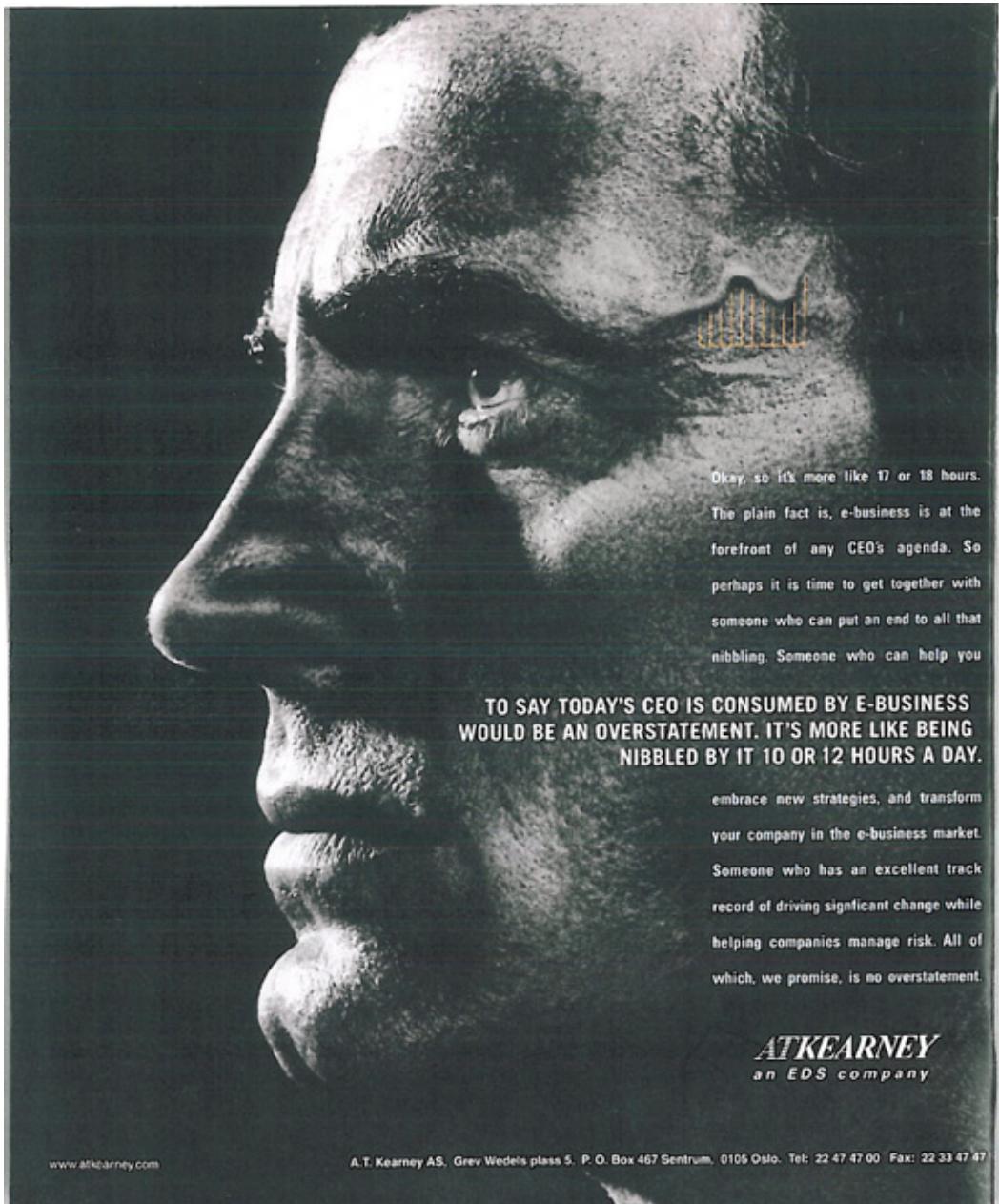




HØSTUTSTILLINGEN 2000

STATENS 113. KUNSTUTSTILLING 23. SEPTEMBER TIL 5. NOVEMBER  
Arr. NORSKE BILLEDKUNSTNERE

# HØSTUTSTILLINGEN 2000



Okay, so it's more like 17 or 18 hours. The plain fact is, e-business is at the forefront of any CEO's agenda. So perhaps it is time to get together with someone who can put an end to all that nibbling. Someone who can help you

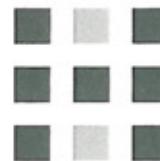
**TO SAY TODAY'S CEO IS CONSUMED BY E-BUSINESS  
WOULD BE AN OVERSTATEMENT. IT'S MORE LIKE BEING  
NIBBLED BY IT 10 OR 12 HOURS A DAY.**

embrace new strategies, and transform your company in the e-business market. Someone who has an excellent track record of driving significant change while helping companies manage risk. All of which, we promise, is no overstatement.

**ATKEARNEY**  
*an EDS company*

[www.atkearney.com](http://www.atkearney.com)

A.T. Kearney AS, Grev Wedels plass 5, P.O. Box 467 Sentrum, 0105 Oslo. Tel: 22 47 47 00 Fax: 22 33 47 47



**HØSTUTSTILLINGEN 2000**

STATENS 113. KUNSTUTSTILLING 23. SEPTEMBER TIL 5. NOVEMBER  
Arr. NORSKE BILLEDKUNSTNERE

**Høstutstillingen 2000**  
Bergen Kunstmuseum, Lysverksbygningen,  
Lars Hilles gate 10, Bergen  
tlf 55 56 80 00 faks 55 56 80 11

**Åpningstider**  
tirsdag - lørdag 11.00 - 17.00  
onsdag 11.00 - 22.00  
Offentlig omvisning alle hverdager kl 16.00

**Inngangsbilletter**  
voksne kr 50  
barn, unge, studenter, pensjonister og kunstnere kr 20

# I N N H O L D

Forord	5
Den Nasjonale Jury	6
Kunstnerpresentasjoner	9
Verksliste	91
Administrativ informasjon	104
Kronikk	106
Prisvinnere på Høstutstillingen 1999	114

Arrangør Norske Billedkunstnere, Grev Wedels Plass 7, 0151 Oslo  
**Utstillingsleder** Inge Lauritzen  
**Formidlingssekretær** Annette Lie Marandon

**Leder av den nasjonale jury** Svein Rønning  
**Den nasjonale jury** Mari Krokan Berge, Barbara Czapran, Patrick Huse,  
Kurt Johannessen, Svein Rønning, Marianne Tjønn  
**Montering** Svein Rønning, Kurt Johannessen  
**Jurysekretærer** Elisabeth Lackner, Hans Thorsen, Inge Lauritzen

**Ansvarlig redaktør** Inge Lauritzen  
**Redakjonskomite** Patrick Huse, Marianne Tjønn  
**Annonseansvarlig** Øystein Hegge

**Fotograf, jury/verker** Bjarne Hansen  
**Layout** McHegge  
**Grafisk produksjon** Graficom as, Porsgrunn

ØNSKES BILDER FRA KATALOGEN REPRODUSERET VENNIGST TA KONTAKT MED BONO

# Forord

Av Juryleder Svein Rønning

Det er en glede på vegne av juryen og Norske Billedkunstnere å ønske velkommen til Bergen Kunstmuseum og Statens 113. Kunstudstilling!

Kunstnernes Hus i Oslo har i alle år vært Høstutstillingens hjem. Forholdet mellom Kunstnernes Hus og Høstutstillingen er en institusjon i norsk kulturliv. I mange sammenhenger er det gunstig å ha slike instituerte koblinger. Men det vil også kunne føre til at det ikke er lett å endre situasjonen. Valg av utstillingssted har tidligere ikke vært noe tema. Det har bare vært slik at Høstutstillingen holdes i Kunstnernes Hus. Norske Kunsthåndverkere veksler mellom flere steder med sin årsutstilling, men det har aldri vært på tale for Høstutstillingen.

Det måtte en ombygging til på Kunstnernes Hus med stengte dører

for å kunne finne et nytt sted. Det er mye som taler for at dette er en god situasjon. Man blir vekket opp fra forestillingen om at Høstutstillingen ikke kan være noe annet enn det den alltid har vært.

En utskjelt og elsket anakronisme, totalt i utakt med sine omgivelser, domt til å følge et bestemt spor uten mulighet for endringer. Det var lenge et åpent spørsmål hvor årets utstilling skulle holdes. Vi har hatt flere alternativer i leteprosessen, men til slutt ble Bergen Kunstmuseums nye lokaler i Lysverksbygningen valgt. En av de tingene som veide tungt i vektskålen er at Bergen er europeisk Kulturby i år. Norske Billedkunstnere og juryen for Høstutstillingen ser dette som en fin anledning til å skape oppmerksamhet både omkring Bergen som europeisk kulturby og dermed også Høstutstillingen 2000.

En annen ting som fikk betydning var arkitekturen i bygget. Deler av første etasje er ferdig ombygget, andre etasje er kontorlokaler slik de framstår etter at Bergen Kommunale Kraftselskap flyttet ut. De ulike rommene fører til muligheter for å modellere utstillingen på en annen måte, tenke annerledes, og legge mer vekt på regi. Bergen Kunstmuseum har, selv om lokalene ikke er ferdig innredet, en variasjon i rominndelingen som skaper store muligheter.

Vi vil få rette en takk til Bergens Kunstmuseum vd/direktør Gunnar Kvaran for imøtekommehet, og ikke minst Bergen Kommune som har vist en betydelig innsatsvilje for å bidra til å realisere utstillingen i Bergen.

# Den Nasjonale Jury



Jen Rønning



Barbara Czapran



Patrick Huse



Marianne Tjønn



Kurt Johannessen



Mari Krokan Berge

Et nytt utstillingsted fører til at høstutstillingen konfronteres med seg selv. Det er ikke lenger beskyttelse av kjente omgivelser, og man kan utfordre fenomenet Høstutstillingen med å spørre hvorfor, hvor og hvordan. Rutiner brytes og den uroen dette fører med seg er fruktbar. Så spørs det om det er noe som er annerledes.

Juryen er annerledes. Den har bestått av 18 personer i ganske mange år. Dette har man valgt for å yte rettferdighet til de ulike faglige teknikkene og mediene billedkunstnerne arbeider med. Men juryens størrelse og ordningen med å dele inn kategoriene i maleri, grafikk, skulptur, tegning, teknikk og andre teknikker har overlevd seg selv. I år er juryen på seks personer. Fortsatt er det en fra hver faggruppe, men juryen bestemte seg tidlig for å oppheve skillene mel-

lom teknikker og medier og arbeide helt tverrfaglig, dvs at alle medlemmene har vurdert alle arbeidene. Dette har ført til at man ikke har hatt faggrupper i juryen som har arbeidet for sine respektive domener. Alle er blitt utfordret av hverandres blikk. Dette har fungert svært godt i utvelgelsesprosessen. Ikke minst har det vært fruktbart fordi man i stor grad har sluppet diskusjonene om teknikk, materiale og håndverk.

I langt større grad enn tidligere har juryen vurdert kunstnerskap, spurt etter hva kunstnerne vil, og om søkerne sine arbeider har en anknytning til den dialogen juryen har hatt. Juryen er med dette i mindre grad en kvalitetsdommer og i større grad en regissør. De deltagende kunstnerne er ikke delt inn i faggrupper, hverken i søknadsfasen eller på utstillingen.

Siden juryen møttes for første gang i denne. Og utstillingen dreier seg heller nuar, har den samalt om en en rekke om noe bestemt problem eller problemstillinger. Blant annet ble mæma. Men den har sannsynligvis en enige om at juryen ikke skulle se på stellesnevner førdi juryen består av 6 selv som et «kvalitetsfilter». Dvs. personer som har samalt tilstrekkelig forvalter av klassiske definisjoner til at det ligger en felles forståelse et godt og dårlig. En slik filtrering ville isted i valgene, uten at det dermed finnes bare at de arbeidene som er godt leses noen ledetråd eller noen definert get skulle komme med på utstillingen om hva man vil. Dialogen i jury- og de som ikke er godt laget skulle refen har vært viktig for de valgene som er seres. Juryen har ønsket å arbeigjort. Det er en annet som er antatt handler om oppbygging av en utstilling som ryens valg på bakgrunn av samtalepraktikken er en prosess ikke ulik sessen.

Juryen har ikke hatt noen idé på føllesnevner (forsendte kunstverk) samt erfaringer om hva utstillingen skal dreie seg forestillinger om hva man har lyst til om. Tanken om å arbeide ut i fra å få fram. I tillegg handler en del av tema ble vurdert som uaktuell. Man gjenne prosessen om alt det man ikke sket å ta utgangspunkt i det mangfoldet noe om på forhånd. Med 6 personer materialet man hadde mellom hener i juryen er det mulig å kommunisere som en gruppe, og ha en dialog om utstillingen og hva man vil med den.

Et begrep som dukket opp underveis var interferens. Det betyr krefter som griper inn i hverandre og som forstyrre hverandre. Når to dialekter møtes påvirker de hverandre. Dette møter og disse forstyrrelsene gjør at det også oppstår nye situasjoner og nye rom. Stort sett all kunst som lages er resultat av påvirkninger fra omgivelsene. Og dette er en av kunstens forutsetninger.

Noe annet som er annerledes er at juryen har invitert en del av de som passer til den første juryeringen til å supplere søknaden med flere verk, og noen av de som er med på utstillingen er representert med langt flere arbeider enn de tre som har vært maksimum tidligere. Juryen har ønsket å stå fritt i forhold til

dette for å kunne trekke fram enkelte kunstnere. I tillegg har juryen invitert sju kunstnere utover de som har sendt inn arbeider til juryering. De representerer et stort spenn mellom nytablerte og veletablerte, og mellom ulike kunstneriske språk.

Juryen vil takke for interessens, både hos kunstnerne som har sendt inn arbeider, kunstnerne som har takket ja til invitasjon om å delta, og publikum som kommer for å se.

Hostutstillingen 2000 mottok til 1. juryering 3934 verk fra 1561 kunstnere. Til 2. juryering ble 226 verk av 107 kunstnere innkalt til nærmere vurdering. Juryen har antatt 137 verk av 71 kunstnere, hvorav tre samarbeidsprosjekter. Av disse er 29 debutanter. I tillegg er det tatt inn 39 verk fra 7 spesialinviterte kunstnere.

Kunstnerne er presentert med et av sine verk. I tillegg til navn og tittel, er det videre anført bosted/hjemsted og fødselsår. Utstillinger er nevnt i utvalg, med separatutstillinger først, deretter kollektiv- og grupputstillinger. Med forbehold om feil.

Debutanter markert med □

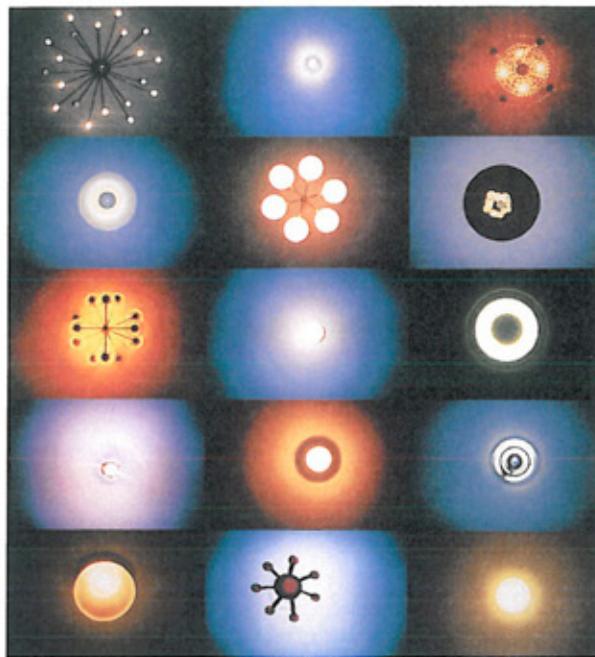
Spesialinviterte er markert med ■

KUNSTNERPRES



HEDEVIG ANKER U.T. 1/99  
Oslo, 1969

Kunsthistorie hovedfag Universitet i Bergen, Vestlandets Kunstakademi 1997-98, Statens Kunstakademi Oslo 1993-96, Kunstskolen i Bergen 1991-93  
**utstillinger** «Oslo Open» Henie-Onstad Kunstcenter, Galleri Elenor Oslo 2000, «Høstutstillingens utvalgte» Sandefjord Kunstforening, Vestlandsutstillingen 1999, Høstutstillingen 1998, Galleri EKKO Bergen 1997, «Via Foto» Fotogalleriet Oslo, Tegnerforbundet, Galleri Heer Oslo, Galleri 21 Vestbanen Oslo 1995  
**innkjøp** Norsk Kulturråd  
**annet** redaksjonsmedlem og skribent i fagbladet Billedkunst, prosjektleader for Momentum internasjonale fagseminar «Questioning the social - ethics and aesthetics in contemporary art», initiativtaker og arrangør av seminaret «samme samtid?» - et tverrfaglig seminar om teori og praksis i samtidskunsten



KJERsti BERG Lys  
Trondheim, Stjørdal, 1970

NTNU - Kunstakademiet Trondheim 2000, Robert Meyer kunstskole for fotografske og digitale medier Oslo 1998-99, Strykejernet Kunstskole, Oslo 1998-99  
**utstillinger** Stjørdal Kunstforening, Galleri Nyvold Gausdal, Galleri Norsk Form Oslo 2000



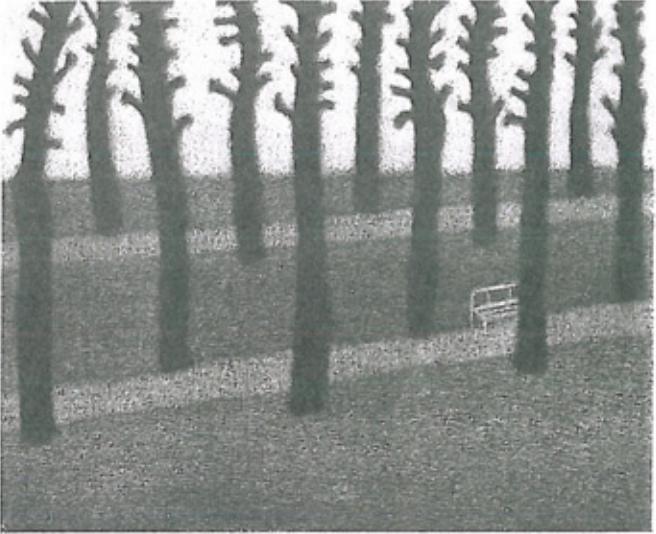
SOFIE BERNTSEN Desert Island no 1  
Oslo, 1968

Parsons School of Design BFA Paris 1989-93, Ecole Supérieure D'Arts Graphiques Paris 1988-89  
utstillinger Samtidskunstforum Oslo 2000, prosjekt s.m. Siri Hermansen i Galleri Th. Heftegård Oslo 1997, Hudson Valley Art Center New York, Brunhilde St Marks Place New York 1996, "Floors" Williamsburg New York 1994, American Chamber of Commerce Paris 1993



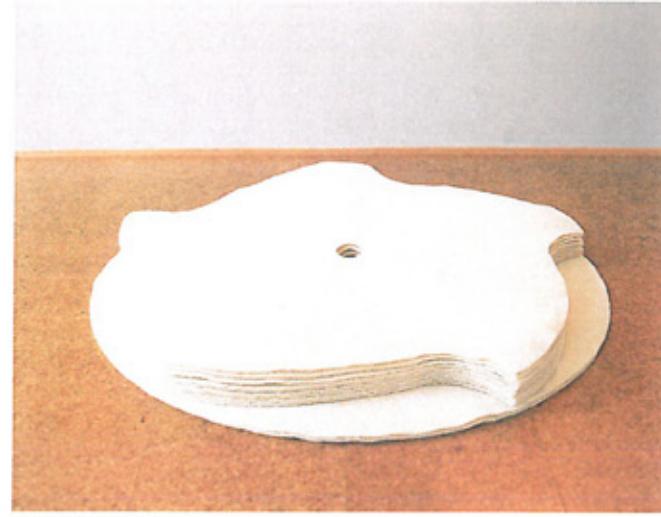
OLE MARTIN LUND BØ Trademarks  
Bergen, Randaberg, 1973

Kunsthøgskolen i Oslo 1998-2002  
utstillinger Videoinstallasjon s.m. Else Leirvik på Døgnfluen, «Red light district» Reklameboards i C. Sundts gt. Bergen, Hordaland Kunstsenter 2000, Det akademiske senteret Bergen, videoinstallasjon s.m Else Leirvik på Det akademiske Kvarteret Bergen 1999, installasjon s.m Else Leirvik i galleri Ekko Bergen 1998 annet grafisk design, undervisning



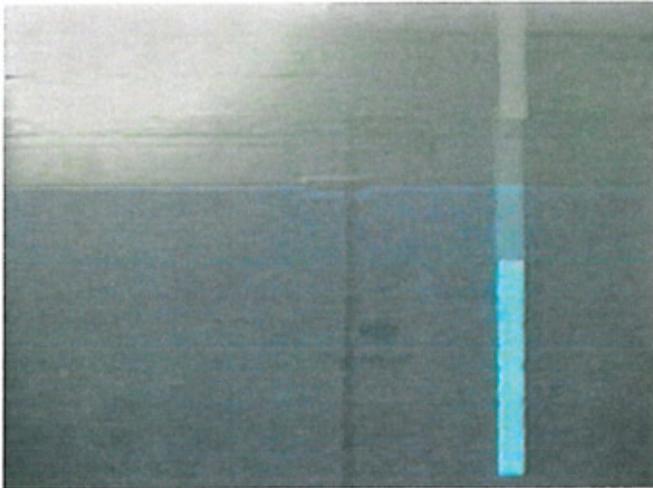
**VIGDIS BØYDING** Parken I  
Oslo, 1945

Statens Kunstakademi, Oslo, Statens Håndverk- og kunstindustriskole, Oslo  
**utstillinger** har hatt en rekke separatutstillinger og deltatt på flere gruppe utstillinger, både biennaler og triennaler i inn- og utsland. I Norge blant annet Hostutstillingen, Østlandsutstillingen, Nordnorsk landsdelsutstilling samt UKS vårutstilling.  
**innkjøp** Nasjonalgalleriet, Norsk Kulturråd, Nasjonalmuseet i Stockholm Sverige



**SISSEL CALMEYER** Eksenter  
Bergen, Rjukan, 1941

Bergens Kunsthåndverksskole 1964-65, Statens Håndverks- og Kunstindustriskole 1960-64.  
**utstillinger** Visningsrommet USF Bergen 2000, Bury St. Edmunds Art Gallery 1999, International Textilriennale Tornai Belgia 1997, Bergens Kunstforening 1996, Nordisk Tekstilriennale 1982-92, International Textile Fair Kyoto Japan 1992, Vestlandsutstillingen 1984, 83, 80, 76, 72, 70, Hostutstillingen 1983, 81  
**innkjøp** Vestlandske Kunstmuseum, Bergen 1996, 70, Norges Bank, Trondheim 1994, Norsk kulturråd 1983, Sogn og Fjordane fylke 1980, Kunst på Arbeidsplassen 1976, 75



