HØSTUTSTILLINGEN **2007**

STATENS 120. KUNSTUTSTILLING

OSLO 8. SEPTEMBER – 7. OKTOBER

TRONDHEIM 21. OKTOBER – 25. NOVEMBER

I anledning Høstutstillingens 120. års jubileum som Statens Kunstutstilling er årets logo en griff. Dette fabeldyret, halvt løve, halvt ørn er tegnet av Karl Edvard Diriks (1855–1930) til katalogen for den første Høstutstillingen i 1882. Griffen betegner årvåkenhet og aktpågivenhet.

Høstutstillingen 2007
Statens 120. kunstutstilling

Oslo
Høstutstillingen c/o Kunstnernes Hus
Wergelandsveien 17, Oslo
tlf. 22 59 40 60
faks. 22 59 40 61
www.hostutstillingen.no

Varighet
8. september – 7. oktober

Åpningstider
Alle dager 11.00 - 18.00

Gratis omvisning torsdager kl 17.00

Trondheim
Høstutstillingen c/o Trondheim Kunstmuseum
Bispegata 7B, 7013 Trondheim

Varighet
21. oktober – 25. november

Åpningstider
Tirsdag – søndag 11.00 - 16.00

Offentlig omvisning søndager kl 13.00

Arrangør: Norske Billedkunstnere (NBK)
Utstillingsleder: Ingrid L. Lystad
Prosjektkoordinator: Asle R. Olsen
Prosjektmedarbeider: Pia Søndergaard

Den nasjonale jury: Samir M'kadmi (Juryleder), Nirmal Singh Dhunsi, Ingrid Lene Langedok, Karin Aurora Lindell, Jens Hamran og Eli Hovdenakk
Montering: Den nasjonale jury

Jurysekretærer: Christer Eriksson og Stein Holte

Ansvarlig redaktør: Asle R. Olsen
Annonseansvarlig: Siri Hermansen
Design og layout: Catherine Haanes Design
Grafisk produksjon: Graficom as, Porsgrunn
Webdesign: Search Silence v/ Ruben Stranger

Ønskes bilder fra katalogen reprodusert vennligst ta kontakt med BONO.

Innhold

Forord 4
Leder av Den Nasjonale Jury, Samir M'kadmi

Den nasjonale jury 7

Pussig påfunn eller «verdens første installasjon»? 8
Utstillingsleder, Ingrid L. Lystad

«Kunstnerkunst» 12
Styreleder for Norske Billedkunstnere, Ingeborg Stana

Årets kunstnere 15

Høstutstillingen på Oslo S 58

Høstutstillingen på Oslo Kino 59

Kunstpriser 60

Salg 61

Formidling 62

Kjære publikum

Foto: Asle Olsen

Høstutstillingen 2007 er her! Det formidable materialet som karakteriserte Høstutstillingen 2006 har blitt enda mer omfattende i år. Det er få utstillinger i det norske billedkunstlivet som år etter år kan servere en så sammensatt og opplevelsesrik utstilling som Høstutstillingen.

Med en slik årlig begivenhet er det fristende å ty til klisjeer og utrope at den nye vinen er her! Nesten halvparten av kunstnerne er debutanter i år. Men jeg velger å la være, ikke bare fordi vi har så mange gode og anerkjente kunstnere, men først og fremst for å unngå smaksmetaforen.

Jeg vil gjerne holde smaksmetaforen på avstand, fordi jeg anser den som suspekt. Ikke bare fordi smak impliserer behag, men fordi behag som ofte dikterer smak og reduserer kunst til underholdning. Smak og behag må diskuteres! Jeg vil ikke diskutere om Ulfs smak er mer utviklet enn Karis eller Alis, heller ikke om hva som gjør at Ulf synes sin egen smak er overlegen de andres, eller hvilke strategier og midler han bruker for å påtvinge den. Men jeg vil spørre om Ulfs individuelle smak og private satsing på kunst gjør den offentlige satsningen på kunst og kultur unødvendig?

For FrP-Ulf tror at kunst og kultur kun er et privat anliggende, derfor gjentar han så ofte han kan at «smak og behag ikke kan diskuteres».

Utsagnet om at «smak og behag ikke kan diskuteres» lenker kunsten til sanselighet fordi utsagnet hevder sanselighetens predominans. Sanselighet må her forstås i retning av det som behager sansene, nytelse. Ethvert kunstverk som bedømmes ut i fra et slik smak/behag kriterium underlegges tilskuerens sanseopplevelse. Det reduseres til en tendens og overlates til tilskuerens tilbøyelighet og særinteresse. Smak som bedømmingsgrunnlag ble anvendt før Alexander Gottlieb Baumgarten artikulerte begrepet estetikk, det vil si før ca. 1750. Inntil den tiden var det aristokratiets, kirkens og adelens smak som gjaldt.

«*Smak er det anlegg man har til å «differensiere» og vurdere eller verdsette*»[1] skrev Emannuel Kant. Helt siden antikken har man visst at smak er en individuell sak, at hver person har en særegen smak.

Så hvilket behov har FrP-Ulf for å gjenta slike selvfølgeligheter og på den måten plassere diskusjonen om kunst tilbake til middelalderen? Jo, Ulf ønsker å sette spørsmålstegn ved det offentliges ansvar for kunstfeltet. Argumentet er like banalt som det er enkelt, dersom smak, les: kunst, er en privat sak hvorfor skal det offentlige støtte den?

Lingvisten Noam Chomsky skrev nylig : «*Nazipropaganda i 1930 besto i å velge enkle ord eller uttrykk og ustoppelig gjenta disse og samtidig assosiere de med uro, engstelse og opprør mot det ukjente.*»[2]

Med et slikt utspill forsøker FrP-Ulf å svekke kunstens autonomi og frarøve samfunnet en skapende kulturell dimensjon. Han overser eller nekter for at kunst og kultur er grunnleggende drivkrefter i det norske demokratiet.

Utsagnet om at smak og behag ikke skal diskuteres privatiserer kunsten, fjerner den fra det offentlige ansvaret og legger den under kapitalens styre. Derfor egner utsagnet seg kun til privat bruk. Det fungerer kun i den private sfære. Derfor er det å ty til begrepet smak for å rettferdiggjøre en vill markedsliberalistisk fantasi, slik representanter for det ekstreme høyre gjør, verken liberalt eller demokratisk men obskurantist. Det er en føydal tankegang.

Man bør ikke falle for fristelsen til å sette den «vulgære smak» mot den «rene», praksis opp mot teori; eller betrakte som overlegne de som foretrekker raffinert og sublimert glede over de som higer etter primær nytelser. Men man bør spørre hvorfor den kultiverte smaken for alltid skal forbli forbudt for den uinnvidde? For som Pierre Bourdieu skrev i «La Distinction»: «*Det er det som gjør at kunst og forbruk av kunst, om man vil det eller ikke, om man vet det eller ikke, er predisponert til å fylle en legitimerende funksjon for sosiale ulikheter.*»[3]

Å svekke det offentliges ansvar for kunst og kultur er å bidra til en dramatisk økning av disse sosiale ulikhetene. Uten dannelse vil det gå med smak og behag som med børs og katedral. «*Det gamle slagordet børs og katedral tilslører avskaffelsen av katedral. Børs er katedral.*» skrev Georg Johannesen[4]. Uten dannelse er smak ikke noe annet enn primært behag. Uten offentlig ansvar for kunst og kultur kan man snart si at børs er smak eller som i et annet slagord fra 80 tallet, «money creates taste»; eller hver mann sin skulpturpark *and self erection*.

Samtidskunsten ligger på antipoder av slike føydale holdninger, her er smak ikke noe annet enn en parameter blant andre. Verken estetikk, en reaksjonær forståelse av faglighet eller nasjonalistiske og etnisksentrerte holdninger til kunsthistorie kan stå i mot de globale og omfattende endringene på kunstfeltet. Kunstnere er ikke bare samtidsvitner men også aktører, politiske aktører i deres egne felt og i samfunnet.

«*Kunst illustrerer ikke; den deltar på like fot. Politikken er ikke isolert, den renner i blodomløpet,*» skrev nylig Molly Nesbit[5]. På årets Høstutstilling er politikken like mye eksplisitt som implisitt i verkene. Det er den uskrevne sosiale kontrakten mellom kunstner og samfunn som er til diskusjon og som er objekt for undersøkelser.

Hvilken rolle? Hvilken autonomi? Hva vil det si å være kunstner i dagens virkelighet? Hvordan forholde seg til makt, enten den er kjønnsrelatert, etnisk, politisk, øko-

nomisk eller religiøs? Mange mektige institusjoner, så vel private som politiske, betrakter kunsten som emballasje, *packaging*, et instrument for *branding* og som sådan viktig for å bygge seg et image. For en billig penge kan kunsten gi status og kulturell kapital.

På årets Høstutstilling er *packaging* og emballasje som tema artikulert i ulike problemstillinger, så vel formalistisk som eksistensielt. Packinging er rasjonalisering og objektgjøring av kroppen, packinging for begjær eller som avfall og forurensningskilde, som positiv form eller negativt spor.

Packinging illuderer den stadig akselererende produksjon og forbruk av kulturelle goder som fremmer lav kvalitet og fravær av kompleksitet og som til syvende og sist fører til menneskets underleggelse. Men, er det ikke slik vårt underholdingssamfunn, «*la société de spectacle*» er? ville kanskje den franske situasjonisten Guy Debord avsluttet.

Med dette vil jeg takke mine kolleger i den nasjonale jury: Karin Aurora Lindell, Ingrid Lene Langedock, Eli Hovdenakk, Jens Hamran og Nirmal Singh Dhunsi for en fremragende innsats.

NOTER

1 Emmanuel Kant, «Critique de la faculté de juger» (1790), § 7, in Analytique du beau, oversatt av J. Barni Les Classiques Hatier de la philosophie, Hatier, avril 2000, 20 s

2 Noam Chomsky; «Entretien avec Noam Chomsky, Plus efficace encore que les dictatures Le lavage de cerveaux en liberté», Le monde diplomatique, Août 2007 – N 641

3 Pierre Bourdieu, «La Distinction, Critique Sociale du jugement», viii, les Éditions de minuit, 1979

4 Georg Johannesen, «Om den norske skrivemåten», Cappelens utvalgte, 1981

5 Molly Nesbit, «Kunstkritikker, Utopia Station», Le monde diplomatique, Août 2007-N 641

Den nasjonale jury

Fra venstre:
Nirmal Singh Dhunsi, Karin Aurora Lindell, Ingrid Lene Langedok, Eli Hovdenakk, Samir M'kadmi (Juryleder), og Jens Hamran.

Pussig påfunn – eller «verdens første installasjon»?

Året er 1882. Det er åpningsaften på Norges første Høstutstilling. I det man kommer inn i lokalet fanges blikket av portrettet av stortingspresident Johan Sverdrup, Venstres leder og Norges kommende statsminister. Maleriet står sentralt i utstillingssalen og er plassert på en spesiell måte. Sverdrup er sannsynligvis midt inne i en politisk tale, for han setter blikket rett i oss. Med brillene i høyre hånd og den venstre på Napoleons vis – delvis skjult under frakkeslaget – er han i ferd med å kaste ut sylskarpe formuleringer mot sine politiske motstandere. Dette er Norges første helfigurportrett, malt av Christian Krohg. Kunsthistorisk sett et skjellsettende verk som i dag henger i Stortinget.[1] På Høstutstillingen denne åpningsaften har maleriet fått en ny rolle: På et podium foran maleriet hadde noen - sannsynligvis Christian Krohg – plassert en pidestall, og på denne et glass med et rødt og et blått lommetørkle – samt en teskje. Hva skulle dette bety? Hvordan ble dette tolket den gang, og hvordan tolker vi det i dag? Aftenpostens kunstanmelder Jonas Rasch skrev**:« Aabningsaftenen var den Spas gjort paa en hosstaaende Søile at placere et Ølglas med en Theske i og et blaat og rødt Lommetørklæde-….»** I 1882 ble denne sammenstillingen av billedkunst og objekter ansett som en «spas», et pussig påfunn.

I dag er forståelsen av billedkunst endret og naturligvis mye videre enn i 1882. Kunsten utvikler seg i takt med tiden. Nye ideer, nye teknikker og nye materialer er drivkrefter i prosessen. Ved møtet med nye kunstuttrykk har mange i tidens løp gjort som Prinsesse Astrid i 1996 og stilt det betegnende spørsmål *«Men er dette kunst, da?»*. Prinsessen hadde stanset opp ved en sinkbøtte av den gamle vaskebøttetypen, med fuktig grå vaskeklut under en dryppende kran.

I 1882 var billedkunsten definert i tre hovedgrupper: maleri, skulptur og tegning/grafikk. I dag har kunstformene nesten ingen begrensning. Aldri før har kunsten hatt så mange virkemidler og kunstfeltet vært så åpent som nå. Det å sette sammen forskjellige objekter hører til sjangeren installasjon, det vil si et kunstverk hvor idéen er det sentrale, ikke selve gjenstanden. Verket som ble vist på Høstutstillingen åpningsaftenen 1882 var følgelig en installasjon. Men hva var idéen? Hva skulle denne sammensetningen av maleri, pidestall, glass, lommetørklær og teskje egentlig bety? De tre gjenstandene i glasset taler et politisk språk. Rødt mot Blått- Venstre mot Høyre – eller Høyre mot Venstre, og en teskje til å røre med.

Kunstanmelderen Rasch gjorde seg også opp en mening om kunstnerens hensikt og virkningen av dette verket: **«… og Hensigten opnaaedes. Virkningen var virkelig skuffende, … det manglede kun, at man i stedet for den store sorte Flade, hvorpaa Figuren staar, som Baggrund havde hat Stortingssalen, som den ser ud under en bevæget Debat.»**

Hva mente Rasch med skuffende? Burde han ikke bli begeistret for en slik treffende karakteristikk av norsk politikk? Var det kanskje hans idealistiske holdning til Det norske Storting som talte? Ble han skuffet fordi installasjonen viste til Stortingssalen slik den fremstod i virkeligheten? Med andre ord: Var virkningen av installasjonen skuffende fordi man ble oppmerksom på at en «Soria –Moria» drøm var gått i stykker? Verket utfordret og reiste – slik kunst gjør – aktuelle spørsmål.

I dag er spørsmålet om vi kan fastslå at dette verket, vist kun denne ene aftenen, var Norges, ja, kanskje «verdens første installasjon» – et konseptuelt kunstverk. Kunsthistorisk sett står Marcel Duchamps «Fontene», et masseprodusert pissoir som historiens første konseptuelle verk. Dette verket ble vist på Armory Show i New York i 1917.[2] Duchamps tanker i forbindelse med retningen Dada, hvor han var en av stifterne, er verd å merke seg**: «It was a way to get out of a state of mind – to avoid being influenced by one's immediate environment, or by the past: to get away from clichés – to get free.»** Både Duchamps verk og installasjonen på Høstutstillingen åpningsaftenen 1882 var samfunnskritiske arbeider. Dessuten ble begge vist kun en kort stund, installasjonen på Høstutstillingen denne ene kvelden, Duchamps bare noe dager. Men mens Duchamps «Fontene» ble avbildet og utstilt i nye sammenhenger, ble verdenskjent og en ikon for en ny kunstsjanger – gikk Høstutstillingens installasjon raskt i glemmeboken.

