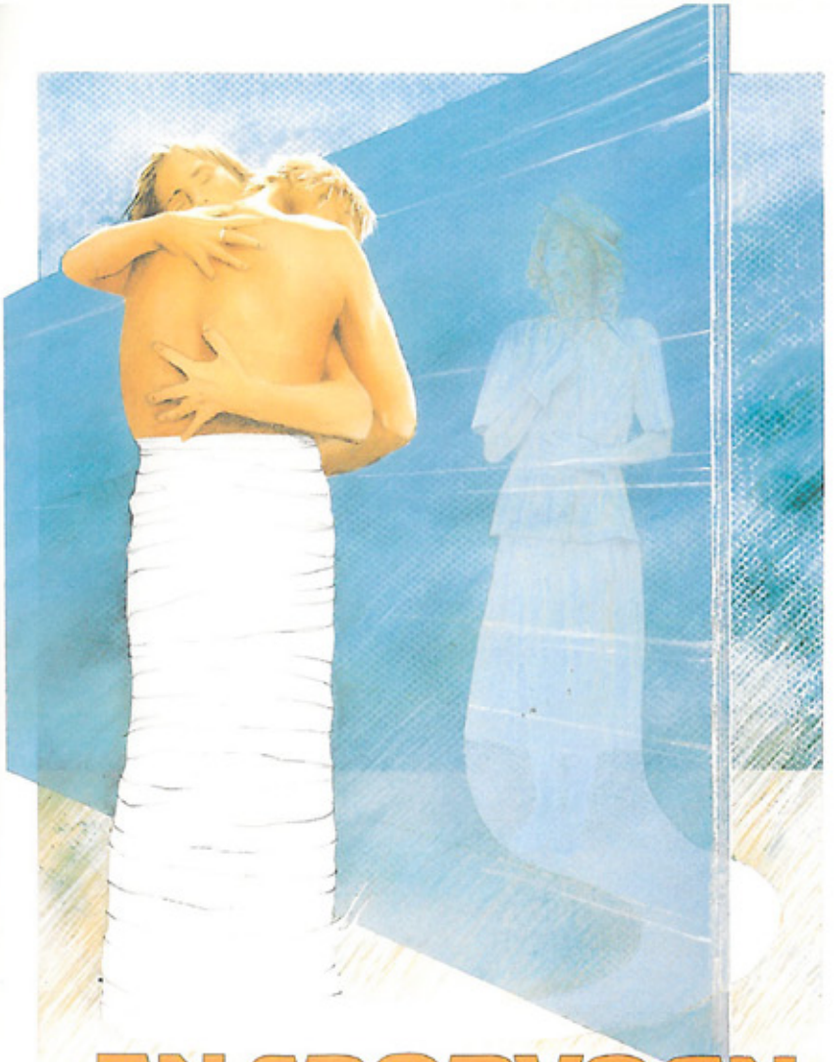
OMVISNINGER, KONSERTER, ETC:

Hver dag	"KUNSTPAUSEN" Miniomvisning kl 12⁰⁰-12¹⁵
Hver lør. og søn	Off. omvisning kl 14⁰⁰
6/9 kl 15⁰⁰	OMVISNING: "RICHARD SERRA OG SKULE WAKSVIK" v/ dir. Jan Brockmann
13/9 kl 12³⁰	KONSERT: LYDBILDER - AKTUELL COMPUTERMUSIKK Arr. i samarbeide med NICEM og Ny Musikk avd. Oslo
20/9 kl 15⁰⁰	OMVISNING: "BENDIK RIIS" v/ førsteamanuensis Holger Koefoed
18/10 kl 12³⁰	KONSERT: LYDBILDER - AKTUELL COMPUTERMUSIKK
22/10	OMVISNING: "MUSEUMSSTAFETTEN"
8/11 kl 12³⁰	KONSERT: LYDBILDER - AKTUELL COMPUTERMUSIKK
13/12 kl 12³⁰	KONSERT: LYDBILDER - AKTUELL COMPUTERMUSIKK
24-25/12	Stengt (Julaften og 1. juledag)
26/12	Åpent 11⁰⁰ - 16⁰⁰ (2. juledag)
31/12	Stengt (nyttårsaften)

MUSEET FOR SAMTIDSKUNST



Send inn navn og adresse til Billedkunstneren, Kongensgt. 3, 0153 Oslo.
Da får du 10 nr. av Norske Billedkunstneres fagblad i posten. Det koster 240,- kr.