QUANG HUY DAO-VU *Heis*  
Olsvik, Bergen, 1972

Kunstakademiet i Trondheim 1998-2000, Kunstsolen i Bergen 1997-98, 1994-95.  
Universitetet i Bergen 1991-93, Bergen Katedralskole 1989-91



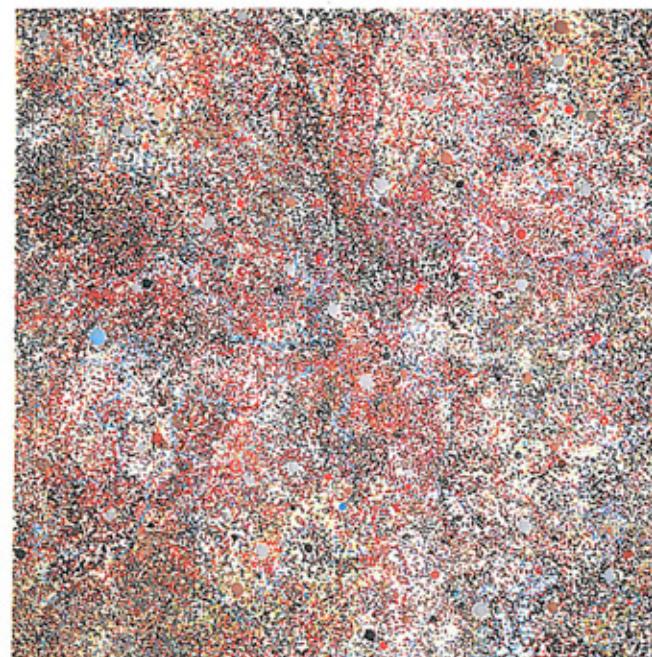
JØRGEN DOBROUG *Karneval*  
Oslo, 1945

Staatliche Kunstakademie Düsseldorf 1971-78  
utstillinger Galleri F-15 Moss 1999, Landsforeningen Norske Malere 1998, Oslo  
Kunstforening 1995, Kunstsalon Ruckes Düsseldorf 1989, Galerie Kleinsimlings-  
haus Düsseldorf 1987, Kunstnerforbundet Oslo 2000, Galleri Clemminge  
Sverige, Kunstnernes Hus, Goethes Institutt, Oslo 1984, A.R.E Belfast m Tony  
Hill, vor Ort Galerie Hamburg 1982  
Høstutstillingen debut i 1970, deltatt 17 ganger  
UKS-biennalen 1996, Kunstnernes Hus 1992, Trondheim Kunstforening,  
Kunstmuseum Düsseldorf, Oslo Kunstforening, Orangerie B Düsseldorf 1990,  
Stavanger Faste Galleri 1986.  
innkjøp Kunstmuseum Düsseldorf, Utsmykningsfondet, Svensk Konstfond,  
Riksgalleriet, Norsk Kulturråd, Museet for Samtidskunst



**ELIN DROUGGE** Huset i skogen 2  
Heggedal, Asker, Oslo, 1961

Statens Kunstakademi 1988-91, Det Kongelige Kunstakademi Antwerpen 1987-88,  
Statens Håndverks- og Kunstindustriskole Oslo 1982-86  
utstillinger Oppland Kunstnersenter, Buskerud Kunstnersenter, RAM Galleriet  
Oslo 1999, UKS Vårutstilling 1994-92, Østlandsutstillingen 1991, 90, Akershus  
Kunstcenter 1999, Asker Kunstforening 1999, 98, Henie-Onstad Kunstsenter,  
Kunstnerforbundet Oslo 1996, Åpen atelierutstilling Oslo 1994, 95, Kunstnernes  
Hus, «Medaljens baksida» Lillehammer 1994  
utsmykning Hovedgården ungdomsskole Asker,  
innkjøp Norsk kulturråd, Asker kommune 1998, Den Olympiske samling 1992



**SIGBJØRN DYRØY** Gekko  
Oslo, Bergen, 1969

Kunstakademiet i Trondheim 1995-99, Kunsthøyskolen i Malmö 1998, The Royal  
Academy of Art Holland 1997, Oslo tegne og maleskole 1994, Kunstskolen i  
Bergen 1993-94  
utstillinger Høstutstillingen, Edsvik Konst och Kultur Stockholm, Trondheim  
Kunstmuseum 1999, Desemberutstillingen Trondheim Kunstmuseum, Bunkeren  
i Lund Sverige, Galleri Prosjekthallen Trondheim 1998, Hype Dreihokjes 35  
Holland 1997, Galleri Kampen Oslo 1995



CAMILLA EDERYD *Reducion par diaphragme*  
Bergen, Uppsala Sverige, 1970

Kunsthøgskolen avd, Kunstakademiet Bergen 1998-2002  
**utstillinger** Acta Radiologica 1999, Lilla Teatern Uppsala, Utrikesdepartementet 1995, Uppsala 19:e Internationella Kortfilmsfestival, «Uppstickare» Uppsala Konstmuseum, Galleri «by the way» Bergen, ås video-event Backstage Kulturhuset 2000, Uppsala konstmuseum Upplandssalong 1999, Museum Gustavianum Artemis Uppsala 1998, Nationalmuseum Unga teknare Stockholm 1997  
**utsmykning** Veggmaling Upplands lokaltrafik Uppsala 1988, Veggmaling Celsiusskolan Uppsala 1987  
**annet** Kunstnerlig leder i videoworkshop for ungdommer Uppsala Konstmuseum 1999, undervisningsvirksomhet



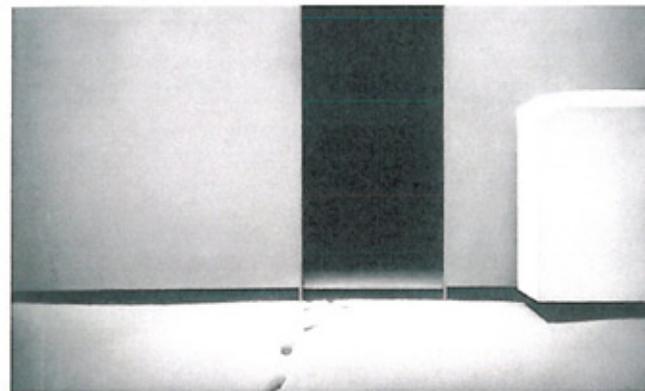
CECILIE KILVÆR EILERTSEN *A very private affaire*  
Bergen, Vågan i Lofoten, 1972

Kunsthøgskolen i Bergen 1996-2000, Kunstsolen i Kabelvåg 1994-96  
**utstillinger** Skandinavisk fellesutstilling Kräpperuds Slott Skåne 2000, "Fargo" Balestrand, "Bohus skaper hjemmekos" Cafe Finken 1998



ANNE-KARIN ENGLESTAD En tilnærming I  
Oslo, Hof i Vestfold, 1957

Statens Håndverks og Kunstindustriskole 1999, Statens lærerhøyskole i forming 1993  
utstillinger Østlandsutstillingen 2000, Galleri Fold Tønsberg, Hå Gamle Prestegaard Jæren, Kunstindustrimuseet Oslo 1999



LARS STAFFAN EVJEN Interiør i stilhet I  
Bergen, Moss, 1945

Vestlandets Kunstakademi 1990-92, 1993-95  
utstillinger Galleri Brandstrup Oslo, Trondelag senter for samtidskunst Trondheim 2000, Kunstcenteret i Buskerud Drammen, Bergens kunstforening 1999, Østfold kunstnercenter Fredrikstad 1998, Allmenningen Galleri & Kunsthandel Bergen 1997, Høstutstillingen 1995, 96, 99, Vestlandsutstillingen 1996, 97, 98, Østlandsutstillingen 1987 «Norske bilder 2000» Oslo, «Høstutstillingens utvalgte» Sandefjord kunstforening 2000, Vårutstillingen Galleri Steen Oslo 1998, Inviterte kunstnere fra Høstutstillingen Hokksund kunstforening 1996, Juniutstillingen Kunstner forbundet 1995  
innkjøp Norsk kulturråd



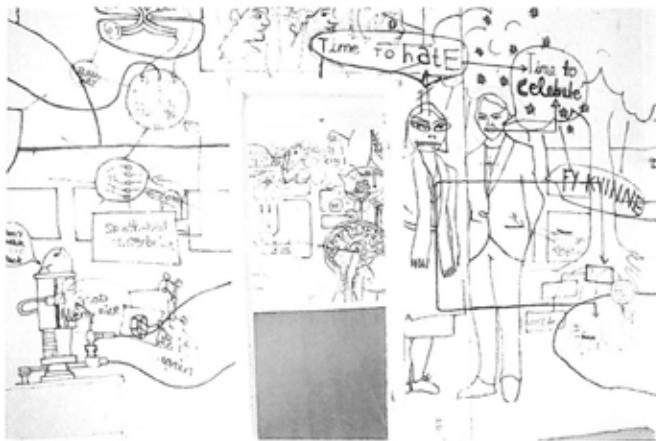
EVA FAYE 3  
New York USA, Bærum, 1958

Hunter College New York 1984-86, Parson School of Design New York 1981-84,  
Ecole Supérieur D'Art et Grafique, Paris 1979-81  
utstillinger Tegnerforbundet 1998, UKS 1992, Fine Arts Gallery LIU Southampton  
Campus 1991, Fürst Sørensen Galleri Oslo 1990,  
Høstutstillingen 1999, «Recent Acquisitions 1998-2000» Museet for  
Samtidiskunst 2000, Galleri JMS Oslo, «The Tree» Hardangerutstillinga  
Hardanger 1996, UKS 1995, «The Return of the Cadavre Exquis» 1993, 92



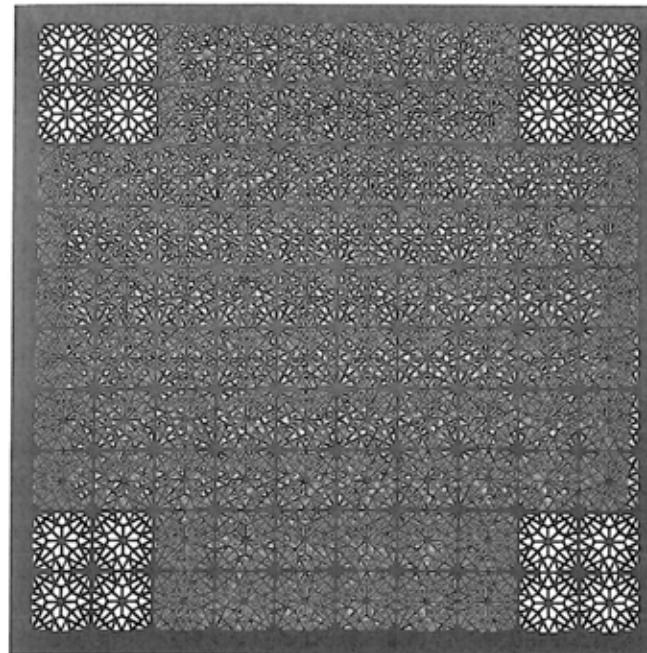
ELIN GABRIELSEN Hommage à ma mère I  
Tranby i Lier, Stavanger, 1968

Kunsthøgskolen i Bergen avdeling SHKD Illustrasjon og grafisk design 1993-97,  
Kunstskolen i Rogaland 1991-93  
utstillinger Galleri Oline Nordre Land Kunstforening, 1.Biennal International  
Miniature Print Exhibition Canada 2000, Galleri OBK Oslo, «Nye medlemmer»  
Norske Grafikere Oslo, Høstutstillingen 1999, Vestlandsutstillingen 1997, 98



**ANNA MARIE SIGMOND GUDMUNDSDOTTIR** One way vision  
Trondheim, Reykjavik Island, 1974

Kunsthøgskolen i Bergen 1998-2000, Reykjavik Art Academy Island 1996,  
Vestlandske Kunstakademiet 1993-96  
**utstillinger** UKS Biennalen, Bergen Energiverk 2001, American Fine Art Gallery  
New York, SIB Public commission Bergen, Galleri Døgnfluen, Galleri «By the way»,  
2000, «One man room», First Marine Hotel, Galleri USF, UKS Oslo,  
Høstutstillingen 1999, «Neste stopp» Kunstfestival Lofoten 1999, Rogaland  
Kunstforening 1997, Galleri Otto Plonk, Bergen 1996, Galleri Kåk 1994,  
«Møtende veier» Land art prosjekt 1994



**MARIT GULBRANDSEN** Screen I  
Oslo, Moss, 1957

Statens Håndverks- og Kunstindustriskole Oslo 1979-83  
**utstillingar** Sandefjord Kunstforening 2000, RAM Galleri Oslo 1994, Norsk  
Kunsthåndverk 1993, 90, 89, 88, 86, 85, Østlandsutstillingen 1990, 87, NKs jubi-  
leumsutstilling 2001, Gardin RAM Galleri 1999, Kunstnerforbundet 1998, Format  
Oslo 1996, Tynset kulturhus, Ål kulturhus 1995, Ål Kunstforening 1994, Bergens  
kunstforening 1992, Henie-Onstad Kunstcenter, Høvikodden 1991, Seljordutstillingen  
1989, 86, vandreuutstilling Japan, England, Tyskland 1987, 88, Nordenfjeldske  
Kunstindustrimuseum, Trondheim, «Jugend Gestalte» München 1987, Kunstner-  
forbundet Oslo 1986, Porsgrunn Kunstforening, Galleri M Åsgårdstrand 1985  
**utsmykning** Gjensidige Oslo 1998, Skaun rådhus 1989  
**innkjøp** Norsk kulturråd, Gjensidige, Den Kongelige Norske Ambassade Riga  
**annet verksmester** ved SHKS Oslo 1991-93, Scenografiske oppdrag for Norsk Film a/s



**CHRISTINE HANSEN** Norske galehus  
Bergen, Florø, 1966

Kunsthøyskolen i Bergen Hovedfag vår 2000, Hochschule für Grafik und Buchkunst i Leipzig 1996-98, Universitetet i Bergen 1991-94  
**utstillinger** Fotografisk Vårutstilling Vestlandsutstillingen 1998, Høstutstillingen 1997, Kystmuseet i Sogn og Fjordane, Galleri Otto Plonk Bergen, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig 1997



**EGIL HANSEN** Foibos  
Oslo, 1949

**utstillinger** Høstutstillingen 1992, Kunstnernes Hus Oslo 1971, UKS Oslo 1968  
**innkjøp** Nordnorsk Kunstmuseum Tromsø



JORUNN I. HANSTVEDT *In memory of the beloved ones*  
Oslo, New York USA, 1956

Universitetet i Oslo 1991-92, Statens Kunstakademi, Oslo 1989-90,  
Kunstakademiet i Bergen 1986-89, Statens Håndverks- og Kunstindustri  
Høgskole, Bergen 1981-85  
**utstillinger** Akershus Kunstnersenter 2000, Kunstnernes Hus 1999, Galleri  
Bomullsfabrikken Arendal, 1998, Bergen Kunstforening 1997, Galleri c/o Oslo  
1996, Hå Gamle Prestegård Jæren 1994, Rogaland Kunstnersenter, UKS Oslo 1993,  
Hordaland Kunstnersenter 1988, Sandefjord Kunstforening 2000, «Blikk på  
Kielland» utstillingsvindu Stavanger 1999, Høstutstillingen 1999, 86, Galleri Rom  
Oslo, Galleri Steen Oslo 1998, Clocktower Gallery New York 1997, Atelier Nord  
Oslo, Galleri Otto Plonk Bergen, Henie-Onstad Kunstsenter, Galleri Struts Oslo  
1996, Helsinki Kunsthall Finland 1995, «PIGs Gamlebyen Oslo, UKS Vårutstilling  
1994, Karmøy Kunstforening 1992, Festival Arnhem Nederland 1991, Henie-  
Onstad Kunstsenter, Bergen 1990, Filmfestival-utstilling Haugesund 1989, UKS  
1988, «Land-art prosjekt» Hallingdal 1987, Vestlandets Kunstutstilling 1986, 87  
**innkjøp** Nørre Kommune 2000, Norsk Kulturråd 1999,  
Sørlandets Kunstmuseum 1998  
**annet** professor SHKS Oslo fra 1997, forelesninger ved Pratt Institute New York  
1999, medlem Den Nasjonale Jury 1999-97



VIGDIS HAREIDE *Membran I*  
Bergen, Oslo, 1946

Vestlandets Kunstakademi Bergen 1978-82, Statens Håndverks- og Kunstindustri-  
skole Oslo 1976-77, Staatliche Hochschule für Bildende kunste Berlin 1967-70,  
Munthesius Werkschule Kiel 1966-67  
**utstillinger** Stavanger Kunstforening 2000, Hordamuseet Stend i Fana 1999,  
Waterfront gallery Stromness Orkneys 1998, Hordaland kunstsenter 1997,  
Tromsø Kunstforening 1989, Galleri Lonevåg Osterøy, Kristiansund Kunstforening  
1988, Bergen Kunstforening, Sogn og Fjordane kunstnersenter, Kystmuseet Flora  
1986, Galleri Westenhof Lübeck Tyskland, Galleri 29 Växjö Sverige 1984, UKS  
1982, Vestlandsutstillingen 1980, 81, 82, 85, 94, 99, UKS vårutstilling 1981,  
Høstutstillingen 1979, Hjadlane Galleri Hardanger 1998, Pier Arts Center  
Stromness Orkneys 1997, Art 92 Heimdalsutstillingen, Speculum Stavanger  
Kulturhus 1992, Landsforeningen Norske Malere 1986, 88, Bergen Kunstforening  
1991, 83, 81  
**utsmykning** Universitetet i Bergen 1983, Sjøkrigsskolen, Bergen 1985, BI Bergen  
1986, Sogndal lærerhøgskole 1987, Televerket Bergen 1988.  
**innkjøp** Växjö kommune Sverige 1984, Riksgalleriet 1985, Kristiansund  
Kunstsamlinger 1988.



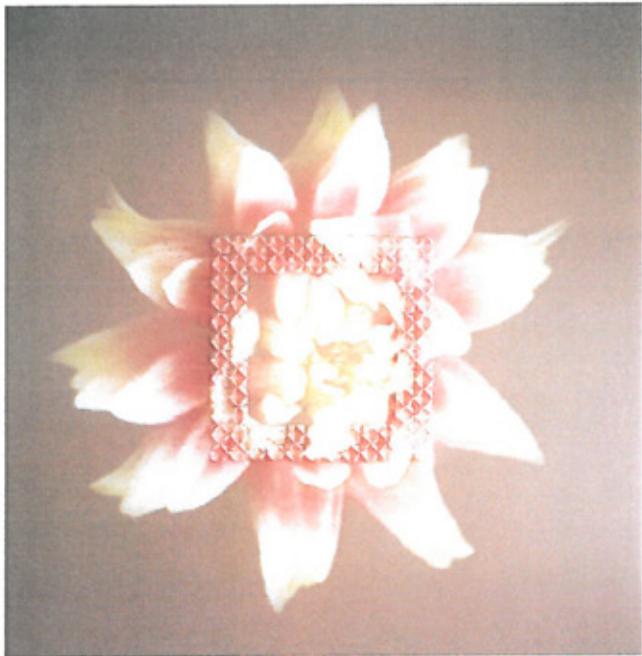
**BERIT HARTVEIT** Amaryllis, hvit - I  
Oslo, Bergen, 1960

Fatamorgana fotoskole København workshop med Tuija Lindstrøm 1996, 94, 91,  
Fotoworkshop med Helga Bu og Thera Mjaaland 1994, Fotokurs hos Thera  
Mjaaland 1992-95, Oslo tegne-og maleskole 1988, University of California  
Berkeley landskapsarkitektur 1987, Norges Landbrukskole landskaps-  
arkitektur 1979-85  
**utstillinger** Clodion Art Cafe Oslo 2000, Galleri Steens vårtstilling Oslo, Cafe  
Opera Bergen, Åsgård galleri Ås 1999, Høstutstillingen 1995  
**annet** installasjonen «Det blå treet» i Studenterlunden i Oslo s.m Inge Dahlman



**RUNE ELIAS HELGESEN** Simple songs about living and relaxing  
Oslo, Bodø, 1967

Statens Kunstakademi 1990-94, Kunstskolen i Kabelvåg 1986-88  
**utstillinger** Galleri M3 Oslo 1998, URK 2 1996, URK 1993, Østlandsutstillingen  
2000, Atelier Lofoten, Galleri RAM Oslo 1999, Kunstnernes Hus,  
UKS 1998, Bomullsfabrikken Arendal 1996, Dixi Oslo 1995, UKS 1993, 95.  
Studentbiennale Mastericht 1993, Nord-Norsken, Norske Grafikere, Bodø  
Kunstforening, Høstutstillingen 1992  
**innkjøp** Nord-Norsk Kunstmuseum 1992  
**annet** Ballongmagasinet 1998, Vagant 1994, 99



**BRITE HINDAL** Tilfeldigheter i spådom og natur  
Bjørøyhamn, Bergen, 1957

Statens Høyskole for Kunsthåndverk og Design 1983-86,  
VestlandetsKunstakademiet 1986-87, Kunsthøyskolen i Poznan Polen 1987-88  
utstillinger Vestlandsutstillingen, vårtstillingen Galleri Steen Oslo 2000, Bergens  
Kunstforening 1997, Kulturdagene i Alvøen, Bergen 1996, Visningsrommet USF  
Bergen 1994, Samhandlingsprosjekt med G.Byrkjeland og H.Skjeggestad i Wien,  
gamle BMV Solheimsviken Bergen 1993, Mellom Rommene Bergen 1990, Tekstil  
Vest UKS Oslo, Prosjekt Lille Lungegårdsvann Bergen 1988  
annet underviser ved Bergen kommunale kulturskole avd. visuelle fag 1999-,  
kunstprosjekt med ungdomsskoleelever 1998-99, Forfattet undervisningsmateriell  
for KB 2000 Min By -Våre Byer 1998, etterutdanningskurs for lærere i kunst og  
håndverksfaget i Hordaland 1997-99, lærer ved Loddefjord Kunstskole for barn  
1992-2000  
priser Andre pris Galleri Steen 2000



**KATRINE HJELDE** White  
Oslo, Bærum, 1967

The Slade School of Fine Art University College London, Central St.Martins  
School of Art and Design London, Cand.mag. Universitetet i Oslo  
utstillinger «Folly» UKS Oslo, Milch Gallery London,  
«Oslo open» Stenersenmuseet Oslo, Sali Gia Gallery London, «Whitechapel  
Open» Whitechapel Gallery London, Gallery W139 Amsterdam, Cubitt Gallery  
London, Laurent Delaye Gallery London, WHAT Trinity Buoy Wharf London 2000,  
Høstutstillingen 1996, «Tracery The Tannery London, Mall Galleries London  
1995, «Art in the atrium» London, Auguststrasse Berlin 1992  
utsmykning 2.premie i Telenor utsmykningskonkurranse for Fornebu s.m. Anne  
Stine Reine 2000, X-Space Artists Web Commission Institute of International  
Visual Arts London 1999