Året 1882 i Norge stod i de nye idealers tegn. Unge radikale kunstnerne med utdannelse fra München og Paris hadde vendt hjem. Med Christian Krohg, Erik Werenskiold og Fritz Thaulow i spissen, kjempet de mot de konservative «Düsseldorfernes» kunstsyn, og Kristiania Kunstforenings utstillings- og innkjøpspolitikk. Duchamps ord kunne vært deres: **«… to get away from clichés – to get free.»** Åpningen av den første Høstutstillingen var en seier for disse kunstnerne og det skulle raskt vise seg at kunstnernes kamp fikk støtte av radikale politikere. Fremst stod Johan Sverdrup. Han var 66 år og som nevnt fremdeles stortingspresident da bildet ble malt. Det intense blikket og den sammenknepne munnen vitner om stor vilje og sterk karakter. Krohg forteller:

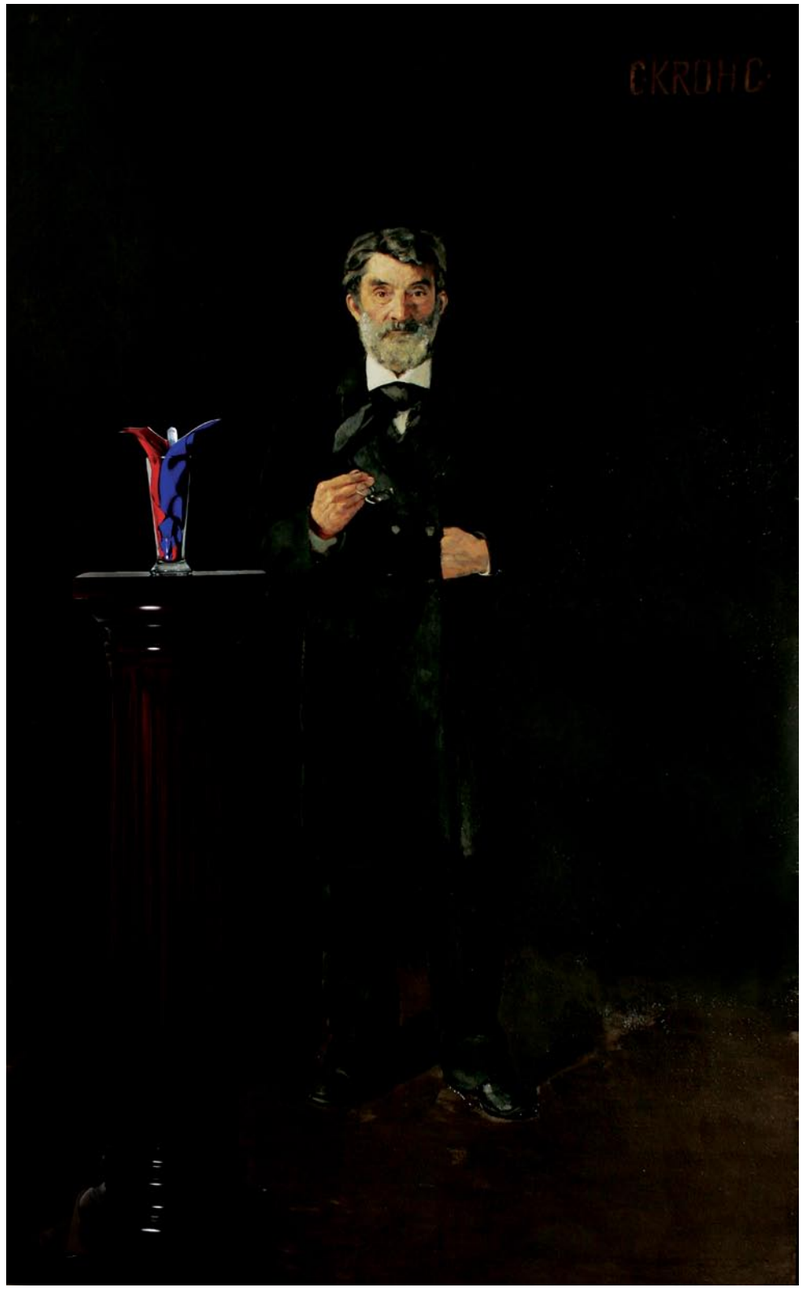
> **«Det var den gangen jeg malte ham der oppe i Konstitutionskomiteens værelse i Storthingsbygningen, midt i den værste kamptiden – under Kristianiavalget – et aar før rigsretten.**
> **Hvilket liv og hvilken elastisk kraft i den lille graa manden, saaledes som jeg huskede ham, og jeg huskede ham godt,-**
> **… Det var som han stod der foran mig igjen oppe paa modelbordet mod den mørke baggrund bevægende sit urolige hoved til alle kanter, mens han talte, og han talte uafladelig.»**

Nå, 125 år etter Høstutstillingens første åpningsaften, er det på tide å ta denne spesielle installasjonen frem igjen. La oss kalle den *«Fra Stortingssalen»*. Selv om det bare er maleriet som finnes, er spørsmålet: Kan vi nå – i ettertid – definere denne installasjonen fra åpningsaftenen i 1882 som et kunstverk? Synet på hva som er god kunst, ja hva som kan defineres som kunst i det hele tatt, er i stadig forandring. Også dette vitner Høstutstillingens lange historie om. Det er som billedkunstneren og tidligere juryleder Hilmar Fredriksen sier:

«…i det Øieblik, at al Magt og Kraft samles her i denne Sal til Afgørelse af Samfundets høieste og vigtigste Anliggender, gaar der en stor Vækkelse ud over Landet.»

FRA JOHAN SVERDRUPS TALE I 1880 ÅRENE.

INNLEDNING · **INGRID L. LYSTAD** · UTSTILLINGSLEDER



«Fra Stortingssalen» er en rekonstruksjon av installasjonen på Høstutstillingens åpningsaften, 1882.

Portrettet av Norges første statsminister, Johan Sverdrup er malt av Christian Krohg. Det røde og blå silkelommetørklærne i glasset symboliserer de politiske partiene på Stortinget. Teskjeen markerer at debattene kan stå i fare for å utarte til et herlig «røre».

Foto: Asle Olsen

«Tirsdag Aften aabnede altsaa Kunstnerne i Studentersamfundet sin Udstilling. Det er de saakaldte 'strejkende' Kunstneres Udstilling, men det er ogsaa noget mer. Det er det første Forsøg paa en aarlig Salon i Norges Hovedstad.»

DAGBLADET 18.11. 1882

«Et kunstverk består av valg
Kunstnerens valg
Juryens valg
Publikums valg
Tidens valg
Valget eller vurderingen vil ingen ende ta
Kunstverket eksisterer i kraft av valg
Det revitaliseres, kanoniseres, blir kunst…»

Installasjon som kunstsjanger kom med popkunsten i USA på 1960-tallet og ble snart en sentral trend også i Europa.[3] I Norge laget for eksempel Willibald Storn i 1969 en installasjon med den betegnende tittel *«Coca-Donald-samfunn. Ikke ta meg»*. Fire år tidligere var den første kinetiske installasjon blitt antatt på Høstutstillingen. Det banebrytende verket*«Homo Cybernеticus»* av Marius Heyerdahl provoserte. Avisen Friheten beskrev dette som **«…et redselsfullt infantilt sammensurium av oppvaskkummer, eksospotter, vaskemaskindeler, speil, lyspærer, rør, tråder og hva det nå er alt sammen av skitt og lort.»** Installasjoner har i de siste tyve årene vært et fast innslag på Høstutstillingen. I 1986 mottok for eksempel Bente Stokke Morgenbladets kunstpris for askeinstallasjon «Reservert», utstillingens mest markante verk.

I år er Børre Sæthre Festspill-utstiller og fyller Bergen Kunsthall med sine omfangsrike og forunderlige installasjoner. Også årets juryleder Samir M'kadmi benytter installasjon som sentral uttrykksform. Det samme gjør andre høyt anerkjente norske kunstnere som for eksempel Marianne Heske, Pierre Lionel Matte, Bjarne Melgård, Åshild Bøthun og Andreas Heuch.De mest kjente installasjonene i Norge er sannsynligvis de 11 lyd-dusjene på Gardermoen Flyhavn, laget av Anna Karin Rynander og Per Olof Sandberg i 1998.

Selv om installasjonen*«Fra Stortingssalen»* på den første Høstutstillingen kanskje ble skapt som en «spas», bør verket i dag ansees som et konseptuelt kunstverk. Med andre ord: «verdens første installasjon» var politisk ladet og ble – til forargelse og glede – vist på Høstutstillingen i 1882.

Ingrid.L.Lystad
Utstillingsleder

NOTER:
1 Christian Krohg (1852–1925) laget en replikk av portrettet, denne befinner seg i dag i Nasjonalmuseet.
2 Duchamps (1887–1968) hadde først sendt «Fontene» til bedømmelse til «New York Society of Independent Artists». Verket ble refusert og Duchamp meldte seg ut av foreningen i protest. Duchamp skapte også installasjoner.
3 Installasjon som kunstsjanger fikk i kunsthistorien sin fødsel med Allan Kaprows(1927–2006) installasjon i Hansa-galleriet i New York året 1958.Dette verket bestod av lyspærer som hang i snorer, netting og knuste speil, dessuten både ringeklokker og lydkassetter med skjærende sirener, skarpe kjemiske lukter etc.

SITATER:
1 Jonas Rasch: Aftenposten 23.11. 1882.
2 Marcel Duchamp: «Theories of modern art» Herschel B. Chipp, California 1968 s.394
3. Christian Krohg: Oscar Thue, Høstutstillings katalogen, 1977 s. 22
4. Hilmar Fredriksen: I.L.Lystad, «HØSTUTSTILLINGEN – elsket og hatet», Oslo 2003 s. 15
5. Friheten 16.10.1965

INNSPILL · **INGEBORG STANA** · STYRELEDER NBK

Kunstnerkunst

GRENSELØST MANGFOLD

Foto: Ulf Rokkan

I videoverket «Opus Osiris» fra 1994, viser den norske samtidskunstneren Ole Jørgen Ness en rekke TV-skjermer hvor seks av hans kunstneriske alter ego deltar i en debatt – diplomatisk ledet av Ness selv. Ansiktet på alle skjermene er det samme, men kunstsynet til alter egoene er sterkt sprikende – ofte på direkte kollisjonskurs. Gjennom sine kunstneridentiteter, alle med forskjellig profil og kunstsyn, har Ness gjennomført en rekke separat- og gruppeutstillinger. Slik jeg ser verket kretser det ikke bare rundt en identitetsproblematikk, men forsøker på en svært integrert måte å svare på spørsmålet som den franske filosofen Jean-Luc Nancy en gang stilte; Hvorfor finnes det flere kunstformer og ikke bare en? Hvis det er slik at Ness mer enn noen annen norsk samtidskunstner representerer det mangfoldet som i dag faktisk finnes på den norske kunstscenen – er det minst like trolig at hvis det var en utstilling i løpet av året som best skulle representere den norske kunstpluralismen – så måtte det være Høstutstillingen.

Høstutstillingen representerer grunnfjellet i norsk kunstliv. Særtrekket ved denne utstillingen er den frie innsendelsesretten – og det faktum at det er seks billedkunstnere som vurderer verkene med det formål å vise bredden i norsk kunstliv.

Forsøket på å karakterisere Høstutstillingen har som regel liknet en lettvint diagnostisering av norsk kunstliv. I et forvirrende mangfold av uttrykk og prosjekter har betrakteren forsøkt å feste seg ved bestemte trekk ved utstillingen spesielt – og norsk kunstliv generelt. Variasjonene har ofte blitt lest som symptomer på det sykdomsforløpet kunsten befinner seg i. Fordi det ikke er lett å finne ett dominerende språk som hevder seg i utstillingen, har mange kommentatorer klaget over at kunstlivet har en autoritetskrise. Vi kunne ha lest Høstutstillingen på en helt annen måte. Vi kunne ha sett på mangfoldet som en enorm styrke, som et sunnhetstegn, som et tegn på vitalitet og fornyelse.

Det er snart kommunevalg i Norge og frasene om «mangfold på kunstfeltet» brukes allerede flittig på valgkampens mediale arenaer. Alle støtter visst mangfold. Men hva debattantene mener når de bruker det ordet er ikke alltid like lett å begripe. Hvilke tiltak som bør iverksettes for å sikre og styrke bredden i norsk kunstliv er en sikker kilde til uenighet blant de folkevalgte. I Stortingsmeldingen nr. 17 (2005-2006) ble 2008 nedfelt som Mangfoldsåret. Kultur- og kirkedepartementet sier at gjennomføringen av inntektsundersøkelsen vil være en del av et grunnlagsmaterialet for kunstnerpolitikken. Undersøkelsen vil gi et kunnskapsgrunnlag for å kunne utvikle tiltak som kan styrke forutsetningene for yrkesaktivitet blant kunstnere med minoritetsbakgrunn. I følge Stortingsmeldingen skal kulturellt mangfold inngå som en naturlig del av institusjonenes ordinære virksomhet. Men tiltak rettet kun mot denne ene gruppen vil i seg selv ikke sikre bredden i norsk kunstliv.

Omfanget og variasjonene i norsk kunst er i dag større enn noensinne. Vi har internasjonalt kjente kunstnere og en stor underskog av unge kunstnere som jobber med prosjekter i alle teknikker, fra tegning til film.
Det er en stor voksende interesse rundt kunst i dagens Norge. Billedkunsten har de siste årene fått et langt større fokus i offentligheten – noe som også har ført til at kunsten ikke bare er for eliten. Kunstnerisk verdiskaping fører til et refleksjonsrom for et stort publikum. Vi søker kunsten fordi den representerer andre oppfatninger og tolkninger av virkeligheten. Den innehar andre typer erkjennelser, og er på mange måter kriseorientert og konfliktsøkende på lik linje med filosofien.

Men politikerne står overfor grunnleggende utfordringer på kunstfeltet – og kosmetiske operasjoner vil ikke endre de strukturelle svakhetene. For å styrke mangfoldet på kunstfeltet må vi sikre flere grupper, ikke bare en enkelt. En aktiv satsning på kunstpolitiske ordninger er nødvendig for å rette opp de arbeids- og levevilkårene dagens kunstnere arbeider under. Det vil gi flere mulighet til å få en karriere etter endt utdannelse. Mangfoldet vil øke og flere enere vil se dagens lys. Et offentlig Norge som legger vekt på kunstnerisk verdiskaping legger forholdene til rette for en vital samfunnsutvikling. I en periode hvor Norge synes å bli tydeligere forankret i materialistiske verdier og kommersialisme utgjør billedkunsten en utfordrende og berikende erfaring som gjør oss sterkere og mer ydmyke i forhold til vår komplekse og krevende moderne verden.

Høstutstillingen er et eksempel på at det kulturelle mangfoldet i form av kjønn alder, nasjonalitet og etnisitet inngår som en naturlig del av utvelgelsen.

Ingeborg Stana
Styreleder i NBK

MARIT HELEN AKSLEN · BERET AKSNES · ADRIANA ALVES · ØYVIND ASPEN
SIRI AUSTEEN · RODDY BELL · GEIR EGIL BERGJORD · BJARTE BJØRKUM
MARIANNE BLANKENBERG · JØRGEN BLITZNER · VANNA BOWLES · HELGA
BU · SARA KORSHØJ CHRISTENSEN · JOACHIM COSSAIS · ANNA DANIELL
INGRID EGGE · JØRGEN EVIL EKVOLL · ELISABETH EMMERHOFF · KRISTIAN EVJU
JACQUELINE FORZELIUS · SISSEL FREDRIKSEN · PETTER GARAAS · EDITH ROTH
GJEVJON · TONJE GJEVJON · STINE GONSHOLT · MORTEN GRAN · MONA GRØNSTAD
LINE HALVORSEN · MONA ORSTAD HANSEN · NIELS HARTMANN · MARTE HODNE
HAUGEN · HANNE HAUGVALDSTAD · CAMILLA L HAUKEDAL · SVANHILD HEGGEDAL
ESPEN HENNINGSEN · ANAWANA ANNIE HALOBA HOBØL · ANE METTE HOL
DENNIS HOLLINGER · ROZA ILGEN · BØRGE IVERSEN · VESLEMØY SPARRE
JANSEN · TRINE KAMPMANN JENSEN · MICHAEL JOHANSSON · ANNE KARIN
JORTVEIT · ERIK JOUNG · ELKE KARNIK · LARS KJEMPHOL · ANNETTE KOEFOED
INGEBORG KOLLE · LINN LERVIK · RONALD LOHNE · ELISABETH FÆRØY LUND
KNUD YOUNG LUNDE · DIMITRI LURIE · ÅSE LØVGREN · HANS JACOB MAGNUS
JUMANA MANNA · PIERRE LIONEL MATTE · HERMAN MBAMBA · KRISTOFFER MYSKJA
KETIL NERGAARD · ANSGAR OLE OLSEN · JULIE OREDAM · MICHEL PAVLOU · VIGGO
PEDERSEN · ERIK PIROLT · ELLY PRESTEGÅRD · EMMA KRISTINA PÄIVIÖ · SUSANNE
QUIST · KIM RAMBERGHAUG · TORE REISCH · KARIMA ANTONSEN RISK · CAN SAYINLI
STEFAN SCHRÖDER · GISKE SIGMUNDSTAD · JAN SKOMAKERSTUEN · JANNE
SOLGAARD · ALEKSANDER STAV · BJØRG TARANGER · HANNE THARALDSEN
TUVA THORSØ · SVEINUNG RUDJORD UNNELAND · JUDY SIRKS VEVLE · MARIUS
WANG · LENE BAADSVIG ØRMEN · NICOLAY AAMODT · KRISTIN AARNES · ÅSTE

Årets kunstnere

Høstutstillingen mottok i år 4052 verk til 1. juryering fra 1715 kunstnere.

