

Audun Lund Alvestad
Elin Andreassen
Marit Victoria W. Andreassen
Bjarne Bare
Javier Barrios
Hanne Katrine Berg
Mari Krokan Berge
Kjersti Bergesen
Sissel Blystad
Oda Broch
Per Christian Brown
Adrian Bugge
Elin Drougge
Kristin Dyb
Jonas Daatland
Jon Terje Eide
Ruth Elisiv Ekeland
Jørgen Evi Ekvoll
Can Sayinli
Katrine Ellefsen
Julie Engaas
Hakon Anton Fagerås
Astrid Findreng
Grethe Britt Fredriksen
Kjetil Froysaa
Kristin Wexelsen Goksoyr
Bertil Greging
Rune Guneriussen
Crispin Gurholt
Gisle Hafr
Espen Henningsen
Lina Kristin Holme
Johannes Høie
Hennie Ann Isdahl
Christine Istad
Casper Jackson
Jenny-Marie Johnsen
Carolina Jonsson
Magny Tjelta Jaatun
Farhad Kalantary
Christer Karlstad
Kjetil Kausland
Frøydis Helene Knutsen
Christian Kolverud
Tom Stian Kosmo
Ulf Kristiansen
Jannicke Kristoffersen

Sonja Krohn
Ignas Krunglevicius
Ingeborg Kvame
Petter Kveseth
Ane Lan
Ann Kristine Aa. Larsen
Kaja H. Leijon
Jannicke Lie
Frode Mikal Lillesund
Karin Aurora Lindell
Istvan Lisztes
Eva Ljosvoll
Frøydis Møller Ludviksen
Njål Lunde
Anne-Gry Løland
Bo Magnus
Morten Henrik Magnus
Talleiv Taro Manum
Rita Marhaug
Magnus Martinsen
Bror Mikkelborg
Juan Andres Milanes
Peter Anatol Mitterer
Stefan Mitterer
Vegar Moen
Geir Moseid
Charlotte Blanche Myrvold
Atle Selnes Nielsen
Dag Nordbrenden
Mona Nordaas
Sandra Norrbin
Lisbeth Norshus
Ragnhild Ohma
Mary Owens
Pushwagner
Karima Risk
Hanne Rivrud
Svein Rønning
Sten Are Sandbeck
Linda Saveholt
Mette Schau
Ulla Schildt
Jan Skomakerstuen
Marianne D. Solhaugstrand
Bente Sommerfeldt-Colberg
Håvard Stamnes
Lisbeth Støvring

Siri Ekker Svendsen
Lars Erik Svensson
Marc Thirouin
Hans E. Thorsen
Helene Torp
Thomas Tveter
Siv Bugge Vatne
Sindre Wam
Hebe Camilla Wathne
Heidi Marie Wien
Monja Wiik
Kari Mette Wik
Hans Martin Øien

HØSTUTSTILLINGEN 2008





Den nasjonale jury: Edith Lundebrekke, Ingrid Toogood Hovland (leder), Pierre Lionel Matte, Tore Hansen, Erlend Leirdal, Grethe Unstad. Foto: Asle Olsen

**STAT
ENS
121.
KUNST
UT
STILL
ING**



**Høstutstillingen mottok i år 4289
verk til 1. juryering fra 1815
kunstnere. 346 verk gikk videre til
2. juryering. Til slutt antok juryen
110 verk av 108 kunstnere. Av disse
er 55 debutanter på Høstutstillingen.
Samtlige av utstillingens kunstnere
er representert i katalogens index,
noen også med gjengivelse av hele
eller deler av utstilte arbeid.**

* = Debutant
p.e = Privat eie
p.e.a = Pris etter avtale

STATENS KUNSTUTSTILLING
c/o Kunstnernes Hus
Wergelandsveien 17, 0167 Oslo
www.hostutstillingen.no

6. september – 5. oktober 2008
Alle dager 11.00 - 18.00
Gratis omvisning torsdager kl 17.00

STATENS KUNSTUTSTILLING
c/o Stavanger Kunstforening
Madlaveien 33, 4009 Stavanger
www.stavanger-kunstforening.no

15. oktober – 2. november
Alle dager 12.00 – 16.00

Arrangør Norske Billedkunstnere
Udstillingsleder Ingrid L. Lystad
Prosjektkoordinator Asle R. Olsen
Prosjektmedarbeider Charlotte T. Dølvik

Den nasjonale jury Ingrid Toogood Hovland (leder), Tore Hansen,
Erlend Leirdal, Edith Lundebrekke, Pierre Lionel Matte, Grethe Unstad
Montering Den nasjonale jury
Jurysekretærer Christer Eriksson og Stein Holte

Katalog redaktør Asle R. Olsen
Design/AD/Forside foto Jan Walaker
Annonseansvarlig Siri Hermansen
Grafisk produksjon 07
Webdesign Search Silence v/ Ruben Stranger
Ønskes bilder fra katalogen reproducert vennligst ta kontakt med BONO.

110 verk

Av Ingrid Toogood Hovland
Juryleder

Det er en stor glede å kunne ønske velkommen til Statens 121. Kunstudstilling, Høstutstillingen.

Utstillingen har tradisjon for å være en utstilling som appellerer til et bredt publikum og som hvert år får mye oppmerksomhet. For noen er Høstutstillingen det første møtet med samtidskunsten, en døråpner til økt kunstinteresse. For andre er det den årlige kunstneriske begivenheten. Høstutstillingen er derfor et sentralt forum for samtidskunst, og for kunstnerne er utstillingen først og fremst en viktig debutarena.

Utifra et samlet innsendt materiale på over 4200 verk har juryen i løpet av en periode på tre uker vurdert, diskutert og samlet tråder slik at vi i dag står igjen med en utstilling bestående av 110 verk. Dette har vært en spennende og krevende prosess. Juryen består av seks kunstnere med ulik bakgrunn, alder og med tilsvarende ulike meninger. Samtidig er det nettopp juryens sammensetning som åpner for uventede og overraskende verk. Høstutstillingens form, med fri innsendelsesrett og juryering, skaper et særegent utstillingsforum i norsk sammenheng. Ved å gå etter det enkelte verks kvalitet, i tillegg til en spontan følelse for verkene, fremstår Høstutstillingen 2008 som en helhetlig og sterk utstilling.

Årets Høstutstilling viser tilstedeværelse, inderlighet og humanitet i mange av arbeidene. De mellommenneskelige forhold og eksistensielle tema uttrykkes uten snev av ironi. Kanskje er dette kunstnernes svar på et samfunn som beveger seg i mer og mer kynisk og kjølig retning. Det er kanskje også en reaksjon på den teoribaserte kunsten som har vært sterkt til stede i de siste tiårene. I år ser man få rent konseptuelle verk på Høstutstillingen. Det narrative, sanselige, det frødige visuelle og håndverksbaserte synes å være fremtredende i mange av de innsendte arbeider.

Publikum vil også legge merke til den brede mørstringen av videoarbeider. Vi har mottatt en mengde sterke videoverk og velger derfor å vie uttrykket en stor plass i årets utstilling. Man kan se videoarbeider som spenner mellom alt fra nyfeministiske tema til meditasjoner over natur.

Udstillingen inneholder mange verk hvor det magiske, fantastiske, overnaturlige og det metafysiske blir betegnende stikkord. Mange av verkene har et uttrykk som vender tilbake i tid, gjerne med symboler hentet fra eventyr og mytologi. Ved å stige inn i en fantastisk verden, rettes fokus mot det indre følelseslivet, med en vilje til å undersøke det spirituelle i kunsten. Samtidig oppstår magien i møtene mellom de ulike arbeidene. Det rå og brutale mot det skjøre og poetiske. Dette betyr ikke at kunstens viktige samfunnsrolle er fraværende, men at de politiske aspektene er mer subtile og ikke så lett tilgjengelige.

Årets Høstutstilling er en sjenerøs utstilling som åpner for at publikum kan oppleve og sanse.

Kunsten å betrakte

Av Ingeborg Stana
Styreleder i NBK

Marcel Duchamp skriver i essayet Den skapende handling: "Millioner av kunstnere skaper: bare noen få tusen blir gjenstand for drøftelse eller aksept av betrakteren og enda færre blir helligforklart av ettertiden. Til slutt kan kunstneren rope fra alle hustak at han er et geni; men han vil måtte vente på betrakterens dom for at hans erklæring skal få en sosial verdi og for at ettertiden til slutt skal innlemme han blant kunsthistoriens fremste."

I Duchamps utsagn er det ikke kunstinstitusjonen, kritikeren eller mesenen som trekkes frem som maktfaktor i evalueringen av kunsten. Her er det betrakteren som utøver makten – i motsetning til slik vi vanligvis tenker om det hierarkiske kunstfeltet. Hos Duchamp er det den anonyme betrakteren som spiller hovedrollen.

I andre kulturarenaer spiller brukere, betraktere og kjøpere en helt annen rolle enn på kunstfeltet. Å ikke være underlagt de kommersielle og publikumsmessige kravene, er kanskje en heldig posisjon for kunsten. Samtidig kan det være at denne særposisjonen nettopp gjør kunsten samfunnsfjern og ekskluderende. Generelt har kunstfeltet vært lite oppatt av publikumshenvendelse, samtidig har kunstens eget fokus på sammfunnstilknytning og politiske holdninger, aktualisert forholdet til offentligheten.

Mens kunstscenen i økende grad blir politisert og oppatt av kunstens sosiale og samfunnsmessige tilknytning, er det lett å registrere en økende bekymring for rekrutteringen til kunstfeltet, både med hensyn til kunstnere, publikum og kunstekspertise. At kunsten er en arena utelukkende forbeholdt en velbeslått kulturell øvre middelklasse, er for de fleste av oss et ubehagelig paradoks.

I motsetning til påstanden – som til stadighet blir lansert av FrP i valgkampen – om at kunsten er over-subsidiert og uten kontakt med folket, står Høstutstillingen som en klippe. Beskyldningene om at kunsten er virkelighetsfjern og ikke i kontakt med folket blir tilbakebevist under den årlige utstillingen på Kunstnernes Hus. Høstutstillingen er statlig finansiert, kunstnerstyrт og trekker et stort og mangfoldig publikum. Høstutstillingen er egalitær, folkelig, demokratisk – og dermed samfunnstilknyttet på en helt annen måte enn mange av de kunstarenaene som har som ambisjon å diskutere samfunnet, men som bare snakker til en liten, intern gruppe av enige. I de refleksjonsrommene som skapes her, møter kunsten den anonyme betrakteren, og de sjiktene av samfunnet som ikke opplever det som enkelt å forholde seg til kunst.

I dag registerer jeg at flere og flere kunstnere tenker annerledes på kunstverkets møte med pub-

likum. Det er ikke lengre dem og oss. I spørsmålet hva kunstverket handler om, er ikke stoffelighet og teknikk det bildekunstneren først og fremst trekker frem. I den skapende prosessen beveger kunstneren seg fra intensjoner til virkeligjørelse. Resultatet er et manifest av ideer. Det kunstnerne snakker om er ideer – estetiske, politiske, filosofiske eller sosiale. Ideene er også bindeleddet til publikum, og bildekunstnere som gir avkall på dette gjør oss i dag pinlig berørt. Kunsten har liten verdi før betrakteren kommer inn og deltar i kunstverkenes refleksjonsrom.

Situasjonen for norske kunstnere i dag er preget av en tvetydighet i forhold til mange valg av en rekke ulike stiler, tradisjoner og uttrykk. I møte med Høstutstillingen er det første man som betrakter må gjøre å slippe forestillingen om det toneangivelige, typiske eller dominerende. Dette er en utstilling der variasjonen og mangfoldet er plassert i høysetet. Og som på en unik måte bringer den norske kunsten ut til folket.

I dag er Høstutstillingen unik i verden

Av Ingrid Lydersen Lystad
Utstillingsleder

Høstutstillingen er her igjen. Juryen har gjort sitt valg. Til glede og begeistring for noen, til irritasjon og ergelse for andre. Gjennom 121 år har Høstutstillingen provosert til debatt. I år slapp bare 108 av 1815 kunstnere gjennom nåløyet. Av 4289 innsendte kunstverker vises 110 i Kunstnernes Hus. Hvordan arbeider egentlig juryen? Hvem er disse dommerne og hvordan er de valgt?

Blant Norges beste kunstnere

Den Nasjonale Jury velges av og blant Norges organiserte billedkunstnere. Det skjer ved flettallsvalg. Juryen består av seks personer valgt fra hvert sitt fagområde d.v.s. maleri, skulptur, tegning, grafikk, tekstil og andre teknikker. Den er valgt for to år. Med denne ordningen kan nye kunstsyn komme inn, og verker som blir refusert kan få en ny mulighet på et senere tidspunkt. Juryens valg beskyttes av regelverket. Vedtekten fastslår: "Juryens kunstneriske avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes." (§9-4) Sentrale spørsmål dukker opp med variert styrke: Er juryen i sammensetning og arbeidsform representativ for norske billedkunstnere? Valget av jury er basert på demokrati. I denne sammenheng er det verd å merke seg lederen av Norsk Billedhoggerforening Olav Oruds ord. I en opphetet debatt om Høstutstillingen på Landsmøtet mai 2003 gikk han opp på talerstolen med budskapet: "Den nasjonale jury er ett av de viktigste instrumentene våre når det gjelder å definere oss selv som kunstnere."

Enestående i verden

Idéen hentet radikale norske kunstnere fra Salongen i Paris i 1882 da franske kunstnere hadde overtatt styringen. To år etter fikk Norge parlamentarisk styre. Vår første venstreregjering skjønte at billedkunstnere representerte verdifulle kvalifikasjoner. Norge skulle bygges opp som kulturnasjon. Landet trengte en kunstarena. Derfor ble Statens Kunstutstilling etablert. Mens Salongen gikk i oppløsning og andre "avleggere" i Europa mistet sine kunstnerstyrer utviklet Høstutstillingen seg til en sterk institusjon. En institusjon som har sine bærevegger intakt så lenge:

- juryen velges av og blant norske billedkunstnere
- det er fri innsendelse
- juryen sikrer spennvidden på billedkunstfeltet og
- utstillingen støttes av Staten.

Hva skal Høstutstillingen vise?