TRUDI JAEGER Reticence III  
Bænes, Bergen, London England 1951

Goldsmith's College London 1973-74, St. Martins School of Art 1969-73  
**utstillinger** Galleri 1 / Galleri N.K., Hordaland kunstnersentrums 1997, Ålesunds kunstforening 1992, Bergens Kunstforening 1989, Galleri Langegården Bergen 1985, Essex Arts Center England 1974, Vestlandsutstillingen 1986, 91, 95, 98, Eikåsgalleriet Jølster Sogn og Fjordane, Utne Folkemuseum Hardanger, Bergen kultury 2000, M.K. Ciurlionis/Zilinskas Galleri Kaunas Litauen 1998, Braziers Artists Workshop England 1997, BKF Hordaland 1991, Galleri Langegaard Bergen 1985, Lasson Gallery London 1973  
**utsmykning** Bergen lufthavn 1988, Bergen likningskontor 1987, Haukeland sykehus Bergen 1986  
**innkjøp** Ålesunds kunstforening 1992, Bergen kunstforening, Grieg Holding-samlingen, Gulflaks C-plattformen Statoil 1989, Gulffaks B-plattformen Statoil 1987, Sparebanken Vest-samlingen 1986, 87, Norsk Kulturråd, Bergen kommune 1985  
**annet** 1. amanuensis ved Bergen Arkitektskole siden 1989, kurs og veiledning ved Vestlandets Kunstakademi Bergen og Statens Kunsthøgskole Bergen, kunstnerisk konsulent ved flere utsmykningsprosjekt



ELISABETH JARSTØ Rp & verden  
Oslo, Stavanger, 1962

utdanning i Tyskland/Frankrike 1990, Statens Kunstakademi 1986-87, Myndlista & Handidaskole Island 1985-86, Statens Kunstakademi 1983-85.  
**utstillinger** Galleri III Oslo 2000, Kunsthall Post Modern, Lillehammer 1999, Ufitzi Galleri Høvik 1998, Sola Kulturpark 1996/95, Hå Gamle Prestegård Jæren 1991, Markovic Laboratorium Berlin 1990, St. Olavs Galleri 1988, Arnasinga Museum Selfoss Island 1999, Henie Onstad Kunstsenter 1996, 89, Kunstmuseum Kreutzberg Berlin 1993, Telemarksutstillingen 1992, Hannover Kunstmesse 1990, Nordens Hus Reykjavík 1988, Stavanger Faste Galleri 1984  
**innkjøp** Norsk Kulturråd 1988  
**annet** medlem av Den nasjonale Jury 1998/99, forelesninger og undervisning Rp & Verden er laget i samarbeid med lydtekniker Per Henrik Svalastog



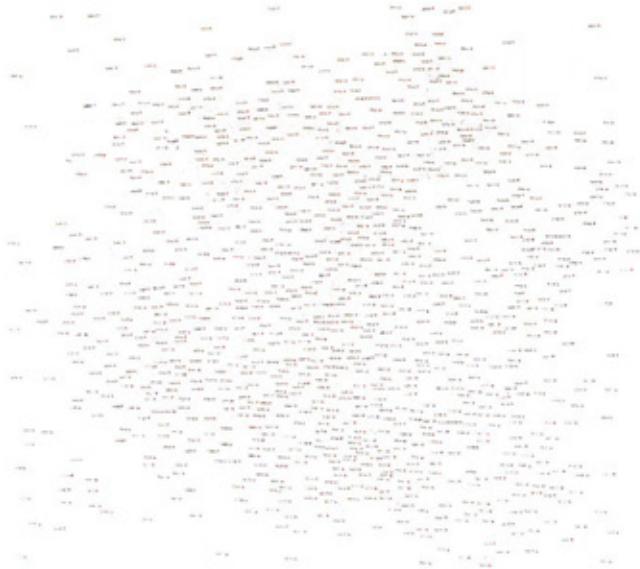
INGE JENSEN *Minne*  
Oslo, Mo i Rana, 1961

Vestlandets Kunstakademi, Bergen 1979-83  
utstillinger Stavanger Kunstforening 2000, Galleri Haaken Oslo 1999, 94, 92, 89,  
Galleri Brandstrup 1998, Trondhjems Kunstforening 1998, 88, Galleri Lange-  
gaarden Bergen 1996, 93, Cite Internationale des Artes Paris 1994, Bergen  
Kunstforening 1989, Norske Bilder Galleri Haaken Oslo 1999, 98, 97, "Norske  
Landskap" Museet for samtidskunst 1991,  
Høstutstillingen 1986, 87, 89-93, 95, 96, Østlandsutstillingen 1995, UKS  
Vårutstilling 1990, 83, Vestlandsutstillingen 1987, 83, 82  
**innkjøp** Ski Kunstforening 1999, Rana Kunstforening 1995, Hafnafjordur  
Kunstsamling Reykjavik Island 1995, Norsk Kulturråd 1993, 89, Bergen  
Billedgalleri 1989, 86, Oslo Kommunes Kunstsamlinger 1988, Hvidovre  
Kommune Danmark 1987, Riksgalleriet 1986



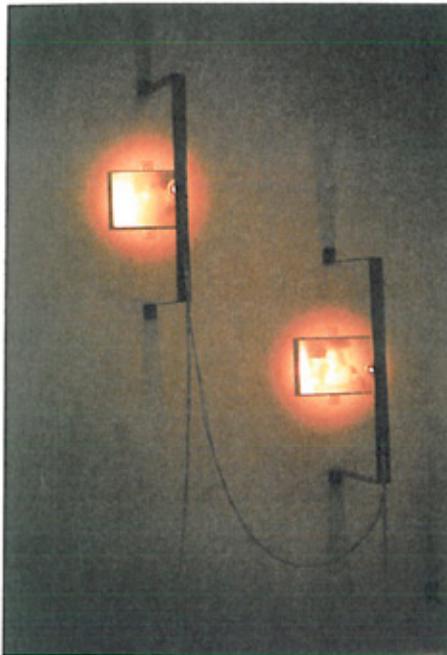
ARNOLD JOHANSEN *Ansikt ute*  
Hammerfest, Havøysund, 1953

Statens Kunstakademi 1974-81  
utstillinger «Polararc» Munchen Tyskland 1996, Odense Danmark, Torshavn Færøyene  
1995, Vandrestilling i Russland, Finland og Norge 1994, International Biennale of  
Prints India, Print Biennale Varna Bulgaria 1989, Kvamutstillingen 1997, 88, 83,  
Internationale de Gravures de Menton Frankrike, Grafikkutstillingen Lillehammer 1988,  
Exposition Internationale de Gravures Ljubljana Jugoslavia 1987, Heimdalstillingen  
1991, 87, International Biennial of Graphic Arts Krakow Polen 1986, 84, Norsk  
Internasjonal Grafikkbiennale Fredrikstad 1984, Prisvinnerutstilling Fredrikstad 1986,  
Høstutstillingen 1997, 91-86, 84-82, Den Nord-Norske kunstutstilling 1998, 94-92,  
Østlandsutstillingen 1989, 83, Nordnorsk samtidskunst 1989  
utsmykning Regionsykehuset i Trømsø, Engen eldresenter Bergen, Breilia VGS,  
Finnmark sykepleierhøyskole  
**innkjøp** Nasjonalgalleriet 1999, 95, 92, 87, Nord-Norsk Kunstmuseum 1992, 90,  
88, Norsk Kulturråd 1992, 87, Museet for samtidskunst 1999, 89, Bergen billed-  
galleri, Trømsø Kunstforening 1988, Troms fylkeskommune 1986, Riksgalleriet  
1984, 83, Samisk kulturråd 1999, 95  
priser Norsk Internasjonal Grafikkbiennale Fredrikstad 1984  
annet medlem Den Nasjonal Jury 1990-91, 1996-97, konsulent for  
Fylkesbiblioteket Hammerfest 1993 og Sametinget Karasjok 1997



TINA JONSBU # 9 - i blinde  
Oslo, Eidsvoll, 1968

Kunsthøgskolen i Bergen 1991-97, Høgskolen i Akershus 1990-91, Universitetet i Bergen grunnfag kunsthistorie 1989-90  
**utstillinger** Vestfold Kunstnercenter Tønsberg 2000, «Format» Bergen 1997, Galleri F15 Moss 2000, Galleri Bomullsfabrikken Arendal 2000, 1998, «Biennale Syd» Sørlandets Kunstmuseum Kristiansand 1998, Galleri RAM Oslo 1996



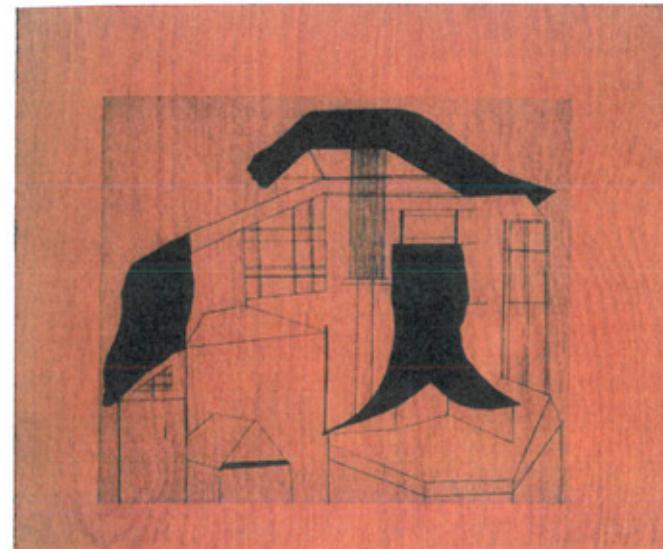
ERIK JOUNG Meridan  
Ytre Arna, Bergen, 1961

Vestlandets Kunstakademi 1982-89, Granums Kunstskole 1981-83  
**utstilling** Hedmark Kunstnercenter Hamar 1995, Galleri Nebb Oslo 1996, Hå Gamle prestegård Varhaug 1991, Kulturministeriets utstillingslokale København 1987, "Bauta I" landart installasjon Garnes, Bergen Kunstforening 1987, Høstutstillingen 1993, 90, 85, Vestlandsutstillingen i 1994, 90, 89, 86, "Rhizome" Kulturbyparken Bergen 2000, "Skygger" installasjon, Bergen 1999, installasjon s.m. J. Blitzner, Bergen Kunstforening 1997, Bergen Kunstforening/Galleri Plonk Bergen, USF Verftet Bergen, Dolny Kubin, Slovakia 1996, Hordaland Kunstnercenter, The Old Library Cardiff Wales 1995, "Tempel" installasjon s.m. J. Blitzner Bergen 1994, Hordaland Kunstnercenter, Trøndelag Kunstnercenter 1993, Bergen Kunstforening 1992, UKS Vårutstilling 1989, 86, 85, Akademibijennale Antwerpen Belgia 1989, Bergen Kunstforening 1988, Tuscania Italia 1985  
**utsmykning** BKks nybygg 1999, U-båtskolen Håkonsvern Bergen 1991  
**annet** rektor Kunstsksolen i Bergen siden 1994, gjestelærer på Vestlandets Kunstakademi 1993-98, medlem Den Nasjonale Jury 1996-97



KAREN KIPPHOFF ERINN/HOM/MEM/ERUNG/MAGE/ORY/VVEDENSKIJ  
Bergen, Berlin, Hamburg, 1958

Puppeteer Training Novalis Schule Stuttgart, Studies Academy of Fine Arts  
Hamburg og Berlin  
**utstillinger** KHIB, Galleri Ekko, Bergen, Emballage Festival Berlin, Turkish Bath  
Iasi Romania, Døgnfluen Bergen 2000, IASPIS Stockholm, Timisoara Romania  
1999, WBL Ludwigsfelde Tyskland, Parkhaus Treptow Berlin, HDK Berlin 1998,  
SOMA Prosjektgalleri Berlin 1998 , ifa-Berlin, National Museum of Art Bucaresti  
Romania, WU Kunsthalle Wien, Østerrike 1995  
**annet** professor ved Kunsthøgskolen i Bergen fra 1999, gjesteprofessor DAAD  
Bucharesti, Romania 1995, gjesteprofessor Kunstakademiet i Berlin Tyskland  
1990-95



HEGE CHRISTIN KROGSTAD Asien House I  
Hokksund, Oslo, 1967

Statens Kunstakademi videreutdanning 1996-97, mesteratelier 1993-94 og avdeling  
for grafikk 1989-94, Kabelvåg Kunstskole 1986-89  
**utstillinger** Galleri Elenor 2000, Glomedalsmuseet 1993, Høstutstillingen 1993,  
98, Klepputstillingen 2000, Galleri Elenor Oslo 1999, Kunstnerforbundet 1997,  
UKS, Oslo Kunstforening 1993, Unge Norske Kunstnere 1991, Galleri Aktuell  
Kunst 1990, Kunstneresenteret i Svolvær 1998  
**annet** forside og illustrasjoner i Vagant (litteraturtidskrift) 2000, Bokomslags-  
illustrasjon Cappelen Forlag 1993,  
**priser** Kunstklubbens pris Høstutstillingen 1998,



ANDERS ROÅS LARSEN *Det gryr*  
Oslo, 1974

Statens Kunst og Håndverksskole 1998., Kunstsolen i Bergen 1995-97  
utstillinger Villmarksmessa Oslo, Galleri 21.24. Oslo, Modellmakerne s.m. F.  
Raddum Kunstnernes Hus 2000, Weimar Hauptpost Weimar 1999, Galleri  
Pynt 33 Oslo, Bø i Telemark, Galleri Otto Plonk Bergen 1998

the meaning of trinity is the sound of one hand clapping



Add to Shopping Cart

Front    Submit    Register    Search    Untitled  
  
Back    Click    Free    Regret    Escape

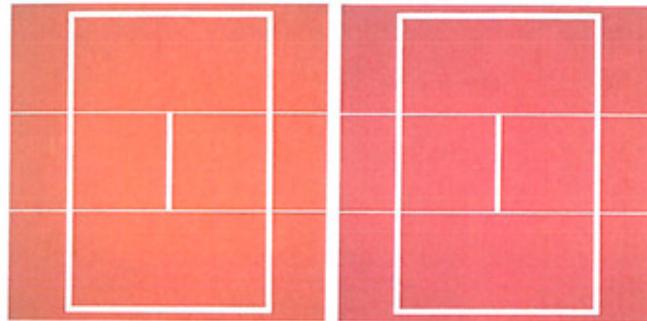
HON KHIAM LEONG *Shopping in cyberspace*  
Oslo, Malaysia, 1954

Cand Mag i Kunsthistorie Universitetet i Oslo 1996-99, Internasjonal markedsføring NMI 1992, Bachelor in Economics & Management National University of Malaysia 1975-79



**DIRKJAN VAN DER LINDE** Anna's jump  
Oslo, Opperdoes Nederland, 1959

Statens Kunstakademi Oslo 1996-98, Academie voor Beeldende Kunsten «St. Joost» Breda Nederland 1979-83  
utstillinger Galleri Riis, Oslo 1999, Galleri 21, Oslo 1998, «Aad's Window on the World» Den Haag 1993, Grand Bazaar Den Haag, «SAM's» Den Haag 1992, Quartair Den Haag, Black Box Theatre Oslo, «Forventning» Olaf Ryes Plass Oslo 1999, Zoo Lounge Oslo 1998, Quicksilver Gallery Middlesex London 1997, «Public Reflection» Majorstua Oslo, Rådhusgalleriet Oslo 1996, Mecklenburg Vorpommern Tyskland 1995, Bethlehem PA USA, City Project Oslo, Østlandsutstillingen 1994, Het Binnendorf Den Haag 1993, Stichting B 141 Den Haag 1992  
utsmykking Oslo Sporveier, Ullevål stasjon, Oslo 1998



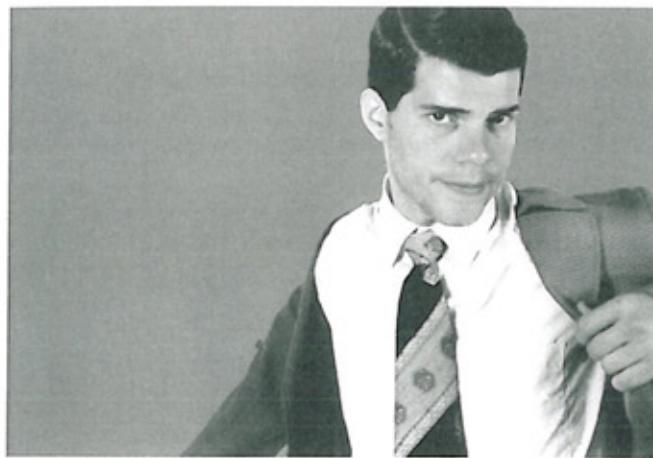
**ERLING LINDKJØLEN** Dagene går  
Oslo, 1928

Statens Kunstakademi 1946  
utstillinger Rio De Janeiro Brasil 1999, Nurnberg Tyskland 1998, Krakow Polen 1997, Osaka Japan 1996, Bitola Macedonia, Katowice Polen 1994, Tapei Taiwan, Maastricht, Nederland, Frechen, Tyskland, Giza Egypt, Los Angeles USA 1993, Stockholm, Fredrikstad 1992, Moskva Russland, Ljubljana Slovenia, Osaka Japan 1991, Lvov Ukraina 1990, Kanagawa Japan 1989, Menton Frankrike, Bodø 1988, Lisboa Portugal 1986, Stavanger, Horgen Sveits 1985, Tavastehus Finland 1984, Lindköping Sverige, Eidsvold, 1983,  
Høstutstillingen 1996, 95, 91, 90, 83, 81, 80, 79, 66, 62 Østlandsutstillingen 2000-97, 1995-85, 1983-81,



**ISTVAN LISZTES** Hvit  
Oslo, Budapest Ungarn, 1942

Filosofi og estetikk Universitetet i Budapest 1971-73, Kunstakademiet Budapest 1962-69, Praksis ved bronsestøperi Budapest 1961-62, Kunstgymnas Ungarn 1957-61, utstillinger div. separatutstillinger fra 1979-95, Høstutstillingen 1995, 85, 83, 81, 79, 76, Østlandsutstillingen 1985, 84, 83, 82, 80, Museet for samtidiskunst 1990, Trondhjems Kunstforening 1989, Kristiansands Kunstforening 1988, Göteborg 1987, Seljord, Haugesund, Stavanger, Tromsø, arrangert av NBF 1985, 84, 83, 82, 81, Lindau im Bodensee 1985, Kunstnernes Hus 1983, Festspillene Bergen 1980, utsmykning Nye Rikshospitalet Oslo 1999, 94, Stenbråten Oslo 1998, Ringsaker kommune 1993, Vest-Agder Fylkessykehus 1989, Tromsø kulturhus 1988, Majorstua alders- og sykehjem 1987, Kl-senteret Rykkinn 1986, Gardeleiren Oslo 1981 innkjøp Museet for samtidiskunst, Riksgalleriet, Nasjonalgalleriet, Norsk Kulturråd, Nasjonalgalleriet og Moderne Museet Ungarn annet Amanuensis skulptur Kunstakademiet Budapest 1969-77, Kunsthøyskolen i Oslo avd. SKA 1996-priser Firenze bys gullmedalje Ravenna



**JON LØVØEN** Bekjennelser  
Bergen, Tvedstrand, 1974

Statens Kunstakademi Bergen 1998-2000, Kunsthøyskolen i Rogaland 1997-98, Kunstskolen i Bergen 1997-96, utstillinger Café Finken i Bergen 2000, Performance på Torvalmenningen Bergen, Villa Fridheim Tysnesøy 1999, Galleri Bi-Z Kristiansand, Sørlandsutstillingen 1998



**SVERRE WILHELM MALLING U.T.**  
Oslo, Skedsmo, 1977

Statens Kunstakademi Oslo 2000-, Statens Håndverks og kunstindustriskole Oslo 1997-2000, Einar Granum kunstskole 1996-97  
**utstillinger** Galleri Jezuitów Porznan Polen, Galleri Steens vårtstilling, Østlands-utstillingen 2000, 98, Tegnerforbundets vårtstilling 1999, «Høstutstillingens utvalgte» Sandefjord kunstforening 1997, Høstutstillingen 1996, 95  
**innkjøp** Drammen kunstmuseum, Dyno Industrier, Lillestrøm Rådhus



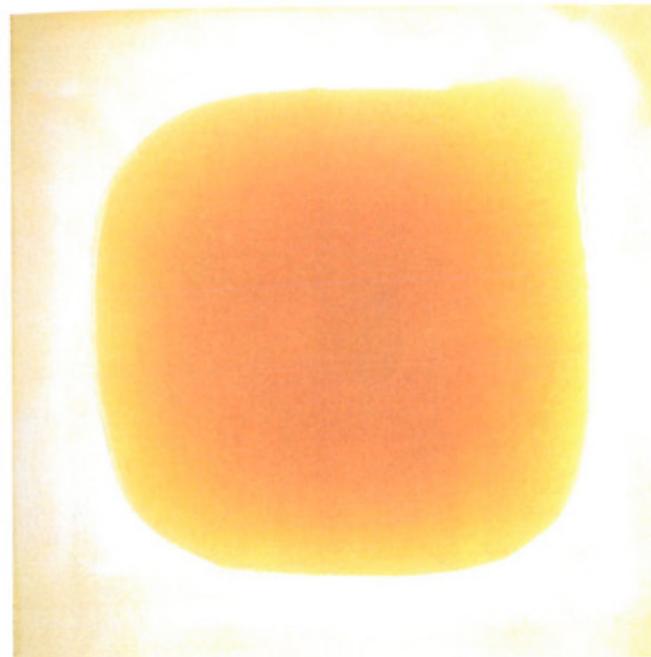
**MARIUS MARTINUSSEN** Indre landskap med glidelås  
Trondheim, Arendal, 1978

Kunstakademiet i Trondheim 1999-2000  
**utstillinger** Hiroshima International Animation Festival Japan, Pandemonium Festival of Moving Images Lux Cinema London, European Media Art Festival Osnabrück Tyskland 1998, Boijmans Museum Rotterdam, Lux Cinema London, The third Biennal of Independent Film and Video Institute of Contemporary Art London, Anthology Film Archive New York 1997