EN SPORVOGN TIL BEGJÆR

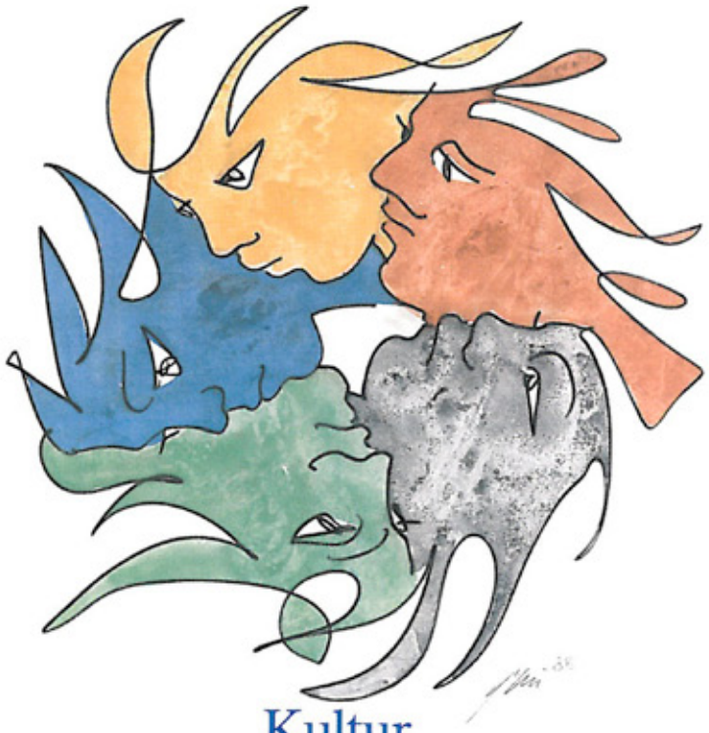
AV TENNESSEE WILLIAMS

Regi: Bjørn Sæter - Scenografi:Per Olav A. Austdahl - Kostymer: Grethe Wang
Med: Unni Evjen, Per Frisch, Ingar H. Gimle/Hans Petter Meirik Bentine Holm, Roar Kjølv Jenssen, Anne Krigsvoll, Torgrim Larsen, Per Lillo-Stenberg, Camilla Peace Sundvoll
Musikere: Kalle Helgesen, Leif Olsen, Tom Berg, Finn Eriksen, Roy Hellvin, Bjørn Jacobsen

CENTRAL OSLO NYE TEATRET

Bestilling: 42 11 88, eller (050) 33 133 (grønn linje),
på postkontorene eller i TM-utsalg. Grupper: 42 12 00

FNs KULTURTIÅR
1988-1997



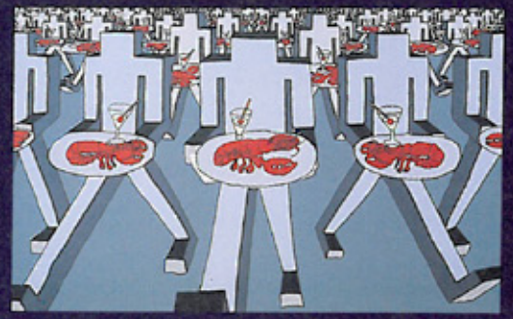
Kultur
90-årenes
utfordring

- å fremheve kulturdimensjonen i utvikling
- å bekrefte og styrke kulturell identitet
- å øke deltakelsen i kulturlivet
- å fremme internasjonalt kulturelt samarbeid

UNESCO

Den norske Kulturtårskomite
Sekretariat: UNESCO-kommisjonen
Klingenberggt. 5, 0117 Oslo 1
Tlf.: (02) 83 30 56 – Fax (02) 83 16 89