Vedtekten som legger grunnlaget for juryens vurderinger har følgende ordlyd:
Statens årlige kunstutstilling har til formål å vise

et tverrsnitt av kunst i Norge i dag". (§5) Dette "tverrsnittet" har vært misforstått på forskjellige vis. Enkelte kritikere har trodd at det gikk på tall - forhold til hvor mange verk i de forskjellige kategorier som blir sendt inn. Men det var feil. Billedkunstnerne ønsker med begrepet "tverrsnitt" å fange inn det representative, det beste i det store spennet som kunstfeltet er blitt beriket med i løpet av det siste året. Tidligere juryleder Hilmar Fredriksen pekte på noe vesentlig da han sa at "Høstutstillingens magi ligger i spennvidden". Hva publikum til slutt får oppleve er avhengig av to ting, kvaliteten på verkene som sendes inn og juryens kunstneriske vurdering. Kunstsyn kan som vi vet være svært forskjellig – også innen en jury. Det er nok å minne om debatten rundt Nasjonalmuseets innkjøp av Unni Askelands malerier i vår.

I takt med tiden

Forandringene i jurysystemet henger nøyne sammen med utviklingen og endringen i norsk kunstliv. Spesielt tre faktorer har spilt inn.

Det skjer en kontinuerlig utvikling når det gjelder:

- Billedkunstens uttrykksformer

- Kunstnernes arbeidsformer

- Synet på kunstutstillingen som arena

Juryen 2000/2001 var den første jury som arbeidet tverrfaglig. Tidligere hadde juryen blitt utvidet i takt med kunstgrenenes omfang og art. Grunnen til denne store forandring var hovedsakelig endringer på kunstfeltet på 1990-tallet hvor stadig flere kunstnere begynte å arbeide tverrfaglig. Nye teknikker og medier kom inn. I dette ti-året ble videoinstallasjoner, nettbaserte arbeider og andre idé – baserte uttrykksformer sentrale. Forandringen som skjedde i år 2000 var i takt med utviklingen. Men spørsmålet er om juryen hadde kunnet bli enda mer koncentrert om tverrfaglig kompetanse. Grunnen til at Landsmøtet ikke gikk vekk fra fagrepresentasjon henger naturligvis sammen med at faggruppene har egne organisasjoner. Sammen med distriktsorganisasjonene står de fem fagorganisasjonene i paraplyorganisasjonen Norske Billedkunstnere (NBK). Vi kan ikke utelukke at medlemmenes ansvar overfor sin egen faggruppe kan komme på kollisjonskurs med den tverrfaglige juryeringen. Kanskje tiden nå er moden til å se bort fra faginndeling, ta skrittet fullt ut og velge jurymedlemmer kun ut fra kunstnerisk autoritet?

Nåløyet stadig trangere

Høstutstillingen er åpen for alle. Bestemødre, onklar, tanter, - unge og gamle. Her er ingen aldersgrense,

ingen andre krav enn at du skal være bosatt og arbeide i Norge eller være norsk og arbeide i utlandet. Derfor er det også spennende å se hvilke nye etniske grupper som gjør sin entre. Kunstnere fra Kina, Tyrkia, Iran, Irak, Brasil, Chile, Argentina, Namibia og Zambia har i de siste ti årene også satt sitt preg på utstillingen. Alle som har "noe på hjertet" kan søke. Det blir juryens oppgave å "rense ut".

Norges kunstnerstand har vokst enormt fra å være rundt 200 da Statens Kunstudstilling stod på startstreken, og til i dag hvor Norske Billedkunstnere har et medlemstall på ca. 2.600. Samtidig har juryens nåløye vist seg å bli stadig smalere. Den var smalest i 2001 med historiens minste mønstring. Dette året tok juryen et grep som viste at den valgte å tolke reglene mer som eneveldige herskere enn "lydige" representanter for "tverrsniittet".

Utstillingen i 2001 viste 51 arbeider. Av 1447 søkere slapp bare 25 inn. Den hadde bare to tegninger, ett grafisk blad og ingen tekstile arbeider. "Vi har skapt den første Høstutstilling med et helhetlig inntrykk", sa juryleder Svein Rønning og forklarte at utstillingen skulle knytte an til refleksjoner omkring "den pågående kunstsamtale og mediets identitet". Dagbladets Harald Flor definerte utstillingen som "halvveis harakiri". Om denne innstramningen var et klokt grep kan naturligvis diskuteres. Publikumsbesøket året etter gikk kraftig ned fra 24.805 i 2001 til 18.000 i 2002. Juryens grep i år 2001 var en bevisst markering. Den provoserte til debatt.

Juryering i to etapper

På grunn av det enorme tilfanget av verker arbeider juryen samlet i tre uker. Første runde juryeres anonymt. I fjorten lange dager går juryen gjennom videoene og bilder av kunstverkene. Verkene som har kommet gjennom denne første runden innkalles til vurdering på Kunstnernes Hus. Nå velges de endelige verkene og her skapes utstillingen. Juryen har også mulighet til å invitere kunstnere som markerer seg spesielt. Når juryeringen av originalarbeider er avsluttet blir juryen enig om hovedprinsipper for montering og monteringsgruppen starter sitt arbeid. NBK arbeider med kvalitetssikring og utvikler den administrative siden i takt med mulighetene ny teknologi gir oss. Det er et stort sprang fra 1984 da lysbildejuryering ble introdusert til i dag hvor de fleste søker digitalt.

Lyktebærere og stifinnere

Høstutstillingen er kunstnerenes gave til publikum. Juryen er lyktebærere og stifinnere i nytt terrenge på jakt etter det beste i billedkunstens grøde.

Juryen kjenner føringene og ser retninger i utviklingen. Derfor er Høstutstillingen et sted for nye tendenser. Uten Høstutstillingens jury ville ikke Edvard Munch ha blitt så raskt anerkjent. Uten Høstutstillingen ville ikke nye kunstuttrykk bli tidlig mottatt i vårt hjemlige miljø. Omrent 95% av alle anerkjente billedkunstnere i Norge har deltatt på Høstutstillingen. Den er et springbrett for unge debutanter til et profesjonelt liv. I 1971 blir fotografi for første gang anerkjent som billedkunst. Syv år etter stiller Marianne Heske ut Norges første videoinstallasjon "Tête assemblage – Hodet vårt er rundt for å tillate tanken å skifte retning".

I 1982 viste Tore Bjørn Skjølsvik resultatet av det som trolig hadde vært Norges første "happening", nemlig bysten av Kjartan Slettemark. I 1997 rettet den prestisjetunge kunstmønstringen Documenta som er Europas største kunstmønstring, økseklyset mot nye nett-baserte kunstuttrykk. To år tidligere hadde Høstutstillingen vist Norges første interaktive nett-kunst, "Høst-ut-stillingen. sys" av Kristin Bergaust og Kenneth Langås. Mange "høstutstillingsverker" står fremdeles som ikoner i norsk kunsthistorie og flere har satt spor i det offentlige rom. Et godt eksempel er "The Marathon Dance" (H 1995) av Anna Eva Rynander som ønsker reisende velkommen på Gardermoen hovedflyplass.

Også Arnold Haukelands "Havdrønning" (H 1977), i Sandefjord, Fritz Røeds "Sverd i Fjell" (H 1982) ved Hafrsfjord, og Beret Aksnes konseptuelle tekstile verk "Pi med 240 x 122 desimaler" (H 2007) i det nye Norra Banhotellet på Bantorget i Stockholm, er verker som lever videre i det offentlige rom. For deltagerne på Høstutstillingen åpner møtet med publikum for mange muligheter. Kunsten og kunstnerne kommer i medienes økelys, salg og nye oppdrag formidles. I vår ble for eksempel Espen Henningsen som debuterte på Høstutstillingen i 2006 og Lars Kaldhoel som debuterte i 2007, invitert til å stille ut i Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst. Også Roza Ilgen debuterte i 2007. Både hun og Jon Gundersen som hadde debutert i 1979, var blant kunstnerne i jubileumsutstillingen til Norske Kunstforeninger i år. Salg til offentlige og private samlinger er en viktig del av Høstutstillingen. I 2001 sikret både Nasjonalgalleriet og Museet for samtidskunst seg verker. Mens Nasjonalgalleriet hadde vært en årlig "fast kunde" av grafikk og tegning, var dette Museet for samtidskunsts første innkjøp. Etter etableringen av Nasjonalmuseet i 2003 har innkjøpskomiteen foreløpig nøyd seg med å orientere seg. Deltakere på Høstutstillingen er også aktive i internasjonale sammenhenger. For eksempel ble Matias Fal-

bakken som debuterte på Høstutstillingen i 1996, valgt til å delta på biennalen i Sydney i 2004 og i Venezia i 2005. På biennalen i Athen 2007 deltok Lotte Konow Lund, Jan Freuchen, Marve Hovdenak og Thorbjørn Rødland.

Et eksempel fra den eldre garde er Pushwagner som deltok på årets biennaler i Berlin og Sydney. På Høstutstillingen deltar han i år for ellevte gang, mens Sissel Blystad som har laget det vakre tekstilverket i Stortingets vandrehall, deltar for femtende gang. Istvan Lisztes, professor ved Kunstakademiet 1996-2002 og blant annet kjent fra skulpturene utenfor Rikshospitalet, deltar for niende gang. Da Den norske opera åpnet dørene i april i år, hadde ni av de elleve norske kunstnerne som gjennomførte "tidenes kunstsatsing" deltatt på Høstutstillingen. Tekstilkunstnerne Kirsten Wagle og Astrid Løvaas som utførte fasade og scenetårn har deltatt fem ganger, siste gang i 2002.

Kjære publikum

Den Nasjonale Jury har en oppgave som er enestående. Mens Norge de siste ti årene har fått stadig flere "smale" utstillinger, er Høstutstillingens vesen mangfold. Juryen skal sørge for at Høstutstillingen lever i spennet mellom tradisjon og fornyelse. Den har et kunstfaglig ansvar for at også nye grensesprengende arbeider kommer i offentlighetens lys. Juryen er dommere i Norges årlige billedkunstkonkurranse. Marianne Heske har uttalt at "Det må være spillerom for galskap og glede", og Erlend Leirdal, medlem i årets jury, gir følgende råd: "På Høstutstillingen må du være gullgraver – det er fåfengt å lete etter helhet!" Når åpningsseremonien kan begynne er juryens valg gjort. Ikke uten konflikter og diskusjoner. Ikke uten begeistring og fortvilelse. Å gå igjennom den enorme mengden med verker, ha det store ansvar å velge ut det beste og mest egnede, har gitt mangt et jurymedlem søvnproblemer. Men så kommer åpningsdagen. Nå er det publikums tur. Velkommen!