**VEGAR MOEN** 43293  
Røros, 1967

NTNU Kunstakademiet i Trondheim 1993-98, NRK Oslo TV-foto lyd lys 1989-91  
**utstillinger** Trøndelag senter for samtidskunst, Oslo Kunstforening 2001,  
Trondheim Kunstmuseum 1999, Høstutstillingen 1999, 98, FFF jubileums-  
utstilling Galleri LNM Oslo, Galleri Pineapple Malmö 1999, Vårutstillingen  
Galleri Steen 1998, 99, Den Nordnorske Kunstudstilling 1997, 98, 99,  
Desemberutstillingen Trondheims Kunstforening 1996, 98, Ny Nordisk  
Kulturfestival Sverige, Screens og Shelter Trondheim 1997, PiG Oslo, Glasgow  
Film Festival 1994, London International Film Festival 1993  
**utsmykning** Statoil Trondheim 1996, 97  
**innkjøp** Museet for samtidskunst, Nordnorsk Kunstmuseum Tromsø, Trondheim  
kommune, Nord-Trøndelag Fylkesgalleri Namsos  
**priser** 2. pris Galleri Steens Vårutstilling 1998  
annet fotograf og tekniker for bildekkunstner Anne Katrine Dolven på utstillinger i  
Europa og Canada



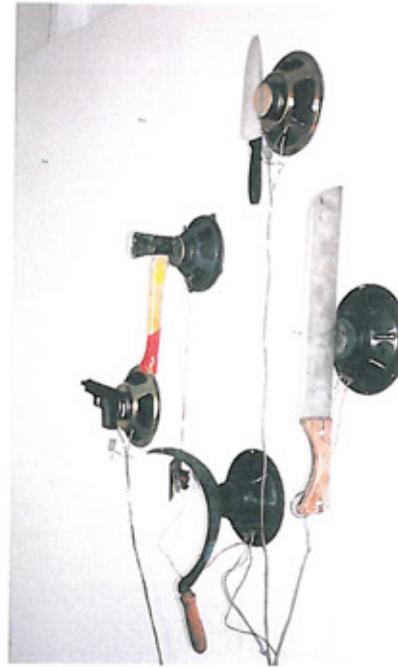
**TOM M MONSÅS** Dveling 3  
Bergen, Ålesund, 1975

Ålesund kunstskole 1993-95, Statens Håndverks- og Kunstindustriskole 1998-  
**utstillinger** Ålesund Kunstforening, sommerutstilling 1998, 99



LIVA MORK Steinbrotet  
Oslo, Dirdal i Rogaland, 1978

Statens Kunstakademi 2000-, Oslo Tegne og Maleskole 1998-2000, Rønningen  
Folkehøyskole 1997-1998



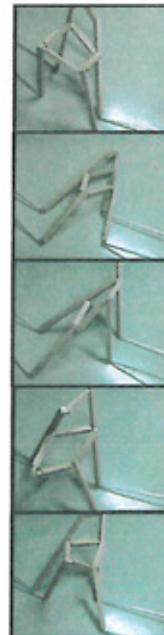
GERMAIN N. NGOMA Composer ear trumpet variations  
Oslo, Zimbabwe, 1953

Statens Kunstakademi 1983-88, SKHS Oslo 1982-83  
utstillinger Galleri 291166 Oslo 1995, Molkerei Gallery Köln Tyskland 1989, MPA-  
PA Gallery Lusaka Zambia 1977, Høstutstillingen 2000, 94, 88, 87, 83, 82, Zambia  
Art Senter 1980-73, Astrup Fearnley Museet, Kunstnerforbundet 1996, UKS 1993,  
Aurora 3 Helsingfors og Reykjavik, Stadt Gallerie Saarbrücken, Berlinakademie,  
Ørebro Kunsthall, Galleri Garmer Göteborg 1989, Henie Onstad Kunstsenter  
1987, American Cultural Center Lusaka Zambia 1987  
Innkjøp Norsk Kulturråd 1993, Oslo kommunens kunstsamlinger 1988, Zambia Art  
Senter 1983.



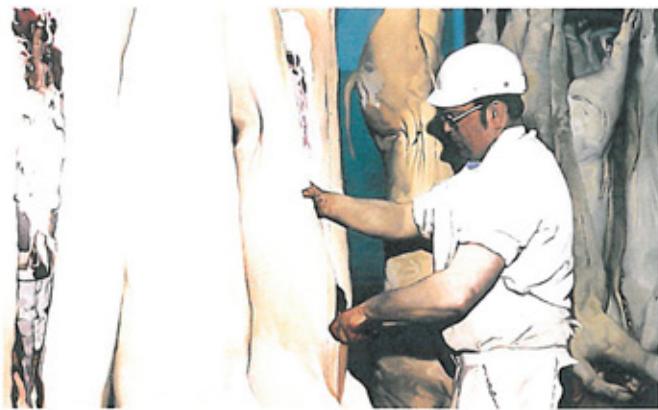
**HANNE NIELSEN** Westernaktig bilde nr 16  
Oslo, 1958

Statens Kunstakademi Oslo  
utstillinger Kunstnernes Hus 1999, Kunstnerforbundet Oslo 1998, Galleri Wang  
Oslo 1996, Galleri Doboug Oslo 1990, 87, Carnegie Art Award Helsingfors, Oslo,  
Göteborg, Köpenhamn, Stockholm, Reykjavik & London 2000,  
Mørketidsutstillingen Tromsø Kunstforening 1998, Göteborg Kunstmuseum 1997,  
Brattli, Nieminen, Wærenskjold & Nielsen Stavanger Kunstforening - Stadt-  
useum Jena - Mücsarnok Budapest 1995-96, Uleåborg Kunstmuseum 1995, Åbo  
Kunstmuseum, Contemporary Art Center Vilnius, Buskerud Kunstsenter 1994,  
Trondheim Kunstsenter, Oslo Kunstforening 1993, Sammensatt UKS Oslo  
Kunstforening 1992, Baltisk triennale Vilnius 1991, Frognergalleriet Oslo 1984,  
Wang Kunsthandel Oslo 1984  
Innkjøp Norsk kulturråd, Museet for samtidskunst, Henie-Onstad Kunstsenter,  
Kunstindustrimuseet



**TOMAS NØRSTEBØ** Coordinate  
Tønsberg, 1964

Kunsthøgskolen i Bergen 1996-2000, University of Western Sydney Nepean 1999,  
Kunsthøgskolan i Stockholm 1995-96  
utstillinger Värutstilling i vestfold 1998, Open house Bergen 1999, 2000.



LAGE OPDAL Produksjon 2  
Dresden Tyskland, Haugesund, 1976

Statens Kunstakademi 1996-2000, Asker Kunstskole 1995  
utstillinger Stenersenmuseet, Galleri Steen, Haugesund Billedgalleri 2000, Galleri  
NK Lillehammer 1999, Hardangerutstillingen, Galleri Azur 1998, Rockefestivalen i  
Bø, Galleri 27 1997, Galleri Blomquist, Galleri Jensen Haugesund 1996.  
annet Haugesund kommunes Kunstkalender 2001, design «Sofies verden» 1998,  
byfornyelsesprosjekt 1997, Drammen teater 1996, undervisning ved Bærum kom-  
munale kveldsskole



TOVE PEDERSEN Joplin  
Oslo, 1945

SLFO fagpedagogikk 1968-69, Statens Håndverk- og Kunstdistriskole tekstil  
1964-68  
utstillinger Trondheim Kunstmuseum 2000, Kunstnerforbundet Oslo,  
Kunstbanken Hamar, Saltdal kunstforening 1998, RAM galleri Oslo, Galeri F-15  
Moss, Christiansands Kunstforening, Hordamuseet Bergen, Salvbegeret  
Stavanger, Galerija Arka Vilnius 1993, UKS, Galleri 1 Bergen 1975, Høstutstillingen  
13 ganger 1969-92, Østlandsutstillingen 5 ganger 1979-96, International Tapestry  
Art Exhibition Beijing, Trondheim Kunstmuseum 2000, Sørlandets  
Kunstmuseum, Drammen Kunstforening, RAM Galleri Oslo 1999, National  
Gallery of Amman Jordan 1995, Buskerud kunstsenter 1994, «Kryss» Bergen  
1992, Nationalgalleriet i Moskva 1989, Den 6. internasjonale tekstiltrennale Lodz  
Polen 1988, Nordisk tekstiltrennale 1985-86, Kulturhuset Stockholm 1979,  
Kunstnernes hus Oslo 1978,  
utsmykning 18 ulike utsmykkingsoppdrag spredt over hele Norge 1979-98  
innkjøp Oslo kommunes kunstsamlinger, Norsk kulturråd, Kunstdistrimuseene  
i Bergen og Trondheim, Kunst i skolen, Kunst på arbeidsplassen  
annet ulike verv i ulike kunstnerorganisasjoner siden 1976



**BEATE PETERSEN** Dodo II  
Oslo, 1962

Statens Kunstakademi 1997, hospitant ved Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture i St. Petersburg 1997, NTM 1980-84  
**utstillinger** Høstutstillingen 1988, 96, Østlandsutstillingen 2000, Vårutstilling Galleri Steen 1999, Galleri Azur Oslo 1998, Galleri 27, "Høstutstillingens utvalgte" Sandefjord Kunstforening 1997, Galleri D40 1996, div kollektivutstillinger bl.a. i Oslo, Bergen, Kristiansand, Ålesund, Fredrikstad, Lillehammer 1987-99  
**innkjøp** Nasjonalgalleriet, Vennesla Kunstforening, div. skoler/institusjoner

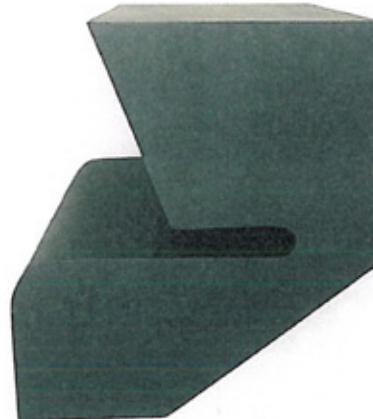
**THOMAS PHIL** Møtepunkter  
New York USA, Nesttun i Bergen, 1964

Hunter College City University of New York, 1997-99, Statens Kunstakademi Oslo 1995-99, School of Visual Arts New York 1994-95, Statens Håndverk- og Kunstdesignskole Oslo 1989-96, Bergen Musikk Konservatorium 1986-87  
**utstillinger** Bergen Kunstforening 1999, DC Arts Center Washington DC 1998, Instituttet for Scenkonst Pontremoli Italia 1988, Sørlandets Kunstmuseum 2000, "14th Street painters" New York 1997, Høstutstillingen 1996  
**innkjøp** Hunter College City University of New York, Sparebank i Vest, Bergen, Jan Groth's samling, Rogaland Kunstmuseum  
**priser** Presidential Purchase Award Hunter College University of New York



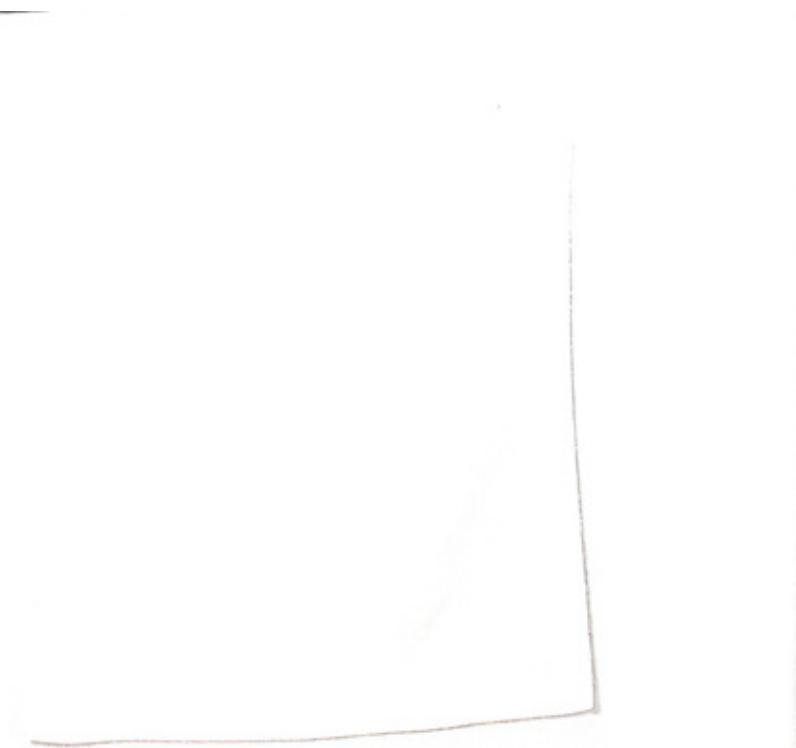
**ROH** Selvportrett  
Sylling i Lier, Oslo, 1947

utstillinger 15 separatutstillinger siden 1980, kollektivutstillinger siden 1979 bl.a.  
Høstutstillingen, Østlandsutstillingen, Norske Grafikeres kollektivutstillinger,  
Nasjonale tegneutstillinger, Nordiske tegnetriennaler, Grafikk biennaler- og trien-  
naler i Krakow, Taipei, Sapporo, New Delhi, Bombay  
innkjøp Universitetet i Oslo, Buskerud Sentralsykehushus, Bibliotekenes Artotek-  
innkjøp Universitetet i Oslo, Buskerud Sentralsykehushus, Bibliotekenes Artotek-  
innkjøp Universitetet i Oslo, Statnett, Robert Meyer Collection, Den Norske Bank, Telenor, Norsk  
samlinger, Statnett, Robert Meyer Collection, Den Norske Bank, Telenor, Norsk  
Hydro, Royal Viking Sea, Verdens Gang, Gullfaksplattformen, Würth Norge AS,  
Den Danske Bank Udenriksministeriet København  
priser Lier kommunes kulturpris 1987  
annet bokutgivelse «Babel Norge Babel Noreg», film «Trekk pusten før andre gjør  
det», årskalender 1983, ukekalender 1997, kunstnerisk konsulent Statens  
Utsmykningsfond 1983, Drammen kommune 1986 og Hurum kommune 1989



**ARNE RYGVOLD** Kutt  
Oslo, Steinkjer, 1955

Vestlandets Kunstakademi Bergen  
utstillingar Galleri III Oslo, Steinkjer Kunstforening 1999, Østfold Kunstsenter  
1997, Kunstnerforbundet 1995, Galleri Sølvberget, Allmenningen Galleri 1993,  
Galleri Oijens Göteborg 1992, Galleri Wang 1989, Bergen Kunstforening 1987,  
Galleri Heer Oslo 1986  
Høstutstillingen fra 1985, Vestlandsutstillingen fra 1985, Peter Michael Bohun  
Galleri Slovakia 1996, Nordisk Skulptur Göteborg 1992, Nord-Trøndelag  
Kultursenter Namros, Manchester Museum, Talbot Rice Gallery Edinburg,  
Galleri F 15 Moss 1991, Torshavn Færøyene 1990, Giart Göteborg 1989, Bergen  
Kunstforening 1988, Galleri Oijens Göteborg, Østersjø Biennalen Rostock 1987,  
Wang Kunsthandel Oslo 1986, Ung Nordisk Kunstrerfestival Stockholm,  
UKS 1985  
utsmykning Indereya vgs. 2000, Innherred Sykehus Levanger 1996, Tollpost  
Globe Alnabru 1992, Smørsbroen Bergen 1990, Gullfaks B. Nordsjøen 1988,  
Haukeland Sykehus Bergen 1986  
innkjøp Østfold Fylkeskommune 1997, Göteborg Konstmuseum 1992, Statens  
Konstråd Göteborg 1987, Norsk Kulturråd 1988, 86



FRANZ SCHMIDT U.T.  
Oslo, Asker, 1969

Statens Håndverks- og Kunsthåndværksskole Oslo 2000



BIRGITTE SIGMUNDSTAD U.T. (Match of the day)  
Oslo, Bærum, 1969

Surrey Institute of Art & Design England, BA HONS i fotografi 1995-98  
*utstillinger* Høstutstillingen 1993, 98, Østlandsutstillingen 1993, Museum of film,  
Photography and Television, Bradford England, Skirt Design London, Museum of  
me London, The Duke Of York London 1999, Degree show The Mall London 1998



**GISKE SIGMUNDSTAD** Dame med lykt  
Oslo, Bærum, 1965

Statens Håndverks- og Kunstindustriskole Oslo 1987-93  
**utstillinger** Galleri Norske Grafikere 2000, Høstutstillingen 1999,  
Østlandsutstillingen 1999, 2000.  
**innkjøp** Ullevål sykehus 2000, Nasjonalgalleriet 1997, 2000  
**annet** Kunstklubbens pris og Arches-prisen på Høstutstillingen 1999

**HILDE SKJEGGESTAD** Midlertidig opphold  
Bergen, 1960

Kunsthistorie mellomfag, UiB 1999, Kunsthøyskolen i Poznan Polen, Atelier A, Abakanowicz, 1986-88, Statens Håndverks- og Kunstindustriskole Bergen tekstil, 1982-86  
**utstillinger** Oslo kunstforening 2000, Trøndelag kunstneresenter, Hordaland kunstneresenter, Vandretutstilling i Hordaland 1997, Vestlandsutstillingen 1991, 97, Komposisjon Wien 1993, USF visningsrom Bergen 1994, Landskapsprosjekt Kapolcs Ungarn 1993, STP Dialog Koszalin Polen 1991  
**utsmykning** Stord lærerhøyskole  
**innkjøp** Norsk kulturråd 1997  
**annet** Omviser og faglig koordinator Bergens kunstforening 1997-99, Daglig leder Kunstskolen i Bergen 1993-97, flere gjestelærer- og undervisningsoppdrag, forfatter av bok om Helga Rudjord 1990, div tillitsverv fra 1992.



KJETIL SKØIEN Deserted forever  
Oslo, 1952

Statens Kunstakademi Oslo 1980-84  
**utstillinger** Tegnerforbundet Oslo, Møre og Romsdal kunstnersenter, Lillehammer Kunstmuseum, Rogaland Kunstmuseum Stavanger 1997, UKS 1996, 86, Nordisk Kunstsenter Sveaborg Finland 1994, RAM Galleri 1993, Forum galleri Stockholm 1992, LNM Oslo 1990, RAM galleri 1989, Maki galleri Tokyo, Wang galleri Oslo 1987, Bergen Kunstforening 1984, Henie-Onstad Kunstsenter 1983, Høstutstillingen 1997, Østlandsutstillingen 1991, 90, 89, 87, 86, 85, 84, 83, Museet for Samtidskunst Oslo, ICA Institute of Contemporary Art London 1999, Lunami Gallery Tokyo 1996, Gallery Cornerlius Hertz Bremen 1995, Kunstnernes Hus, Galleri F 15, Bergen Kunstforening 1993, Museum Moderner Kunst Wien, UKS 1992, Le Lieu Centre en Art Actuel Quebec, Muu gallery Helsinki 1991, Living Art Museum Reykjavik, Art Space Mumonkan Kyoto, Retretti Art Center Finland 1990, Charlottenborg København 1987, «Värsalongen» Liljevalchs Konsthall Stockholm 1982, innkjøp Nasjonalgalleriet Oslo 1997, 91, Norsk Kulturråd 1996, 90, 85, Statens Konstråd Sverige 1991  
**annet** Teaterregissør & scenograf ved flere teater i Norge og Japan, skuespiller, forfatter av «Å henge på jorden» Aschehoug forlag 2000.



KJARTAN SLETTMARK Digitalisman  
Stockholm, Naustdal, 1932

Kunst og Håndverksskolen Oslo, Kungliga Konsthögskolan Stockholm utställningar Haugar Kunstmuseum Tønsberg, Galleri Dam Oslo 1999, Stavanger Kunstforening, Bodø Kunstforening 1998, Millesgården Stockholm 1996, Stockholm Art Fair 1995, Salon Municipal Monte Video Uruguay 1992, Kunstrernes Hus 1982, Galleri Woodstock London 1965, Moderna Museet Stockholm, Nordiska Museet Stockholm, Diaspora Oviedo Espana 1999, Nicolaj Museum København, Ludwig Museum Budapest, Stockholm Europas Kulturförbund, Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung Vaduz 1998 innkjøp Nationalmuseum Gravrysamlingen Stockholm, Nationalmuseum Porträtsamlingen Gripsholms Slott, Moderna Museet Stockholm, Göteborgs Konstmuseum, Norrköpings Konstmuseum, Museet for Samtidskunst, Henie Onstad Kunstsamlinger, Bergen Kunstmuseum, Fylkesgalleriet i Sogn og Fjordane, Drammen Kunstforening, Bodø Kunstforening, Norsk Kulturråd, Amos Andersson Helsingfors, Allendemuseet Santiago De Chile utsmyckning Hallstahammar Kommunalhus 1964, Høyanger Rådhus 1980, Botaniska institutionen Stockholms Universitet 1994, Astrid Lindgrens Barnsjukhus Stockholm, Riksrevisionen Oslo 1998, Det Norske Stortinget, Telenor Oslo 1997 priser Stockholms Stads Hederspris 1988



**BENTE SOMMERFELDT-COLBERG** Distur-bed  
Sande i Vestfold, Bærum, 1966

Vestlandets Kunstakademi, Bergen 1991-95  
utstillinger Bomuldfabrikken Arendal 1999, Haugesund Billedgalleri 1999, Hå  
gamle prestegard Jæren 1998, Kunstnerforbundet Oslo, Drammen Kunstforening  
1997, USF Bergen 1994.  
Høstutstillingen 1999, 98, 95, 94. Østlandsutstillingen 1995,  
Charlottenborg København, Oslo Kunstforening 2000, «Nordisk rørelse» Galleri  
21 Malmö, Skulpturbiennale Stenersenmuseet, "Stockholm Art Fair" Galleri 21  
Malmö, New Delhi India 1999, Oslo Kunstforening, Galleri Struts Oslo, Arendal  
Kunstforening, Kunstnerforbundet, Bergen Kunstforening 1996, Drammen  
Kunstforening 1995.  
innkjøp Norsk Kulturråd, Sørlandets Kunstmuseum, Braathens SAFE



**WILLIBALD STORN** Howdoyoudo  
Oslo, Wien Østerrike, 1936

utstillinger separatutstillinger og kollektive arrangementer i Norge og utland  
utsmykninger Høyenhall T-banestasjon Oslo 1974. Universitetet i Tromsø 1984,  
Rikshospitalet Oslo 1990, 99  
innkjøp Nasjonalgalleriet, Riksgalleriet, Norsk kulturråd, Bergen Billedgalleri,  
Museet for samtidskunst



LARS-ERIK SVENSSON Let's stick together  
Halmstad Sverige, 1961

Konstakademien Stockholm 1999-2000, Kunstakademiet i Trondheim 1995-99,  
Fria Målarskolan Halmstad 1987-92, Falkenbergs Konstscola 1985-86.  
utstillinger Ahlbergshallen Østersund 1999, Galleri Prosjekthallen Trondheim  
1997, 98, Galleri Matador Halmstad 1994.  
Høstutstillingen 1999, Juniutstillingen Oslo Kunstforening 2002, Tromsø  
Kunstmuseum 2001, Sørlandets Kunstmuseum, Galleri Mejan, Galleri JMS Oslo,  
«Høstutstillingen» utvalgte Sandefjord Kunstforening 2000, Edsvik konst och  
kultur Sollentuna, Galleri Christian Dam Oslo 1999, Galleri F-15 Moss 1998.  
**Innkjøp** Østersunds kommun



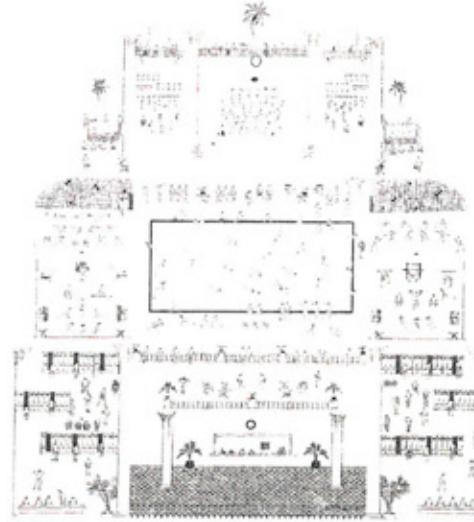
LARS TRAEGDE Eliassens samling  
Stockholm Sverige, Larvik, 1967

Högskolan för fotografi og film Göteborg 1999-2000, Kungliga konsthögskolan  
Stockholm 1994-99, HDK Berlin 1996, studier veiledd av prof Makato Fujiwara  
ved Fachhochschule Hannover 1992-94  
utstillinger Galleri Susanne Pettersson Norrköping 2000, Galleri Mejan  
Stockholm, 17-up Stockholm Poznan Praha 2001, Edsvik konst och kultur 1999,  
Vestfold Kunstneresenter, Fossekleiva kunstcenter, Bror Hjorts Hus Uppsala,  
Hammarbyvägen 34 Stockholm 1998  
**innkjøp** Sveriges Allmäna Konstförening, Solna stad Sverige, Östra Göinge  
kommun, Sverige 1999.