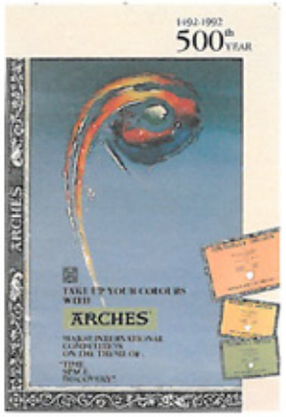
FN



Pushwagner

BEACH CLUB

BRYGGETORGET 14. 0250 OSLO 2 TLF: 83 83 82



ARCHES, arvtaker av fem århundre med kunst og historie

1492. Dette er året da akvarellpapiret ARCHES blir skapt i Frankrike, midt i fjellområdet Les Vosges. I løpet av de fem århundre skal tusner på tusner av kunstnere, fra Fragonard, Delacriox og Géricault til Picasso komme til å gjøre god bruk av ARCHES papiret.

1992. ARCHES er 500 år gammelt. For å feire sitt femhundre års jubileum, organiserer ARCHES en stor internasjonal konkurranse, hvor 19 land deltar over temaet:

«tid, rom oppdagelse»

Lag et originalverk, og benytt deg av de ressurser som ligger i ARCHES akvarellpapir. Ved hjelp av din fantasi, vil «tiden, rommet og oppdagelsen», symbolene for jubileet få sin rette valør.

Et internationalt panel av dommere komponert av kunstnere, kunstjournalister og lærere ved kunstskoler vil velge ut 55 verk fra hvert land, tilsammen 1.045. Av disse velges det ut 1 «finalekandidat» fra hvert land, tilsammen 19. Juryen velger deretter ut 3 vinnere som vil få et 10 dagers opphold i en av de europeiske byer som er kjent for å være kunst-stimulerende og kunstner-vennlige, Firenze, Paris, London, Wien eller Barcelona. Idéelle reisemål for å oppleve museer og utstillinger som forteller historien om kunst. Alle de 1.045 utvalgte verk vil motta en spesiell ARCHES jubileums-premie.

Denne internasjonale konkurransen, som involverer totalt 5.000 forhandlere av kunstnermateriell verden over, bekrefter ARCHES 500 år gamle posisjon som ubestridt leder i produksjon av akvarellpapir.

Fra mai til november 1992, kan både profesjonelle og amatørkunstnere delta ved å skaffe seg detaljert informasjon om konkurransen, enten ved å henvende seg til sin lokale forhandler av kunstnermateriell, eller ved å skrive til Kema Trading A/S, Nordkilen 4 a, 1620 Gressvik.

ARCHES, 500 års erfaring kvalitet som svarer til dine forventninger

ARCHES papir blir produsert i samsvar med 500 år gamle tradisjoner, med de samme krav til kvalitet. Det er syrefritt bøttepapir av 100 % kluternasse, med fibre som er spesielt valgt for sin styrke, noe som gir papiret en helt unik holdbarhet. Den gammeldagse formpressings-fabrikkasjonen gir papiret en naturlig kornethet, grov, kaldpresset eller varmpresset, med 4 klare kanter eller med bøtterand. Papiret som blir etterlimt, lufttørket og deretter visuelt kontrollert, ark for ark, varer i årevis uten å gulne og uten at fargepigmentene endres.

ARCHES papiret er spesielt egnet for vannbaserte teknikker (akvarell, gouache, blekk, akryl) og har i femhundre år vært kunstnernes priviligerte samarbeidspartner.

For nærmere informasjon, kontakt presse service: Ingrid Henriksen tlf: 09-327566

ARCHES®

Børre Larsen, "Kolloqvium", skulptur i cortenstål utført 1992 til torget ved Hamar lærerhøgskole. Fra kunstnerens beskrivelse: "Jeg har forsøkt å fange inn noe av den kontrasten de forskjellige bygningskroppene har hva stil og materiale angår.... Jeg har forsøkt å finne en syntese - slik at hele rommet/torget skulle begynne å prate sammen".

Utsmykkingsfondet for offentlige bygg

(tidligere: Utsmykkingsfondet for nye statsbygg)

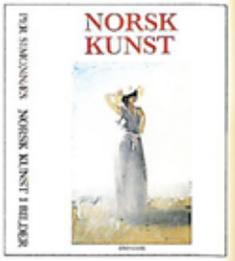
- Fondet finansierer kunstnerisk utsmykking til statens bygg
- Fondet delfinansierer, etter søknad, kunstnerisk utsmykking til kommunale og fylkeskommunale nybygg.
- Med kunstnerisk utsmykking forstås billedkunst og kunsthåndverk satt inn i en arkitektonisk sammenheng. I form og uttrykk skal kunsten berike arkitekturen og stimulere det offentlige miljø.