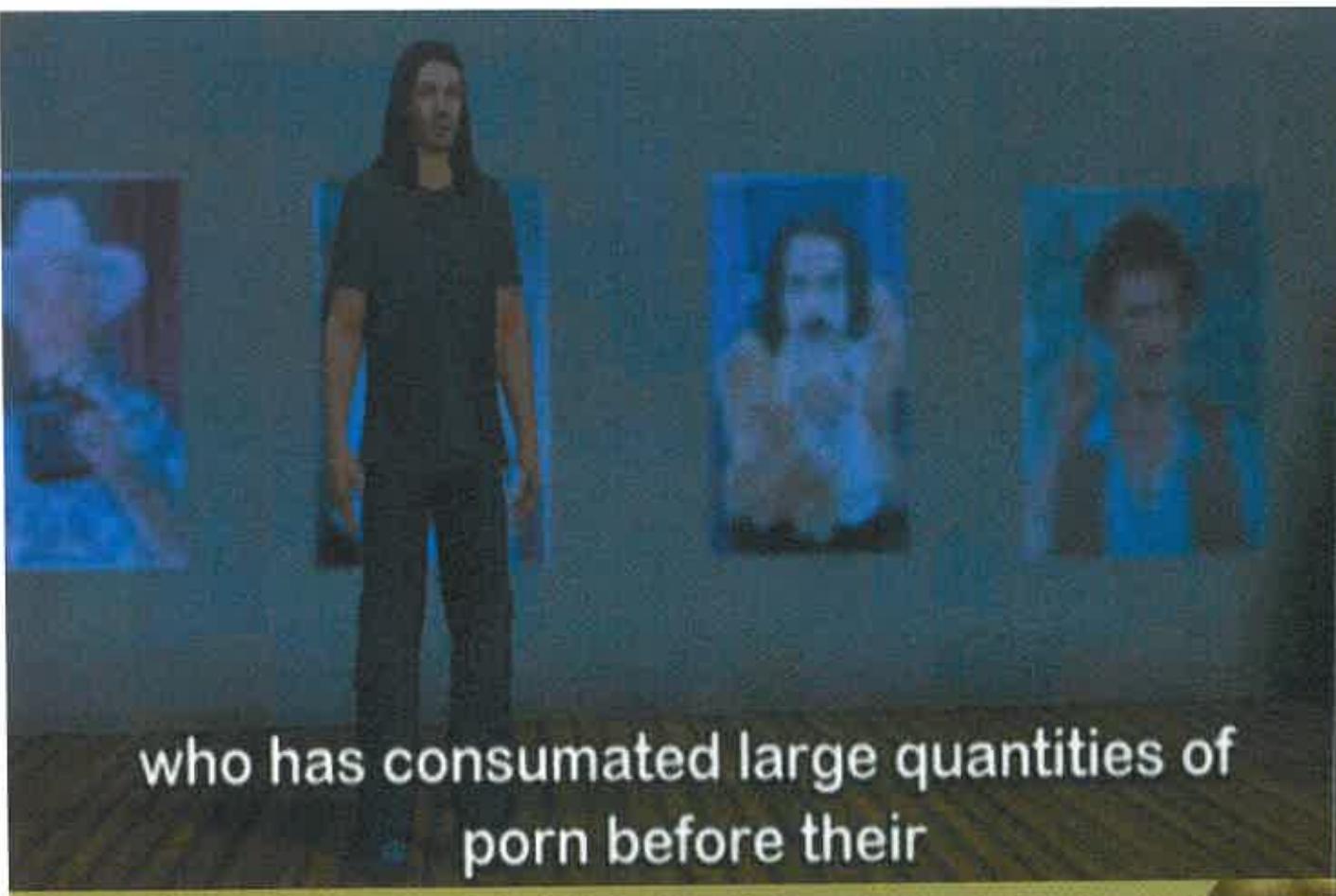
Pushwagner



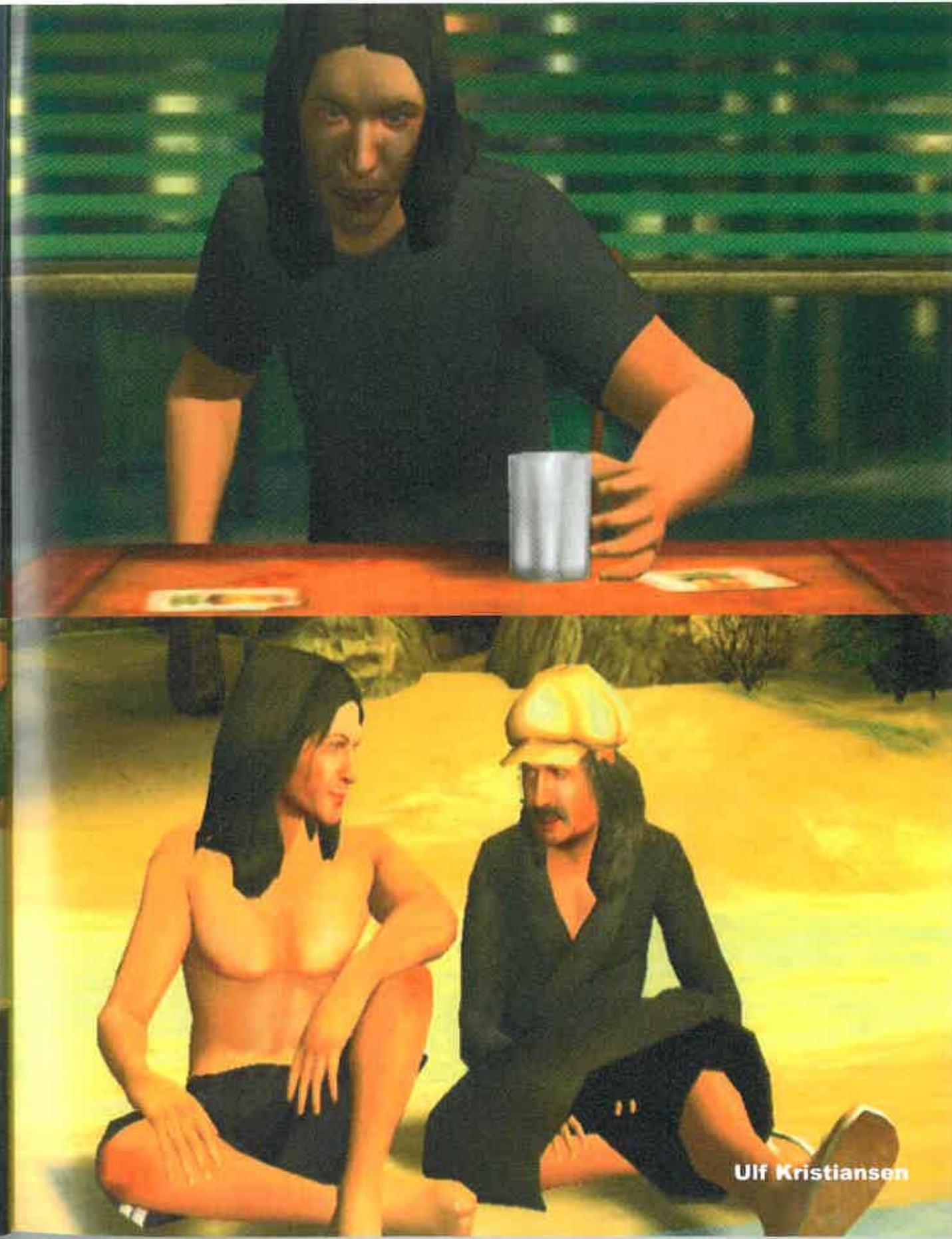
Crispin Gurholt



Bjarne Bare



who has consummated large quantities of
porn before their



Ulf Kristiansen



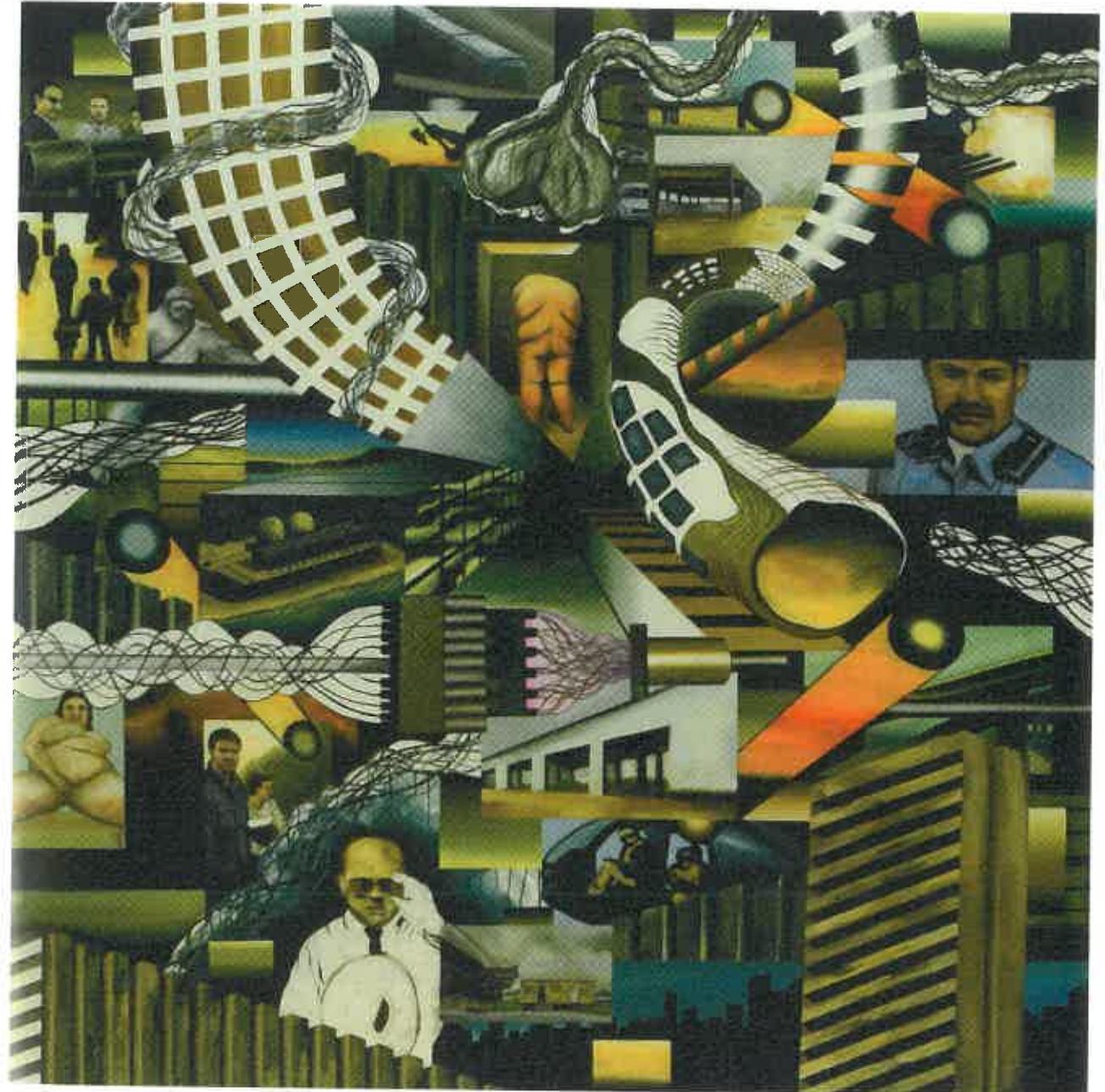
Linda Saveholt



Rita Marhaug



Adrian Bugge



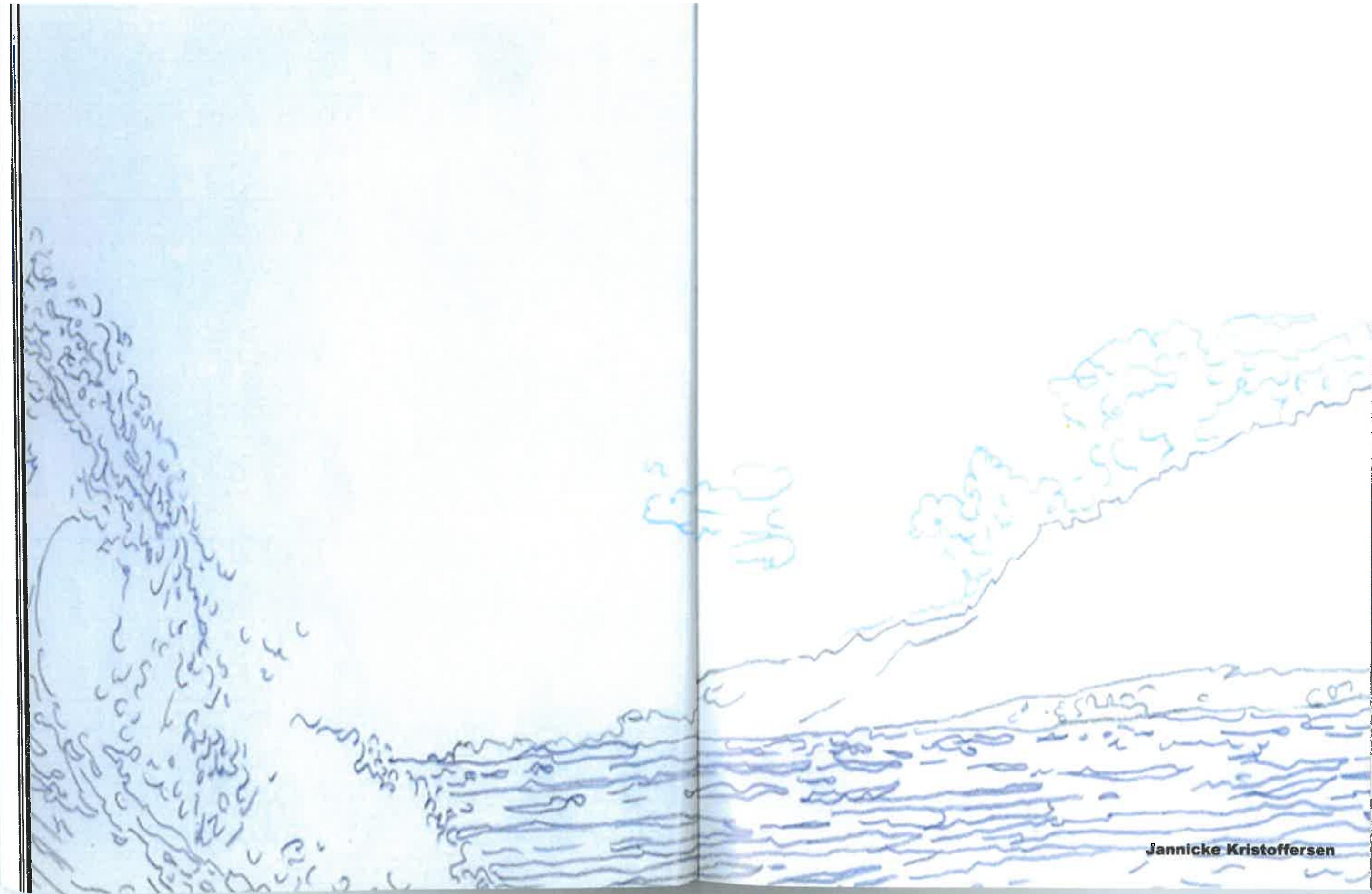
Audun Lund Alvestad



Kristin Dyb



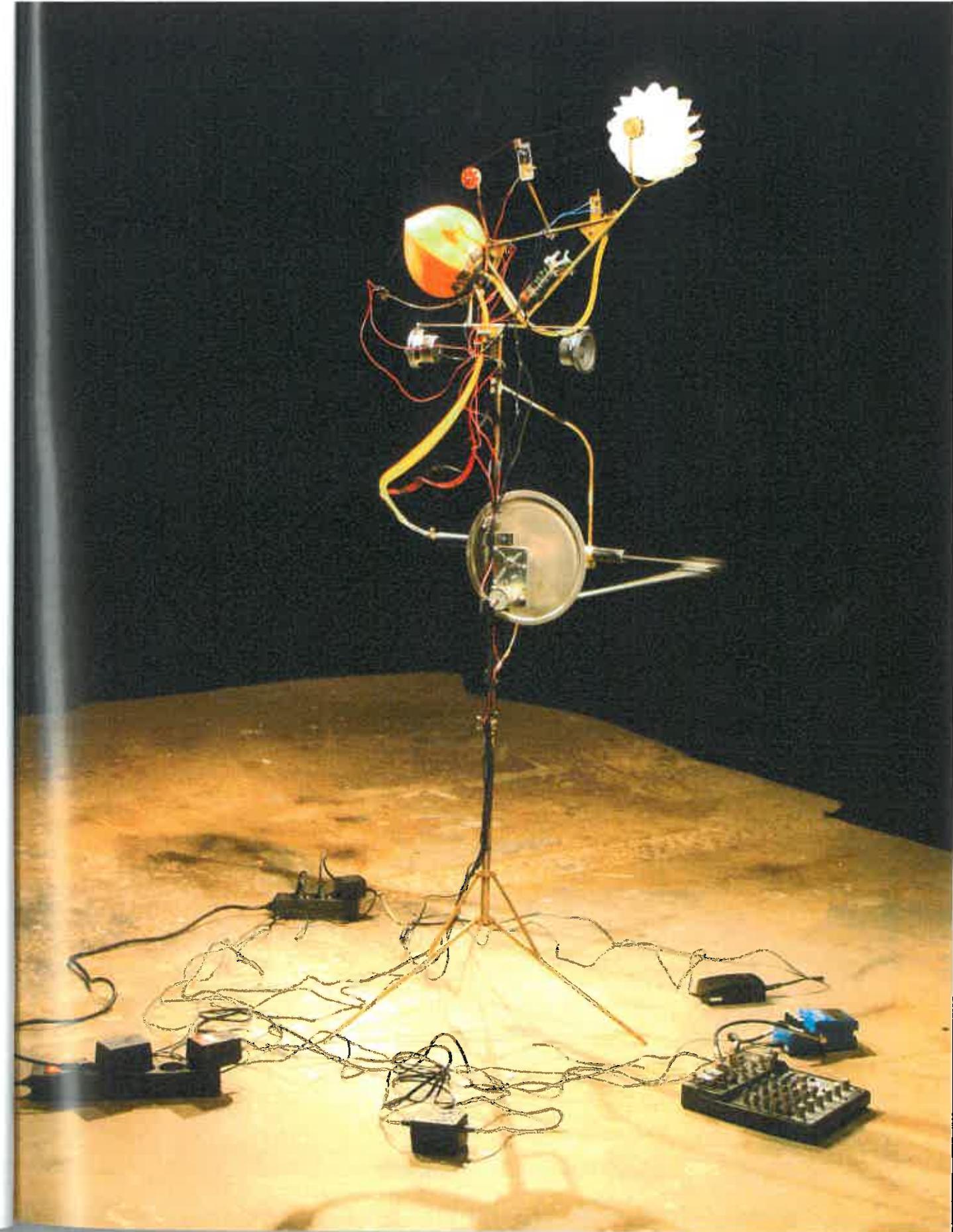
Christer Karstad



Jannicke Kristoffersen



Mary Owens



Atle Seines Nielsen



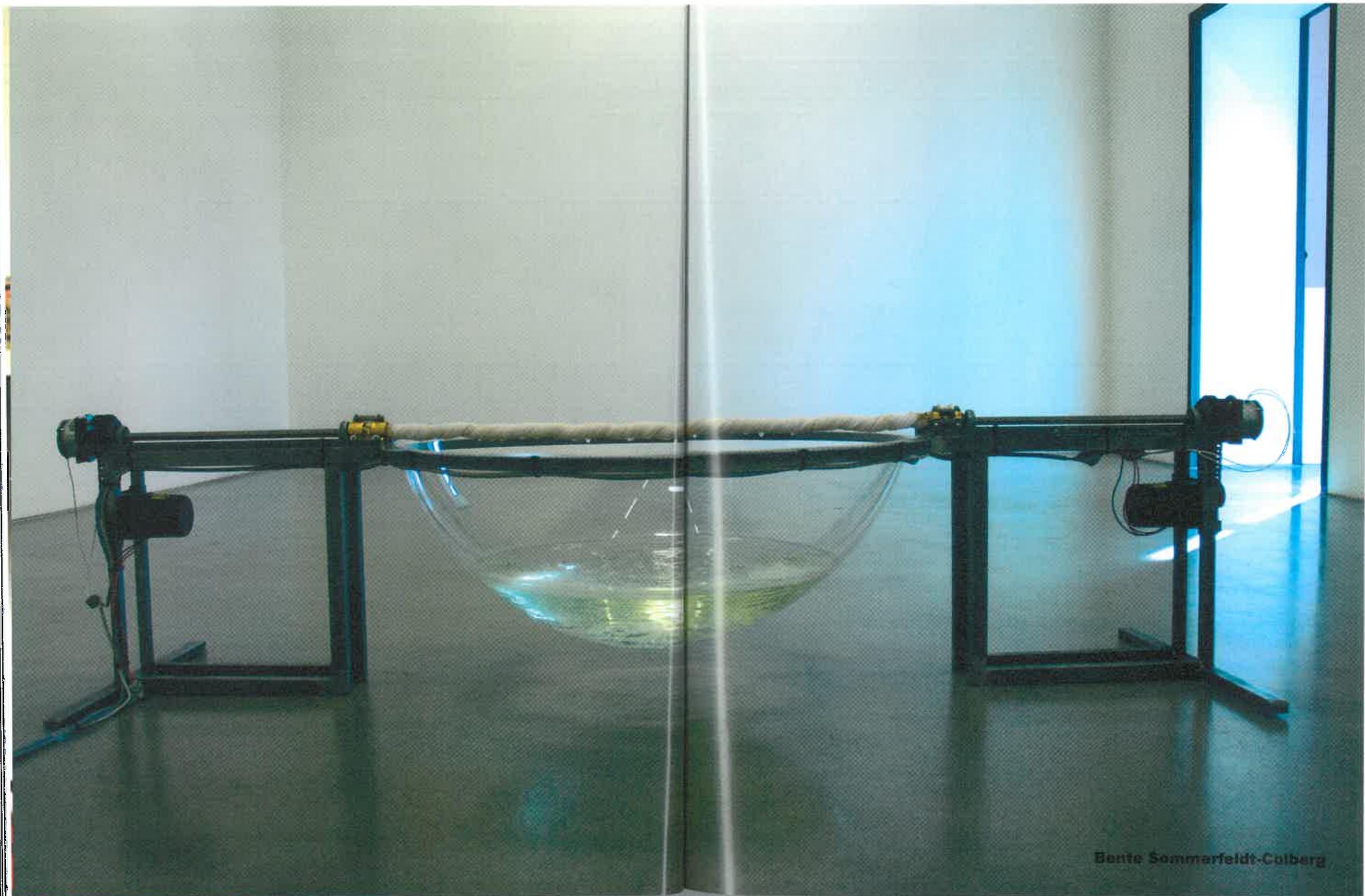
Kjetil Kausland



Bertil Grging



Hanne Riverud / Monja Wiik



Bente Sommerfeldt-Colberg