410 verk gikk videre til 2. juryering. Til slutt antok juryen 113 verk av 88 kunstnere.

Av disse er 47 førstegangsutstillere på Høstutstillingen.

Samtlige av utstillingens kunstnere er representert i katalogen,

med gjengivelse av hele eller deler av utstilte arbeid.

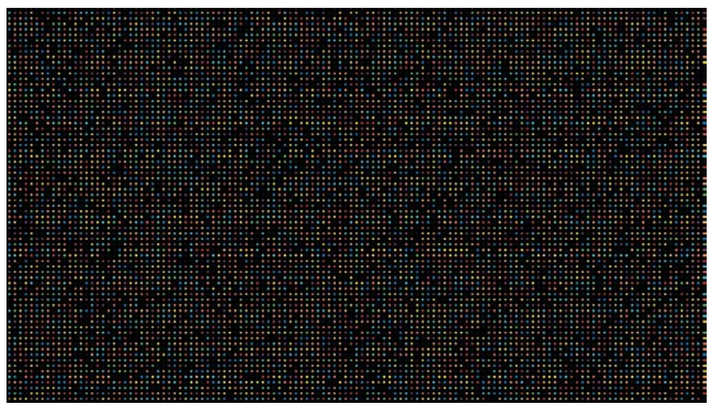
★ = Debutant. Dette betyr at kunstneren deltar for første gang på Høstutstillingen
p.e = Privat eie
p.e.a = Pris etter avtale
k.e = Kunstnerens eie

MARIT HELEN AKSLEN
f. 1971, Ålesund
bosatt i Trondheim

Gul kjole
Kneppeteknikk
230x80x25
25 000,-

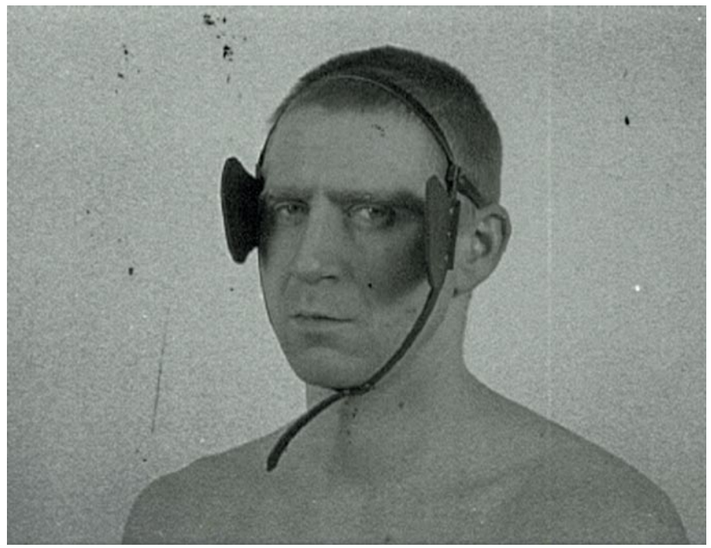
BERET AKSNES
f. 1952, Fredrikstad
bosatt i Trondheim

pi med 240x122 desimaler
Intarsia/ filt
310x600
p.e.a.



★ **ADRIANA ALVES**
f. 1976, Rio de Janeiro, Brasil
bosatt i Bergen

All raised to the power of none equals one, Les Quatre Cents Coups (after Truffaut)
Video
Opplag 6, til salgs 4
25 000,-



★ **ØYVIND ASPEN**
f. 1983, Molde
bosatt i Gjemnes

Blinders
Video
Opplag 4, til salgs 3
15 000,-

★ **SIRI AUSTEEN**
f. 1961, Skien
bosatt i Oslo

The invention of television was widely regarded as sounding the death knell of radio
Lydinstallasjon
Ca. 400x250x160
Opplag 3, til salgs 3
124 300,-

RODDY BELL/ ALONYMOUS CIOMBAL
f. 1951, Burma
bosatt i Oslo

The flame camera (From The book of imaginary science)
Digitalt foto/ tekst
140x100
Opplag 2, til salgs 2
30 000,-

GEIR EGIL BERGJORD Globen, Stockholm

GEIR EGIL BERGJORD
f. 1964, Time
bosatt i Stavanger

Olympeion – Aten
Foto/ Akryl
84x120
Opplag 4, til salgs 3
18 000,-

Globen – Stockholm
Foto/ Akryl
80x120
Opplag 4, til salgs 3
18 000,-

BJARTE BJØRKUM
f. 1967, Skedsmo
bosatt i Bergen

Blow up
Foto
150x108
Opplag 10, til salgs 9
15 000,-

MARIANNE BLANKENBERG
f. 1958, Kragerø
bosatt i Oslo

Midsummer's Eve
Olje på lerret
200x180
60 000,-

★ **JØRGEN BLITZNER**
f. 1952, Stavanger
bosatt i Bergen

Interim – å leve imellom
Webcast
www.blitzner.net

★ **VANNA BOWLES**
f. 1974, Göteborg, Sverige
bosatt i Oslo

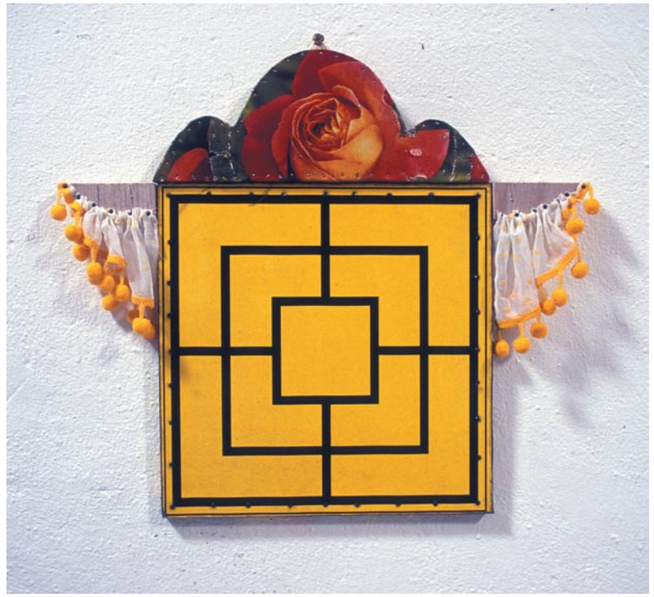
Utan titel
Tegning/ skulptur
110x80
40 000,-

HELGA BU
f. 1957, Eidfjord
bosatt i Oslo

Stills #9 (helsingar frå Tasmania #2)
Foto
110x150
Opplag 3, til salgs 2
28 000,-

SARA KORSHØJ CHRISTENSEN
f. 1979, Skovøj, Danmark
bosatt i Oslo

Ikon 3
Objekt
42x48
3 000,-



★ **JOACHIM COSSAIS**
f. 1972, Oslo
bosatt i Oslo

Moments of refraction #2
Olje
200x200
42 000,-

★ **ANNA DANIELL**
f. 1978, Fredrikstad
bosatt i Oslo

Jente og hund
Skulptur /Silikon
35x35x50
Opplag 3, til salgs 1
8000,- uten sokkel
8900,- med sokkel

★ **INGRID EGGE**
f. 1986, Bærum
bosatt i Asker

Verden
Tegning
30x40
500,-

Detalj

★ **JØRGEN EVIL EKVOLL/ CAN SAYINLI**
f. 1981, Drammen/ f. 1981, Istanbul, Tyrkia
bosatt i Oslo/ bosatt i London

Sex
Vev
100x150
200 000,-

Drugs
Vev
100x150
200 000,-

Rock'n Roll
Vev
100x150
p.e.

JØRGEN EVIL EKVOLL/ CAN SAYINLI, Drugs

★ **ELISABETH EMMERHOFF**
f. 1980, Haugesund
bosatt i Bergen

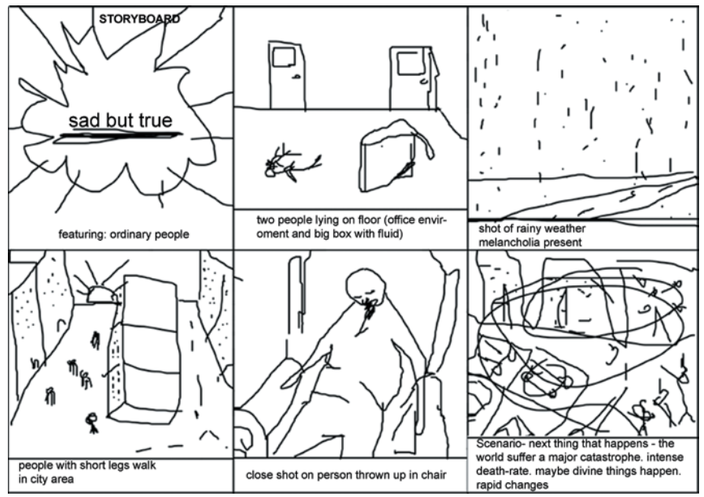
Ny blome i gamalt bed
Foto
100x127
Opplag 6, til salgs 6
Pris med ramme 15 000,-
Pris uten ramme 10 000,-

KRISTIAN EVJU, CWPS5p

★ **KRISTIAN EVJU**
f. 1980, Kongsberg
bosatt i Lyngdal i Numedal

CWPS5p
Akryl på plate
50x60
8 000,-

FmiLs4p
Akryl på plate
50x60
8 000,-



★ **JACQUELINE FORZELIUS**
f. 1982, Eskilstuna, Sverige
bosatt i Øverbygd

Sad but true
Tegning
42x60
Opplag 10, til salgs 10
2 000,-

SISSEL FREDRIKSEN
f. 1963, Bardu
bosatt i Tromsø

Så jeg kan se deg bedre
Tegning
113x78
12 000,-

Så jeg kan lukte deg bedre
Tegning
113x78
12 000,-

Så jeg kan spise deg
Tegning
113x78
12 000,-

SISSEL FREDRIKSEN, Så jeg kan se deg bedre

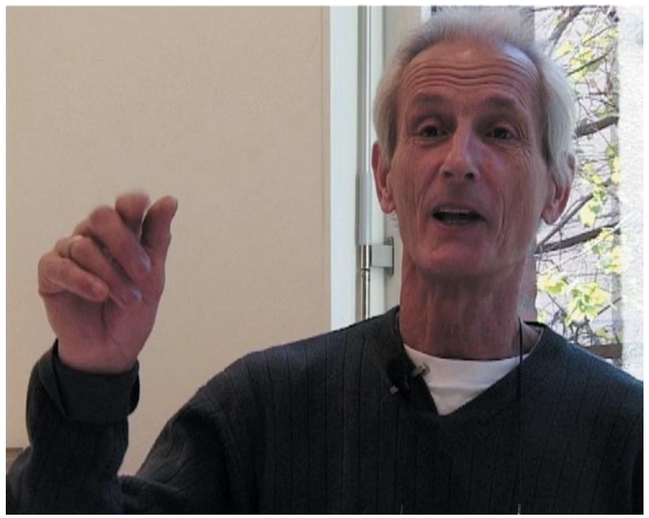
★ **PETTER GARAAS**
f. 1978, Kongsberg
bosatt i Oslo

Minigolfbane blant boligblokker
Foto
160x212
Opplag 6, til salgs 6
58 000,-

THE HUNGRY HEARTS

★ **EDITH ROTH GJEVJON**,
f.1969, Ålesund, bosatt i Akershus
TONJE GJEVJON, f.1967,
Kolbotn, bosatt i Akershus
LINE HALVORSEN, f. 1964,
Oslo, bosatt i Oslo
★ **INGEBORG KOLLE**, f.1976,
Fredrikstad, bosatt i Oslo

High heels are walking
Performance
Cd til salgs 100,-

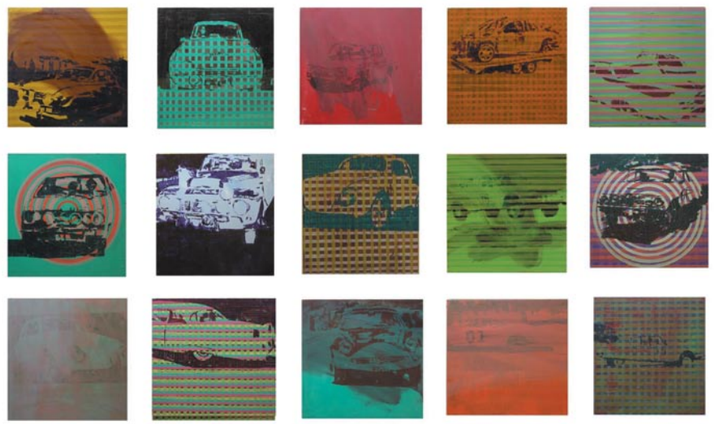


STINE GONSHOLT/
★ **ÅSE LØVGREN**
f. 1973, Skien / f. 1975, Bodø
bosatte i Bergen

Strategi og forhandlinger
Video
Opplag 4, til salgs 3
45 000,-

★ **MORTEN GRAN**
f.1959, Drøbak
bosatt i Ski

Reisen til Monte Carlo
Maleri
140x240
Serien som helhet 85 500,-
Enkeltvis 5 700,-



MONA GRØNSTAD
f. 1958, Rena
bosatt i Ski

Innerst i rommet
Akvarell
90x125
20 000,-

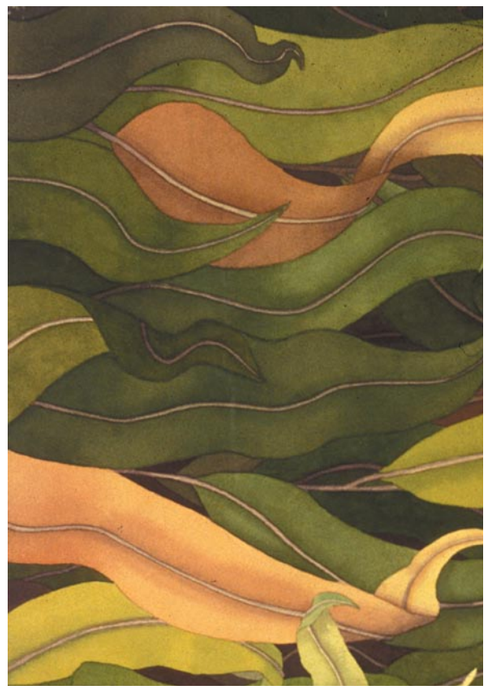
Venterom
Akvarell
100x102
19 000,-

Møterom
Akvarell
110x107
20 000,-

MONA GRØNSTAD, Møterom

★ **MONA ORSTAD HANSEN**
f. 1976, Stavanger
bosatt i Stavanger

Aaaaaaa, Tonetrunk 2
Maleri
130x148
25 000,-



NIELS HARTMANN, Pilblader

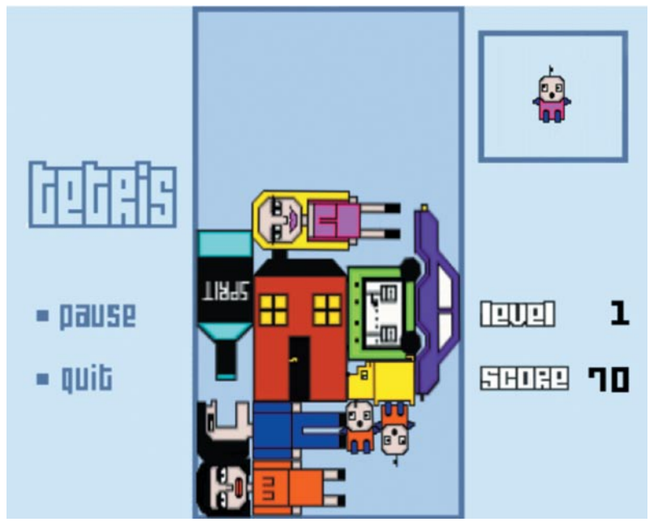
NIELS HARTMANN
f. 1948, Oslo
bosatt i Oslo