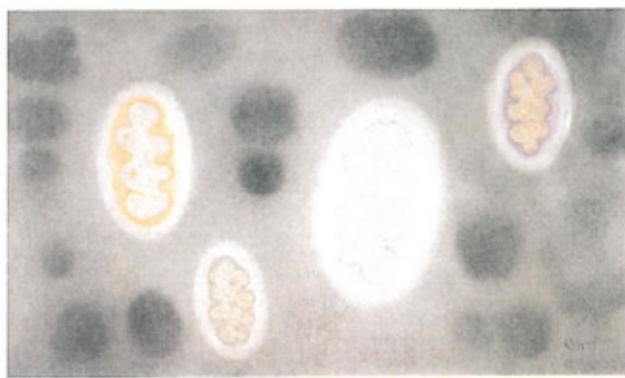
TORGER TVETER Bølgepumpe  
Slåstad i Sør-Odal, 1947

Autodidakt, veiledning av professor Jørgen Dukan  
utstillinger Bud More og Romsdal, Rådhusteatret Kongsvinger 1992, Skarnes,  
Lillerommen Vormsund, Rådhusteatret Kongsvinger, Finnskogutstillingen 1991  
**annet** bokillustrasjon, verdensomfattende patentering av bølgepumpe, patentering  
og utvikling av miljøprodukter



LEONG VA The bath  
Oslo, Macao, 1951

Statens Kunstakademi, Statens Håndverk- og Kunstindustriskole  
**utstillinger** Portland Maine USA 1999, Det gule huset Asker 1998, Norske  
Grafikere 1995, Kongsvinger kunstforening 1992, Rakkestad kunstforening,  
Hollins Roanoke Virginia USA, Galleri Vikerødegården, Galleri Optimal Bergen,  
Galleri Nota Bene Oslo 1990  
Høstutstillingen 1987-91, 93-97, 99, Østlandsutstillingen 1985-94  
Kunstner forbundet 1985, 88, Den nasjonale tegneutstilling 1988, International  
Grafikkbiennale Taiwan 1990, International Grafikkbiennale Fredrikstad 1991, 92,  
Norske Grafikere 1990, Nordisk Grafikkutstilling Danmark 1991, 99  
inkkjøp Artoteket 1986, VG 1985, Norsk Kulturråd 1988, 90, Riks galleriet 1985, 87,  
Nasjonalgalleriet 1990, 95, 97, 98, OBOS 1989, Stortingset 1991, Nord Norsk  
kunstmuseum 1993, Asker kommune 1995, 98.  
**priser** 1. pris «Billedbok for barn» 1986, Ajormari-prisen Høstutstillingen 1989,  
Kunstklubben pris Høstutstillingen 1993  
**annet** barnebok «Brevet til Kongen» Samlaget 1987, bokillustrasjoner, undervis-  
ning, kursleder, konsulentoppdrag, tolk



KARIN M. VALUM *Tilstander*  
Oslo, Harstad, 1952

Statens Kunstakademi, Oslo 1976-81, Statens Håndverk- og Kunstindustriskole  
1972-76  
**utstillinger** Tegnerforbundet 2000, Galleri Holmenbukta Asker, Oslo Kunstforening 1999, Drammen Kunstforening 1998, Tegnerforbundet 1993, Holst Halvorsens Kunsthandel Oslo 1992, 88, UKS 1987, 83, Høstutstillingen siden 1987, Østlandsutstillingen siden 1984, Nordnorsk Kunstutstilling siden 1994, Vårutstillingen UKS fra 1978 til 91  
**utsmykning** Oslo Lufthavn Gardermoen  
**innkjøp** Nasjonalgalleriet, Nord Norsk Kunstmuseum, Norsk Kulturråd, Asker Kommune, Oslo Kommunes Kunstsamlinger, Drammen Museum, Pilotgalleriet



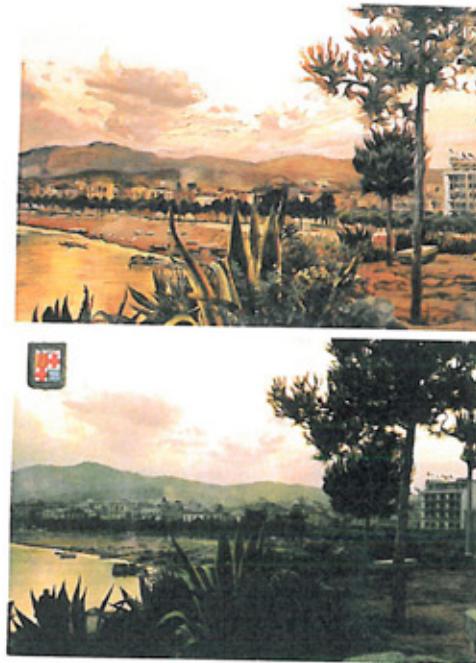
OLE MADS VEVLE *Crying woman*  
Bergen, 1971

Nordland kunst- og filmskole, Litteraturvitenskap, filosofisk etikk og medievitenskap ved Universitetet i Bergen  
**utstillinger** Nordnorsk kunstnersenter, Minimalen kortfilmfestival Trondheim 2000, Kunstfestivalen i Lofoten, Festspillene i Nord-Norge, Kortfilmfestivalen i Grimstad 1999.



HANNE LINE VISNES Ufullstendig, men detaljert beskrivelse av historiske begivenheter  
Glasgow Skottland, Bergen, 1969

Glasgow school of art 1993-97, Strykejernet tegne og maleskole 1991-92,  
Kunstskolen i Bergen 1989-90  
**utstillinger** Almenningen Galleri Bergen, Balestrand Kunstforening Cooper-huset  
Balestrand, Solberget Stavanger kulturhus, Transmission Gallery Glasgow,  
Glasgow Print Studio, Compass Gallery Glasgow  
**innkjøp** Norsk Kulturråd  
**priser** The Sir William Gillies Award (Royal Scottish Academy) Edinburgh



KIRA WAGER Postkort  
Oslo, Helsinki Finland, 1971

Statens Kunstakademi Oslo 1994-98, Bildkonstakademien Helsingfors 1997,  
Nordiska Konstskolan Kokkola 1991-93  
**utstillinger** Samtidskunstforum 2000, Kunstnerforbundet 1999, Høstutstillingen  
1999, Galleri Brandstrup, Kuvataideakatemian Galleria Helsingfors 1998  
**annet** presentert i "New European Artists", Annual Development v. Edward Lucie-  
Smith Amsterdam 2001



KRISTIN WITBERG Void I  
Oslo, 1963

Oslo Tegne og Maleskole 1990-92, Fotografiske workshops, bl.a.med Mary-Ellen Mark i Oaxaca Mexico 1995  
**utstillinger** Østlandsutstillingen 1999, Galleri M3 1997, Galleri F15 Moss, Fotogalleriet Oslo 1995.  
**innkjøp** Robert Meyers Fotografiske samling  
annet undervisning ved Oslo Fotokunstskole 1998



ARILD YTTRI Gravørens datter  
Oslo, 1958

Statens Kunstakademi 1983-86, Bergens Kunsthåndtverksskole 1979-83  
**utstillinger** Høstutstillingen, Østlandsutstillingen, Vestlandsutstillingen.  
**innkjøp** Nasjonalgalleriet, Norsk Kulturråd, Haugesund Faste Galleri, Nordnorsk Kunstmuseum, Norges bank.  
**annet** utarbeidet frimerker og sedler i Norges Banks Seddeltrykkeri fra 1986  
priser andre pris 1ste Biennale Internationale Print Exhibitions Vancouver Canada 2000



**ROLF AAMOT** Tide Actio  
Bergen, Oslo, 1934

Statens kunstakademi Oslo, Dramatiska Institutet Stockholm, Statens Håndverks og Kunsthåndværksskole utstillinger Bergen Kunstmuseum 1998, Henie-Onstad Kunstsenter Oslo 1995, Bergen Kunstforening 1994, Kunstnernes Hus Oslo 1976, Munch Museet 1975, Galleri Pei 1966, Bergen Kunstforening 1964, International Print Triennial i hhv. Krakow, Nürnberg og Torun, International Print Triennial Fredrikstad 1999, Kalmar Konstmuseum 1998, Henie Onstad Kunstsenter 1996, Louisiana Danmark 1995, Musée d'Art moderne de la ville de Paris 1974, Filmfestivalen i Berlin 1971, La Biennale de Venezia 1970, Sixième Biennale de Paris og Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 1969 innkjøp Museet for samtidskunst, Henie-Onstad Kunstsamling, Bergen Kunstmuseum, Per Hovdenakk Kunstsamling Oslo, Kalmar Konstmuseum Sverige annet bildende tonemaleri for kino og fjernsyn, tonemalerikonserter, regissør, Tide koreografi / dans Kristin Lødoen, Actio lydmaleri Bjørg Lødoen



**BENTE LOUISE AAS** Utsikt fra skyskaper II  
Langesund, Oslo, 1958

Statens Kunstakademiet 1991-98, Vestlandets Kunstakademi 1985-87, Kunstskolen i Rogaland 1984-85 utstillinger Østfold Kunstnercenter Fredrikstad, Galleri LNM Oslo 1999, Porsgrunn Kunstforening 1997, UKS 1995, Høstutstillingen 1995, 96, 98, Østlandsutstillingen 1993, 96, 97, 98, 2000, Sørlandsutstillingen 1996, 97, Sørlandets Kunstmuseum 1999, Göteborg Konstmuseum, Galleri Sölvberget 1997, Nitra Slovakia 1996, Swanson gallery Thurso Skottland 1994 innkjøp Utsmykkingsfondet for offentlige bygg 1999, Göteborg Konstmuseum 1997, Göteborg Konstråmnad 1997, Norsk Kulturråd 1995



DYBWAD & ENGENES Sann virkelighet broderier



KRISTINE DYBWAD  
Bergen, Oslo, 1966

Gray's School of Art Aberdeen 1992, SHKS tekstil 1994  
utstillingen Norske Kunsthåndverkeres Årsutstilling 1997, Galleri Almenningen  
Bergen 2000, Bryggen Museum Bergen 1996, Hå Gamle Prestegård 1994, 95.  
Textival '95 Poperinge Belgia 1995, Rygge Kunstforening, Galleri Hadeland,  
Bæmlø Kunstforening 1994  
utsmykning LHL kurssenter i Skibotn s.m. AT Engenes, LHLs Hjerteklinikk Feiring  
innkjøp Norsk Kulturråd 1997  
annet flere oppdrag innenfor kostyme, design og modellering. «SE Norsk  
Kunsthåndverk 2000» produserer s.m. AT Engenes og Å Midtgarden for NK-  
Vestlandet.



ANN-TOVE ENGENES  
Bergen, Storfjord i Troms, 1966



SHKD Institutt for tekstil, stofftrykk 1993  
utstillingen Hordaland Kunstsentrer, Norsk Kunsthåndverk Årsutstilling Bergen  
1997, Bryggen Museum Bergen 1996, Raulandsutstillingen 1995, Hå Gamle  
Prestegård Jæren, Bæmlø Kunstforening Mosterhavn, 1994  
utsmykking LHL kurssenter i Skibotn s.m. K Dybwad 1995-96  
innkjøp Skibotn barne- og ungdomsskole 1998  
annet Scenografi «Hans og Grete» musikteater Kulturhuset USF Bergen, «En  
midtsommernattsdream» Paradis ungdomsteater 1997, «SE Norsk Kunsthåndverk  
2000» produserer s.m. K Dybwad og Å Midtgarden for NK-Vestlandet



AKSJON SKA 03012000  
<http://anart.no/~wann>

Aksjonen er finansiert av Mohammed Cherefs Fond - Galleri Utfordrer Nasjonen



ULRICHSEN & MOI New Meaning

EBBA MOI  
Oslo, Trondheim, 1971

Houvedskous mālarskola, Gøteborg 1993-95, Kunstakademiet i Trondheim 1995-99

GRY O. ULRICHSEN  
Kabelvåg, 1973

Kunstakademiet i Trondheim 1995-99, Kunstakademiet i Helsinki, Finland 1997,  
Holbæk Kunsthøjskole, Danmark 1994

utstillinger kunstnerisk virksomhet og samarbeidsprosjekt Edsvik Konst og  
Kultur, Trondheim Kunstmuseum 1999, Galleri Rotor Gøteborg, Galleri  
Prosjekthallen, Trondheim 1998, «Din Skugga Stannar Kvar» arrangement  
Britannia Hotell, Trondheim, Prosjekthallen Trondheim 1999



PER PLATOU/GISLE FRØYSLAND/HANS CHR. GILJE/ELLEN RØED/AMANDA STEGGEI  
Sement (<http://www.liveart.org/segment>)

**PER PLATOU**  
Oslo, 1964

Studert mediateori, kriminologi, idéhistorie, film/drama, matematikk og engelsk ved City of London Polytechnic 1983-84 og UiO 1985-91 utstillinger siden 1995 PiG, Ad.HOK, E-on, UKS, Fellessentralen, Kunstnernes Hus, Norsk Folkemuseum, Momentum 2000, separatutst. med Motherboard på bl.a. Zoolounge, Künstlerhaus Wien, Samtidskunstforum, Galleri F15, ca. 20 produksjoner med Motherboard i bl.a. Oslo, Bergen, Trondheim, Göteborg, Praha, ansvarlig/medvirkende på en rekke forestillinger i virtuelle rom på internett siden 1995- annet journalist/DJ i radio, tidsskrift, avis siden 1984. stiftet dBUT et alternativt produksjons- og distribusjonselskap for musikk, film og lydkunst i 1989, valgkamp for Altruistene ved kommune- og fylkestingsvalget i 1993.  
<http://www.notam.uio.no/motherboard>

**GISLE FRØYSLAND**  
Bergen, 1961

Vestlandets Kunstakademi 1992-96, Fjernsynsproduksjon UiB 1990-91, Inf.vit.-UiB utstillinger UKS, Galleri Otto Plonk, Screens Trondheim Kunstmuseum, Samtidsmuseet, Bergen Kunstforening, Galleri F15, Galleri Struts, Vestlandsutstillingen, Arnhem, Helsinki, Odense, Reykjavik, innkjøp Norsk Kulturråd, Fylkesgalleriet Sogn og Fjordane annet produksjoner med Baktruppen i Hamburg, Frankfurt, Zürich, Oslo, Bergen, Kongsberg, Helsinki, Lübeck, London, plateinnspillinger og CD-produksjoner, videoproduksjoner innen dokumentar-, kunst- og musikkvideo.  
<http://www.bek.no/~gif>

**HANS CHRISTIAN GILJE**  
Trondheim, Kongsberg 1969

Kunstakademiet i Trondheim 1995-99 utstillinger UKS, performance på BEK Bergen, Lademoen by light Trondheim, Videonervous del 3 Trondheim, Momentum Event m/ Motherboard 2000, Magnetic North videoprogram på turne i England, Videonervous del 2 i Oslo, Bergen, Stavanger, Frankfurt og Hamburg 1999-2000, Nordisk Panorama Reykjavik, digitalfestival på turne i USA 1999. I tillegg til egne prosjekt også involvert i Motherboard, Kreutzer Kompani og Hollow Creature.  
<http://www.videonervous.com>

**ELLEN RØED**  
Trondheim, Asker 1970

Intermedialinjen Kunstakademiet i Trondheim, øvrig utdanning fra Bordeaux og Oslo. Medvirket og/eller produsert en rekke forestillinger for uavhengige teater- og kunstprosjekter. Praksis fra kunst/theaterscenen siden ca. 1993, bl.a. med Verdensteatret, Force Majeure og Motherboard. annet Koordinator for Oslo Filmfestival i 1995 og 96  
<http://chaos.wit.no/nelle/>

**AMANDA STEGGEI**  
Oslo, England, Yokohama Japan 1965

Dansepedagog London College of Dance and Drama 1985, koreografi Statens Balletthøgskole 1992-94 utstillinger siden 1995 E-on, Kunstnernes Hus, Norsk Folkemuseum, Momentum 2000, med Motherboard på bl.a. Zoolounge, Künstlerhaus Wien, Samtidskunstforum, Galleri F15, ca. 20 produksjoner med Motherboard i bl.a. Oslo, Bergen, Trondheim, Göteborg, Praha, Köln, Wien, London og Stockton-on-Tees. Ansvarlig og medvirkende på en rekke forestillinger i virtuelle rom på internett siden 1995- annet ansvarlig koreograf for flere helaftens danseforestillinger, samt en rekke produksjoner for scene og skjerm  
<http://www.notam.uio.no/motherboard>

VERKSLIST

	NAVN	TITTEL	ÅR	TEKNIKK/ART	FORMAT	OPPLAG	PRIS	PRIS U
1	Anker, Hedvik	U.T. 1/99	1999	Foto	84X803		8500	7000
2	Berg, Kjersti	Lys	2000	Fotografi	100X91		35000	
3	Berntsen, Sofie	Desert Island no 1	2000	Tegning, blyant på kartong	70X100		PE	
4		Desert Island no 2	2000	Tegning, blyant på kartong	70X100		PE	
5		Desert Island no 3	2000	Tegning, blyant på kartong	70X100		PE	
6	Bø, Ole Martin Lund	Safe Sign	2000	Silketrykk	13X11 2		EA	
7		Trademarks	2000	Lyskilt	50X30		EA	
8		U.T.	2000	Neonskilt	60X9		EA	
9	Bøyding, Vigdís	Fransk landskap	1995	Mezzotint / Koldnål	17X21	5		1500
10		I skogen II	1995	Mezzotint / Koldnål	18X19	10		1500
11		Parken I	1995	Mezzotint / Koldnål	21X17	15		1500
12		Vinterelva II	1997	Mezzotint / Koldnål	22X14	10		1500
13		Vinterskogen	1999	Mezzotint / Koldnål	21X16	10		1500
14		Vinterskogen I	1997	Mezzotint / Koldnål	21X17	10		1500
15	Calmeyer, Sissel	Eksenter	2000	Filtet	8X100	2	8000	
16		Tung krave	2000	Filtet	11X98		28000	
17	Dao-Vu, Huy	U.T.	1999	Video			5000	
18		Heis	1999	Video			5000	
19	Div kunstnere	Aksjon SKA 03012000	2000					
20	Doblosg, Jørgen	Brasil - Norge 1-2	1998	Akryl	130X140		34000	
21		Karneval	1999	Akryl	160X100		33000	
22		Klaus	1999	Akryl	150X140		35000	
23		På vägen	1997	Akryl	46X38		7000	
24		Vampyr	1999	Akryl	160X100		33000	
25	Drougge, Elin	Huset i skogen 2	2000	Skulptur i tre, metall	180X70X50		18000	
26	Dybwid, Kristine	Sann virkelighet broderier	2000	Mixed media	230X270		37700	
27	Dyrøy, Sigbjørn	Gekko	2000	Akryl	200X200		17000	
28	Ederyd, Camilla	Reducion par diaphragme	2000	Video DV/VHS		20	5000	
29	Eilertsen, Cecilie Kilvær	A very private affair	2000	Video /CD-ROM			PE	
30	Engelstad, Anne-Karin	En tilnærming I	2000	Tegning; kull, voks på finér	60X80		19000	
31		En tilnærming II	2000	Tegning; kull, voks på finér	60X80		19000	
32	Engenes, Ann Tove	Sann virkelighet broderier	2000	Mixed media	230X270		37700	
33	Evjen, Lars Staffan	Interior i stillhet I	2000	Kulttegning			27000	
34		Interior i stillhet III	2000	Kulttegning			17000	
35		Interior i stillhet V	2000	Kulttegning			7500	
36		Interior i stillhet VI	2000	Kulttegning			7500	
37		Interior i stillhet VII	2000	Kulttegning			7500	