Helene Torp
f. 1972, Oslo / bosatt i Fredrikstad
Tro, håp og ærlighet
Video/animasjon
Opplag 3
50 000.-

Thomas Tveter
f. 1972, Oslo / bosatt i Oslo
Romantikk
Olje på plate
100x137
22 000.-

Siv Bugge Vatne
f. 1975, Molde / bosatt i Oslo
The Broken Sea
Collage
105x198
90 000.-

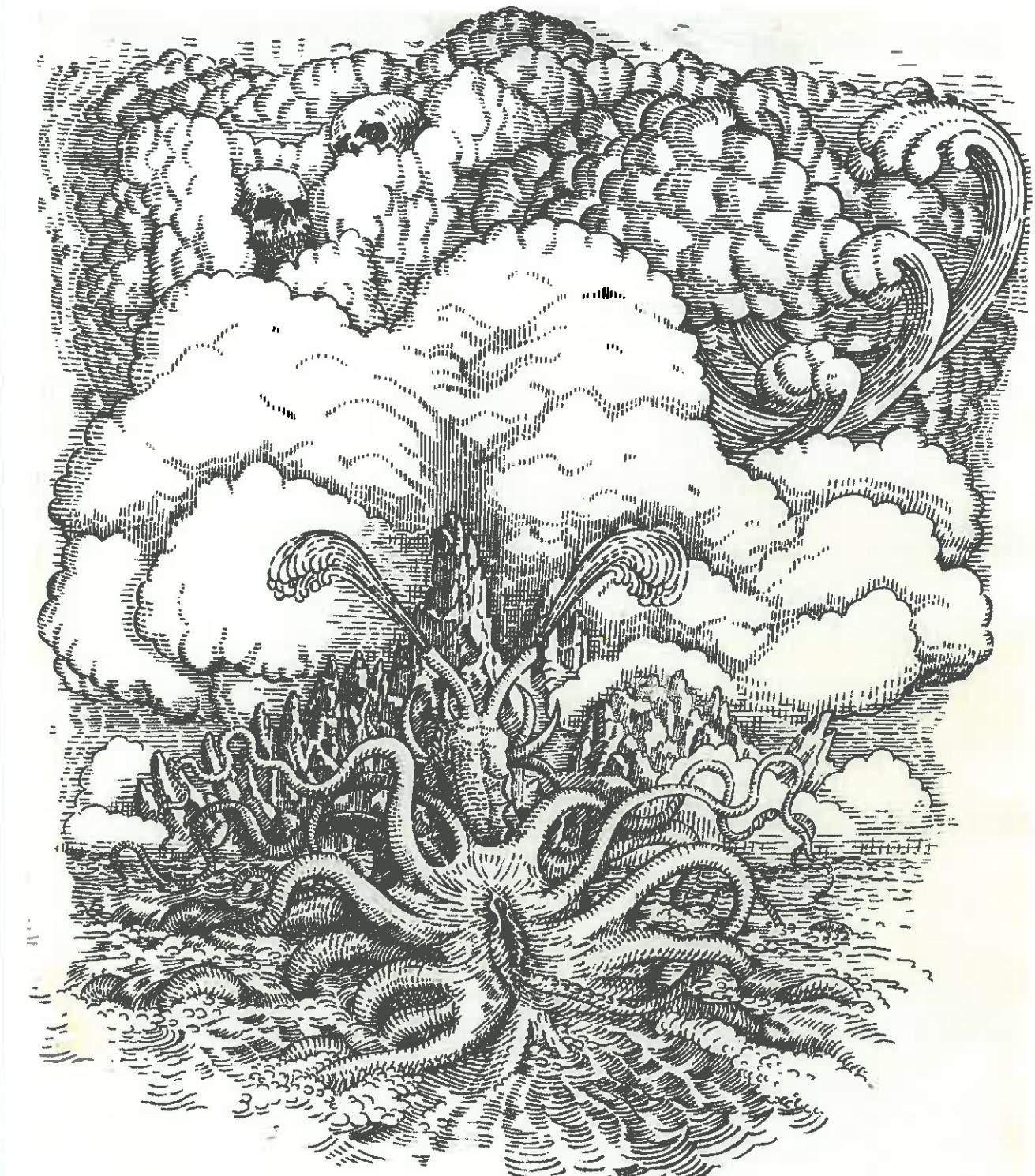
Hebe Camilla Wathne
f. 1977, Stavanger / bosatt i Stavanger
Hybrid symbiose III
Tegning
75x57
8 000.-

*** Heidi Marie Wien**
f. 1980, Lillehammer / bosatt i Oslo
Untitled#08HMW2007
Olje
175x140
p.e.

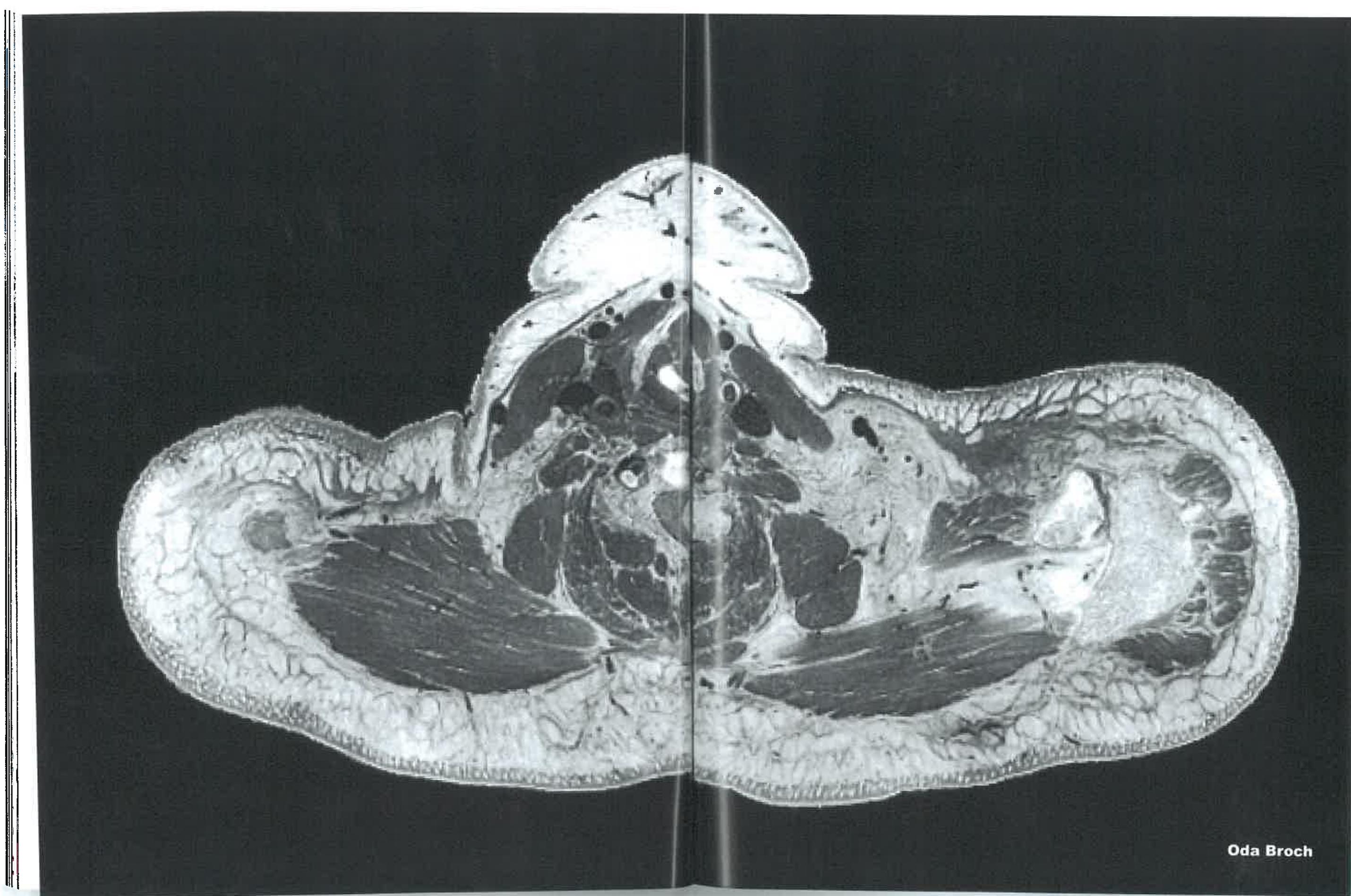
*** Monja Wilk**
f. 1977, Drammen / bosatt i Oslo
Jolene
Video
Opplag 5
p.e.a.