Pilblader
Akvarell
68x89
36 000,-

Markedsbod, India
Akvarell
67x50
16 000,-

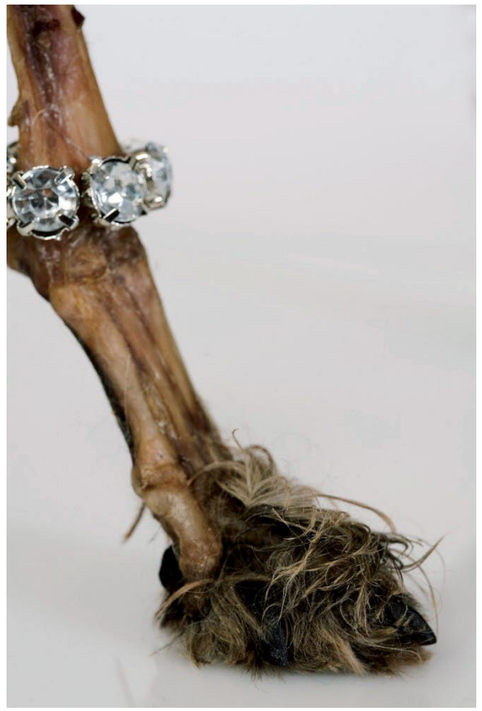
★ **MARTE HODNE HAUGEN**
f. 1979, Stavanger
bosatt i Oslo

Tetris the movie
Animasjon/ Video
Opplag 10, til salgs 7
5 000,-



★ **HANNE HAUGVALDSTAD**
f. 1977, Oslo
bosatt i Oslo

(Catwalk) Beauty of nature of beauty
Installasjon
70x40x80
k.e.



Detalj

★ **CAMILLA L HAUKEDAL**
f. 1980, Ålesund
bosatt i Aurland

To all the important people
Video
Opplag 10, til salgs 10
50 000,-

SVANHILD HEGGEDAL
f. 1944, Re
bosatt i Oslo

Ophelia II
Olje på lerret
180x130
p.e.

ESPEN HENNINGSEN/ LARS KJEMPHOL
f. 1981, Holmestrand/ f. 1980, Oslo
bosatte i Oslo

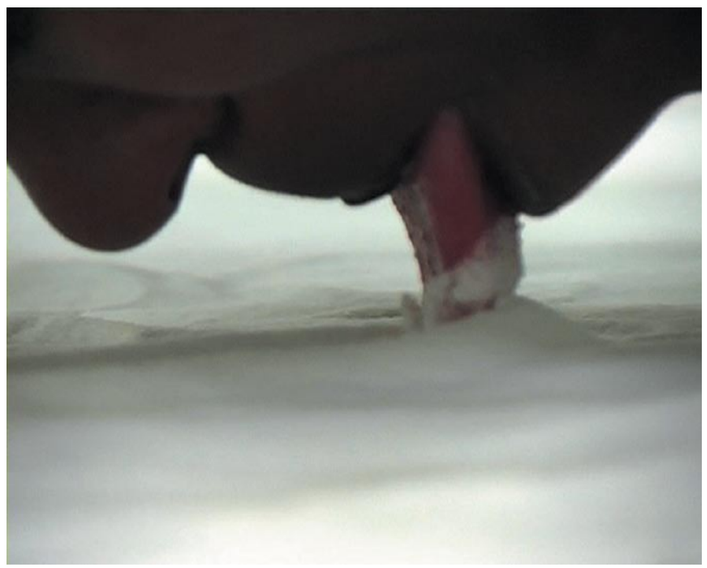
Civil Warfare Kit
Skulptur
165x122x30
8 000,-

War is the health of the nation
Silketrykk
70x100
Serie/Opplag 30, til salgs 25
1 serie: 14 400,-
Enkeltvis: 3 600,-

ESPEN HENNINGSEN/ LARS KJEMPHOL, Warfare is the health of the nation

★ **ANAWANA ANNIE HALOBA HOBØL**
f. 1978, Livingstone, Zambia
bosatt i Oslo

Lamentations
Video
k.e.



ANE METTE HOL
f. 1979, Bodø
bosatt i Oslo

Untitled (Drawing for floor) #2
Objekt/Reproduksjon av malebeskyttelsepapir
ca. 460x140
p.e.a.

★ **DENNIS HOLLINGER**
f. 1968, Nord-Irland
bosatt i Oslo

Lonesome Crow
Oljemaleri
60x80
18 000,-

★ **ROZA ILGEN**
f. 1981, Tyrkia
bosatt i Oslo

16670
Skulptur
8 stk á 60x60x60
p.e.a.

★ **BØRGE IVERSEN**
f. 1973, Tromsø
bosatt i Oslo

Anne og Jim
Foto
99x67
Opplag 8, til salgs 8
Pris med ramme 9 000,-
Pris uten ramme 7 000,-

Françoise
Foto
99x67
Opplag 8, til salgs 8
Pris med ramme 9 000,-
Pris uten ramme 7 000,-

BØRGE IVERSEN Anne og Jim

VESLEMØY SPARRE JANSEN
f. 1968, Oslo
bosatt i Oslo

Venninner 1959
Akryl
82x120
20 000,-

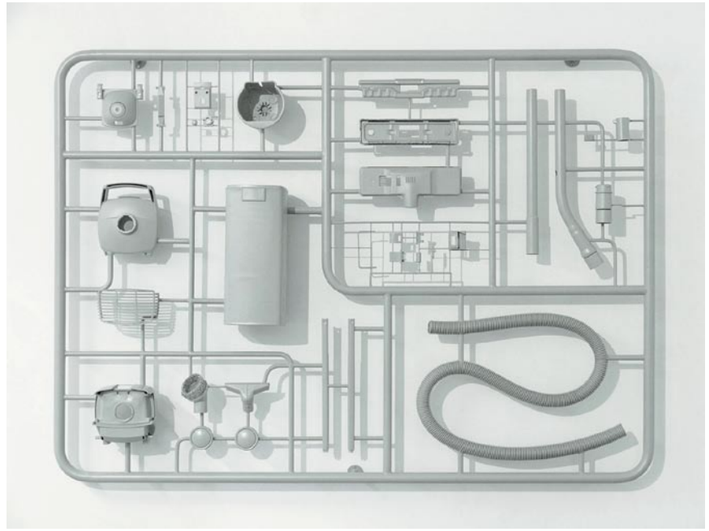
★ **TRINE KAMPMANN JENSEN**
f. 1968, Oslo
bosatt i Oslo

Sceneteppe
Akryl på lerret
170x140
32 000,-

MICHAEL JOHANSSON
f. 1975, Trollhättan, Sverige
bosatt i Trondheim

Engine bought separately – Hugin/ Krups
Mixed media
90x50x10 + 70x50x10
Opplag 3, til salgs 1
24 000,-, delt 12 000,- per stk

Engine bought separately – Volta
Mixed media
170x140x30
Opplag 3, til salgs 3
30 000,-



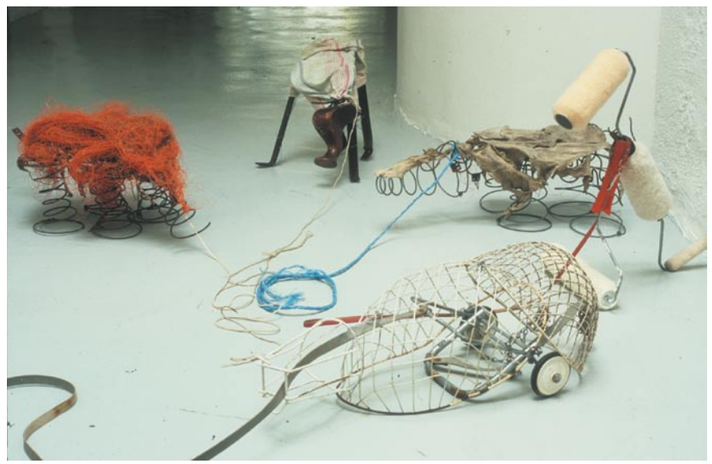
MICHAEL JOHANSSON, Engine bought separatly – Volta

ANNE KARIN JORTVEIT
f. 1964, Kristiansand
bosatt i Oslo

Kompost
Tekstil
ca. 80x80
50 000,-

ERIK JOUNG
f. 1961, Seou, Sør-Korea
bosatt i Bergen

Refleks – KBK 07
Maleri
248x264
90 000,-



★ **ELKE KARNIK**
f. 1963, Tübingen, Tyskland
bosatt i Ask

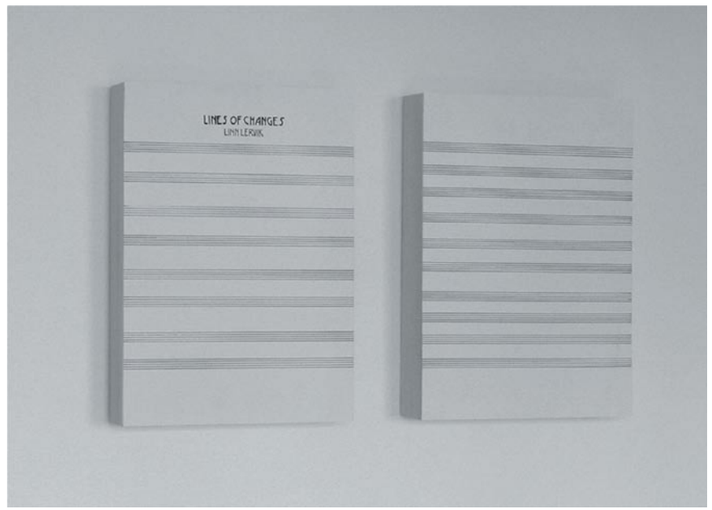
5 hunder
Objekter
ca. 25x60x30x 5 stk
65 000,-

ANNETTE KOEFOED
f. 1956, USA
bosatt i Langhus

Sweetness and light
Mixed media
97x240
55 000,-

★ **ÅSTE**
f. 1980, Trondheim
bosatt i Malmö

Bamsedrakt
Performance
Foto: Mathias Fossum



LINN LERVIK, Lines of changes

★ **LINN LERVIK**
f. 1976, Tønsberg
bosatt i Oslo

Lines of changes
Tegning
29x46x5,4
10 000,-

Uten tittel
Mixed media
50x90x2,5
16 000,-

RONALD LOHNE, Guilty

★ **RONALD LOHNE**
f. 1982, Flekkefjord
bosatt i Feda

Beautiful people
Akryl på lerret
200x140
10 000,-

Guilty
Print på lerret
150x150
10 000,-

★ **ELISABETH FÆRØY LUND**
f. 1980, Stranda
bosatt i Göteborg, Sverige

Let's dance
Performance

Det er berre hår - #1 og #2
Foto
Serie/ Opplag 5, til salgs 3
9 800,-

ELISABETH FÆRØY LUND, Det er berre hår #1 og #2

★ **KNUD YOUNG LUNDE**
f. 1980, Oslo
bosatt i Oslo

Make fresh is start begin
Skulptur/ Installasjon
2stk à 185x115x50
20 000,-

★ **DIMITRI LURIE**
f. 1970, Leningrad, Sovietunionen
bosatt i Oslo

Flashes of Persia
Video
Opplag 4, til salgs 3
15 000,-

HANS JAKOB MAGNUS, Gulv VIII

HANS JACOB MAGNUS
f. 1946, Oslo
bosatt i Kristiansand

Gulv VII
O/P
125x125
65 000,-

Gulv I
O/L
151x132
68 000,-

Gulv VIII
O/L
95x71
38 000,-

★ **JUMANA MANNA**
f, 1987, USA
bosatt i Oslo

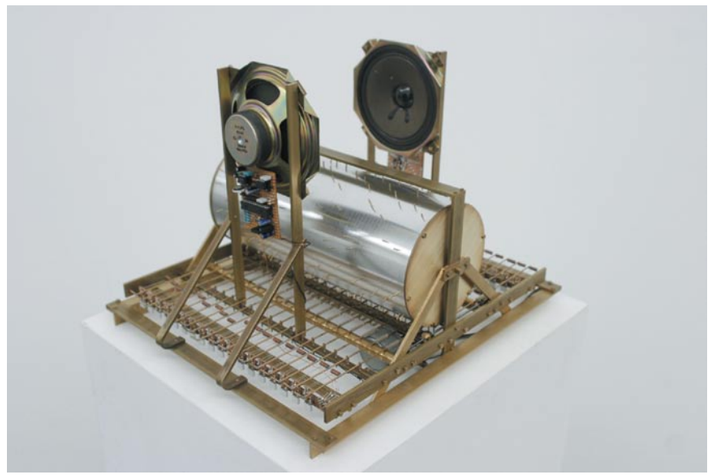
Familiar
Video
Opplag 5, til salgs 5
20 000,-

Ramallah Computer Game
Video
Opplag 5, til salgs 5
20 000,-

JUMANA MANNA, Ramallah Computer Game

HERMAN MBAMBA
f. 1980, Namibia
bosatt i Oslo

Fanon or Mugabe
Mixed media
55x120
25 000,-

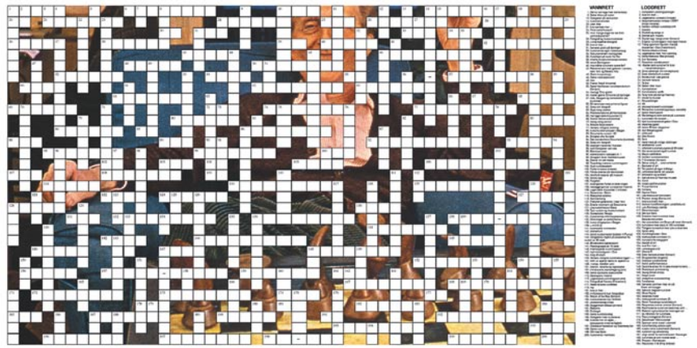


KRISTOFFER MYSKJA, Konspirerende maskin

KRISTOFFER MYSKJA
f. 1985, Finnsnes
bosatt i Oslo

Røykende maskin
Skulptur
23x15x20
48 000,-
Vises kun i Oslo

Konspirerende maskin
Skulptur
34x30x27
48 000,-



KETIL NERGAARD/ PIERRE LIONEL MATTE
f. 1964, Kristiansand/ f. 1961, Tønsberg
bosatte i Oslo