## VERKSLISTE

	NAVN	TITTEL	ÅR	TEKNIKK/ART	FORMAT	OPPLAG	PRIS	PRIS U/J
38		Interior i stillehet VIII	2000	Kulttegning			7500	
39	Faye, Eva	3	2000	Maleri, kull, voks på lin	165X190	5	5000	
40	Freysland, Gisle	Sement	2000	Hybrid			200000	
41	Gabrielsen, Elin	Hommage à ma mère II	2000	Digitalprint	40X41	5	5000	4700
42		Hommage à ma mère IV	2000	Digitalprint	40X41	5	5000	4700
43	Gilje, Hans Christian	Sement	2000	Hybrid			200000	
44	Gudmundsdóttir, Anna Marie	One Way Vision	2000	Airbrush			EA	
45	Gulbrandsen, Marit	Screen I	2000	Tekstil / silketrykk	160X160	33000		
46	Hansen, Christine	Norske galehus	2000	C-print	50X60	60000		
47	Hansen, Egil	Foibos	1994	Oljemaleri	200X200	70000		
48		Shivas dans	1997	Oljemaleri	200X200	70000		
49	Hanstvedt, Jorunn I.	Dogfit	2000	Video			3 5000	
50		Dog looking at me	2000	Fotografi	90X130		6 11000	
51		In memory of the beloved ones	2000	Fotografi	50X70		12000	
52	Hareide, Vigdis	Membran I	1998	Kull, cote	137X140		25000	
53		Membran III	1999	Tusj, cote	137X140		25000	
54	Hartveit, Berit	Amaryllis, hvit - I	2000	Laminert fargefoto på alum.	100X150	3	5000	
55		Blomster nr. 9	1999	Laminert fargefoto på alum.	100X150	3	5000	
56	Helgesen, Rune Elias	Simple songs about living and relaxing	99/00	Video			10	
57	Hindal, Brite	Tilfeldigheter i spådom og natur	2000	Video			7000	
58	Hjelde, Katrine	White	2000	Internett			2	80000
59	Jaeger, Trudi	Restrained I	1999	Gesso / pigment	40X35		6000	PE
60		Restless II	2000	Gesso / pigment	40X35		6000	
61		Reticence III	2000	Gesso / pigment	40X35		6000	
62		Transience IV	2000	Gesso / pigment	40X35		6000	
63		Tangible V	1999	Gesso / pigment	40X35		6000	
64	Jarsto, Elisabeth	Rp&Verden		Installasjon video/lyd/bilde				
65	Jensen, Inge	Minne	2000	Olje på lerret	135X130		27000	
66	Johansen, Arnold	Ansikt-ute	1999	Tresnitt	122X115	5	23000	17000
67		Avskjed	2000	Tresnitt	122X115	10	23000	17000
68		Avskjed blått	2000	Tresnitt	122X115		28000	23000
69		Avskjed rødt	2000	Tresnitt	122X115		28000	23000
70		Avskjed svart	2000	Tresnitt	122X115	10	23000	17000
71		Dagen	1999	Tresnitt	122X115		28000	23000
72		Red vind	1999	Tresnitt	122X115		28000	23000
73		Vinden	2000	Tresnitt	122X115	10	23000	17000
74	Jonsbu, Tina	# 9 - i blinde	2000	Installasjon	122X115		12000	

## VERKSLISTE

	NAVN	TITTEL	ÅR	TEKNIKK/ART	FORMAT	OPPLAG	PRIS	PRIS U/R
75		# 10 - i blinde	2000	Installasjon	122X136		12000	
76		# 13 - i blinde	2000	Installasjon	210X15		8000	
77	Joung, Erik	Meridan	1999	Installasjon				PE
78	Kipphoff, Karen	ERINN/HOM/MEM/ERUNC/_	2000	Videoperformance				
79	Krogstad, Hege Christin	Asien House I	1999	Koldnål / mezzotint	70X100	2	4500	3500
80		Asien House II	2000	Koldnål / mezzotint	70X100	2	4500	3500
81	Larsen, Anders Roås	Det gryr	2000	Polyester			30000	
82	Leong, Hon Khiam	Shopping cart	2000	Internett/Web-art			50000	
83	Linde, Dirkjan van der	Annas' jump	1999	Sound + wall	variabel		20000	
84	Lindkjelen, Erling	Dagene går	2000	Olje	100X200		50000	
85	Lisztes, Istvan	Hvit	2000	Blandet installasjon			95000	
86		Samtale	2000	Blandet installasjon			55000	
87		Umulig samtale	2000	Blandet installasjon			60000	
88	Løvven, Jon	Bekjennelser	2000	Video		5	5100	
89	Malling, Sverre W.	U.T.	2000	Kulttegning	5 å 20X20		14800	
90	Martinussen, Marius	Abstrakt tre i kunstlandskap	2000	Olje på lerret	100X110		12000	
91		Dedangst i islandskap	2000	Olje på lerret	94X115		12000	
92		Indre landskap med glidelås	2000	Olje på lerret	100X110		12000	
93	Moen, Vegar	43291	2000	Laserchrome	80X100	5	15000	
94		43292	2000	Laserchrome	80X100	5	15000	
95		43293	2000	Laserchrome	80X100	5	15000	
96	Moli, Ebba	New Meaning	2000	Magasin			800	
97	Monsås, Tom M.	Dveling 1	2000	Akryl/voks	57X57		3500	
98		Dveling 2	2000	Akryl/voks	57X57		3500	
99		Dveling 3	2000	Akryl/voks	57X57		3500	
100	Mork, Liva	Steinbrot	2000	Foto/installasjon			15000	
101	Ngoma, Germaine	Composer ear trumpet variation	2000	Mixed				
102		Variations	2000	Mixed				
103	Nielsen, Hanne Lene	Westernaktige bilder, nr 1	1999	Tusj på papir	36X54		2900	
104		Nr 2	1999	Paprisiluett	90X120		5700	
105		Nr 3	1999	Linosnitt	36X54	20	1300	900
106		Nr 4	1999	Akvarell	33X39		3900	
107		Nr 5	1999	Akvarell	37X32		3900	
108		Nr 6	1999	Blyant på papir	25X25		2900	
109		Nr 7	1999	Blyant på papir	25X25		2900	
110		Nr. 8	1999	Blyant på papir	20X26		2900	
111		Nr 9	1999	Blyant på papir	26X20		2900	

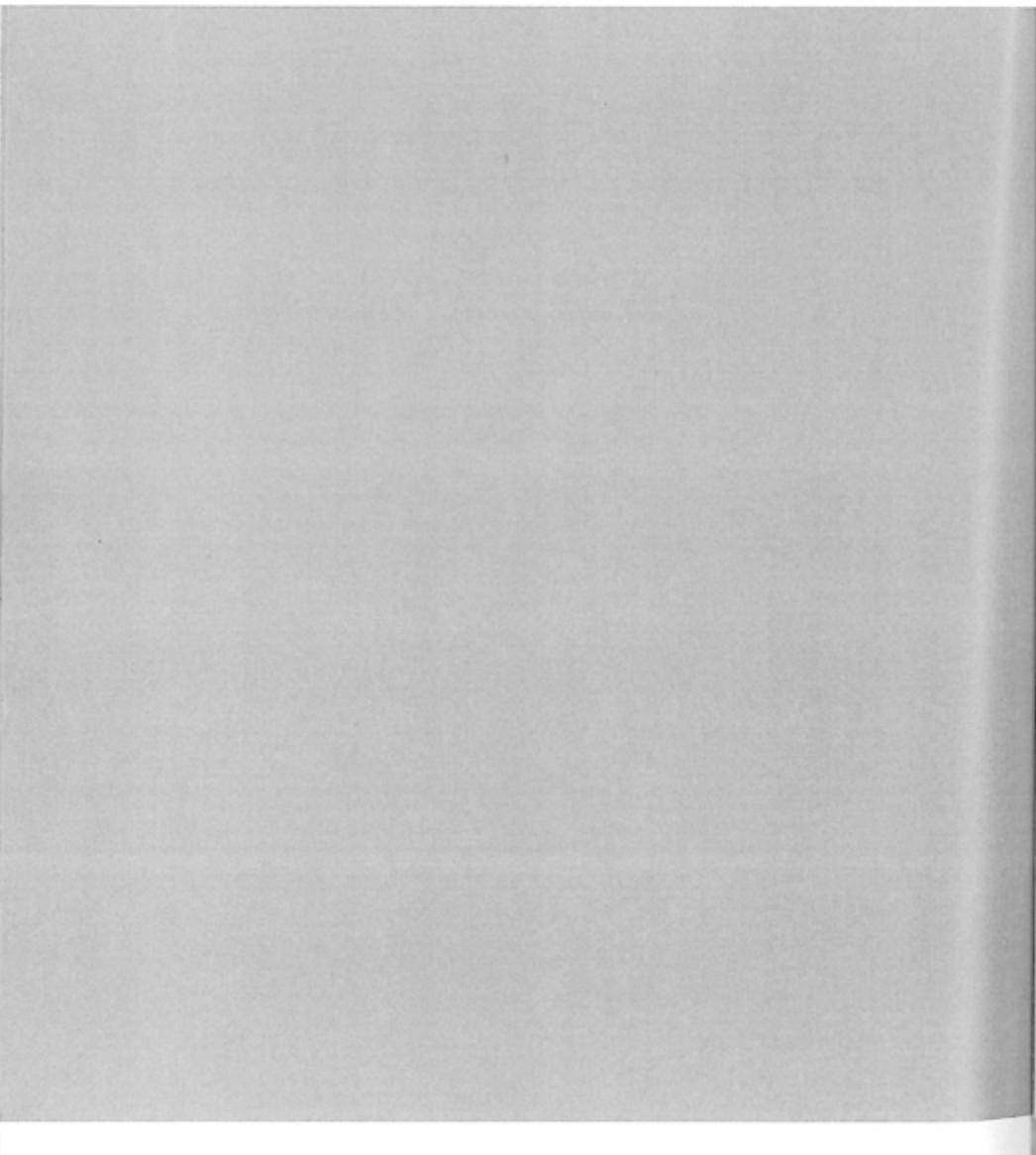
## VERKSLISTE

NAVN	TITTEL	ÅR	TEKNIKK/ART	FORMAT	OPPLAG	PRIS	PRIS U/R
112	Nr 10	1998	Olje på lerret	23X84		8000	
113	Nr 11	1999	Porselenmaling	25cm		PE	
114	Nr 12	1999	Tusj på papir	120X180		PE	
115	Nr 13	1999	Gouache	44X36		4300	
116	Nr 14	1999	Gouache	44X36		4300	
117	Nr 15	1999	Olje på lerret	200X300		50000	
118	Nr 16	1999	Foto / puslespill	20X30 20		600	
119 Nørstebø, Tomas	Coordinate	2000	Video		3	15000	
120 Opdal, Lage	Produksjonsresultater	2000	Olje på aluminium	200X125		14000	
121	Produksjon 2	2000	Olje på aluminium	200X250		18000	
122 Pedersen, Tove	Mercedes Benz	1998	Billedvev	234X466		400000	
123	Joplin	1997	Billedvev	305X180		240000	
124 Petersen, Beate	Dodo II	2000	Kull	110X89		22000	
125 Pihl, Thomas	Møtepunkter	1999	Akryl på lerret	91,5X173		32000	
126	Møtepunkter	2000	Akryl på lerret	56X50		12500	
127 Platou, Per	Sement	2000	Hybrid			200000	
128 ROH	Selvportrett	1999	Digitalt arbeid / lerret	29X55		9000	
129	Victor B.	2000	Digitalt arbeid / lerret	22X55		9000	
130 Rygvold, Arne	Kutt	1999	Skulptur i tre og stål	130X60X200		40000	
131	Kutt	1998	Veggskulptur i tre og lakk	60X30X50		18000	
132	Kutt	1998	Veggskulptur i tre og lakk	60X30X50		18000	
133	Kutt	1998	Veggskulptur i tre og lakk	60X30X50		18000	
134 Reed, Ellen	Sement	2000	Hybrid			200000	
135 Schmidt, Franz	U.T.	1999	Vev	145X145		10000	
136	U.T.	1999	Vev	145X145		10000	
137	U.T.	1999	Vev	145X145		10000	
138 Sigmundstad, Birgitte	U.T.	2000	Fargefotografi	70X70	7	4500	3500
139	U.T.	2000	Fargefotografi	70X70	7	4500	3500
140	U.T.	2000	Fargefotografi	70X70	7	4500	3500
141 Sigmundstad, Giske	Dame med lykt	2000	Grafikk, Etsing	28X24	35	2400	1400
142 Skjeggestad, Hilde	Midlertidig opphold	1999	Akryl på lerret	210X400		50000	
143 Skoien, Kjetil	Deserted forever	1999	Fotoboks	90X130		15000	
144	Forever deserted	1999	Fotoboks	90X130		15000	
145 Slettemark, Kjartan	Dukkehjem	98/00	Assemblage		20	15000	
146	Sjakkspill	98/99	Assemblage	100X100		40000	
147	Kjartanrosor	2000	Assemblage		20	700	
148 Sommerfeldt-Colberg, Bente	Disturbed	2000	El.motor, sensor, speil m.m.	350X150X250		35000	

## VERKSLISTE

	NAVN	TITTEL	ÅR	TEKNIKK/ART	FORMAT	OPPLAG	PRIS	PRIS U/R
149	Steggel, Amanda	Sement	2000	Hybrid			200000	
150	Storm, Willibald	Howddyyoudu	2000	Installasjon			75000	
151	Svensson, Lars-Erik	Let's stick together	2000	Olje, lakk	210X190		20000	
152		Focus on sanity	2000	Olje, lakk	200X190		20000	
153	Traegde, Lars	Eliassens samling		Installasjon			37500	
154	Tveten, Torger	Balgepumpe		Video		20	500	
155	Ulrichsen, Gry Olsen	New Meaning	2000	Magasin	800			
156	Va, Leong	The bath	1999	Kobber stikk	97X124	30	6000	3000
157	Valam, Karin M.	Tilstander	1999	Kull og pastell på papir	85X137		12800	
158	Vevle, Ole Mads	Crying woman	2000	Videoinstallasjon VHS		50	500	
159	Visnes, Hanne Line	Ufullstendig men detaljert ...	2000	Tegning / gouache			20000	
160	Wager, Kira	Postkort	2000	Olje på PVC, digital print	2X18X24		5000	
161		Postkort	2000	Olje på PVC, digital print	2X28X41		7000	
162		Postkort	2000	Olje på PVC, digital print	2X39X52		9000	
163		Postkort	2000	Olje på PVC, digital print	2X52X74		12000	
164		Postkort	2000	Olje på PVC, digital print	2X55X78		12000	
165		Postkort	2000	Olje på PVC, digital print	2X88X90		14000	
166	Wikberg, Kristin	Void	1998	Baryth	130X130	3	25000	
167		Void II	1998	Baryth seløntonet	130X130	3	25000	
168	Yttri, Arild	Gravørens datter	2000	Kobberstikk	8X11 75		2200	1600
169		Høyre armen om himmelrand	2000	Kobberstikk / etsning	22X16	75	2400	1800
170		Hommage J.J. Coiry I	1997	Kobberstikk / etsning	12X16	50	2400	1800
171		Hommage J.J. Coiry II	1997	Kobberstikk	12X16	PT	2600	
172		Hommage J.J. Coiry III	1997	Kobbersikk / etsning	12X16	50	2400	1800
173	Aamot, Rolf	Tide Actio	2000	Bildende tonekunst på DVD			200000	
174	Aas, Bente Louise	Ferieminne	1998	Olje på plate	15X20		7000	
175		Mellom landing	1998	Olje på plate	15X20		7000	
176		Skogstjern	1999	Olje på plate	15X20		9000	
177		Ubuden gjest	1999	Olje på plate	26X36		9000	
178		Utsikt fra skyskaper I	1999	Olje på plate	19X24		9000	
179		Utsikt fra skyskaper II	1999	Olje på plate	19X25		9000	
180		Ved flo sjø	2000	Olje på plate	37X27		9000	
181		Værnatt	1999	Olje på plate	22X27		9000	

## VERKSLISTE



## Administrativ informasjon

### FORMIDLING OG SALG

Høstutstillingen er den største markeringen av norsk samtidskunst. Hvert år vekker utstillingen stort engasjement og mye debatt blant et allsidig publikum. Den er like attraktiv for den kunstorienterte som for den som ønsker å gjøre seg kjent med nyere kunst for første gang.

### TILBUD FOR SKOLEKLASSER / SFO

Vi har et betydelig antall skoleklasser på besøk der lærere og elever kommer for å se på det siste innenfor norsk samtidskunst. Høstutstillingen er ikke bare en årlig begivenhet for den kunstinteresserte lærer, men er også en nøk-

kelutstilling for elever som skal lære om dagens kunst.

I tidsrommet fra kl 09.00 til 11.00 på hverdager er lokalene åpne kunfor skoleklasser som går på omvisning. Etter kl 11.00 er det åpent for alle, både for de som vil gå med omviser og de som vil gå på egenhånd. Våre omvisere tilbyr omvisninger tilpasset det enkelte klassetrinn, spesielt med tanke på å imøtekjemme kravene i de nye læreplanene.

Ta kontakt med formidlingssekretær Annette Marandon i Høstutstillingens sekretariat for nærmere informasjon og bestilling.

### TILBUD FOR GRUPPER AV VOKSNE

Hvert år mottar vi positive tilbakemel-

dinger på våre dyktige guider, som gir et inspirerende og spennende innblikk i norsk samtidskunst. Vi har offentlige omvisninger på hverdager kl 16.00, som alle kan følge mot å lese vanlig billett. I tillegg arrangerer vi lukkede omvisninger på kveldstid, noe som i stor grad gir ro og rom til å fordype seg på egenhånd etter en runde med kvalifisert guiding.

I utgangspunktet skal gruppen bestå av minimum 15 personer. Men på dagene 3., 17. og 31. oktober åpner vi for muligheten for å slå sammen flere små grupper slik at vi når et samlet antall på minimum 15. Mange private og offentlige virksomheter har innført et besøk på Høstutstillingen som fast tradisjon for ansatte, kolleger og/eller forretningsfor-

bindelser. De har erfart at besøkene kan bidra med opplevelser og diskusjoner som beriker og gir ringvirkninger både i det faglige og det sosiale arbeidsmiljøet. Ta kontakt med formidlingssekretær Annette Marandon i Høstutstillingens sekretariat for nærmere informasjon og bestilling.

### SALGSVARER

Vi har følgende varer for salg:

Katalog	kr 90,-
Plakat	kr 40,-
Postkort fra tidligere års utstillinger	kr 3,-
Sølvsmykke	kr 150,-



Disse får du kjøpt ved å henvende deg i vår resepsjon i 1. etasje.

### SALG AV KUNSTVERK

I utgangspunktet er alle kunstverk representert på Høstutstillingen til salgs. Prisen for hvert enkelt verk er oppgitt i denne katalogen. Verker i opplag er markert med pris med og uten ramme (u/r) samt totalt opplag. Skulle et verk ikke være til salgs er det markert med privat eie (P.E.). Du vil også kunne finne markeringen E.A. som betyr pris må avtales med kunstner. I tillegg til angitt pris kommer 3% avgift til Bildende Kunstnernes Hjelpefond. Ønsker du å kjøpe et eller flere av verkene så ta kontakt i vår resepsjonen.

# Kunstens sted\*

Lars Fr. H. Svendsen

I  
Hva er kunst? Dette spørsmålet sto i sentrum for kunstdiskursen i det 20. århundre. En avklaring av kunstens angivelige "vesen" synes å ha vært viktigere enn alt annet innhold kunsten måtte ha. Eller mer presist: Kunstens mest privilegerte innhold var kunsten selv. Min påstand er at dette prosjektet, der kunsten primært kretser rundt seg selv – for å gå stadig dybere inn i seg selv, for mest mulig å bli seg selv – er en utdatert konsepsjon. Denne modernistiske kunstkonsepsjonen er i ferd med å bli erstattet av en mer ekspansiv kunst som søker seg inn i andre rom, til andre steder. Den modernistiske kunsten skulle alltid være et annet sted, et sted av annethet, mens samtidskunsten i større grad kan utspille seg et hvilket som helst sted. Den modernistiske kunstens "storhet" og identitet var knyttet til dens sted, til dens lokalisering utenfor det øvrige samfunnet.

Samtidskunsten har ikke den samme lokaliseringen og identiteten, og den synes å ha oppgitt ambisjonen om å

forvalte en privilegert marginalitet. Derfor kan samtidskunsten synes å ha mistet all storhet. Kunsten vi har nå, og vil ha fremover, er en mindre kunst. For enkelte vil avviklingen av begrepet om den Store Kunsten være ensbetydende med bortfallet av all virkelig kunst. Selv mener jeg dette skyldes at man ikke har maktet å frigjøre seg fra stivnede historiske kategorier som bare forhindrer en deltagelse i den kunsten som faktisk lages i dag. Jeg deler ikke den utbredte oppfatningen om at kunsten er i krisje. Kunsten har endret seg forholdsvis sterkt de siste tiårene, men endring er ikke ensbetydende med forfall. Og selv om den store kunsten ubønnhørlig synes å være avsluttet, lever den lille kunsten videre i beste velgående.

## II

Før modernismen var det et kunstnerisk mål å fremstille verden slik den viser seg for våre øyne, mens modernismen koncentrerte seg om fremstillingen selv, dens mulighet, mål og middel. Ikke minst fra den amerikanske kunstkritikeren Clement Greenberg kjenner vi fortellingen om hvordan malerkun-

stens moderne historie fra Manet, gjennom den syntetiske kubismen og Matisse og videre frem til den abstrakte ekspressionismen, kan beskrives som en gradvis tilbaketrekning fra oppgaven å avbilde virkeligheten til en kontrassjon rundt maleriet i seg selv. Greenberg hevdet at et vesenstrekk ved modernismen er at alle kunststartene må bevise sitt sær preg, hva som er unikt for dem, for slik å understreke hver kunststarts "absolute autonomi". Renhet i kunsten består slik sett i en eksplisitt aksept av begrensningene til midiet som hører til den enkelte kunststarten. Ifølge Greenberg pålegger kunsthistorien fra Manet og fremover maleriet et imperativ om å gå inn i abstraksjonen, fordi dette var maleriets bevegelse mot realiseringen av sitt vesen. Uten sin fortid ville den modernistiske kunsten mangle både substans og legitimitet. For Greenberg blir ethvert maleri en undersøkelse av hva et maleri er, og denne undersøkelsen finner sted ved at maleriet kvitter seg med alle overflødige konvensjoner. Hver kunstdisciplin må kritisere seg selv for å skille ut det vesentlige ved denne disciplinen, slik at

det kommer nærmere en realisering av sitt vesen.

Denne purismen virker ikke lenger nøytral for kunsten. Det er snarere alle hybridene eller bastardene som dominerer. Det er neppe så mange som vil si seg uenig i at prinsippet om fagdelt jurering er en anakronisme i en kunst som i tiltagende grad er blitt hybridisert. I katalogen til Høstutstillingen 1999, skrev fagjuryen for "andre teknikker" at den burde vært juryen for "alle teknikker", og den hadde rett i det. Det synes vanskelig å peke ut noen klare trender i dagens kunst, annet enn en uinnskrenket pluralisme og ekspansjon.

## III

Tidligere var ikke alt mulig til enhver tid, men i vår tid er nesten alt mulig på en og samme tid. I det moderne ble prosjekter umulige ved å være historisk tilbakelagt. Det moderne mennesket visste hva som ikke lenger var mulig. Vi vet i dag at alt er mulig, bortsett fra å fastholde den moderne differensieringen mellom høyt og lavt, mellom kunst og ikke-kunst etc. Skillet mellom kunst og ikke-kunst er blitt irrelevant. Det er

bare en levning etter modernismens narsissisme. Det er ikke lenger mulig å ha noen fruktbar strid om spørsmålet: "Er dette kunst?"

Vi er omgitt av kunst, om ikke av Stor Kunst. Den lille kunsten er rundt oss overalt, i reklamer, butikkvinduer, på tv og Internett, samt i gallerier og museer. Det går ikke noe klart skille mellom kunsten og konsumkulturen.

Hverdagslivet er så gjennomgående estetisert at kunsten ikke lenger kan fremstå som noe vesentlig annet, siden praktisk talt alle objekter og hendelser får et skinn av å være kunst. Kunsten var lenge en kilde til annethet, men kilde for annethet er i ferd med å gå tomme.