Kari Mette Wik
f. 1960, Oslo / bosatt i Oslo
1-2
Akryl på lerret
125x140
32 000.-

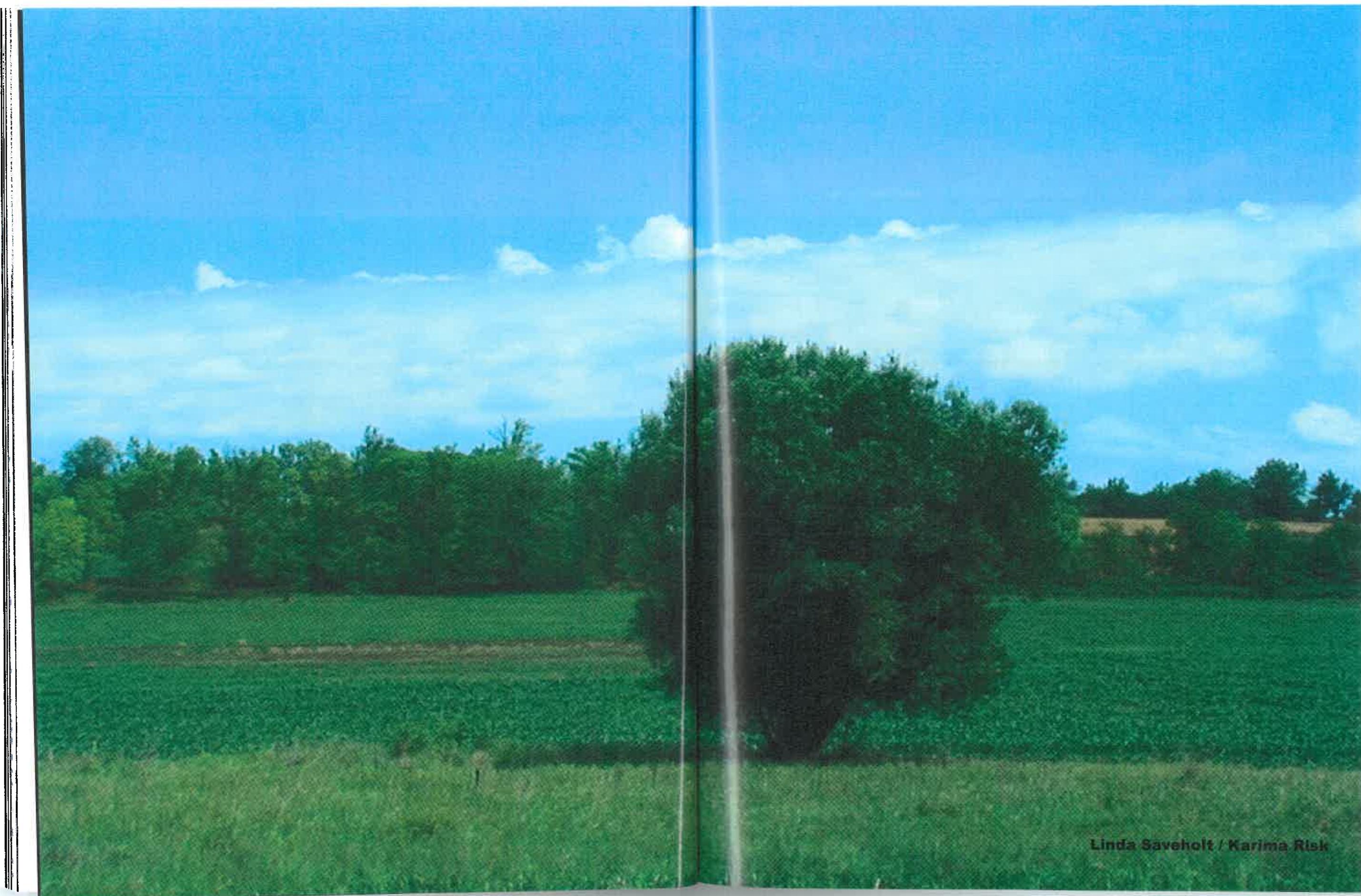
Bente Louise Aas
f. 1958, Langesund / bosatt i Oslo
Fra TV
Olje på plate
24,5x32
15 000.-