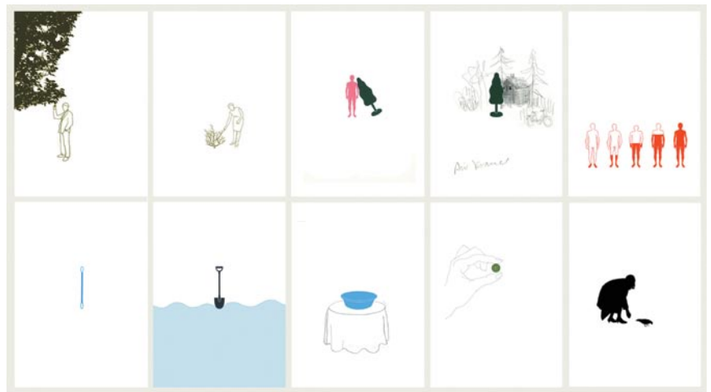
Kunstkryssord
Plakat
100x170
20 000,-

ANSGAR OLE OLSEN
f. 1952, Lyngen
bosatt i Kolbu

Åpent system
Skulptur
50,5x50,5x21
18 000,-

JULIE OREDAM
f. 1974, Oslo
bosatt i Oslo

Uten tittel
Silketrykk/ blyant
10 stk á 35x25
Opplag 40, til salgs 15
Pris med ramme 23 000,-
Pris uten ramme 21 000,-



MICHEL PAVLOU
f. 1960, Hellas
bosatt i Brussel/Oslo

Levitation
Videoinstallasjon
Opplag 3, til salgs 3
15 000,-

VIGGO PEDERSEN
f. 1964, Drøbak
bosatt i Oslo

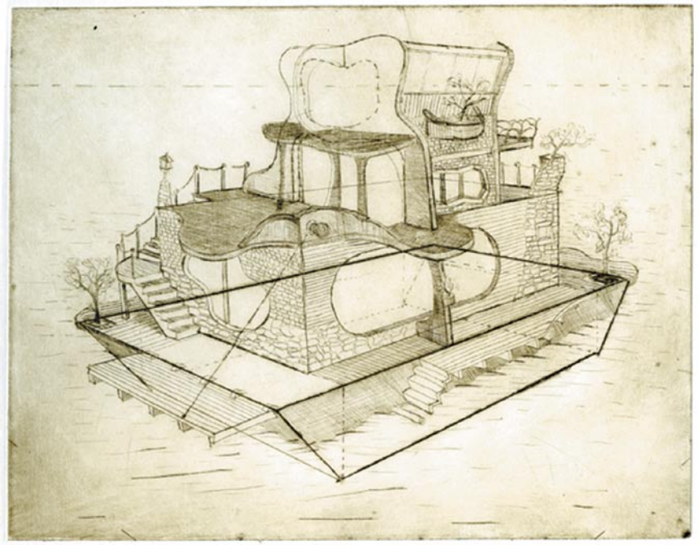
Uten tittel
Akryl på finér
244x122
10 000,-

ERIK PIROLT
f. 1977, Oslo
bosatt i Oslo

Indrefittas eksistensielle problem
Video
p.e.a

Den eneste måten å bo på
Koldnål
Opplag 28, til salgs 28
Pris med ramme 3 000,-
Pris uten ramme 2 000,-

Bolig
Koldnål
Opplag 28, til salgs 28
Pris med ramme 3 000,-
Pris uten ramme 2 000,-



ERIK PIROLT,

ELLY PRESTEGÅRD
f. 1951, Åndalsnes
bosatt i Nyborg

Budbringer
Mixed media
71x50
Opplag 15, til salgs 15
Pris med ramme 10 500,-
Pris uten ramme 9 000,-

★ **EMMA KRISTINA PÄIVIÖ**
f. 1978, Malmö, Sverige
bosatt i Oslo

Låt mej ta hand om dej
Video
Opplag 7, til salgs 6
20 000,-

★ **SUSANNE QUIST**
f. 1984, Kristiansand
bosatt i Mandal

Mindre materielle ting 2
Foto
60x40
Opplag 8, til salgs 6
pris med ramme 7 000,-
pris uten ramme 5 000,-

★ **KIM RAMBERGHAUG**
f. 1973, Smøla
bosatt i Oslo

Uten tittel (Oslo)
Foto
70x100
Opplag 7, til salgs 6
pris med ramme 10 200,-
pris uten ramme 9 000,-

Uten tittel (Hong Kong)
Foto
70x100
Opplag 7, til salgs 6
pris med ramme 10 200,-
pris uten ramme 9 000,-

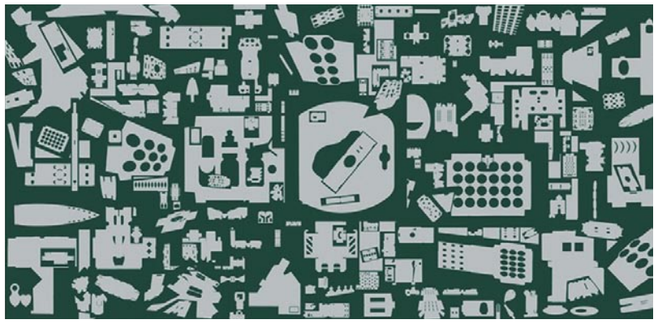
KIM RAMBERGHAUG, Uten tittel (Hong Kong)

★ **TORE REISCH**
f. 1978, Trondheim
bosatt i Trondheim

Superlønn
Skulptur
400x350x250
34 000,-

KARIMA ANTONSEN RISK
f. 1977, San Francisco, USA
bosatt i Oslo

immunda pluvia
Olje på lerret
150x150
25 000,-



★ **STEFAN SCHRÖDER**
f. 1966, Dresden, Tyskland
bosatt i Oslo

She always makes light of her disability
Veggmaleri
405x865
140 000,-

GISKE SIGMUNDSTAD
f. 1965, Bærum
bosatt i Oslo

Bål II
Grafikk
22x23
Opplag 35, til salgs 15
pris med ramme 4 100,-
pris uten ramme 2 800,-

JAN SKOMAKERSTUEN
f. 1966, Lillehammer
bosatt i Oslo

F-15 Eagle
Silketrykk
100x100
20 000,-

JANNE SOLGAARD, U.T.

★ **JANNE SOLGAARD**
f. 1972, Fredrikstad
bosatt i Oslo

U.T. (Havn)
Foto
80x100
Opplag 5, til salgs 5
pris med ramme 16 000,-
pris uten ramme 14 000,-

U.t. (Oslo)
Foto
80x100
Opplag 5, til salgs 5
pris med ramme 17 000,-
pris uten ramme 15 000,-

U.T.
Foto
80x100
Opplag 5, til salgs 5
pris med ramme 17 000,-
pris uten ramme 15 000,-

ALEKSANDER STAV, Shush-Shush. Detalj

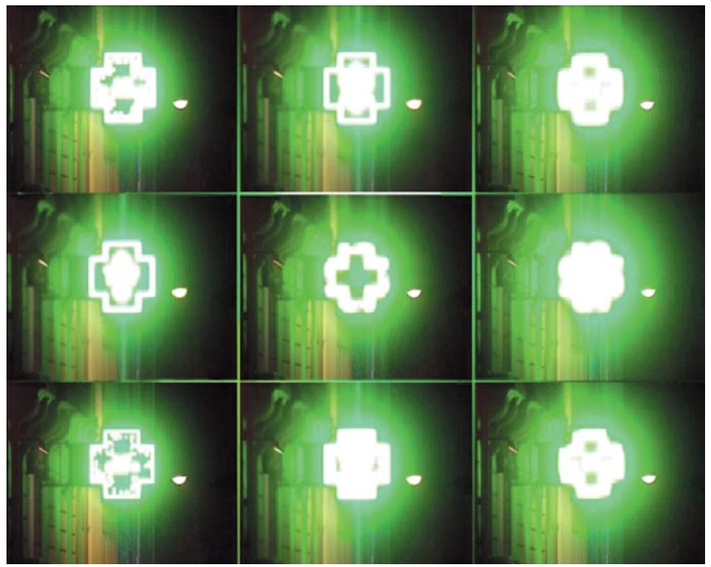
★ **ALEKSANDER STAV**
f. 1983, Ringerike
bosatt i Bergen

Pattedyr
Skulptur/ Installasjon
2stk á 60x30x60
22 000,-

Shush-Shush
Skulptur/ Installasjon
180x120x90
28 000,-

BJØRG TARANGER
f. 1953, Austevoll
bosatt i Bergen

Curing Wall No 3
Videoskulptur
Opplag 6, til salgs 5
5 000,-



★ **HANNE THARALDSEN**
f. 1971, Oslo
bosatt i Oslo

Private property I
Akryl/ Foto
114x146
19 500,-

Private property II
Akryl/ Foto
114x146
19 500,-

HANNE THARALDSEN, Private property I

★ **TUVA THORSØ**
f. 1976, Trondheim
Bosatt i Oslo

Uten tittel
Tegning
22x22
Opplag 10, til salgs 10
pris med ramme 3 500,-
pris uten ramme 3 000,-

★ **SVEINUNG RUDJORD UNNELAND**
f. 1981, Farsund
bosatt i Bergen

Untitled (Supply & demand)
Skulptur
470x120x20
55 000,-

★ **JUDY SIRKS VEVLE**
f. 1972, Göteborg, Sverige
bosatt i Bergen

Men det er ikke mørkt
Akryl på lerret
100x160
16 000,-

★ **MARIUS WANG**
f. 1975, Oslo
bosatt i Ås

Elg i solnedgang
Lightjetprint på aluminium
70x104
Opplag 5, til salgs 5
pris med ramme 12 000,-
pris uten ramme 9 000,-

Untitled power
Lightjetprint på aluminium
70x100
Opplag 5, til salgs 4
pris med ramme 12 000,-
pris uten ramme 9 000,-

MARIUS WANG, Untitled power

LENE BAADSVIG ØRMEN, In between II

★ **LENE BAADSVIG ØRMEN**
f. 1984, Fredrikstad
bosatt i Fredrikstad

In between I
Foto
30x40
Opplag 5, til salgs 5
pris med ramme 7 500,-

In between II
Foto
40x30
Opplag 5, til salgs 5
pris med ramme 7 500,-

NICOLAY AAMODT, Collage of impressions

NICOLAY AAMODT
f. 1978, Oslo
bosatt i Oslo

Dance of life
Maleri
122x244
p.e.

Collage of impressions
Maleri
122x244
p.e.

Collage of impressions II
Maleri
122x244
p.e.

KRISTIN AARNES
f. 1955, Oslo
bosatt i Oslo

Vertikal
Collage
50x152
15 000,-

Vertikal
Collage
40x148
15 000,-

Vertikal
Collage
50x185
15 000,-

Liten tavle
Collage
95x122
15 000,-

KRISTIN AARNES, VERTIKAL

PERFORMANCE

Høstutstillingen viser i år tre performance; «High heels are walking» av Hungry Hearts, «Bamsedrakt» av Åste og «Lets dance» av Elisabeth Færøy Lund.

«Bamsedrakt»	08.09 & 09.09	kl 12.00
	22.09 & 23.09	kl 12.00
	06.10 & 07.10	kl 12.00
«High heels are walking»	Hver lørdag & søndag	kl 14.00
«Let`s dance»	Hver lørdag & søndag	kl 16.00

Høstutstillingen på Oslo S

I samarbeid med Rom for kunst, har Høstutstillingen også i år fått anledning til å vise kunst på Oslo Sentralstasjon.

Her vises verket «In between II» av Lene Baadsvig Ørmen på Oslo Sentralstasjons fasade.

Høstutstillingen viser også videoen «Låt mej ta hand om dej» av Emma Kristina Päiviö i videogalleriet på Oslo S.

Kunstverkene blir på denne måten løsrevet fra sin tradisjonelle arena i visningsrommet og møter utfordringer i det offentlige rom.

Vi ønsker alle velkommen til en kunstopplevelse på Oslo S!

En stor takk til NSB for støtte og bruk av arena.

Høstutstillingen på Oslo Kino

For andre året på rad samarbeider Høstutstillingen med Oslo Kino.

I år har Oslo Kino et 45-minutters gratis kortfilmprogram som vises på Klingenberg kino hver dag ca kl 18.00. Her kan du se to filmer fra Høstutstillingen; «Tetris the movie» av Marte Hodne Haugen, og «Blinders» av Øivind Aspen. Kortfilmprogrammet går i perioden 7. september til 4. oktober.

Vi er meget takknemlige for at Oslo Kino har åpnet opp for denne muligheten til å vise videokunst. Video som kunstform er en sjanger i vekst, og vies større og større plass i dagens kunstscene. Høstutstillingen har de siste årene hatt egne visningsrom til videokunst og dette er en utvikling vi ser i gallerier og museer verden over.

Høstutstillingen ønsker velkommen til Oslo Kino.

Takk til Nordisk film as, Post Production og Oslo Kino.

Kunstpriser

Utdeling av kunstpriser er et av Høstutstillingens høydepunkter. Prisene tildeles den enkelte kunstner på bakgrunn av en jurys vurdering av alle verkene, mao. prisene går til de beste verkene innenfor forskjellige sjangrer.

Prisvinnere av årets utstilling vil bli annonsert på vår internettside, samt at det vil bli satt opp skilt ved vinnerverkene.

FJORÅRETS KUNSTPRISER

Høstutstillingsprisen, BKHs kunstpris, pålydende kr. 100 000,-. Prisen ble opprettet av Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH) i 2003, og skal gå til den kunstner som deltar på Høstutstillingen med det verk som ansees som mest betydningsfullt. Prisen kan deles dersom verket er et fellesarbeid av flere kunstnere.

Fjorårets pris gikk til Pål Vigeland, og hans monumentale verk «Muren».
I juryen satt Samir M'Kadmi , leder i DNJ, Marit Aabel, billedkunstner, styret i BKH Kari Brandzæg, kunstkritiker/ kurator, oppnevnt av Kunstseksjonen Norsk kritikerlag.

Den Franske Pris ble opprettet i 1998, og er en utvekslingsavtale mellom Norge og Frankrike. Prisen består av et 3-måneders opphold i Frankrike der reise, utgifter til atelier og bolig blir dekket av den franske Ambassade. Prisen deles ut annet hvert år. I 2005, ble prisvinner plukket ut av den franske kurator og kunstteoretiker Elvan Zabunyan.

Vinner av Den Franske Pris 2005 ble Thomas A. Østbye for videoverket «Drømme kan du gjøre senere».

Intravisions Pris – til beste elektroniske verk på kr. 20 000,-. Prisen ble opprettet i 2005, og skal gå til det beste elektroniske verk på Høstutstillingen.

Vinner av Intravisions Pris i 2006 ble Kristoffer Myskja for verket «yden av…(lyden av bomull, lyden av kaffe og lyden av gull)». I juryen satt Bård Arnesen, industridesigner, Kristin Bugge Lyså, juridisk rådgiver,Elddrid Forsland, arkitekt MNAL, Malin Barth, kurator

Norges Rederiforbunds Pris er på kr. 20 000,-.
Prisen ble opprettet i 2002 og skal gå til et kunstverk av høy kunstnerisk kvalitet.

Fjorårets pris gikk til Kristoffer Myskja med verket «Lyden av…(lyden av bomull, lyden av kaffe og lyden av gull)».
I juryen satt Marianne Hagen fra Norges Rederiforbund, og Jens Hamran fra Den nasjonale jury

KEMs Debutantpris
Prisen er det Kunstnernes Eget Materialutsalg (KEM) som står bak. Prisen skal tildeles en debutant på Høstutstillingen innen de tradisjonelle teknikkene grafikk, tegning og maleri. Prisen består av et andelsbevis i KEM til en verdi av kr. 1000,-, samt et materialstipend pålydende kr. 7000,-.

Vinner av KEMs debutantpris 2006 ble Tommy Johansson med verket «½ - ½ (Remis) II». I juryen satt Käthe Øien, Annine Qvale og Marianne Karlsen.

Salg

I utgangspunktet skal alle kunstverk representert på Høstutstillingen være for salg.
Dersom et verk likevel ikke er til salgs, fremkommer dette i katalogen. Vi minner om at det i tillegg til den oppgitte pris kommer 5% til Bildende Kunstneres Hjelpefond.