Utsmykkingsfondet for offentlige bygg,
Kongensgt. 3, 0153 Oslo
(Post: Boks 883 Sentrum, 0104 Oslo)
Telefon (02) 33 59 95, Telefax (02) 42 97 24

Kunstbokklubben

Eneste bokklubb for kunstinteresserte og kunstnere

- **Gratis medlemskap. Ingen kjøpeforpliktelse.**
- **Gratis medlemsblad 4 ganger pr. år.**
- **De nye norske kunstbøkene 20-25% billigere.**
- **Utenlandske kunstbøker, kunstkort, gavepapir etc. enda billigere.**



Tegn prøve-medlemskap nå. Ring 02-335707

Som introduksjonsgave får du bind 1 av Dreyers Kunstleksikon helt gratis (Normalpris kr. 315,-) og du får kjøpt det gedigne verket Norsk Kunst i Bilder for bare kr.100, pluss porto kr. 33 (normalpris kr. 398,-)

Dreyers Kunstleksikon foreligger nå komplett i 12 bind. A-Å.

Det største billedverk om kunst som er utgitt i Norden. Utførlige artikler om kunst og kunstnere, stilarter, periode, teknikk, ialt ca. 6000 oppslagsord. Over 3000 herlige illustrasjoner.

Du kan betale i rater uten tillegg i prisen. Ved kontant betaling får du med det gedigne introduksjonsverket Norsk Kunst i bilder helt gratis.

Du kan også abonnere for bindvis levering med ett bind hver annen måned for kr. 250,- pr. bind portofritt.

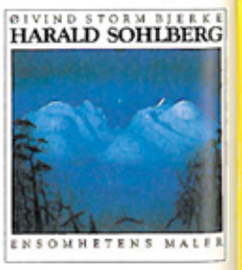
Du sparer kr. **56,-** pr. bind.

Normalpris kr. 3.672,-
Medlemspris kr. 2.750,-
Spar kr. 918,-

Eksempler på hva du sparer som medlem:

Ordinær pris kr. 445,-
Medlemspris. 369,-
Spar. kr. **76,-**

Ordinær pris kr. 498,-
Medlemspris kr. 398,-
Spar kr. **100,-**



Kunstbokklubben – en garanti for kvalitet

«Bøkenes rolle i såvel kunstopplevelse som kunstforståelse er stor. Jeg forstår at kunstbokklubben har et høyt ambisjonsnivå når det gjelder kvalitet og det er gledelig. Det er derfor en glede for meg å ønske Kunstbokklubben velkommen og kunstinteresserte velkommen i klubben.»

Knut Berg
Direktør Nasjonalgalleriet

NORSK KUNSTÅRBOK

Artikler
Kunstnerportrett
Kunstnerprosjekt
Gallerier
Museer
Nyttige adresser
Index Norge
Index Norden

Er du interessert i kunst? Går du på utstillinger? Vil du vite hva som skjer hvor? Da er Norsk Kunstårbok noe for deg. Her får du – for første gang – samlet informasjon om norsk kunsthåndverk, billedkunst og fotografi. Med ca. 270 fargegjengivelser – 8 artikler, fyldig index over gallerier, museer og tidsskrifter i Norge og Norden.

Landets viktigste utstillingssteder presenterer her sitt utstillingsprogram for 1992.

168 fargerike sider for bare kr. 228,–.

Gå til din nærmeste bokhandel eller bestill Årboken direkte fra utgiveren ved å fylle ut nedenstående bestillingskupong.

☐ Ja, jeg ønsker ____ eks. av Norsk Kunstårbok à kr. 228,– mot oppkrav!

Navn: _____

Adresse: _____

Postnummer/-sted: _____

K I K Kunstnernes Informasjonskontor. Kongensgate 3, 0153 Oslo. Tlf. (02) 33 59 93. Fax (02) 42 19 03