Johannes Høie



Oda Broch



Linda Saveholt / Karima Risk



Katrine Ellefsen



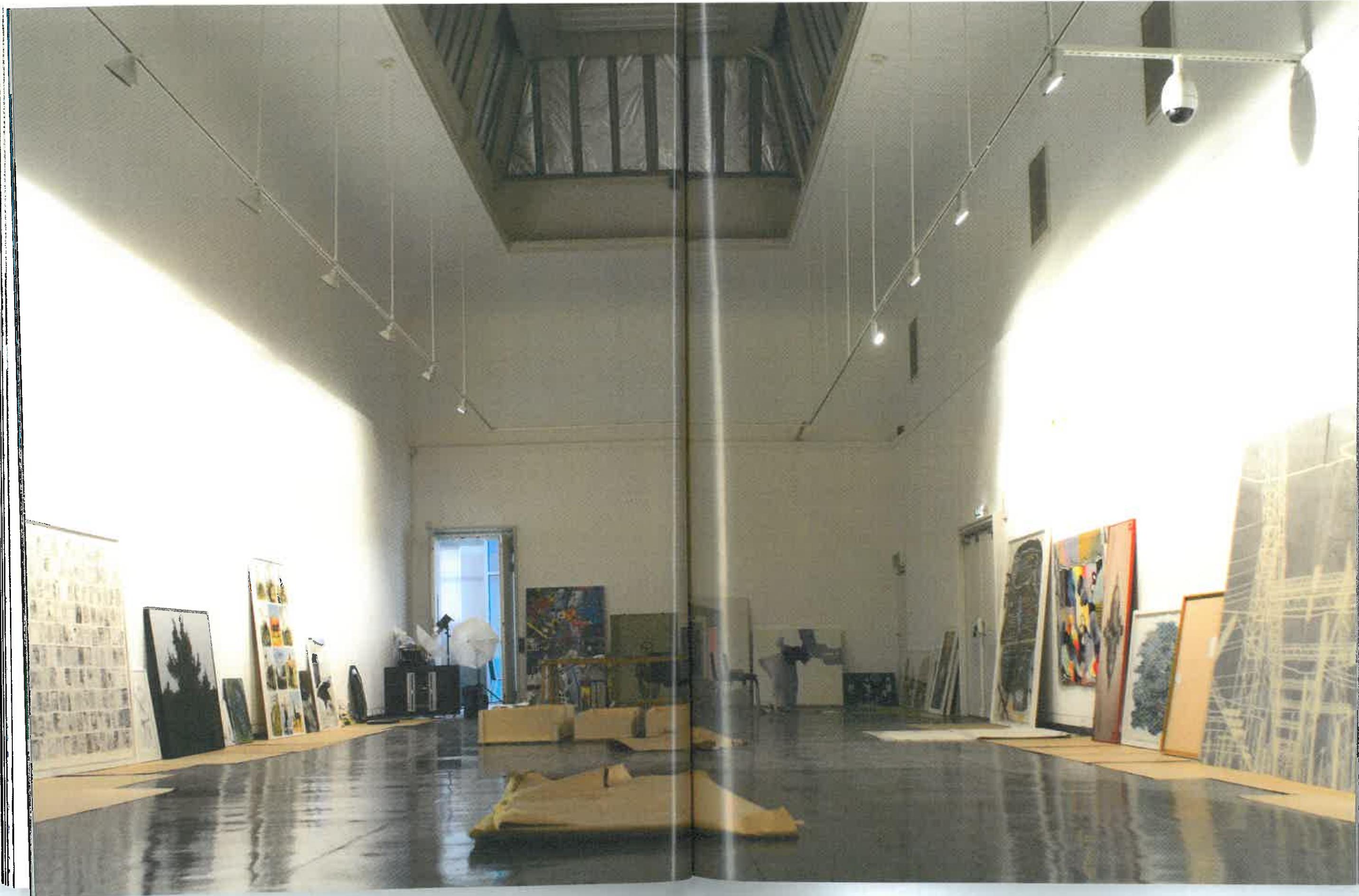
Dag Nordbrenden

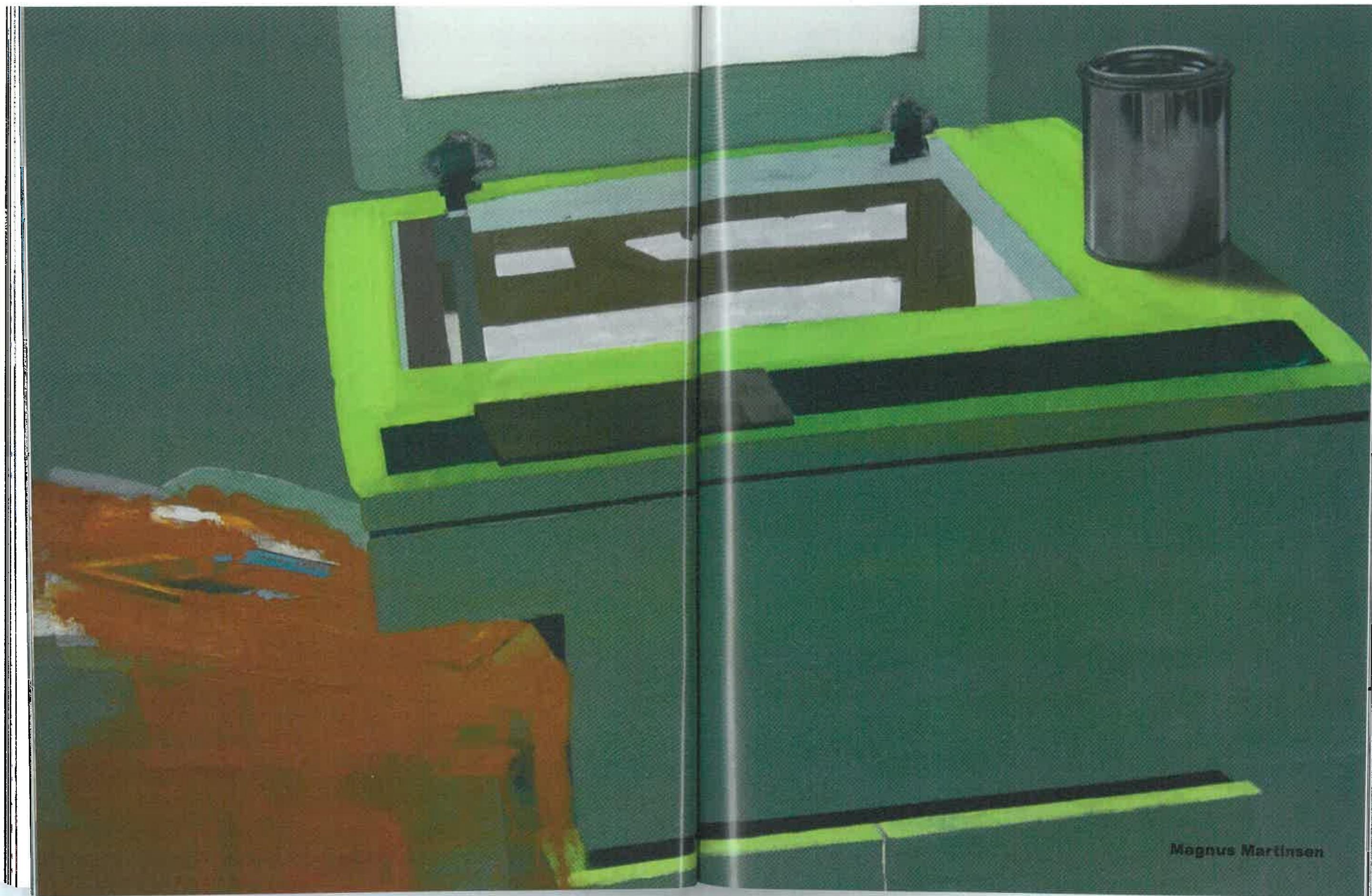


Sten Are Sandbeck

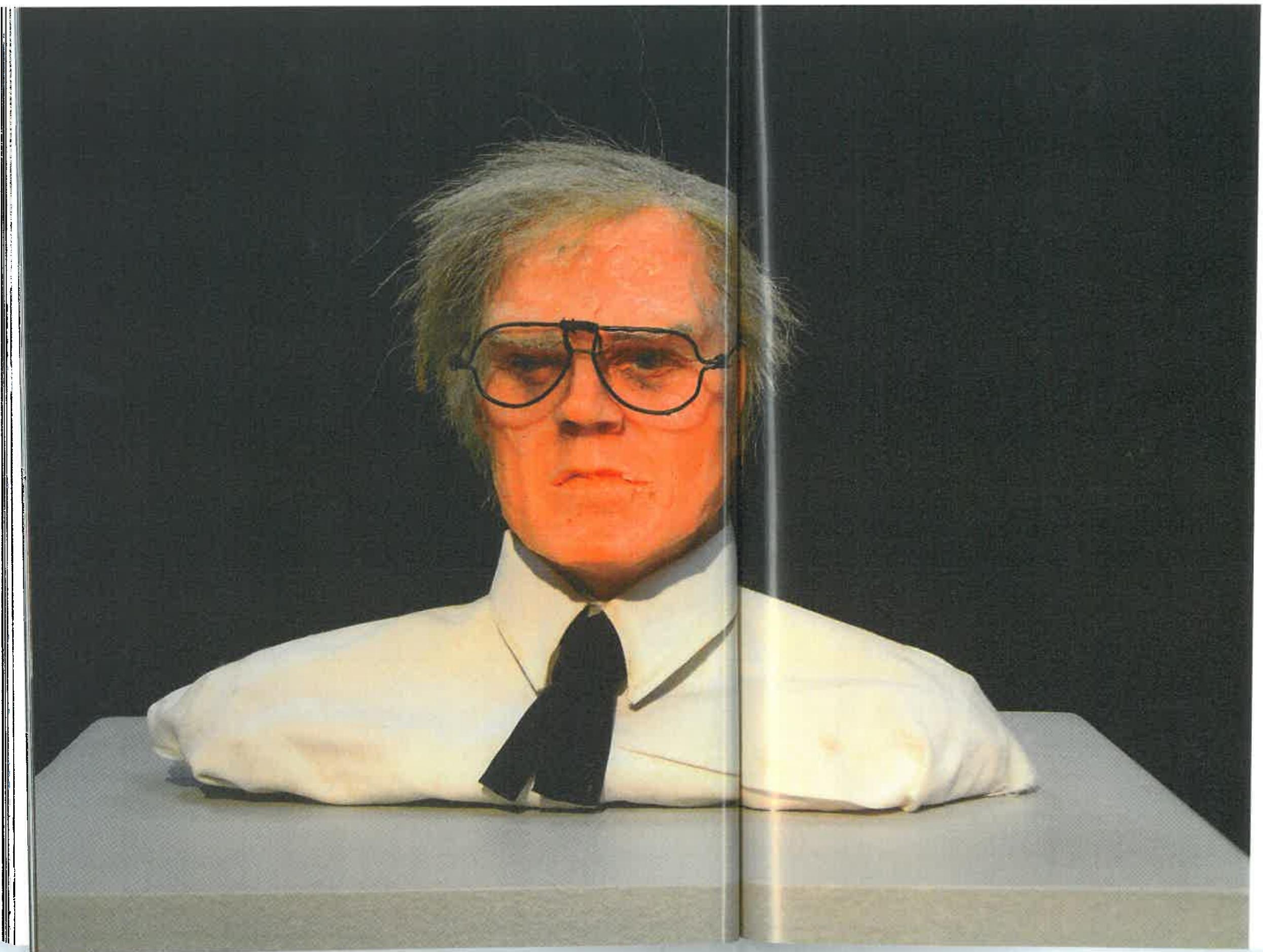


Howard Starnes

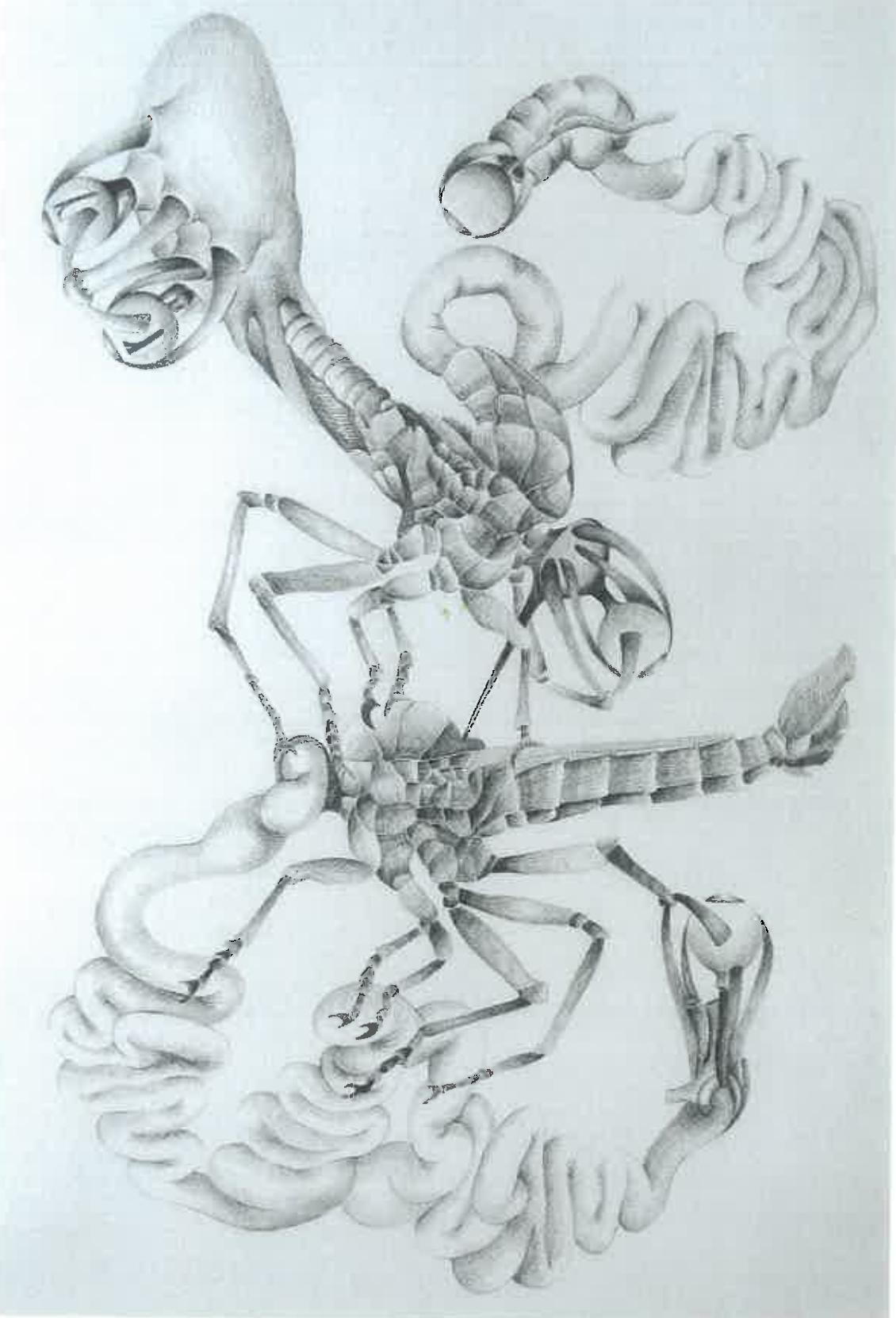




Magnus Martensen



Gisle Harr



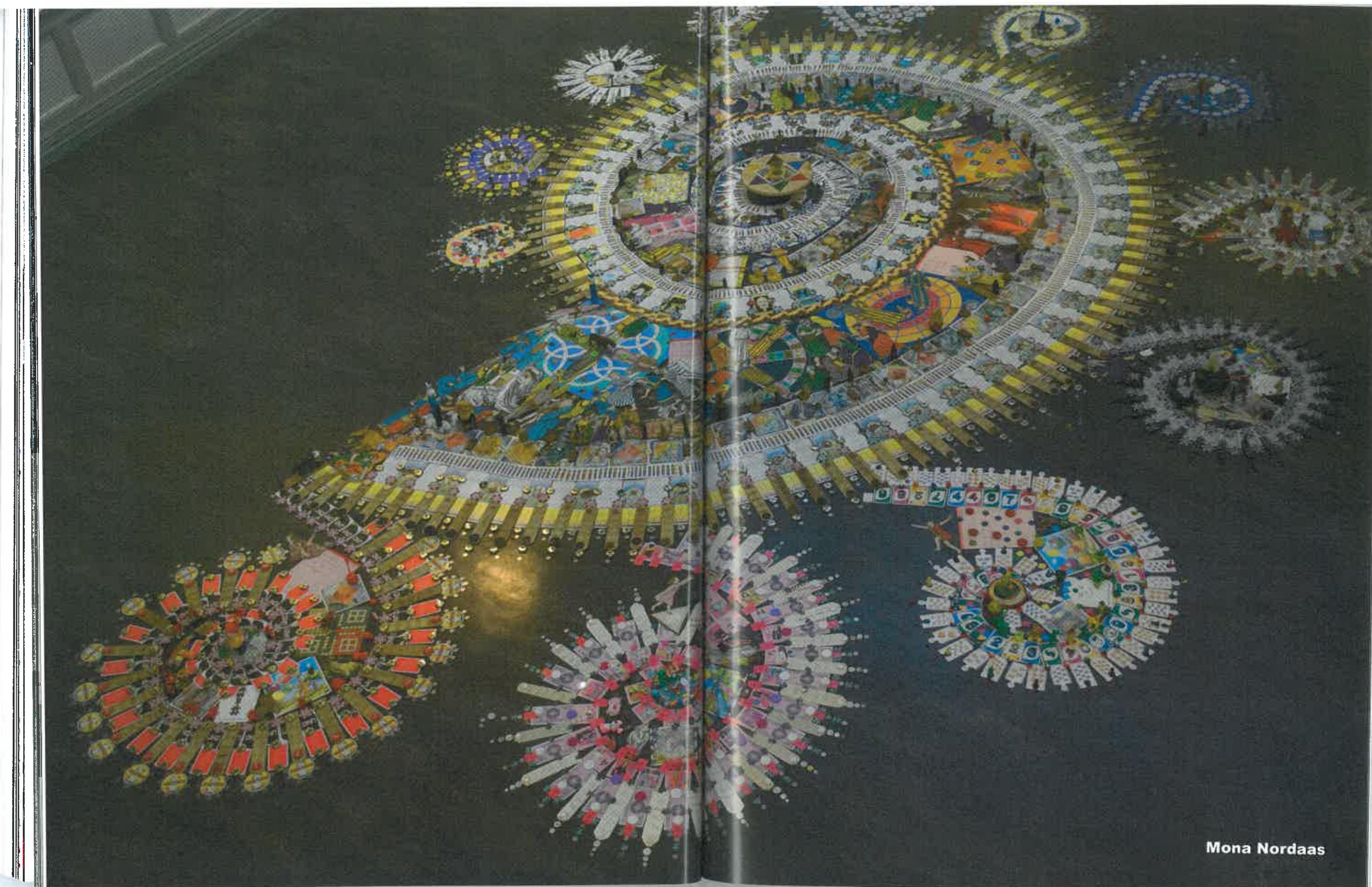
Hebe Camilla Wathne



Ann Kristine Aanonsen Larsen



Ragnhild Ohma



Mona Nordaas



Geir Moseid



Bo Magnus

Losers in a lost land

Av Tommy Olsson

Ett dött medium i en död kontext. Jippi. Själva tanken är på sätt och vis så obscen att det inte utan vidare låter sig göras att orientera sig efter en befintlig karta. Och det är inte nödvändigtvis en väldigt god idé att sätta MIG till att skriva om video i katalogen till Høstutstillingen 2008. Det är, antar jag, en kalkylerad risk. Eller ett försök att provocera fram ett rejält överslag i bakhuvudet. Men, eftersom detta är förutsättningarna - så ska jag göra mitt bästa. Den första behärda insikten här är att det blir nödvändigt att rita kartan helt efter eget huvud allt eftersom jag rör mig framåt, i texten - den här texten - och det är väl också det som klarar att väcka det lilla fragment av intresse jag faktiskt har. För det är ju till synes en enkel sak när man arbetar med ord; det är trots allt ord som avgör saker i den här världen. Det är ord som gör saker stora och små, och med ord kan man också göra små saker stora och vice versa. Med allt hårdare ord har jag försökt knäcka den här utställningen upprepade gånger, och nu förväntas jag antagligen göra ett försök att liksom spränga sjukdomen ut från insidan, på sätt och vis. Vi får se. Det är inte speciellt viktigt. Proportionerna i det här landskapet är helt enkelt beroende av ett språk för att fungera. Eller inte fungera. Och jag är så sett ganska obetydlig, om det är så man vill ha det.

Men, som en del - inklusive mig själv - aldrig tröttnar på att påminna mig om, innan jag började pirka i dessa definierande mentala bakterierna som byggts upp av bokstäver stod jag framför och bakom en hi-8 kamera. Som en annan skärmsläckare, varken före eller efter min tid. Och där jag sitter nu har jag det lite extra i kroppen eftersom jag i veckan som gick tömde källarboden till mamman min (hon hade ju bara insisterat på det i fem-sex år innan jag äntingen pallrade mig dit och sände puberteten min till pappersinsamlingen - jag skrev inte så jävla bra i 1980 alltså, jag gjorde inte det, och jag rodnar fortfarande när jag tänker på den ohyggligt pinsamma poesi jag gjorde mig skyldig till innan jag fyllde...eh, 38...men i huvudsak avser jag här alster som förlöstes före 20)

Längst in, längst ned...ett par banankartonger, fulpropade med otympliga feta U-Matic-kassetter, både high-band och lowband, och små snuskiga video-8-kassetter, og hi-8, Super-VHS, SVHS-C, vanliga VHS, och ändå mindre, ändå snuskigare; Mini-DV (the final insult, innan discen tok över helt)...oändliga variationer av det magnetiska bandet...mitt 90-tal. Förfäckat och förpassat ned i källarhålan mellan två långa tågresor (Amsterdam - Trondheim, och Malmö - Oslo, i den ordningen) Helt irrelevant nu, givetvis, liksom allt som någonsin fastnat på magnetiskt band. Föruttnelsen började vid lunchtid en dag för sju år sedan när vi lärde oss en gång för alla att vi inte kan lita på muslimerna. Och det är gott, för det är ett steg vidare mot den egentligen självklara insikten att man inte kan lita på en enda jävel överhuvudtaget. Och det bekymrar mig inte alls, för i en värld där allting är i stadig förändring förändras egentligen ingenting. Och dokumentation - av vad det nu än är - är exakt så viktig eller oviktig som du vill att den ska vara. Och med ord kan jag alltså göra det så viktigt som jag vill, om jag nu vill det - men i själva verket försöker jag faktiskt att registrera saker runt mig med

dom i avsikt att bättre förstå den här mystiska situationen vi befinner oss, i egenskap av att vara definierade som organiskt liv. Och man kan anklaga mig för mycket, oftast med all rätt, men när jag är efter år försöker att skriva Høstutstillingen ned i havet - något jag menar jag gör med de bästa avsikter - är det, liksom all min verksamhet, en handling som har sitt solida fundament i genuin kärlek och respekt.

Därför är jag heller ingen ivrig anhängare av att dödförklara saker till höger och vänster. Video som konstnärligt medium dog ju inte den 11 september 2001 - men blev väl hellre redefinierat - och fortsätter att redefinieras. (Och Høstutstillingen dör ju inte på grund av vad jag skriver om den, eftersom den i praktiken redan har varit död i 100 år - för att dräpa den måste man antagligen köra en tråpåle genom hjärtat på den, och jag har än så länge inte funnit något som liknar ett hjärta)

Video var - i alla fall potentiellt - tv-generationens digitala transportmedel till självförverkligande, eller ett effektivt politiskt handvapen, eller ett mystiskt meditativt fanskap som stadigt refererade tillbaka till sig själv. Eller vad som helst. Vi hade inte internet, vi hade handycam. Och - jag nämner det lika så gott en gång till - en del av oss fick 260 kr för att vara med på Høstutstillingen i en tid när det utan tvivel var det mest frekventa och överordnat relevanta mediet. Kärlek och respekt är inte alltid något som automatiskt blir besvarat, alltså. Men i dag gäller inga av dom här reglerna längre - för video alltså. (Høstutstillingen har alltid skrivit sina egna regler, och dom har bara undantagsvis förhållit sig till den tid och plats resten av oss befunnit oss.)