Under utstillingen selges årets kunstkatalog for kr. 50,-.

Boken «Høstutstillingen – Elsket og hatet» skrevet av utstillingsleder Ingrid L. Lystad kan også kjøpes for kr. 298,-. (Ordinær utsalgspris er 448,-).

Formidling

Høstutstillingen er den største årlige markeringen av norsk samtidskunst. Hvert år vekker den stort engasjement og mye debatt blant et allsidig publikum. Utstillingen er like aktuell både for kunstorienterte og for den som ønsker å gjøre seg kjent med samtidskunst for første gang. Våre omvisere er høyt kvalifiserte kunsthistorikere og kunstnere, og vi tilbyr omvisninger tilpasset de fleste behov.

SKOLEKLASSER

Høstutstillingen er en viktig utstilling for elever som skal lære om dagens kunstuttrykk.

Vi mener at barn og unge fortjener et blikk inn i den fantastiske verdenen som kunst er og ønsker velkommen til alle aldersgrupper. Vi kan tilby omvisninger tilpasset barneskolen, ungdomsskolen samt videregående og høgskolenivå. Ønsker dere omvisning med vinkling på et spesielt tema, vær vennlig og si fra, så skal vi prøve å tilpasse oss deres ønsker.

I tidsrommet fra kl 09.00 til 11.00 på hverdager er lokalene åpne *kun* for grupper med skoleelever som har omvisning med kunstformidler.

Vi gjør oppmerksom på at vi har et betydelig antall skoleklasser på besøk og kan kun ha tre omvisninger i timen. Vi anbefaler derfor interesserte å sende inn påmeldingsskjema så tidlig som mulig. Ta kontakt med prosjektkoordinator Asle Olsen for ytterligere informasjon.

OMVISNINGER PÅ DAGTID

Etter kl 11.00 er det åpent for alle, både for de som vil gå med omviser og de som vil se utstillingen på egen hånd.

VOKSNE

Hvert år mottar vi positive tilbakemeldinger på våre guider, som gir et inspirerende og spennende innblikk i norsk samtidskunst. Mange private og offentlige virksomheter har innført et besøk på Høstutstillingen som fast tradisjon for ansatte og/eller forretningsforbindelser.

Hver torsdag kl 17.00 har vi **offentlig omvisning** som er gratis for alle som har løst billett.

Vi tilbyr også **lukkede omvisninger** etter stengetid for de som ønsker en roligere ramme rundt besøket, noe som i større grad gir rom til fordypning og samtale.

ARRANGEMENT

Ønsker bedriften din å ha et **større lukket arrangement** med mat og vin, stiller vi gjerne våre lokaler til disposisjon. Vi kan tilby talerstol/ mikrofon, spennende omvisning på utstillingen samt servering av ypperste klasse fra restauranten Arcimboldo.

Ta kontakt med prosjektkoordinator Asle Olsen for ytterligere informasjon.

!

HØSTUTSTILLINGEN **2007** TRONDHEIM

TRONDHEIM KUNSTMUSEUM

Bispegata 7B, 7013 Trondheim

Varighet

21. oktober – 25. november

Åpningstider

Tirsdag – søndag 11.00 - 16.00

Offentlig omvisning søndager kl 13.00

Nordea

Ved omsetning av kunst skal det innbetales en avgift på inntil 5 % i tillegg til salgsprisen når denne er over kr. 2000, jf. Lov av 4. november 1948 om avgift på omsetning av billedkunst m.m. (kunstavgiftsloven) og § 38c i Lov av 12. mai 1961 om opphavsrett til åndsverk m.v. (åndsverkloven). Den som selger kunst offentlig eller yrkesmessig er ansvarlig for innkreving av avgiften og skal sende den til

KUNSTAVGIFTEN 5%

KJELD STUBS GT. 3 – 0160 OSLO, konto 1600 47 84476

Kunstavgiften skal brukes til støtte for kunstnere som har eller har hatt sitt virke i Norge, deres etterlatte og andre formål til fremme av norsk kunst eller utbetales som vederlag til opphavsmenn til opphavsrettslig vernede kunstverk. Kunstavgiften innkreves og fordeles av BKH (Bildende Kunstneres Hjelpefond) og BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge).

Alt du trenger å vite om kunstavgiften, finner du på

www.kunstavgiften.no

BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND

BONO
BILLEDKUNST OPPHAVSRETT I NORGE
NORWEGIAN VISUAL ARTISTS COPYRIGHT SOCIETY

HØSTUTSTILLINGSPRISEN – BKH'S KUNSTPRIS

er opprettet av Bildende Kunstneres Hjelpefond. Prisen er på kr. 100 000 og gis for det verket kunstprisjuryen anser for det mest betydningsfulle verket på utstillingen.

Fondet ble etablert i 1948 for å administrere ordningen med kunstavgift som ble vedtatt av Stortinget i 1948. Avgiften brukes til ulike stipend og støtteordninger for kunstnerne i Norge. Nærmere opplysninger om fondet kan du få ved henvendelse til

BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND

Kjeld Stubsgt. 3, 0160 OSLO
T: 22 47 74 33 F: 22 47 74 30 bildkun@online.no www.kunst.no/kunstavgift

FØLGERETT

Kunstavgiften består fra og med 1. januar 2007 av en avgiftsdel (kunstavgift) og en vederlagsdel (følgerett).

Innføringen av følgeretten er et resultat av EUs harmonisering av følgeretts-ordningene i Europa. Formålet med følgeretten er å sikre at opphavsmenn får ta del i deres originale kunstverks verdiøkning i kunstmarkedet.

Som kunstner eller rettighetshaver vil du fremover kunne motta vederlag når dine verk eller de verk du er rettighetshaver til, videreselges.

BONO er godkjent av Kultur- og kirkedepartementet som den organisasjonen som er ansvarlig for å kreve inn og fordele følgerettsvederlag.

Kontakt oss dersom du ønsker mer informasjon om følgeretten eller andre deler av BONOs virksomhet!

BONO
BILLEDKUNST OPPHAVSRETT I NORGE
NORWEGIAN VISUAL ARTISTS COPYRIGHT SOCIETY

Kjeld Stubsgt. 3, 0160 OSLO
T: 23 10 03 50 F: 23 10 03 59 bono@bono.no www.bono.no

Kulturnett.no er den offisielle inngangen til kultur i Norge på nettet. Her får du nærkontakt med det meste innenfor norsk kulturliv – enten det er folkelig eller smalt, diktet eller malt.
Boks Oslo Foto: Alma C. Hole Foto, malert: Olav Hegga
KULTURNETT.NO
Tett på norsk kulturliv
"Den store verdensbrannen" av Bente Louise Aas. Utlånt av Akershus Kunstnersenter, Pilotgalleriet.

MORGENBLADET

Følg norsk kunstdebatt i Morgenbladet!

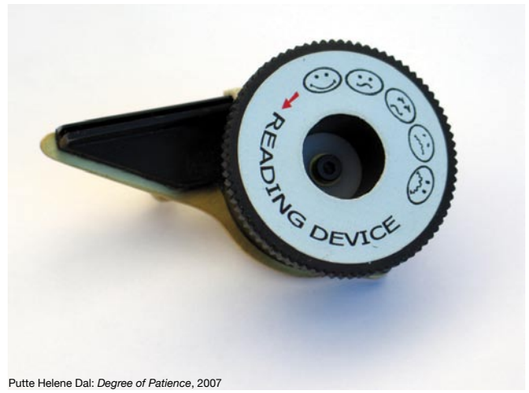
Morgenbladet trekker linjen mellom klassikerne og avantgarden og følger kunsten der den brytes mot samfunnet. Vi har landets største kulturseksjon som kjennetegnes av originale kritikerstemmer og dømmekraft.

www.morgenbladet.no

CHINA POWER STATION: PART II
08.09 – 16.12.2007

ASTRUP FEARNLEY MUSEET
FOR MODERNE KUNST

gratis adgang
Dronningens gate 4,
Oslo, T: 22 93 60 60
www.afmuseet.no



Putte Helene Dal: *Degree of Patience*, 2007

25. august - 30. september
Putte Helene Dal: *Multiple Identities*

6. oktober - 4. november
Guri Svindahl

10. november - 16. desember
Barbro Raen Thomassen

RAM
GALLERI

TIR - FRE 11 - 17 LØR - SØN 12 - 16
KONGENS GATE 3 N - 0153 OSLO
ram@oslo.online.no telefon: 2233 5992

BERGEN KUNSTHALL
AERNOUT MIK
SHIFTING, SHIFTING
NO.5
BÅRD ASK

Aernout Mik Raw Footage, 2006 - Courtesy of carlier | gebauer, Berlin

7.SEPT – 10.OKT 2007
Åpning fredag 7.september kl 20 00

BERGEN KUNSTHALL & NO.5
BRUNNENSTRAβE 2007
WIR HABEN KEINE PROBLEME

Bruno Jakob Schlossene Türen, 2007 - Courtesy: AMERIKA, Berlin and the artist

19.OKT – 7.NOV 2007
Åpning fredag 19.oktober kl 20 00

BERGEN KUNSTHALL
Rasmus Meyers allé 5, N-5015 Bergen | T: +47 55 55 93 10 F: +47 55 55 93 19
E: bergen@kunsthall.no | W: www.kunsthall.no

SparebankenVest

KUNSTHALL
NO.5 LANDMARK

Takk til Håkon Bleken for bruk av bildet «Samling». Manipulasjon Vidar Eriksen

Prøv oss gratis

Interessert i daglig påfyll av nyheter fra inn- og utland? Debatter og kommentarer? Og kanskje landets beste kulturdekning? Over sytti eksterne skribenter pluss stort bokmagasin spekket med aktuelle anmeldelser, kommentarer og essays? Da bør du ta en GRATIS prøvesmak på 15 utgaver av Klassekampen, en av landets raskest voksende aviser!

Send oss en SMS med kodenavn ABO HU til 1960 eller gå inn på klassekampen.no og du har avisen på døra i løpet av et par dager. Du kan også kontakte oss på telefon 22 05 95 72.

Velkommen som leser!

Vi kontakter deg på telefon i løpet av prøveperioden.

KLASSEKAMPEN
utfordrer det etablerte

GRENSETILSTANDER 07. 09. – 31.12. 2007

Anna & Bernhard Blume: *Metaphysik ist Männersache*, 1987. Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

BERGEN KUNSTMUSEUM

Rasmus Meyers allé 3, 5015 Bergen. Åpent 11 – 17 (mand. stengt)

30. august - 14. oktober
KONTRA
FINSK-NORSK SKULPTURUTSTILLING
også på Kontraskjæret

17. oktober - 24. november
MARI RANTANEN
MALERI

29. november - 19. januar
JUHA LEIVISKÄ
ARKITEKTUR

FINSK-NORSK KULTURINSTITUTT
Rådhusgata 21 Oslo tlf. 22 47 76 80
www.finno.no

HENIE ONSTAD KUNSTSENTER

HØSTEN 2007

KNUT RUMOHR:
Norsk bygdekultur via oksestudier, kvinneakt og abstrakt natur
15.06 - 14.10

HØVIKODDEN LIVE
Ny arena for tverrkunstneriske opplevelser
23.08 - 23.09

NORDEAS KUNSTSAMLING
Vises for første gang i et større omfang
12.10 - 13.01

NILS AAS:
Skulptur og billedhuggerkunst
26.10 - 17.02

Oppdatert informasjon på www.hok.no

Nils Aas, 12 fortellinger.

Kunstsenterets hovedsponsor
DnB NOR

henie onstad kunstsenter

Prøv Dagsavisen
GRATIS i fire uker
med automatisk stopp
Send SMS <AVIS> til 1960
(gjelder kun nye abonnenter)

Nyheter med **mening**

HØSTPROGRAM

kunstverket
galleri utsmykking edisjon

Nature is what surrounds us
30. august - 30. september
Gruppeutstilling,
kurator Bjørn Erik Haugen

Mikkel Wettre, objekter
11. oktober - 11. november

Silje Heggren, maleri
22. november - 16. desember

Tromsøgata 5b, 0565 Oslo. Tlf. 23 23 41 50
Åpningstider: tirs.ons.fred. 10-16. torsd. 10-18
lørd. 11-17. Ved utstillinger også sønd. 12-16
www.kunstverket.no

oslo ART fair

Arrangeres
28. – 30. mars
2008

I Oslo Kongressenter

Kunstmesse for billedkunstnere, gallerister og publikum

Ta kontakt for mer informasjon og påmelding på:
info@osloartfair.no
Påmeldingsfrist: 1. november

Arrangør: Kunst for Alle

VERN OM OPPHAVSRETTEN FREMMER SKAPENDE VIRKSOMHET

Kopinor er et interesseorgan for rettighetshavere til åndsverk. Vi inngår kopierings-avtaler og krever inn vederlag på vegne av våre 22 medlemsorganisasjoner.

Virksomheter som tar fotokopier av billedkunst, fotografier og andre åndsverk fra bøker, tidsskrifter og aviser, må ifølge åndsverkloven normalt ha avtale med rettighetshaverne og betale vederlag for kopieringen.

Organisasjoner som Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere, Norges Fotografforbund og Forbundet Frie Fotografer fordeler vederlag til rettighetshaverne på kollektiv basis i form av stipend og annen prosjektstøtte.

Uorganiserte rettighetshavere har etter loven samme rett til midlene som medlemmer i organisasjonene.

www.kopinor.no

Kopinor
INTERESSEORGAN FOR
RETTIGHETSHAVERE TIL ÅNDSVERK

TANUM ANBEFALER KUNSTBØKER

TANUM KARL JOHAN OG TANUM NASJONALMUSEET HAR ET STORT UTVALG I AKTUELLE KUNSTBØKER, KUNSTPLAKATER, KUNSTKORT OG ANDRE FRISTELSER.

Aase Gulbrandsen
Så merkelig
349,-

Nicolas Bourriaud
Relasjonell estetikk
198,-

Banksy
Wall and Piece
198,-

Tanum Nasjonalmuseet tlf: 22 99 38 16 nasjonalmuseet@tanum.no
Tanum Karl Johan tlf: 22 41 11 00 karl.johan@tanum.no

TANUM
www.tanum.no

ARCIMBOLDO

CAFE OG RESTAURANT I KUNSTNERENES HUS

BORDBESTILLING: 22 69 44 22

Gjensyn og fremtiden

7. september - 28. oktober 2007

Elmgreen & Dragset
Matias Faldbakken
Antony Gormley
Jan Groth
Kristjan Gudmundsson
Abigail Lane
Jeremy Millar/Graham Gussin
Trine Lise Nedreaas
Julian Opie
Tone Vigeland

VIGELAND
museet

Nobels gate 32, tlf.: 23 49 37 00, www.vigeland.museum.no
Åpningstider: tirsdag – søndag 12-16. Mandag stengt.

BENYTT DEG AV VÅR EKSPERTISE

Ved siden av våre store salgsutstillinger har vi spesialisert oss på å megle kunst av høy verdi direkte til kunde. På oppdrag kan vi skaffe kunstverk av en bestemt kunstner eller fra en bestemt periode.