Vi vet at avantgarden er henvist til fortiden, at den kan gjentas som en slags nostalgisk gest, men uten vesentlig innhold og radikalitet. Avantgarden ble i tiltagende grad profesjonalisert, institusjonalisert og ikke minst akseptert, slik at den ble stadig mer harmles i forhold til det bestående. Når en kunstner i dag gjør noe nytt, er det ikke med en avantgardistisk ambisjon om å erstatte det allerede eksisterende, men for å

supplere det, for det er nå gitt at alle stilarter og uttrykk kan leve i ett og samme rom. Som Andy Warhol sa: "Det er rom for alle." Høstutstillingen i år vil ikke være noen kamplass, slik den var før noen tiår siden. Det er ikke noe å sloss om, nettopp fordi det er rom for alle typer uttrykk, om ikke alle innsendte bidrag. Allerede popkunsten fortalte oss at vi heretter ville leve i en designerverden med korte og intense opplevelser, en verden med moten som grunnprinsipp, en verden der ingenting varer. Kunsten må gi slipp på troen på sin mulige universalitet og evighet. Figurens "tilbakekomst" i kunsten er ikke uttrykk for at den igjen har vendt seg mot evige kunstneriske verdier, men er snarere et resultat av at det nonfigurative uttrykket generelt er blitt minst like forsiktig som figuren fortonte seg for de abstrakte ekspressionistene. I senmodernismen kunne det nonfigurative fortone seg som mer progressiv enn det figurative, men alle uttrykk er nå blitt historisk likestilt. Ingenting er mer progressiv enn noe annet. Ingen stil er for seg mer avansert, autentisk eller sann enn noen annen.

Når man skal besvare spørsmålet om hva som er kunst, er det vanlig å henvise til det institusjonelle kunstbegrepet, der kunst er det som er produsert av mennesker og tilskrives status som kunstverk av personer som handler på vegne av visse institusjoner i kunstverdenen. Verket som sterkere enn noe annet banet vei for dette kunstbegrepet er Marcel Duchamps *Fontene*. Denne urinalen ble et kunstverk fordi Duchamp i 1917 valgte å signere den og stille den ut som et kunstverk. I forlengelsen av Duchamps *Fontene* har det florett lignende grep. Det er ikke mulig å avgrense kunstens område på en slik måte at noe bestemt faller utenfor. En følge av dette er at selve kunstbegrepet er blitt nesten helt ubruklig. Jo mer et begrep omfatter, desto mindre innhold har det, og den mest effektive måten å tömme et begrep på, er å utvide det inntil det ikke lenger betyr noe. Hva innebærer det å hevde at noe er kunst? Hvis jeg tar opp en pakke sigaretter fra lommen min, og sier "dette er kunst", hva sier jeg egent-

lig da? Sier jeg noe bestemt? Jeg forsøker å knytte en positiv beskrivelse til objektet, og opphøye det til noe mer enn en ganske alminnelig pakke sigaretter, men har objekter gjort seg fortjent til å opphøyes på en slik måte? Når jeg opphøyer sigaretpakken til kunst benytter jeg meg av en dekontekstualisering- og rekontekstualiseringstrategi. Det magiske ordet som skal gjøre denne strategien interessant, er "kunst". Spørsmålet er om dette ordet lenger er i stand til å bære en så stor byrde. Har ikke ordet "kunst" i det vesentlige mistet sin magi? Må vi ikke velge mellom et kunstbegrep som krever noe av sitt objekt og et tomt kunstbegrep som ikke kan legitimere noen "oppføyelse"? For meg ser det ut til at vi har valgt det siste alternativet, det tomme kunstbegrepet. Da må vi også ta konsekvensen av valget vårt, slutte å betrakte "kunst" som et superlativ og heller betrakte det som en verdineutral term. Å si at noe er kunst innebærer da ikke å tilskrive objektet noen som helst verdi, men er utekkende å fastslå at dette objekter er plassert i en bestemt kontekst. Og denne konteksten kan ikke i seg selv tilføre

objektet noen verdi. "Kunst" er blitt et ord uten mening fordi det kan omfatte absolutt alle objekter, og er uten funksjon fordi det ikke kan tilføre vår forståelse av objektet noe. Slik er det blitt overflødig. Men at ordet "kunst" er blitt mer eller mindre irrelevant, betyr selvfølgelig ikke at det ikke kan produseres gode verker.

Det store kunstbegrepet har avviklet seg selv. Det gjelder for kunstbegrepet som for ethvert annet begrep at ekstensiønens omfang er omvendt proporsjonal med intensjonens: jo flere objekter som faller inn under et begrep, desto mindre meningsinnhold vil begrepet ha. Når nesten alt i dag kan falle inn under kunstbegrepet, følger det at det er tomt for nesten all mening. "Kunst" vil fortsette å være et problematisk uttrykk for oss fordi vi ikke kan sluttet å bruke det, samtidig som vi har nådd en erkjennelse av at det ikke betyr noe bestemt. I det 20. århundret stiltte vi ustanselig spørsmålet: "Er dette kunst?" Dette spørsmålet er overflødig fordi det alltid besvares positivt. Det er ikke lengre mulig å skille kunst fra ikke-kunst. I stedet bør vi simpelthen stille spørsmålet: "Er dette

bra?" eller "Har dette noen verdi?" Et slikt spørsmål er mer relevant fordi det evner å skille mellom ulike objekter. Det er et kritisk spørsmål, i motsetning til det retoriske spørsmålet om hvorvidt noe er kunst, et spørsmål som bare evner å innlemme nok et objekt under et tomt begrep.

## V

Den modernistiske kunsten kan beskrives som heterotopisk, for å hente et begrep fra Michel Foucault. En heterotopi er et sted eller rom som fungerer vesentlig forskjellig fra andre sosiale rom. Heterotopien er et rom av annethet. "Heterotopier er forstyrrende, antagelig fordi de i hemmelighet underminerer språket", skriver Foucault.

De forstyrrer språket fordi de insisterer på unikhet og ikke passer inn den bestående orden. I en heterotopi blir samfunnets andre steder "representert, bestridt og reversert", det er et sted som er "utenfor alle steder, selv om det kan lokaliseres". Blant slike heterotopier finner vi for eksempel sinnssykehus, fengsler og kirkegårder. Foucault omtaler også museet som en heterotopi.

Heterotopien er et speil der man kan se seg selv. Den er vesensforskjellig fra omgivelsene den speiler, og utgjer en frirom som et stykke på vei unndrar seg samfunnets kontroll og orden. Den er et bestemt, privilegert sted utenfor alle andre steder. På grunnlag av dens privilegerte marginalitet kan den stille spørsmål ved sentrum.

Foucaults bilde av heterotopien er langt på vei sammenfallende med den modernistiske kunstens egenfortegnelse, slik den er fremstilt hos for eksempel Clement Greenberg og Theodor W. Adorno. Man kan mistenke Foucault for å ha modellert heterotopibegrepet etter den modernistiske kunsten. Både Adorno og Greenberg trodde at kunsten kunne fylle en genuint kritisk rolle bare ved i en viss forstand å vende ryggen til en korruptert livsverden. Greenberg hevdet for eksempel at kunsten må "trekke seg tilbake fra offentligheten". Kunstens avsondring fra livsverden var ikke bare en funksjon av hvordan kunsten fungerte, men skulle også utgjøre kunstens innhold. Greenberg så at det var et problem forbundet med å gi kunsten en mening i en

tid der den tilsynelatende ikke lenger hadde noen oppgave, det den hadde mistet sine dokumentariske, religiøse og etiske oppgaver. Oppgaven Greenberg fant for kunsten var at den skulle gå dypt inn i seg selv, bli seg selv snarere enn og derigjennom stå som et autentisk korrektiv til sin omverden. For eksempel skulle det abstrakte maleriet være en vesentlig gest mot kapitalens undertrykkelse, ved at maleriet var fullstendig autonomt og "gyldig helt og fullt på egne premisser". Ifølge Greenberg kunne den kunstneriske avantgarden yte motstand, ikke ved å være eksplisitt kritisk og politisk, men med sin uskyld, i kraft av enna ikke å være korruptert. Greenberg definerer kunsten ved å betrakte den som lukket inn i seg selv, som avskåret fra samfunnets øvrige funksjoner. Dette var langt på vei en illusoriske forestilling, fordi kunsten også den gang var sterkt innlemmet i andre sosiale, økonomiske og politiske formål. I dag er kunsten så friksjonsfritt innordnet i det øvrige samfunn at dens heterotopiske status må sies å være opphevet. Alt eksisterer side ved side, og alt passer inn. Samtidskunsten har,

motsetning til den modernistiske kunsten, gitt avkall på rollen som privilegert marginal for å kunne delta i verden. Sorn sagt: Når spørsmålet om hva som er kunst skal besvares, er det vanlig å henvise til dens sted, til dens institusjoner. Kunstens identitet har vært sterkt knyttet til manifestsjonsrommet, det vil si til utstillingsstedet. Dette har typisk vært, og er fremdeles, galleriet og museet. Men et markant trekk ved samtidskunsten er at den i stor utstrekning definerer seg gjennom en eksplativ akt og går inn i andre rom. Et tydelig eksempel på dette finner vi allerede med Robert Smithsons store arbeider innen landkunst på 1960-tallet. Vi kan også nevne all kunsten som produseres på Internett, som er et slags ikke-sted. Mens kunsten tidligere definerte seg ved å være på et bestemt sted, i motsetning til andre steder, kan kunsten nå finnes et hvilket som helst sted. Det vil ikke være noe skarp konseptuelt grense mellom et museum og et dis-

kotek eller en fabrikk som mulig manifestsjonsrom for kunsten. Derfor vil det være misforstått å ville plassere kunsten på dens "rette sted", for det finnes ikke lenger noe sted. Alle steder er i prinsippet likeverdige. Og kunsten handler ikke lenger om å skape fiksjoner som er kontrastert mot en virkelighet, men snarere om å skape virkelighet som sådan. Gerhard Richter påpeker at Duchamps readymades innebar en oppfinnelse av virkeligheten, og at maleriet etter Duchamp ikke lenger har representert virkelighet, men snarere selv vært virkelighet. Dette gjelder ikke bare maleriet, men all kunst overfor. Å skape kunst er å skape virkelighet.

Kunsten er ikke lenger utenfor, men snarere innenfor. Og kunsten har en rolle å spille i dette immanente rommet, ved at den kan la oss se nye, andre og glemt aspekter ved den virkeligheten den utspriller seg i. Den store modernistiske kunsten var en kunst som ville heve seg over verden, eller stille seg utenfor den, og utsi sannheten om hvordan det var fatt med verden. Samtidskunsten er en kunst som er

mindre arrogant i sin ambisjon og mer spesifikk i sin intervension.

#### VI

Den modernistiske kunstens rolle som privilegert uttryksmedium, refleksjonsmedium og kritisk reservar synes å være ujenkalleligapt. Kunsten er kommet til et punkt der den ikke lenger kan oppholde seg utenfor den generelle livsverden og konsumkulturen. At kunsten ikke lenger er privilegert, betyr ikke at den har mistet alle kritiske ressurser, men det betyr at den må finne seg en ny plass, på lik linje med utallige andre aktiviteter. Jean Baudrillard spør: "Men hva kan kunsten bety i en verden som allerede er hyperreal, cool, gjennomsiktig og som bygger på reklame?" Svarer er at kunsten kan bety nøyaktig like mye eller like som alt annet i denne verden, for den er ikke lenger noe annet enn alt annet. I Om avantgarden skriver Peter Bürger: "I og med at en kunst som ikke lenger er adskilt fra livspraksis, men går fullstendig opp i denne, mister distansen til livspraksis, har den heller ikke lenger evnen til å kritisere denne." Da

har imidlertid Bürger forutsatt at "livspraksis" er noe fullstendig homogen som ikke rommer muligheten for en selvkritikk. Men vår livsverden er et felt av motstridende interesser og dissens, og nettopp disse interessene kan gi en kritikk retning og innhold. Min avisning av kunstens privilegerte marginalitet har ikke som formål å utradere kritikken fra kunsten. Snarere er denne avisningen et forsøk på å fremheve den eneste muligheten kunsten har for å fungere genuint kritisk.

Samtidskunsten har forstått at begrepet om dens privilegerte marginalitet i regelen bare vil marginalisere den, snarere enn å skaffe til veie et frirom med eksepsjonelle kritiske ressurser. Kunstnere kan vende verden ryggen for bevisst å oppnå en marginal posisjon som de nok vil oppfatte som privilegert i en eller annen forstand. Men marginalisering fører som regel bare til ytterligere marginalisering. Da vil kunsten bli mindre relevant fordi den vil miste forbindelsen til andre menneskelige handlings- og refleksjonsrom. Risikoen er at kunst simpelthen blir en form for onani. Duchamp illustrerte dette med hen-

blikk på malerkunsten i Det store glasset, og han skrev: "Vi har skapt kunst ved å tenke på oss selv, vår egen tilfredsstillelse. Det er litt som onani". Det vil være snakk om en kunst som utelukkende er ute etter å tilfredsstille seg selv, uten andre partnere, uten forbindelse til andre områder.

#### VII

I stedet for å fokusere på tapet av den store kunsten, slik så mange har gjort så lenge, kan vi fokusere på friheten denne situasjonen gir. Det er en frihet til å velge hvilket uttrykk man måtte ønske. Uttrykkets tid er ikke forbi, men det må klare seg på egen hånd, uten henvisning til storslakte manifester. Og det finnes fremdeles uttrykk som gjør inntrykk. Slike uttrykk tror jeg vi kan finne i nesten alle menneskelige produkter, og vi kan unektelig finne det i populærkulturen. Jeg vil kalle dette en gjenninnsættelse av en humanistisk kunstfortställelse. Den humanistiske kritikken betrakter verket som noe som er laget av mennesker, for mennesker og som er betydningfullt for mennesker. Dette er nok også den funksjonen kunsten spil-

ler for de fleste mennesker. Kunsten må henvende seg til sansene, ikke bare til intellektet, for en kunst som uteater den sansmessige dimensjonen blir i regelen for anenrisk. Vektleggingen av sansene innebærer ikke at intellektet ekskluderes. Snarere fordypet intellektet den estetiske opplevelsen og bringer den mot en estetisk erfaring. Kunsten åpner ideelt et rom som gjør det mulig å se aspekter ved virkeligheten som ellers unnslippes oss.

I Estetisk teori spor Adorno om kunst fortsatt overhodet er mulig. Kunst er åpenbart fremdeles mulig. Men det er en annen kunst enn den Adorno ville anerkjenne som genuin kunst. Kunsten har ikke lenger noen bestemt oppgave, noe historisk mål, og derfor kan den være hva som helst og fylle en hvilken som helst oppgave. Mens den moderne kunstens hovedfortelling handlet om differensieringer, om å skape et eget rom for kunsten, handler dagens hovedfortelling om kunstens diffusjon, om dens spredning mot en tilstand der alt er kunst og ingenting er kunst. Det spørsmålet som oftest ble stilt i det 20. århundres kunstdiskurs, "Er dette

kunst?\*, er i dag det minst interessante spørsmålet som kan stilles. Alt kan være kunst i dag. Duchamp viste at et-hvert objekt kan bli et kunstverk hvis det plasseres i den riktige institusjonelle konteksten, men etter hvert som også institusjonaliseringen av kunsten synes å bli av mindre betydning fordi kunsten søker seg til andre rom, kan alle mulige aktiviteter betraktes som kunst, både utenfor og innenfor institusjonene. Vitenskap kan være kunst. Genteknologi kan være kunst. Politikk kan være kunst. Kapitalisme kan være kunst. Sex kan være kunst. Til og med maleriene kan være kunst.  
Det er åpenbart at etiske spørsmål vil bli sentrale i dagens ekspansive kunst. Det har imidlertid vært vanlig å avvise etiske innsigelser mot kunst fordi etiske krav ville beroe kunstnerne noe av deres legitime frihet. I forordet til Oscar Wildes roman *Portrettet av Dorian Gray* heter det at det ikke finnes noe slikt som en moralisk eller umoralisk kunst, men bare god eller dårlig kunst. Hvis

kunsten hadde forblitt innenfor et skarpt avgrenset rom kunne dette kanskje forsvarer, men en kunst som søker å spille en rolle i den generelle livsverden kan ikke se bort fra etiske og politiske spørsmål. Selv om den kunstinterne toleransen i dag nærmest er total – man kan lage nøyaktig hva man vil på en hvilken som helst måte – vil kunstens ekspansjon ut i andre virkelighetsområder nødvendigvis sette toleransen vår på prøve. Og det bør slett ikke beklages, for det vil innebære at kunsten faktisk spiller en rolle. Kanskje bare en "farlig" kunst – en kunst som utfordrer oss – overhodet er verdt vår oppmerksomhet. Kunsten kan bare være farlig hvis den konfronterer vår livsverden. Det vil ikke finnes noen fare, annet enn for kunsten selv, hvis den trekker seg tilbake derfra.

Den store kunstens avvikling er et re-

sultat av kunstens utbredelse. Når alt potensielt er kunst, kan ikke kunsten lengre være noe radikalt annet i forhold til alt annet. For at kunsten skulle kunne utgjøre et privilegert refleksjonsrom måtte den nettopp være noe annet enn alt annet, den måtte kunne ha et eget

\* Denne teksten er i det vesentlige basert på materiale fra min bok *Kunst*, Universitetsforlaget Oslo 2000.

utenfor. Nedbygningen av skillet mel-

lom kunst og ikke-kunst, kunst og livs-

verden, har vært både et kunstinternt

og et eksternt anliggende, og den har

vært så vellykket at det ikke lenger kan

trekkes noe skille mellom det interne

og det eksterne.

Livsverden er ikke lenger noe radikalt

forskjellig fra kunsten, for kunsten har

oppgett distinksjonen mellom seg selv

og alt annet, og alt annet har åpnet seg

opp for kunsten. Derfor finnes kunsten

overalt og ingensteds. Kunst er rett og

slett en integrert del av vår livsverden.

Kunsten har mistet sitt begrep, og der-

for også oppgaven å fylle dette begre-

pet. Nettopp derfor kan den være hva

som helst. Og derfor behover den ikke

filosofien til å avgjøre hva kunst "egent-

lig" er, for kunsten er ikke lenger

"egentlig" noe som helst, men kan sna-

rere være hva som helst.

I forbindelse med fjorårets Høstutstilling ble det utdelt seks priser.  
Her er et tilbakeblikk på prisvinnerne og deres verk.

## Prisvinnere på Høstutstillingen 1999

**Høstutstillingens ærespris**  
ble delt ut for første gang av en av årets hovedsponsorer. Prisen er et reisetillegg på kr 30.000,- og gis av et av verdens største konsulentelskap innenfor organisasjon og ledelse, AT Kearney. Den nasjonale jury med 18 medlemmer og under ledelse av Kristin Lindberg sto for valget. Prisen gikk til Morten Krogh og hans verk "I love you". I juryens begrunnelse het det; "Æresprisen gis til en kunstner som i over 40 år har vist et ustoppelig engasjement for kunsten, og norsk kulturliv. Han har gjennom sin karriere rukket nesten alt, han har vært ung popkunst provokator, en politisk provokator i den legendariske kunstner gruppen Gras. En idealist, som gjennom sitt virke har vært en drivende kraft for å bygge en moderne kunstut-



danning i Norge, ved sitt arbeid med oppstarten og driften av Vestlandets Kunstakademi. Verket «I love you» kan stå som et motto for Morten Kroghs virke. I sin kjærlighets erklæring til medmennesket og kunsten".

**Oslo Kunstforenings jubileumsstipend**  
ble opprettet av Sparebanken NOR i forbindelse med Kunstforeningens 150-års jubileum i 1986. Stipendet var dette året på kr 30.000,- og prisvinneren forplikter seg samtidig å stille ut høsten 2001. Juryen som besto av Karin Valum, Eli Hovdenak, Geir Bergvoll og Anne Marie Lorck, valgte å gi stipendet til Bente Bayesen, en av årets debutanter. Hun deltok med de to maleriene "Turretur" og "Weekend". Juryen hadde bl.a. følgende som begrunnelse; "Stikkord er



forfriskende, uforferdet, fridighet og mot, parret med sikker fargesans og fine men også til tider røffe, maleriske virkemidler ... Bilder man til stadighet vil finne nye ideer og tanker i. Det hviler et ungdommelig pågangsmot over bildene som gjorde et utdelt positivt inntrykk på samtlige jurymedlemmer.

**ECsofts pris til beste audiovisuelle verk**  
ble opprettet i 1999, og er et reisetillegg på kr 25.000,-. ECsoft er et av Norges største IT-konsulentelskaper og var en av to hovedsponsorer på Høstutstillingen 1999. Juryen besto av Andrea Lange, Yngvar Larsen og Helena Kive. De valgte Ivar Kjellemos videoverk "The hospital highway" og begrunnet det med følgende; "Etter å ha gjennomgått vel 100 audio-



visuelle verk, var det et verk som markerte seg som en soleklar vinner. Verket viser en kunstner som innehar et stort filmatisk talent, og som med suveren computer animasjon viser et ønske til å behandle og formidle sterke og alvorlige temaer. I *The Hospital Highway* tar Kjellemo oss med via tre monitorer på den siste reise, med suggerende bilder og tekst."

#### Archesprisen

gis til det mest markante grafiske verk på Høstutstillingen. Prisen som i 1999 var på kr 15.000,- deles ut av Grafisk Papir som er importør av det franske kvalitetspapiret Arches og Rives. Juryen som besto av Dag Hofseth, Arne Nilsskog og Åsild Øverland, valgte å gi prisen til Giske Sigmundstad for ets-



ningen "Mann slukker lys". De begrunnet sitt valg med at "... Hennes uttrykk er personlig; hun åpner et billeddrom der bildet og materialet fremstår som en døråpner inn i en virkelighet preget av å være opplevd og bearbeidet uten faktor og pretensjoner. Samtidig viser hun en evne til å gjøre bildet synlig uten å svekke inntrykket av materialets karakter og motstand. Dette er uvanlig i en tid der de fleste bestreber seg på å gjøre materialet usynlig."

#### Kunstklubbens pris

til det beste grafiske arbeidet på Høstutstillingen ble i 1999 utdelt for 13. gang. Kunstklubben som ble etablert i 1953 har drøyt 16.000 medlemmer over hele landet. De selger ny norsk grafikk via et medlemsblad (9

nr / år) og har også et galleri hvor ca 300 kunstnere er representert med 3000 trykk.

Prisen på kr 12.000,- gikk til Giske Sigmundstad for hennes etsning "Mann slukker lys".

Juryen bestående av Mari Krokan Berge, Hanne-May Scheen, Zdenka Rusova og Haakon W. Isachsen begrunnet sitt valg med at "På tross av sitt relativt lille format har trykket en markert kraft og utstråling, samtidig som uttrykket er variert og intimt. Kunstnerens billedspråk er ikke tidsriktig pretensiøst, men tidløst og veldig ærlig. Den stiliserte figurutformingen, fargebruken og lyset i bildet utgjør en poetisk, kunstnerisk helhet som taler direkte og naken til tilskueren."