Och det är ungefär här - i den här texten - som det verkligen börjar bli tydligt att det är två distinkta former av trauma jag snackar om. Så jag ska prioritera det ena på bekostning av det andra. Video som konstnärlig metod efter 9-11 är oftast något de flesta undviker. När den dyker upp ser den så gott som alltid ut som den fortfarande hålls fast förankrad i en värld som inte existerar längre; ett paralyserat medium, förblindat av sitt eget destruktiva potential i det flygplanen glider in i World Trade Center med 25 bilder i sekunden. Och dom få gånger mediet faktiskt manifesterar sig på allvar i det här decenniet som konstnärligt val handlar det om konstnärer som tvingar mediet tillbaka till just det ögonblicket, och mer eller mindre under tvång tvingar oss att förhålla oss till det. Det är den ena - och mest effektiva - vägen som video har tagit. Vi har bildkonstnärer med kamera, och - ändå viktigare - redigeringsenhet, som mer eller mindre uttalat släpar oss tillbaka till Ground Zero för att söka efter ledtrådar till vad som orsakade den här situationen.

Den andra, mycket svårare och oförutsägbara vägen, utgörs av konstnärer som går hela vägen tillbaka till videokonstens tidiga historia och börjar rycka i kablarna. Ett slags Gå-tillbaka-till-Gå som innebär en re-evaluering av själva materialet; den elektriska signalen, möjligheterna som ligger i den manipulerade representationen av det vi trodde oss veta, och något så motsägelsefullt som en uppgradering av tillfälligheternas spel i en kontext där absolut ingenting är tillfälligt. Oftast manifesterat som

en genuin ovilja mot den andliga kastrering kameran och bandet genomgick den där förbannade dagen. Och därför också i förhållande till - och i dialog med - den, men aldrig lika explicit.

Detta är, i huvudsak, det som händer i fältet i ögonblicket. Det är inte mer än så. Allt det andra vi lärt oss att förknippa med video - problemställningar runt det privata kontra det offentliga, rituella fadermord, litervis av feministiskt mensblod, anarkistiska direkt-aktioner, mediekritik, könsförvirring, slagord, och kåta akademistudenter med våldtäktsfantasier som knullar - är i ögonblicket nästan reducerat till en slags barnsjukdomar. Det betyder inte att det är borta - herregud, nej, så lätt ska vi inte ha det - men det säger oss så gott som ingenting vi inte redan har vetat så länge att vi börjat ta det för givet. Så ska man ju inte ta något för givet; allt det jag bara inte orkar förhålla mig till just nu kan gott visa sig vara omistlig information om bara ett par veckor. För saker förändrar sig ju, av och till plötsligt och utan förvarning. Det är ju därför vi - och videon - är i den här sitzen, och ytterst också varför jag skriver den här texten. Och en av de finaste sakerna med att jobba i den här lilla sfären, eller ska man kanske heller formulera det som; att leva och verka med det här perspektivet, är ju att absolut ingenting någonsin på allvar är helt utdaterat. Varken problemställningarna eller verktygen man använder sig av för att gålös på de. Allting till sin tid. Och vi är tillfälligtvis i en tid när video är ett förbaskat svårt medium. Antagligen det svåraste. Detta är definitivt inte videos årtionde, alltså. Men just därför omfattas också de som på varsitt sätt försöker lösa det av min uppriktiga kärlek och respekt, också när allt annat än ett misslyckande är omöjligt. Det kanske ofta verkar hopplöst, men det är något med att upprätthålla en kontinuitet, trots massigt dåliga odds, som jag inte kan annat än känna sympati för. (Och det kunde varit värre; jag såg en gång en stor tuff biker med ett tatuerat spader ess på ryggen, försett med en intressant felstavning; Vad som antagligen skulle varit «Born to lose» hade blivit - just det - «Born too loose») I hårdare tider är det ett poäng att misslyckas med stil. Och på Høstutstillingen har man på sätt och vis misslyckats redan när man lämnat saker till juryering.

Vi är på en ospecifierad plats i norra Sverige, hösten 1985. Vi kan, bara för att jävlas, säga att det är den 11 september. Kameran är en olympisk VHS med inbyggda special effects - negativ bild, monokrom grafik och svart/vitt. Den är tung, man måste hålla den på axeln hela tiden om man inte skruvar fast den på ett stativ, så det har jag gjort. Eftersom det är ett par månader kvar tills jag ska fylla 22 kan man kanske förlåta mig för att jag har klätt av hon som senare ska bli mor till mitt första barn naken, och nu förbereder henne för att smeta röd akrylfärg över brösten. (Det är mycket kinkigare att tackla det faktum att jag konsekvent ska utföra variationer på det tillvägagångssättet i över 20 år till, men det vet jag inte i 1985)

Så. Vi har enorma tusenwattslampor. Vi har monitor. Om man riktar kameran mot monitorn uppstår en psykedelisk feedbackeffekt. Det är otroligt varmt i rummet. Jag ställer mig tillräcka bakom kameran och ser genom den. Det flimrar till. Jag ser Satan. Satan ser mig. Han ler. Det är inte ett ovänligt leende.

SALG

I utgangspunktet skal alle kunstverk på Høstutstillingen være for salg. Dersom et verk likevel ikke er til salgs, fremkommer dette i katalogen. Vi minner om at det i tillegg til den oppgitte pris kommer 5% til Bildende Kunstners Hjelpefond.

FORMIDLING

Høstutstillingen er den største årlige markeringen av norsk samtidskunst. Den vises i år for 121. gang, men tradisjonen til tross; Utstillingen tar temperaturen på samtidens kunstscene, og viser bredde så vel som nye tendenser. Utstillingen er ung og frisk, og stappfull av unge debutanter. Høstutstillingen er like aktuell både for kunstorienterte og for den som ønsker å gjøre seg kjent med samtidskunst for første gang. Våre omvisere er høyt kvalifiserte kunsthistorikere og kunstnere, og vi tilbyr omvisninger tilpasset de fleste behov.

SKOLEKLASSER

Høstutstillingen er en viktig utstilling for elever som skal lære om dagens kunstuttrykk. Vi kan tilby omvisninger tilpasset bameskolen, ungdomsskolen samt videregående og høgskolenivå. Ønsker dere omvisning med vinkling på et spesielt tema, vær vennlig og si i fra, så skal vi prøve å tilpasse deres ønsker. I tidsrommet fra kl 09.00 til 11.00 på hverdager er lokalene åpne kun for grupper med skoleelever som har omvisning med kunstformidler.

OMVISNINGER DAGTID

Etter kl 11.00 er det åpent for alle, både for de som vil gå med omviser og de som vil se utstillingen på egenhånd.

VOKSNE

Hver torsdag kl 17.00 har vi offentlig omvisning som er gratis for alle som har løst billett. Vi tilbyr også lukkede omvisninger etter stengetid for de som ønsker en roligere ramme rundt besøket.

ARRANGEMENT

Ønsker bedriften din å ha et større lukket arrangement med mat og vin, stiller vi gjerne våre lokaler til disposisjon. Vi kan tilby PA, omvisning på utstillingen samt servering fra restauranten Arcimboldo.

KUNSTPRISER

Prisene tildeles den enkelte kunstner på bakgrunn av en jurys vurdering av alle verkene. Prisene går til de beste verkene innenfor forskjellige sjanger. Prisvinnere av årets utstilling vil bli annonseret på vår website

BKHS kunstpris, Høstutstillingsprisen pålydende kr. 100 000,- Prisen ble opprettet av Bildende Kunstners Hjelpefond (BKH) i 2003, og skal gå til den kunstner som deltar på Høstutstillingen med det verk som ansees som mest betydningsfullt. Prisen kan deles dersom verket er et fellesarbeid av flere kunstnere.

Den Franske Pris ble opprettet i 1998, og er et utvekslingsavtale mellom Norge og Frankrike. Prisen består av et 3-måneders opphold i Frankrike der reise, utgifter til atelier og bolig blir dekket av den franske Ambassade. Prisen deles ut annet hvert år.

Intravisions Pris – til beste elektroniske verk på kr. 20 000,-. Prisen ble opprettet i 2005, og skal gå til det beste elektroniske verk.

Norges Rederiforbunds Pris er på kr. 30 000,-. Prisen ble opprettet i 2002 og skal gå til et kunstverk av høy kunstnerisk kvalitet.

KEMs Debutantpris er det Kunstnernes Eget Materialeutsalg (KEM) som står bak. Prisen skal tildeles en debutant på Høstutstillingen innen de tradisjonelle teknikkene grafikk, tegning og maleri. Prisen består av et andelsbevis i KEM til en verdi av kr. 1000,-, samt et materialstipend pålydende kr. 7000,-.

Kunstklubbens Pris er på 20.000 kroner. Prisen skal gå til utstillingens beste grafiske arbeid. Kunstklubben ble etablert i 1953 og har ca 16.000 medlemmer over hele landet. De selger ny norsk grafikk gjenom sitt medlemsblad, og har også et eget galleri for trykk.

SOUND OF MU

5.september – 14.september

Høstutstillingen samarbeider i år med Sound of Mu, og viser tre filmer fra utstillingen; Black Ice Magenta av Talleiv Taro Manum, Harder Better Faster Stronger av Oda Broch og TV love av Ignas Krunglevicius.

OSLO KINO

3.oktober – 31. oktober

Oslo Kino viser et 45-minutters gratis kortfilmprogram på Klingenberg kino hver dag ca kl 17.40. Her kan du blant annet se to filmer fra Høstutstillingen; Lydskygger av Julie Engaas, og Between girls av Kaja H. Lejon.

OSLO KINO



KUNST DER FOLK FERDES ART IN PUBLIC SPACES



www.koro.no

FORPLASS OG TAK / OUTER RECEPTION AREA AND ROOF

Erling Sætre, Kalle Grut og Kristian Blystad, Norge / Norway

FASADER OG SCENETÅRN / FACADES AND STAGE TOWER

Leigh & Wiggie, Norge / Norway

VANNPROJEKT / WATER PROJECT

Marcos Domínguez, Italia / Italy

GARDEROBEVOLUMER / WARDROBE VOLUMES

Bjørn Bakken, Stine Damsgård, Nanna Ditzel, Danmark

SCENETEPPE / STAGE CURTAIN

Patricia, USA

GRUNNSTEN / FOUNDATION STONE

Lars Göttsjö och Ludvig Lofgren, Sverige / Sweden

BYGGEGLASS / CONSTRUCTION SITE

Wojciech Czaja, Paweł K. Polak / Poland, Gördi Tingum, Tom Sandberg, Tellov Tari Manuro, Marte Aas, Norge / Norway

FILM- / VIDEOPROJEKT / FILM- / VIDEO PROJECT

Rudi Fins, Norge / Norway

Tove Lyse Nymoas, Norge / Norway

Norsk Operahusutvalg / Norwegian Opera House Committee, Norsk Operahusutvalg, Oslofjord, Akershus, Oslo, Norge
Foto: Kjetil Trædal Thorsen / Oslofjord, Oslofjord, Akershus, Oslo, Norge

Kunst i offentlige rom (KORO) er statens fagorgan for kunst i offentlige rom og landets største kunstprodusant. Planlegging, gjennomføring og kvalitetssikring av kunstprosjekter er kjernen i virksomheten. KORO har hatt gjennomføringsansvaret for kunstprosjekter i det nye operahuset, som omfatter i alt åtte prosjekter utført av 17 kunstnere.

Public Art Norway (KORO) is the government's professional body for art in public spaces, and the country's largest art producer. Planning, production and quality control of art projects are core activities. Public Art Norway (KORO) has had overall responsibility for the art project in the new opera house, which includes altogether eight projects executed by 17 artists.

KORO

KUNST I OFFENTLIGE ROM / PUBLIC ART NORWAY

LITTERATURHUSET I HØST

11.09 KL 19.00: Tore Renberg
12.09 KL 18.00: Siri Hustvedt
18.09 KL 19.00: Etgar Keret og Erlend Loe
24.09 KL 19.00: Ernesto Cardenal
25.09 KL 19.00: Lars Saabye Christensen/
Jan Kjærstad/
Harald Rosenløw Eeg

13.10 – 17.10: FILM FRA SØR

- Frode Grytten om Murakami
- Manga masterclass
- Om Edward Said
- Min afrikanske farm
- Filmer og gjester hver kveld

... og over 60 andre arrangementer

PREMIERE LAURDAG 4. OKTOBER KL. 18.00
DAGLEG FRÅ 5. – 9. OKTOBER KL. 19.00

EI FRAMSYNING AV HENRIK MESTAD
BASERT PÅ DAGBØKENE TIL OLAV H. HAUGE

**Ein tanke slo meg
her om dagen**

MED HENRIK MESTAD &
DANSAR INGRID LORENTZEN

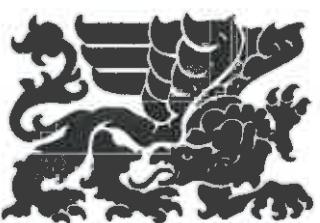
BILLETTAR 180,-
I SAL PA WWW.LITTERATURHUSET.NO
OG I BOKHANDELN

**08 HALIGE
TVEITT** Framsyninga er støttet
av Hauge-Tveitt jubileet

Kafe Oslo man-tor 10.00-00.30 • tor-lør 10.00-03.30 • sun 12.00-20.00
Bokhandelen man-fre 10.00-20.00 • lør 10.00-18.00 • sun 14.00-18.00
Billetter: www.litteraturhuset.no, i bokhandelen eller i døra før arrangementet.