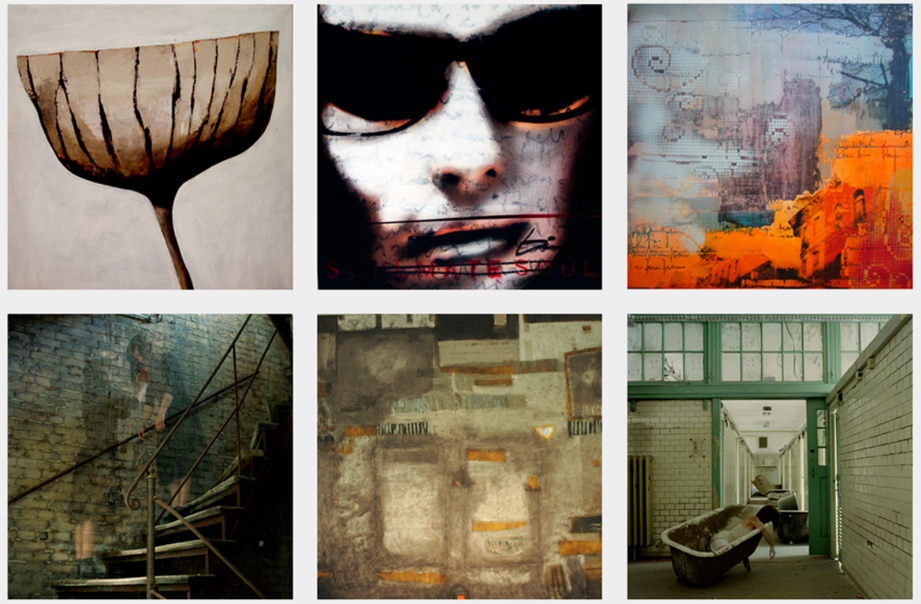
Vi takserer malerier, grafikk og skulpturer for salg, forsikring og skifte.

Ta kontakt for en uforpliktende vurdering på 22 99 10 10 eller ta turen innom oss i Universitetsgaten 12.

KAARE BERNTSEN

Universitetsgaten 12 · 0164 Oslo · Tlf 22 99 10 10 · www.kaare-berntsen.no

www.kem.no



8.-30.SEPTEMBER: 9-ÅRS JUBILEUMSUTSTILLING

6.-28.OKTOBER: ANJA NIEMI, FOTOGRAFI & VIDEO

3.-25.NOVEMBER: HEIDI HELLAND-HANSEN & JET PASCUA

GALLERI RAMFJORD

FRYDENLUNDSGATE 17 & SCHWENSENSGATE 1
PÅ ST.HANSHAUGEN, TLF 22564370

www.galleriramfjord.no

Ønsker du 20 % rabatt på kunst? Lyst på 9 eksklusive kunstmagasiner i året?

Bli medlem av Norges største og eldste kunstklubb fra 1953, en del av kunsthuset fineArt

Medlemskapet på 450 kroner i året inkluderer blant annet:

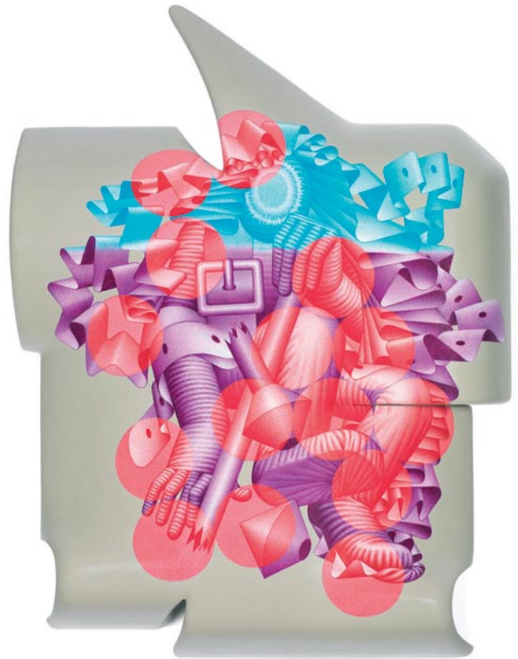
- ett års abonnement på magasinet Aktuell Kunst med eksklusive kunsttilbud og variert, spennende kunststoff
- tilgang til eksklusiv kunst før alle andre
- 20 % rabatt på kunst presentert i magasinet Aktuell Kunst
- 10 % rabatt på innramming
- invitasjoner/tilbud på spennende kunstarrangementer, reiser, kunstnertreff og kunstbøker
- innpass i et av Norges mest spennende kunstmiljøer

Meld deg inn i Kunstklubben ved å registrere deg på www.fineart.no eller send en mail til galleri@kunstklubben.no

fineArt ditt kunsthus

kunstklubben

Morten Gran "Autocolour 9" 2007



Nils Martin "I ❤ snooker" 2007

KUNSTNERFORBUNDET
Galleri for samtidskunst

Kjeld Stubs gate 3, 0160 Oslo (bak Rådhuset) • Tel. 23 31 02 40, faks 22 41 64 86
info@kunstnerforbundet.no • www.kunstnerforbundet.no
Åpningstider hv 11-17 tor 11-18 lør 11-16 søn 12-16 man stengt

Utstillingsprogram høst 2007

18. august – 16. september
A K Dolven nytt verk overlyssal
Arne Ingvaldsen installasjon vindussal
Synnøve Korssjøen metall 2. etasje

22. september – 21. oktober
Hanne Borchgrevink maleri overlyssal
Ragnhild Løkke grafikk vindussal
Kari Dyrdal tekstil 2. etg.

27. oktober – 18. november
Jone Kvie skulptur overlyssal
Per Formo maleri vindussal
Inger Johanne Nygren akvarell 2. etasje
Amando Santos modellkjoler 2. etasje

29. november – 23. desember
Desemberutstillingene
Småbilder og kunsthåndverk

MORTEN GRAN autocolour
rustningstid NILS MARTIN

Salgsutstilling 23. august – 16. september 2007
www.blomqvist.no

Blomqvist
KUNSTHANDEL

Åpent: tir - fre kl. 11-17, lør kl. 11-15 og søn kl. 12-16. Tordenskiolds gate 5, 0160 Oslo. Tlf: 22 70 87 70 e-post: art@blomqvist.no

GALLERI TRAFO

25. august – 23. september

ROGER BALLEN
HILDE SVALHEIM

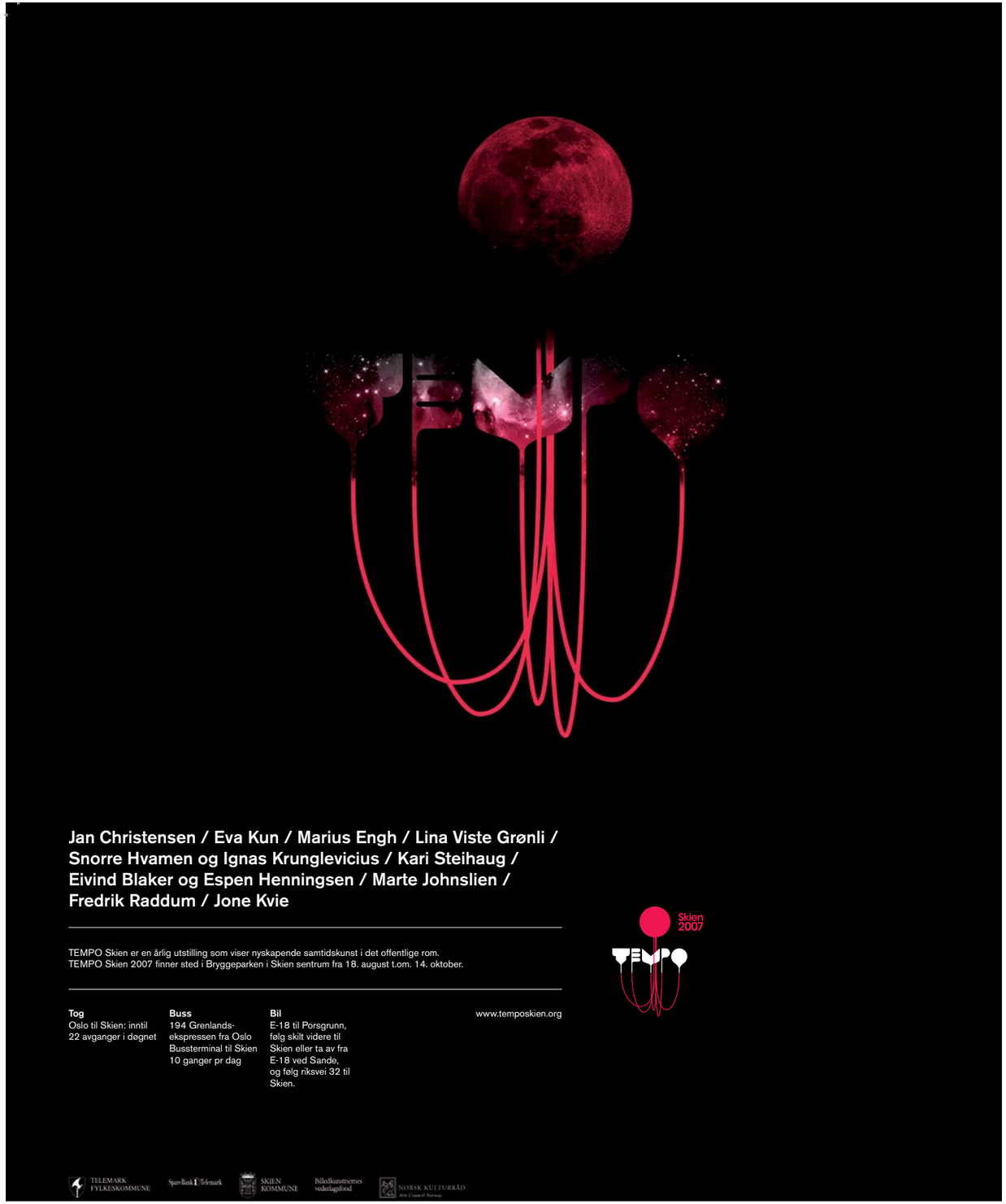
29. september – 4. november

SUSIE HAMILTON
BERTIL GREGING

10. november – 23. desember

JULEUTSTILLING
DAG FYRI

Lensmannslia 60, 1386 Asker (ved Asker stasjon)
Tlf +47 66 90 40 06 post@galleritrafo.no www.galleritrafo.no



27. sept – 4. nov 2007

«HOMO SUM» – Jeg er et menneske

Drammen Kunstforenings utstilling 2007 med:
Kenneth Blom, Hans Georg Kohler, Johanne Marie Hansen-Krone og Elisabeth Maria Toften

DRAMMENS MUSEUM

Konnerudgt. 7, 3045 Drammen
32 20 09 30
5 min. fra Drammen togstasjon

Galleri SVAE

24.06.07-25.08.07
Borgny Svalastog

01.09.07-22.09.07
Christine Istad og Christine Balsløw
Maleri og glass

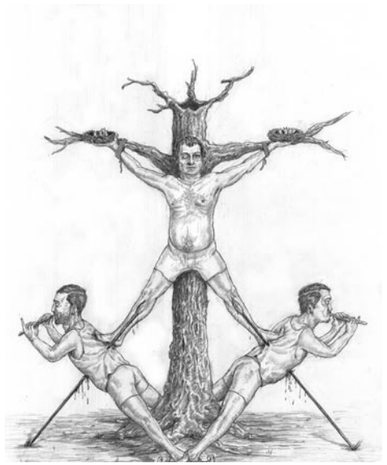
29.08-27.10
Ulla Marie Brantenberg og Inger Karthum
Glass og grafikk

03.11.07-24.11.07
Hilde Grønstad Sunde og Anne Biringvad
Maleri

29.11.07-24.12.07
Randi Lilleqvist
Monotopi

29.11.07-24.11.07
Juleutstilling

Kauffeldtplass 2 · 2815 Gjøvik · Tlf: 61173005
E- mail:galleri@svae.as · www.svae.as
Åpningstider: Mandag til fredag 10.00 – 16.00



Martin Skauen: «X - Men». 70 x 50 cm. Pencil on paper. 2007
Courtesy of Laura Bartlett Gallery, London.

Galleri F 15
01.09. – 11.11. 2007

«ANIMOTION»
med Michael Bell-Smith, Ian Burns, Ewa Einhorn,Mai Hofstad Gunnes, Ezra Johnson og Martin Skauen. Kurator: Elisabeth Byre

FILMPROGRAM:
Kurator Peter Burr: **Small Xcape**
Bruce Bickford, Peter Burr / Christopher Doulgeris / Cassandra C Jones, Martha Colburn, Hooliganship, Shana Moulton, Takeshi Murata

Kurator Bjørn Hegardt: **Framed**
Elias Araya, Jannicke Kristoffersen, Carina Randløv, Marco Raparelli, David Shrigley & Chris Shepherd, Kristofer Ström, Hilde Tørdal

Kurator Hanne Mugaas: **Extended Animation: Digital Effects, Corporate Logos and Style**
Dara Birnbaum, Pierre Bismuth, Charles Broskoski, Bernadette Corporation

PROSJEKTROM:
Marit Justine Haugen: **Divided – skulptur**

Åpningstider: Tir – søn 11 – 17. Man stengt
+47 69 27 10 33 · gallerif15@gallerif15.no
www.gallerif15.no

Moss Bryggeri Utstillingshall
18. 8. – 30. 9. 2007

«Luft»
Med Per Barclay, Sven Påhlsson, Marit Følstad, Siri Hermansen og Kjersti Sundland
Kurator: Siv Hofsvang

Åpningstider: Tor – søn 11 – 17. Man - onsdag stengt
+47 69 27 10 33 · gallerif15@gallerif15.no
www.gallerif15.no

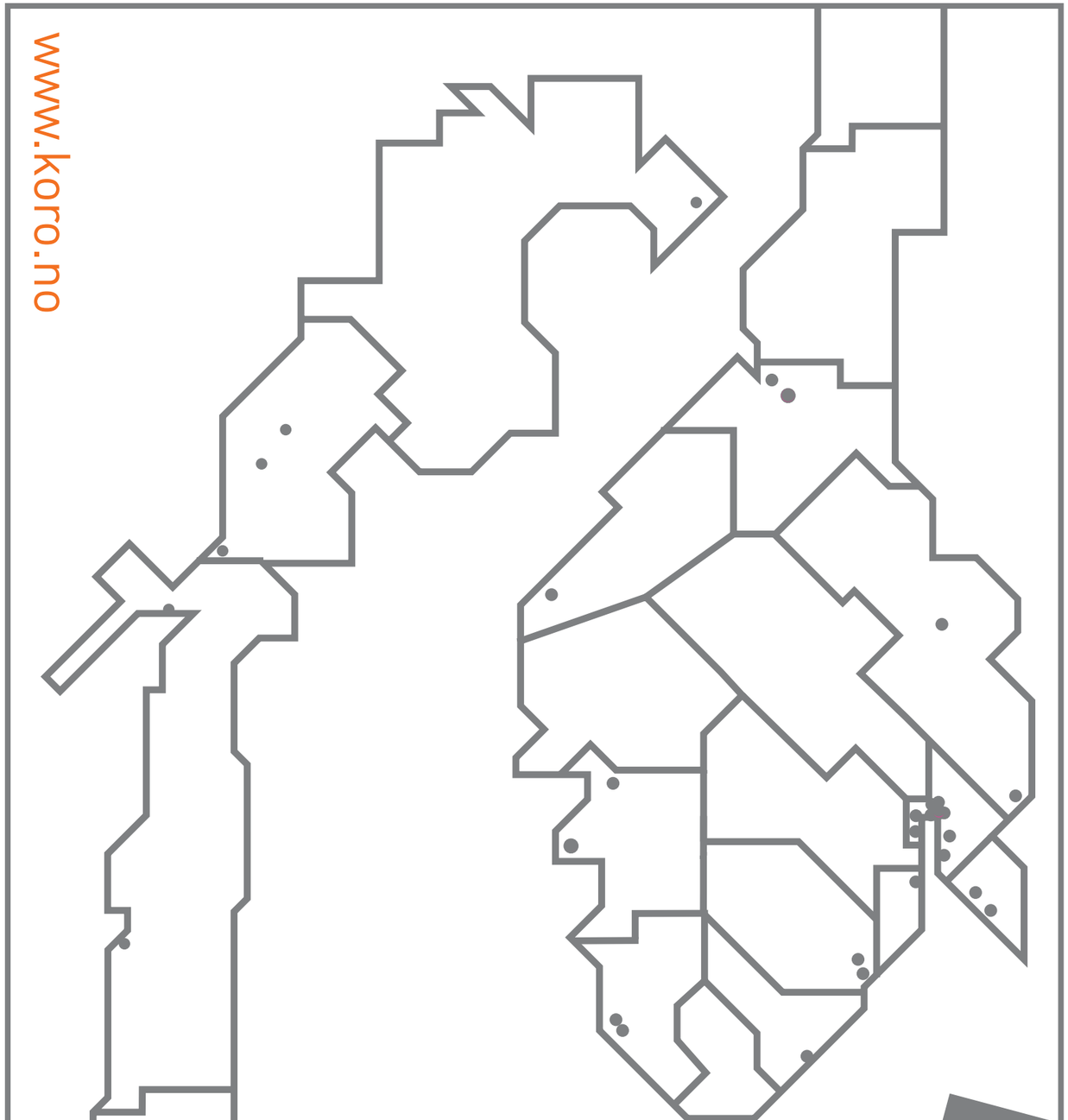
Konservativen
i Halden
8. 9. – 14. 10. 2007

Hanne Friis – tekstile objekter
Vegard Moen – fotografi

Åpningstider: Tor – søn 11 – 17. Man - onsdag stengt
+47 69 27 10 33 · gallerif15@gallerif15.no · www.gallerif15.no

Punkt Ø er fylkesgalleri for Østfold og driver Galleri F15 og Momentum

www.koro.no



KORO
KUNST I OFFENTLIGE ROM / PUBLIC ART NORWAY

30 ÅR
1977/2007

Graficom

Vi lager alt av trykksaker
for Høstutstillingen

TLF 35 55 78 66 FAKS 35 55 78 65
Storgt 174, 3915 Porsgrunn

LEADERSHIP IS ART!