#### KEMS debutantpris

Kunstnernes Eget Materialutsalg A/L er kunstnerstyrt og den største faghandelen for materialer til tradisjonell tekniker. KEM delte for 9. gang ut sin debutantpris bestående av et andelsbevis i KEM (verdi kr 1.000,-) samt et materialstipend på kr 7.000,-. Juryen besto av Rolf Flatmo, Grete Marstein og Gerard Waegeneire. Prisen gikk til Torgeir Husevåg for verket "Tegning à 54 x 1 time". Juryen sa at: "Kunstneren har gitt seg selv klare oppgaver og strenge regler for utførelsen. Som tilskuerne får vi umiddelbart referanser til naturens evner til variasjon innenfor en forutbestemt struktur. Kunst-verket er en demonstrasjon av kunsten som lek - et spill hvor tid, regler, individuell ferdighet og tilstedsvarsel bestemmer utfallet."

Høstutstillingen 2000 takker årets annonsører for engasjement og støtte

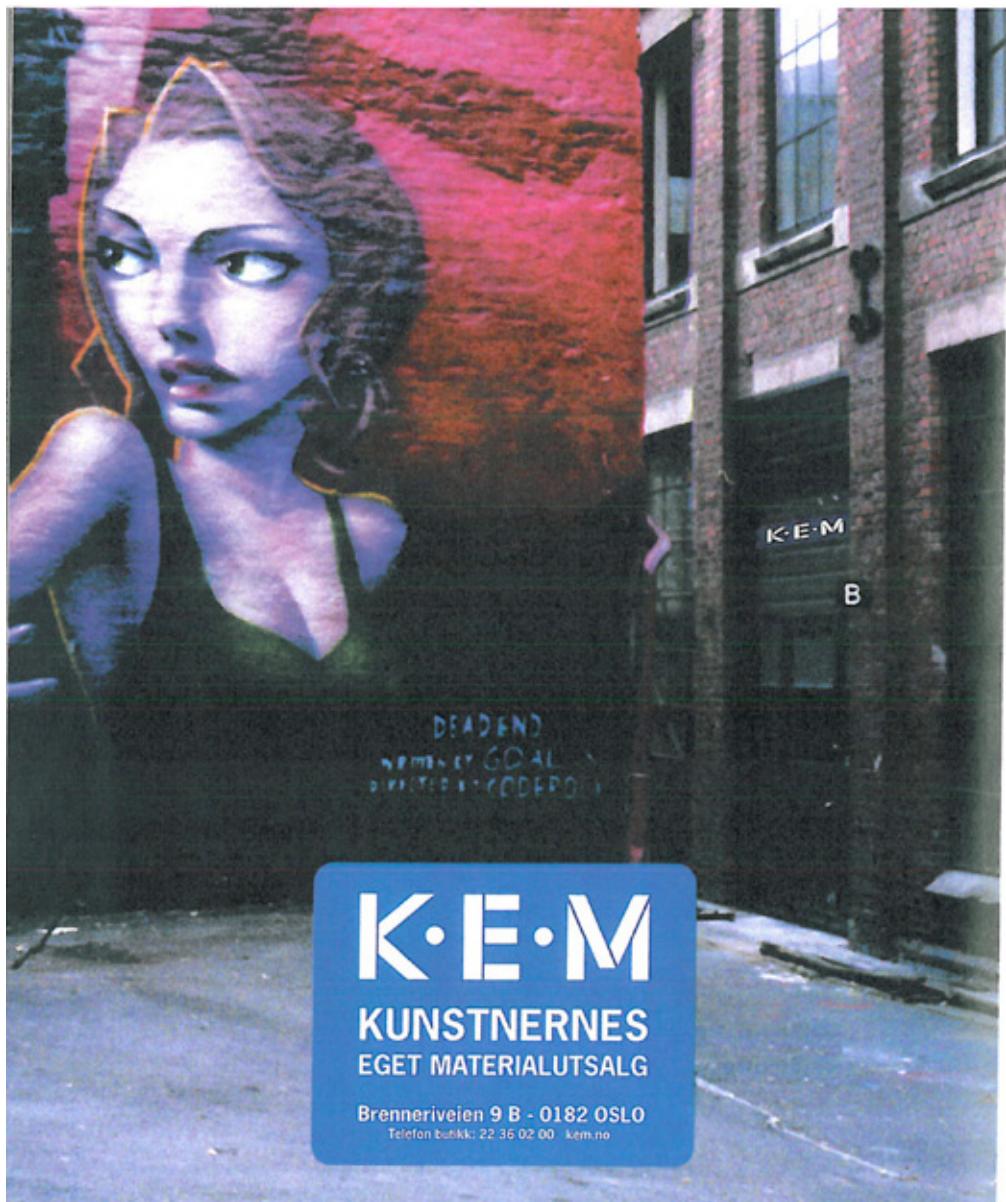


FOTO: INNK. FØRSLISTH / GRAFISK DESIGN: BRAND HOUSE

# ULTIMA

Festivalen 2000

5.-15. oktober

Spørsmål og tilbakemeldinger til  
bydepunkt@ultima.no

- Festivalkomponist - Kaija Saariaho, Finland
- Reigakusha, japansk gjestespill - Oslo Konserthus
- Monodramaen "Cassandra" - Den Norske Opera
- Arditrikvartetten, England
- Ny norsk opera av Jon Fosse/Knut Vaage
- To nye danseforestillinger
- Dans for Kamera
- Konferansen "Kunsten å leke i det digitale samfunn"
- Tilalt 25 konserter + flere lydinstallasjoner

For detaljert program: [www.ultima.no](http://www.ultima.no)

**Ultima**

Kunstverk benyttes i stadig større utstrekning; i bøker, tidsskrifter, på postkort, plakater, produkter, som logo, i kringkasting, på CD-ROM, Internett osv.

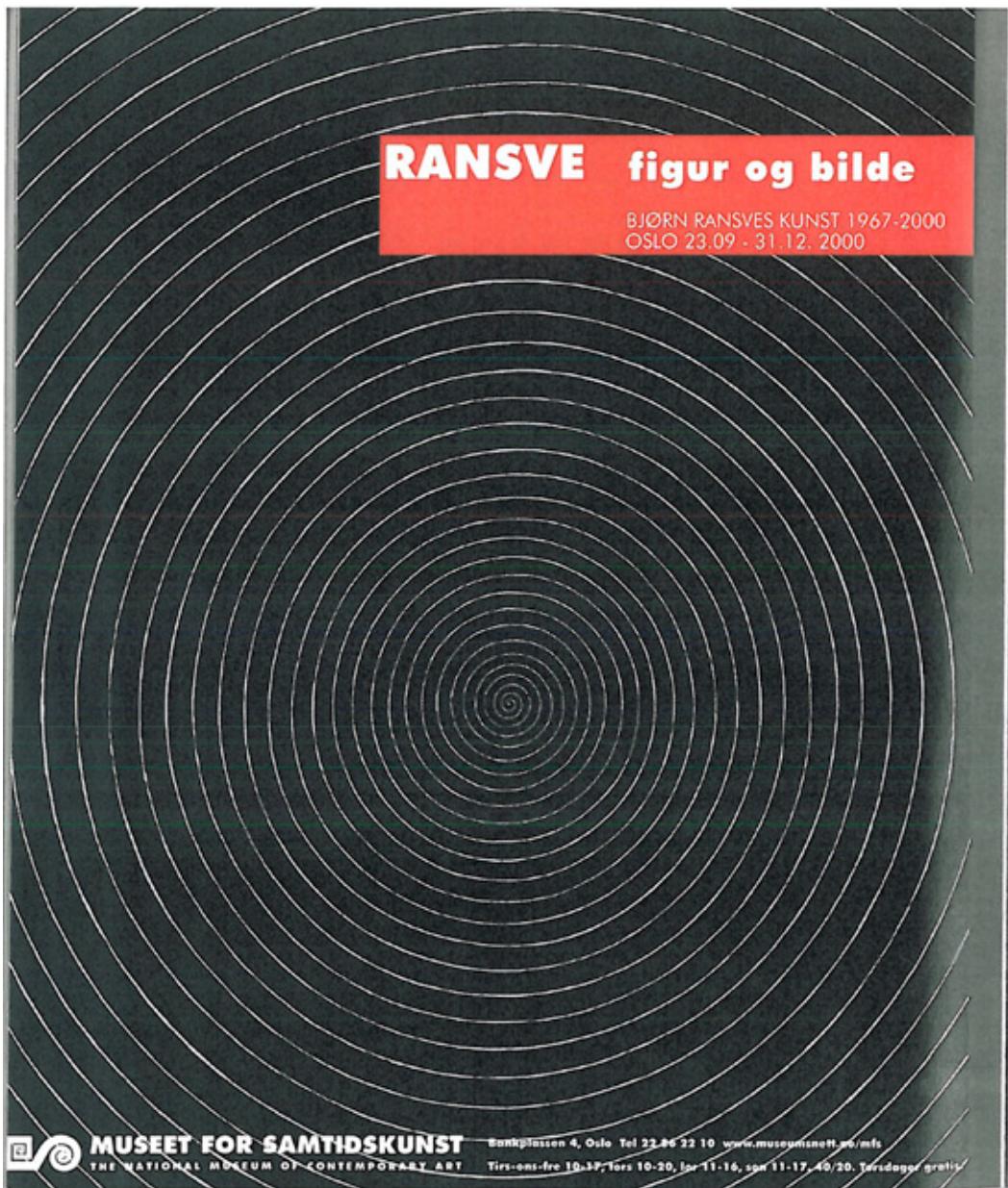
Åndsverkloven gir den som har skapt et verk rett til å bestemme i hvilke sammenhenger han eller hun ønsker et verket skal bli brukt i. Den som vil benytte kunstverk som andre har skapt, må derfor innhente samtykke fra rettighetshaver.

BONO (Billedkunst Oppphavsrett i Norge) ble etablert i 1992 som en ideell organisasjon, med oppgave å forvalte billedkunstneres og kunsthåndverkers oppphavsrettigheter. På vegne av våre medlemmer inngår BONO avtaler med brukere av billedkunst, følger opp ulovlig bruk, krever inn vederlag og fordeler dette til rettighetshaverne. I tillegg bistår BONO medlemmer, brukere og øvrige interesserte i opphavsrettlige spørsmål. Medlemskap i BONO er gratis.

I stedet for å oppspore hver enkelt rettighetshaver, kan du kontakte BONO. Vi representerer et stort antall norske og utenlandske kunstnere og rettighetshavere etter avdøde kunstnere, og kan inngå avtale om bruk av deres verk. Gjennom vårt nettverk av utenlandske sesterorganisasjoner, blir våre medlemmers opphavsrettigheter også ivaretatt i utlandet.

Ønsker du å bli medlem, eller ønsker du å bruke kunstverk - kontakt **BONO**





# Kunstbøker!



MELVÆR

GALLERIET  
Tlf. 55 96 28 10

ARKEN, STEEN & STRØM  
Tlf. 55 19 61 55

BERGEN STORSENTER  
Tlf. 55 55 83 32

TORGALMENNING 7  
Tlf. 55 90 90 40

[www.melvar.no](http://www.melvar.no)



**VI SER PÅ KUNST**

gjør profesjonell visuell kunst tilgjengelig gjennom fyldige artikler og interessant bildemateriale.  
4 nr. pr. år/6 48 sider Årsabonnement kr 165,- For kunstnere, studenter og kunstforeningsmedlemmer kr 120,-  
Bestill abonnement på telefon 22 42 20 35 eller epost nkli@nkli.no



## Kunst i offentlige rom

© Carl Nesjar/BONO 2000 Foto: Hilde Malmy



Kunst i offentlige rom kan ta mange former. I Realfagbygget ved NTNU i Trondheim har billedkunstneren Carl Nesjar og komponisten Arne Nordheim samarbeidet om en datastyrt lys- og lydinstallasjon, der Nesjars installasjoner i neon spiller sammen med Nordheims spesialkomponerte lydprogrammer. Sensorer plassert i hele bygget registrerer antall mennesker og deres bevegelser, temperatur i og utenfor bygget, fuktighet og lys etc. Signalene sendes til en datamaskin som bestemmer hvilke lyd- og lyselementer som skal sendes. Slik reflekterer installasjonen hele tiden endringene i omverdenen, og musikken og lage-skiftingene i neonkubene oppstår i nye former. Utsmykkingsfondets nye bok REAL...art handler om dette og andre kunstverk ved Realfagbygget som alle har hatt møtet mellom kunstnerne og det vitenskapelige miljøet ved høyskolen som utgangspunkt. Boken inneholder også en CD med Nordheims musikk. Mer informasjon om boken finnes på [www.utsmykkingsfondet.no](http://www.utsmykkingsfondet.no).

### Utsmykkingsfondet for offentlige bygg

Postadresse: Postboks 883 Sentrum, 0104 Oslo  
Kontoradresse: Kirkegt. 1-3  
Tlf: 23 31 68 20 Faks: 23 31 68 21  
E-post: [utsmykkingsfondet@ufob.dep.no](mailto:utsmykkingsfondet@ufob.dep.no)  
Internett: [www.utsmykkingsfondet.no](http://www.utsmykkingsfondet.no)

- Statsinstitusjon under Kulturdepartementet
- Billedkunst og kunsthåndverk i arkitektonisk sammenheng
- Forvalter tre utsmykkingsordninger
- Formidling - internett, publikasjoner og foredrag
- Dokumentasjon - lysbildearkiv og kunstverksdatabase
- Rådgivningstjenester

Da Stortinget vedtok lov av 4. november 1948 om avgift på omsetning av billedkunst, ble Bildende Kunstneres Hjelpefond etablert for å forvalte ordningen. I mer enn femti år har fondet hatt tilhold i Kunstnerenes Hus i Wergelandsveien 17 i Oslo. Det har vært en adresse som har knyttet fondet til kunstnerne og kunstlivet og på en god måte synliggjort fondet som en del av norsk kunstliv og kunstpolitikk.

Som en følge av EØS-avtalen, er det sannsynlig at Norge om ikke så lenge må innføre en ny avgiftsordning ved videresalg av kunst (droite de suite). Ved kunstsalg hvor individuell opphavsrett kan gjøres gjeldende, skal kunstavgiften utbetales til den enkelte rettighetsbærer. Avgift på den øvrige omsetningen vil fortsatt skulle innbetales til 3%-fondet. For å gjøre det så enkelt som mulig for avgiftsinnbetalerne, vil det være nødvendig med et samarbeid mellom fondet og organisasjonen BONO, som er en medlemsorganisasjon for rettighetsbærere på billedkunstområdet.

I og med at fondet måtte ut av Kunstnerenes Hus i forbindelse med rehabilitering, ble det aktuelt å vurdere en samlokalisering med BONO. Fondet har nå sikret seg lokaler i samme hus og blitt leietaker hos Kunstnerforbundet i Oslo. Fondet vil derved fortsatt ha en adresse med tilknytning til en sentral kunstinstitusjon, samtidig som behovet for samlokalisering med BONO er løst. En viktig forutsetning for enkle og brukervennlige løsninger for avgifts-innkreving og -innbetaling burde derfor være på plass.

Maleren Ulrik Hendriksen (1891-1960) var en ivrig forkjemper for ordningen med kunstavgift, og har hovedaermen for at den ble gjennomført. I løpet av de 52 år ordingen har eksistert, er det innbetalt mer enn 150 millioner kroner i kunstavgift, pengar som er ployd tilbake til billedkunstmiljøet i form av støtte og stipend til kunstnere og deres gjenlevende ektefeller. Støtteordningene fikk rask sin form og følger stort sett den samme malen som ble etablert i 1949-50, med faste tilskudd på et mer sosialt fundert grunnlag til eldre kunstnere - og kunstflaglig baserte stipend til de yngre.

I 1999 ble det tilsammen utbetalet ca. 14,6 millioner kroner fra fondet, hvorav 55% gikk til eldre billedkunstnere (og til etterlatte), 39% ble fordelt som stipend til yngre kunstnere, mens de resterende 6% til andre formål. I 2000 er det budsjettert med ca. 12,5 millioner kroner til utdeling.

For å hedre Ulrik Hendriksen og holde minnet om hans innsats levende, tildeles av fondets midler årlig et stipend med hans navn. Dette stipendet er å anse som et æresstipend og skal gå til billedkunstnere som har gjort en spesielt fortjentfull og uegenytlig innsats til beste for billedkunst og billedkunstnere i Norge.

## 3% kunstavgift

I følge lov av 4. november 1948 om avgift på omsetning av billedkunst, skal den som kjøper kunst betale 3% i tillegg til kjøpesummen

Selgeren skal innkreve 3%-avgiften og sende den til BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND

"Fondet skal brukes til støtte for billedkunstnere som hovedsakelig har eller har hatt sitt vrke i Norge, deres etterlatte og andre formål til fremme av norsk billedkunst" (§ 2 annet ledd)

ULRIK HENDRIKSEN MINNESTIPEND 2000  
er tildelt billedkunstner

## Elisabeth Haarr

Elisabeth Haarr (1945) er bosatt i Askvoll i Sogn og Fjordane og har siden 1970-tallet vært en kontroversiell og aktiv pådriver i norsk kunstliv både innen pedagogikk og fagpolitikk. Som fanesbærer for tekstilkunst og kvinnesak har Elisabeth Haarr inspirert yngre kunstnere som forstørrelser i tekstil ved Vestlandets Kunstudakademi i Bergen, med sine utstillinger og gjennom sitt generøse engasjement i kunstlivet i Trondheim det siste ti-året. Også lokalt i Sogn og Fjordane har Elisabeth Haarr vært en ansvarlig ildsjel i kunstlivet, bl.a. i nordisk symposium "Tekstillandskap" i 1990 og prosjektsansvarlig for landskaps-kunstprosjektet "UTL" i 1999, begge i Årdal i Sogn.

### BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND - 3% FONDET -

KJELD STUBSGT 3 - 0160 OSLO

TELF. 22 47 74 33 - FAKS 22 47 74 30

For 14. gang er Kunstklubbens  
grafikkpris tildelt

«Beste grafiske arbeid på  
Høstutstillingen»



Besök vårt galleri i Kristian IVs gt. 13, Oslo  
(vis å vis Det Norske Teater)  
man-fre 10-17, tor 10-18, lør 10-14.

Landets største utvalg av  
samtidsgrafikk finner du hos  
Norske Grafikere



Velkommen !

TIRSDAG, ONSDAG, FREDAG 10 - 17 TORSdag 10 - 19 LØRDAG 11 - 15  
SØNDAG 12 - 16 MANDAG STENGT

Kongens gate 9, Oslo Tlf: 22 35 89 40



## Kunst i Skolen

Kongensgt 2, 0153 Oslo

Telefon 22 33 58 70

Faks 22 42 35 44

Epost: [kunstisk@online.no](mailto:kunstisk@online.no)



Vi lager alt av trykksaker  
for Høstutstillingen

TLF 35 55 78 66 FAKS 35 55 78 65  
Storgt 174, 3915 Porsgrunn

## Kopinor

Interesseorgan for rettighetshavere til Åndsverk - gratulerer med Høstutstillingen i Bergen!

Virksomheter som tar fotokopier av billedekkunst og andre Åndsverk fra bøker, tidsskrifter og  
aviser må ifølge Åndsverkloven normalt ha avtale med rettighetshavene og betale vederlag  
for kopieringen. Kopinor inngår avtaler som tillater fotokopiering o.l. til intern bruk fra alle  
utgitte publikasjoner. Kopinor krevde inn kr 181 mill. i vederlag i 1999. Vederlagene fordeler  
etter statistiske undersøkelser til rettighetshavere i inn- og utland på kollektiv basis gjennom  
deres organisasjoner, blant dem Norske Billedkunstnere. Uorganiserte rettighetshavere har  
etter loven samme rett til midlene som de som er medlemmer av organisasjonene.

KOPINOR, Stenersgate 1A, 0050 Oslo, telefon 22 17 94 17, telefaks 22 17 94 22  
E-post: [kopinor@kopinor.no](mailto:kopinor@kopinor.no)

[www.kopinor.no](http://www.kopinor.no)

biFF  
BERGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
2000

20. - 26. oktober

[biFF.no](http://biFF.no)

HØSTEN 2000

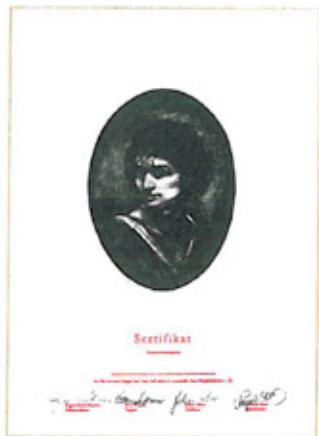
22. september - 27. oktober 2000  
LA FIGURATION NARRATIVE  
Det europeiske malerkunst til 1800-tallets portrettkunst  
8. september 2000 - 1. oktober 2000  
HVA ER FLUXUS?  
Utlantisk kunstverk fra The Silvermas Fluxus Collection, Denmerk  
27. september - 17. november 2000  
ERNST BARLACH (1870-1938)  
Utsalg av skulpturer og grafikk  
3. november - 31. desember 2000  
HIMMEL OG LYS  
Det himmelske og lysets betydning i bildekunsten

BERGEN KUNSTMUSEUM

Bergen Billedgalleri Stenersens Samling Rasmus Meyers Samlinger

# Det Norske Leonardoprosjektet presenterer Leonardomappen

Leonardo fikk aldri se sin bro bli bygget. «*Thankfully the heavens created others to do the job.*»  
Daniel Levy i Time Magazine, oktober 1999 om den norske Leonardoprosjektgruppen.



Sertifikat

Vebjørn Sand  
1999

## Dette inneholder mappen:

Ett stk. litografi med tittelen «Broen» 96 x 50 cm.

Ett stk. «sertifikat» (litografi) av Leonardo som ung 35 x 50 cm. Begge utført av Vebjørn Sand.

Sertifikatet er signert av fylkesordføreren i Akershus, ordføreren i Ås kommune, Vegsjefen og initiativtaker Vebjørn Sand. Dette er en garanti for at navnet til mappens eier/eiere er inngravert i steinen som blir plassert godt synlig ved siden av Leonards bro. Steinen blir oppstilt i forbindelse med ferdigstillelsen av Leonardobroen ved Nygårdskrysset i Ås kommune, sommeren 2001.  
Pris pr. mappe er kr 15 000,-

For spørsmål eller bestilling kontakt Galleri Sand  
TLF 22 87 10 40 MOB 900 600 99 FAX 22 87 10 57



Helgesens gt 12, Grünerløkka 0553 Oslo



Oktober

Tordenskiolds gate 5, 0160 Oslo Tlf. 22 70 87 70, Faks 22 33 22 97, Internett: <http://www.blomqvist.no/>, e-post: art@blomqvist.no