As a sponsor of Høstutstillingen 2005, A.T. Kearney continues to demonstrate its commitment to the art.

We attach great importance to our links with art and creativity. Traditionally, work of art is an example of how people view things differently, influenced by their personal experience and system of beliefs.

In our work as management consultants, we find that successful results-focused consultancy comes from a blend of our experience and knowledge matched with the skills and cultures of our clients.

We believe that insight is the reward for all who seek to see things differently, whether in arts or a business environment.

ATKEARNEY

Det er lett å glemme de katastrofene vi ikke ser.

Over hele verden utspiller det seg humanitære katastrofer i det stille. Glemt av mediene – og dermed av verden. I Somalia dør ett av fem barn før 5-årsdagen sin. I Kongo har 3,8 millioner mennesker mistet livet under borgerkrigen. Hjelp oss å gi barn og voksne en ny mulighet. Ved å bli Feltpartner i Leger Uten Grenser gir du et månedlig bidrag over AvtaleGiro slik at vi kan hjelpe der behovet til enhver tid er størst.

Ring 08898 og bli Feltpartner nå!

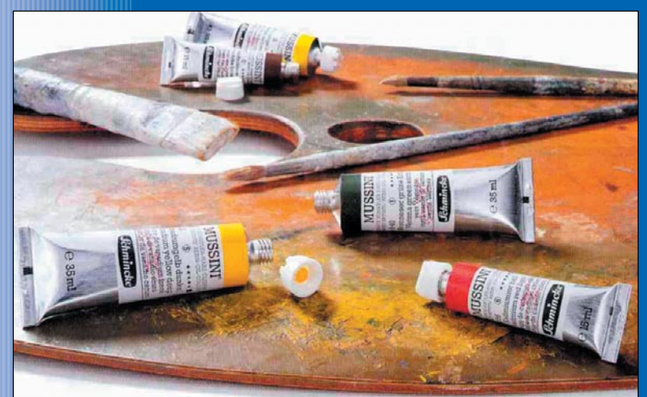
www.legerutengrenser.no

LEGER UTEN GRENSER
MEDECINS SANS FRONTIERES

ALT i kunstnermateriell

- Bl.a.: Rembrandt, Van Gogh, Amsterdam, Fabriano papir, Habico pensler, Pigmenter
- Vi sender i oppkrav over hele landet
- Spør oss om kundekort/bli medlem!

NYHET!
÷ 20%
fast rabatt til alle
med kundekort!



c.
christ.
engebretsen

Siden 1922

Pilestredet 27, 0164 Oslo • Tlf. 22 20 20 15
E-mail: post@ceson.no • Fax: 22 20 76 73

Respons Media

leverer teknisk utstyr til Høstutstillingen

Borgejordet 80 · 3269 Larvik · tlf. 33 11 77 82

www.responsmedia.no

Neste utstillinger i Kunstnernes Hus:
fredag 26. oktober til og med søndag 2. desember

Verdensteateret

Verdensteateret er en gruppe bestående av kunstnere med ulike uttrykksformer som sammen lager scenekunst og andre kunstrelaterte prosjekter. Utstillingen presenterer for første gang i Norge den intermediale installasjonen Fortellerorkesteret og en helt ny installasjon laget spesielt for Kunstnernes Hus.

Kurt Johannessen

Billedkunstneren Kurt Johannessen arbeider med performance, installasjon, tegning og bøker. Utstillingen er en bred presentasjon av Johannessen seneste arbeider gjennom hovedsaklig nye installasjoner og videoverk.

Åpningstider:
tirsdag-onsdag 11 – 16
torsdag-fredag 11 - 18
lørdag-søndag 12 - 18
mandag stengt

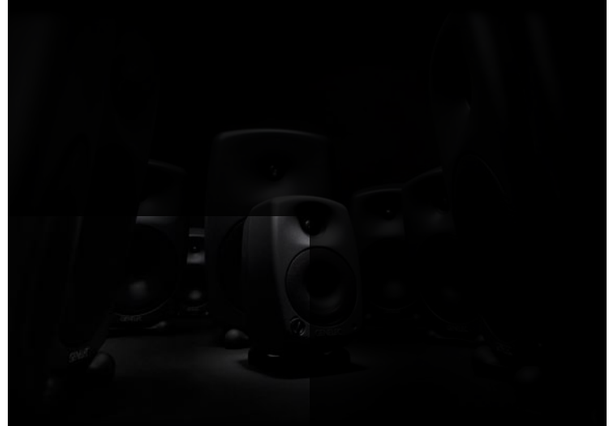
Kunstnernes Hus
Wergelandsveien 17
NO-0167 Oslo
www.kunstnerneshus.no

Catherine Haanes Design

catherinehaanes@mac.com
tel: 22 87 00 40
mobil 92 04 15 48

Utforming av Høstutstillingens trykksaker

GENELEC®



Lyd til Høstutstillingen er levert av:

BENUM
The Sound Company

www.benum.no · tlf: 2213 9900

Landets største utvalg av samtidsgrafikk finner du hos Norske Grafikere

TIRSDAG, ONSDAG, FREDAG 10–17 TORSDAG 10–18
LØRDAG OG SØNDAG 12–15

TOLLBUGATEN 24, 0157 OSLO
TLF: 22 35 89 40 FAX: 22 35 89 49
Gå inn på vår nettbutikk på www.norske-grafikere.no

PROGRAM

25.08 – 16.09
ESTHER MARIE BJØRNEBOE
maleri

19.09 – 14.10
KJETIL SKØIEN
foto

TRUDI JÆGER
arbeider på papir

17.10 – 11.11
MORTEN THORESEN
maleri

HANS GEORG KOHLER
maleri

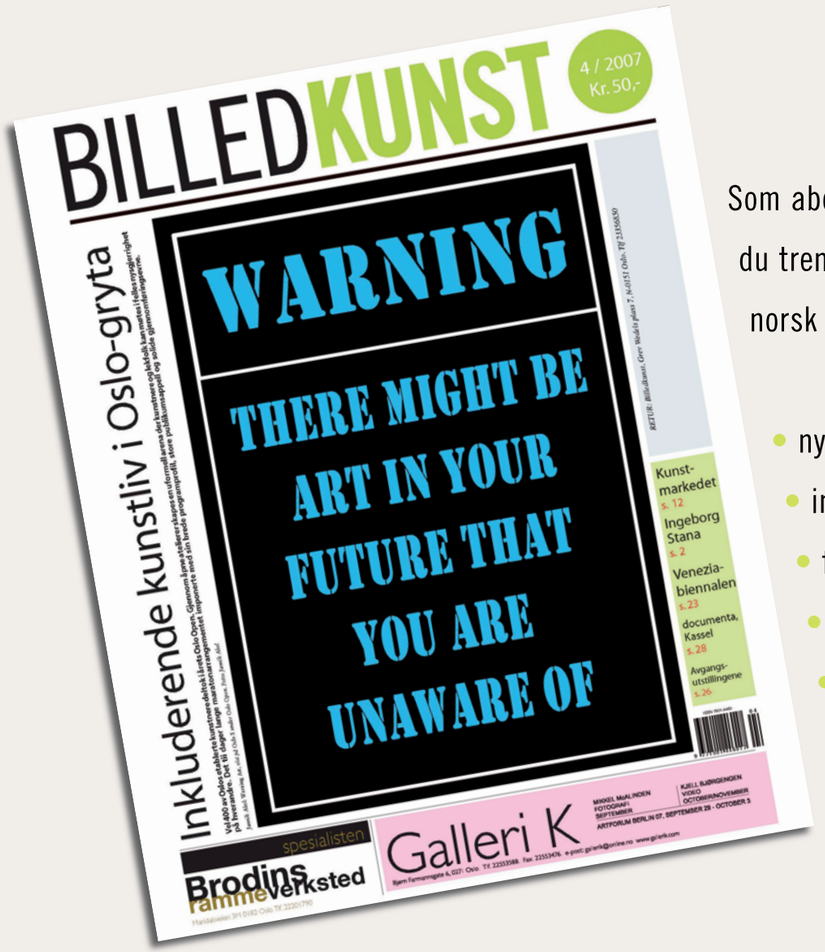
---

www.gallerisemmingsen.no

GALLERI SEMMINGSEN Niels Juelsgate 50, 0257 Oslo · Tlf.: 22 55 55 50 · 90 59 41 17
Åpningstider: Tirsdag, onsdag og fredag 12-17, torsdag 12-18, lørdag 10-16 og søndag 12-16

BILLEDKUNST

– et referansepunkt i norsk kunstliv!



Som abonnent av Billedkunst får du alt du trenger for å holde deg oppdatert i norsk kunstliv:

- nyhetsstoff
- intervjuer og kritikk
- fagartikler
- debatt, kommentar, kronikk
- annonser og stillingsutlysninger

Få bladet i postkassa 7 ganger i året! Abonner i dag!

INNLAND: 330 KR · NORDEN / EUROPA: 450 KR · ØVRIGE UTLAND: 650 KR

mail: nbk@billedkunst.no / tlf: 23 35 68 50

Kunstnerregister

NAVN	FØDELSEÅR	FØDESTED	BOSTED
Marit Helen Akslen	1971	Ålesund	Trondheim
Beret Aksnes	1952	Fredrikstad	Trondheim
Adriana Alves	1976	Rio de Janeiro	Bergen
Øyvind Aspen	1983	Molde	Gjemnes
Siri Austeen	1961	Skien	Oslo
Roddy Bell	1951	Burma	Oslo
Geir Egil Bergjord	1964	Time	Stavanger
Bjarte Bjørkum	1967	Skedsmo	Bergen
Marianne Blankenberg	1958	Kragerø	Oslo
Jørgen Blitzner	1952	Stavanger	Bergen
Vanna Bowles	1974	Göteborg	Oslo
Helga Bu	1957	Eidfjord	Oslo
Sara Korshøj Christensen	1979	Skovøj	Oslo
Joachim Cossais	1972	Oslo	Oslo
Anna Daniell	1978	Fredrikstad	Oslo
Ingrid Egge	1986	Bærum	Asker
Jørgen Evil Ekvoll	1981	Drammen	Oslo
Elisabeth Emmerhoff	1980	Haugesund	Bergen
Kristian Evju	1980	Kongsberg	Lyngdal i Numedal
Jacqueline Forzelius	1982	Eskilstuna	Øverbygd
Sissel Fredriksen	1963	Bardu	Tromsø
Petter Garaas	1978	Kongsberg	Oslo
Edith Roth Gjevjon	1969	Ålesund	Akershus
Tonje Gjevjon	1967	Kolbotn	Akershus
Stine Gonsholt	1973	Skien	Bergen
Morten Gran	1959	Drøbak	Ski
Mona Grønstad	1958	Rena	Ski
Line Halvorsen	1964	Oslo	Oslo
Mona Orstad Hansen	1976	Stavanger	Stavanger
Niels Hartmann	1948	Oslo	Oslo

NAVN	FØDELSEÅR	FØDESTED	BOSTED
Marte Hodne Haugen	1979	Stavanger	Oslo
Hanne Haugvaldstad	1977	Oslo	Oslo
Camilla L Haukedal	1980	Ålesund	Aurland
Svanhild Heggedal	1944	Re	Oslo
Espen Henningsen	1981	Holmestrand	Oslo
Anawana Annie Haloba Hobøl	1978	Livingstone	Oslo
Ane Mette Hol	1979	Bodø	Oslo
Dennis Hollinger	1968	Nord-Irland	Oslo
Roza Ilgen	1981	Tyrkia	Oslo
Børge Iversen	1973	Tromsø	Oslo
Veslemøy Sparre Jansen	1968	Oslo	Oslo
Trine Kampmann Jensen	1968	Oslo	Oslo
Michael Johansson	1975	Trollhättan	Trondheim
Anne Karin Jortveit	1964	Kristiansand	Oslo
Erik Joung	1961	Seoul	Bergen
Elke Karnik	1963	Tübingen	Ask
Lars Kjemphol	1980	Oslo	Oslo
Annette Koefoed	1956	USA	Langhus
Ingeborg Kolle	1976	Fredrikstad	Oslo
Åste	1980	Trondheim	Malmö
Linn Lervik	1976	Tønsberg	Oslo
Ronald Lohne	1982	Flekkefjord	Feda
Elisabeth Færøy Lund	1980	Stranda	Göteborg
Knud Young Lunde	1980	Oslo	Oslo
Dimitri Lurie	1970	Leningrad	Oslo
Åse Løvgren	1975	Bodø	Bergen
Hans Jacob Magnus	1946	Oslo	Kristiansand
Jumana Manna	1987	USA	Oslo
Pierre Lionel Matte	1961	Tønsberg	Oslo
Herman Mbamba	1980	Namibia	Oslo

NAVN	FØDELSEÅR	FØDESTED	BOSTED
Kristoffer Myskja	1985	Finnsnes	Oslo
Ketil Nergaard	1964	Kristiansand	Oslo
Ansgar Ole Olsen	1952	Lyngen	Kolbu
Julie Oredam	1974	Oslo	Oslo
Michel Pavlou	1960	Hellas	Brussel/Oslo
Viggo Pedersen	1964	Drøbak	Oslo
Erik Pirolt	1977	Oslo	Oslo
Elly Prestegård	1951	Åndalsnes	Bergen
Emma Kristina Päiviö	1978	Malmö	Oslo
Susanne Quist	1984	Kristiansand	Mandal
Kim Ramberghaug	1973	Smøla	Oslo
Tore Reisch	1978	Trondheim	Trondheim
Karima Antonsen Risk	1977	San Francisco	Oslo
Can Sayinli	1981	Istanbul	London
Stefan Schröder	1966	Dresden	Oslo
Giske Sigmundstad	1965	Bærum	Oslo
Jan Skomakerstuen	1966	Lillehammer	Oslo
Janne Solgaard	1972	Fredrikstad	Oslo
Aleksander Stav	1983	Ringerike	Bergen
Bjørg Taranger	1953	Austevoll	Bergen
Hanne Tharaldsen	1971	Oslo	Oslo
Tuva Thorsø	1976	Trondheim	Oslo
Sveinung Rudjord Unneland	1981	Farsund	Bergen
Judy Sirks Vevle	1972	Göteborg	Bergen
Marius Wang	1975	Oslo	Ås
Lene Baadsvig Ørmen	1984	Fredrikstad	Fredrikstad
Nicolay Aamodt	1978	Oslo	Oslo
Kristin Aarnes	1955	Oslo	Oslo