Litteraturhuset





norske grafikere

Stiftet 1919 av E. Munch

Landets største utvalg av samtidsgrafikk

ÅPNINGSTIDER
tirs/ons/fred 10-17
tors 10-18, lør 12-16
søn 12-15

NETTBUTIKK
norske-grafikere.no



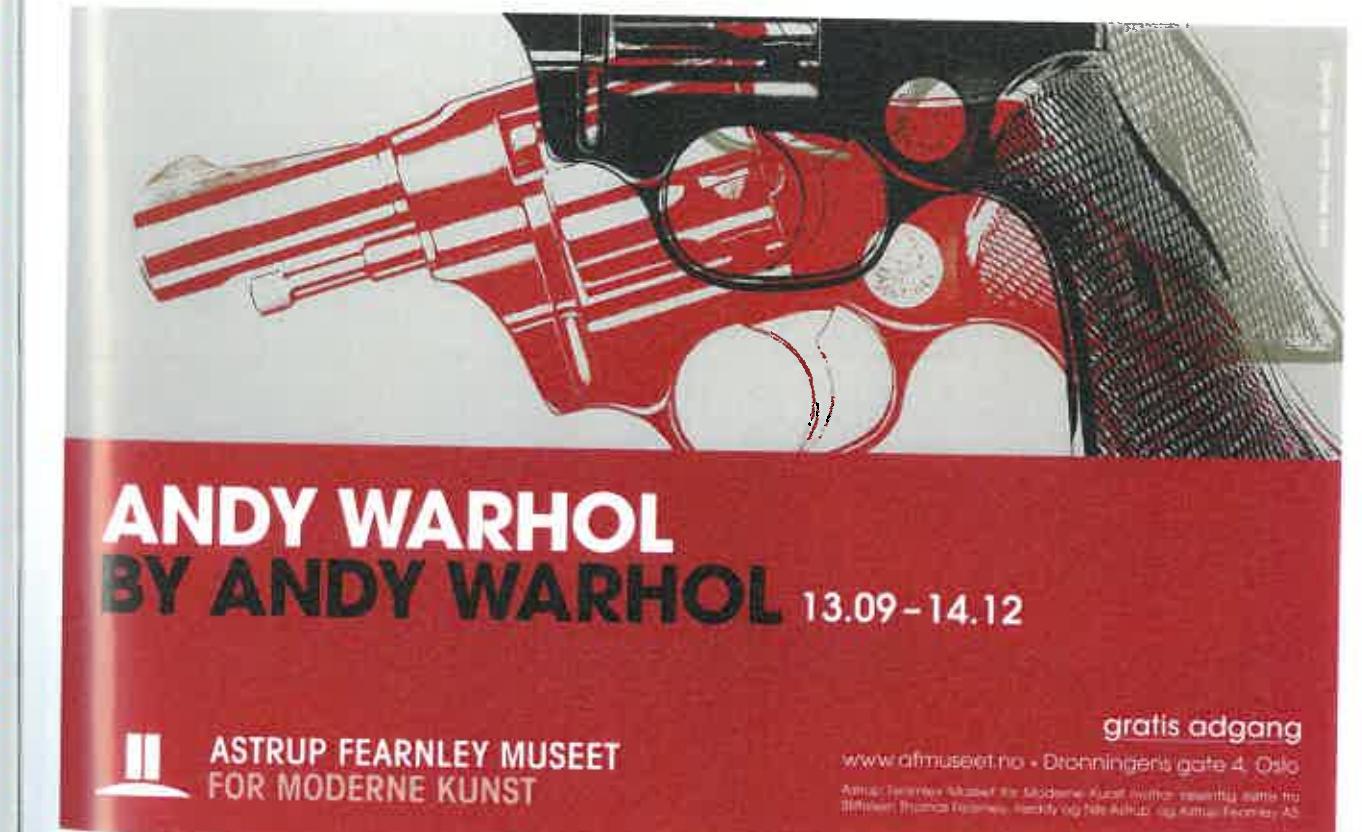
Tollbugata 24, 0157 Oslo | tlf +47 23 35 89 40 | firmaapost@norske-grafikere.no | www.norske-grafikere.no

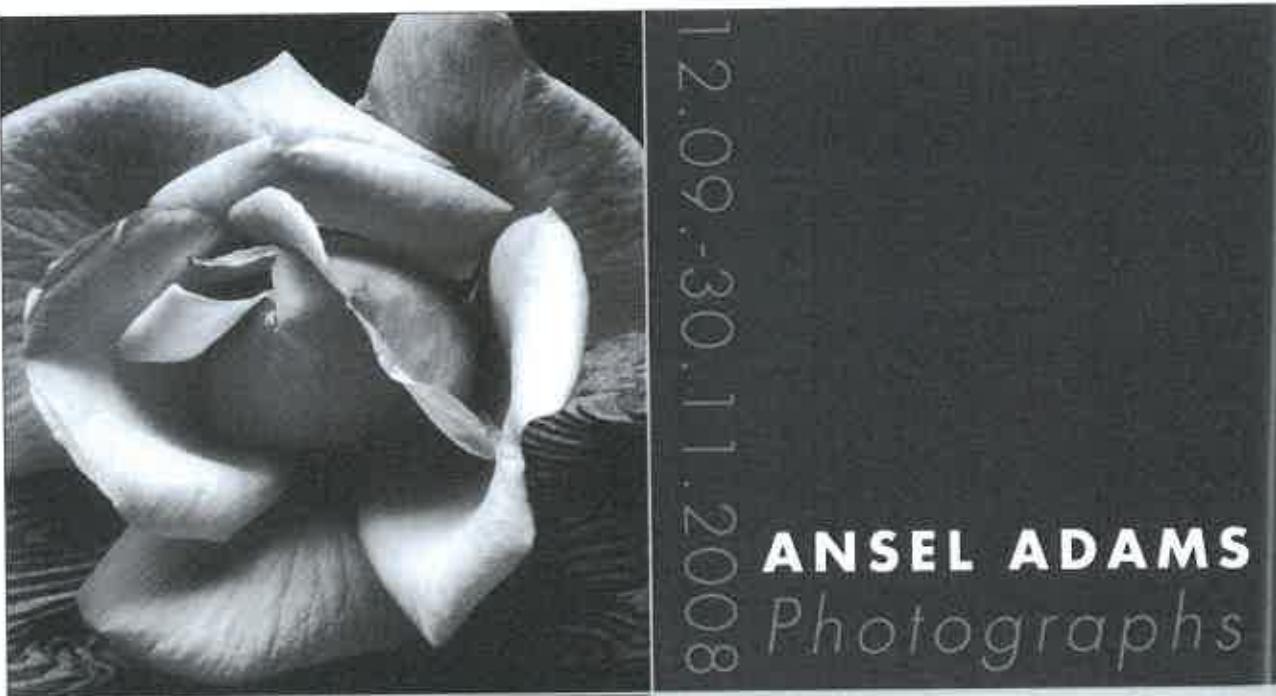
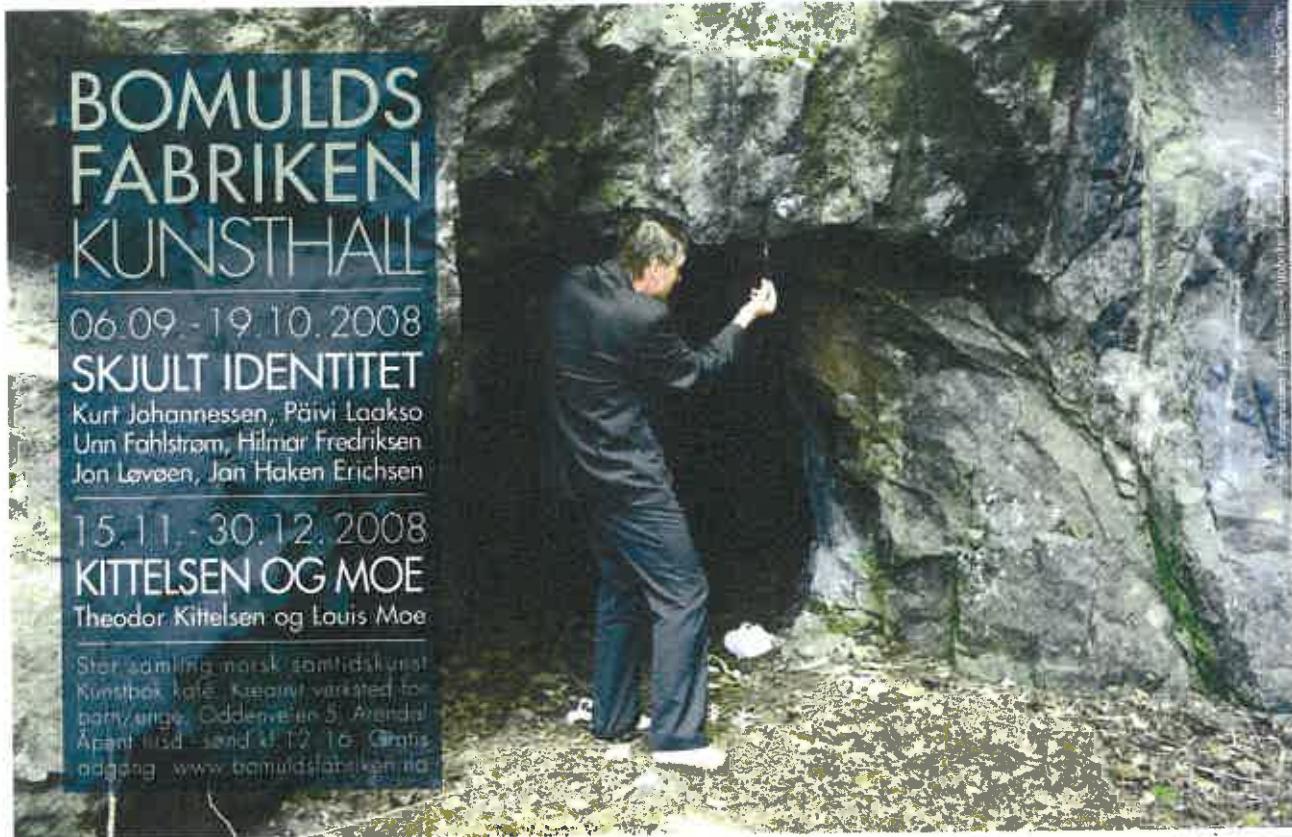
Lørdag 13. september kl. 13.00 åpner

AKERSHUS KUNSTNERSENTER

- * med nytt navn
 - * ny utstilling
 - * nyoppusset butikk
 - * ny webside

www.akershuskunstsenter.no





kunstverket

galleri og smykking | design

19.09. – 19.10.
Hanne Lydia Kristoffersen
True Identity
tegning

08.11. – 14.12.
Gruppeutstilling

Danger Museum (Øyvind Renberg/Miho Shimizu)
Steinar Elstrøm
Frithjof Hoel
Ingrid Toogood Hovland
Trine Kampmann Jensen
Hanne Nielsen
Bodil Cecilie Paus
Andreas Siqueland/Anders Kjellesvik
Veslemøy Sparre-Jansen
Elisabeth Maria Toften

Tromsøgata 5b, 0565 Oslo | Tel. 23 23 41 50
Åpningstider hv 10-16 tor 10-18 lør 11-17
søn 12-16 man stengt
www.kunstverket.no



KUNSTNERFORBUNDET

Galleri for samtidskunst

Kjeld Stubs gate 3, 0160 Oslo (bak Rådhuset) • Tel. 23 31 02 40, faks 22 41 64 86
info@kunstnerforbundet.no • www.kunstnerforbundet.no
Åpningstider hv 11-17 tor 11-18 lør 11-16 søn 12-16 man stengt

Utstillingsprogram høsten 2008

23. august – 21. september
Josefine Lycke/Ane Graff ReMake maleri/skulptur
Giske Sigmundstad grafikk
Marte Aas film
Kari Håkonsen glasskunst

27. september – 26. oktober
Håvard Vikhagen maleri
Kristine Brodersen objekt
Heidi Kennedy Skjerpe veggobjekter/arbeider på papir

1. – 23. november
Roald Kyllingstad pastell
Ebba Bring maleri
Leif Stangebye-Nielsen metall

27. november – 23. desember
Desemberutstillingen
Billedkunst og kunsthåndverk

Med en merittliste på godt over 100 utstillinger har kunstneren Sven Pähisson gjort internasjonal suksess med sitt valgte medium – 3D-animasjon. Videoinstallasjonen vises på Nasjonalgalleriets fasade mot Tullinlokka.

BENDING WATER III

Vann som fenomen

Tar man utgangspunkt i selve titelen, *Bending Water*, er man et godt stykke på vei i forståelsen av Pähisssons kunstneriske prosjekt. Oversatt til norsk peker tittelen på den noe umulige forestillingen om vann som boyes, strekkes og toyes. Selvomtigelsen leder oss direkte inn i Pähisssons virtuelle verden, der det umulige blir mulig.

03.10–28.12.08

Nasjonalmuseet – Kunst
Tullinlokka

NASJONALMUSEET
FOR KUNST, ARKITEKTUR
OG DESIGN



BÅRD BREIVIK
REFERAT 76-08
30.8–9.11 2008

Ny
montering
samlingen
høsten

SØRLANDETS KUNSTMUSEUM

SKIPPERG 24B, 4611 KRISTIANSAND, TLF. 38 07 49 00, SKMU.NO
ÅPNINGSTIDER: TIR-FRE 12-17, LØR-SØN 12-16, MAN STENGT
OMVISNING: FREDAG KL 12, LØR OG SØN KL 13 OG 14.30
MUSEUMSKAFÉEN HAR ÅPENT ALLE DAGER. FOR MER
INFORMASJON, KONTAKT OSS PÅ TELEFON 38 07 49 07

Bærekraftsenteret BANK

BLI KJENT MED **KUNST FOR ALLE** - NORGES STØRSTE KUNSTMAGASIN

100 sider med kunstnerportretter, reportasjer fra kunstscenen i inn- og utland, kunsthistorie, instruktive artikler, ekstra stort kurstilbud og mye mer.



Utkommer
6 ganger pr. år.
Abonnement kr. 495,-
kr. 890,- for 2 år.
DU SPARER KR 100,-

Bestill nå

og få et reisemaleskri i
hurtigvarpremie
(verdi kr. 200,-)
Bestill på
kunst@kundtjeneste.no

eller tlf: 23 36 19 40,
fax: 23 36 19 01
oppgi kode: Hostutstillingen
www.kunstforalle.no

**MENINGSLØST
PROVINSIELT
LAVT AMBISJONSNIVÅ**

KUNSTKRITIKK.NO

www.kik.no

Norges største
kunstnerregister
på nett!



KIK – Kunstnerenes Informasjonskontor tilbyr via våre nettsider informasjon om nålevende profesjonelle bildekunstnere og kunsthåndverkere i Norge. Her kan du finne kunst og kunstner til ulike oppdrag – du kan også bruke registeret som informasjonskilde i undervisning, forskning og annen virksomhet tilknyttet kunstlivet.

All informasjon er gitt av kunstneren selv.

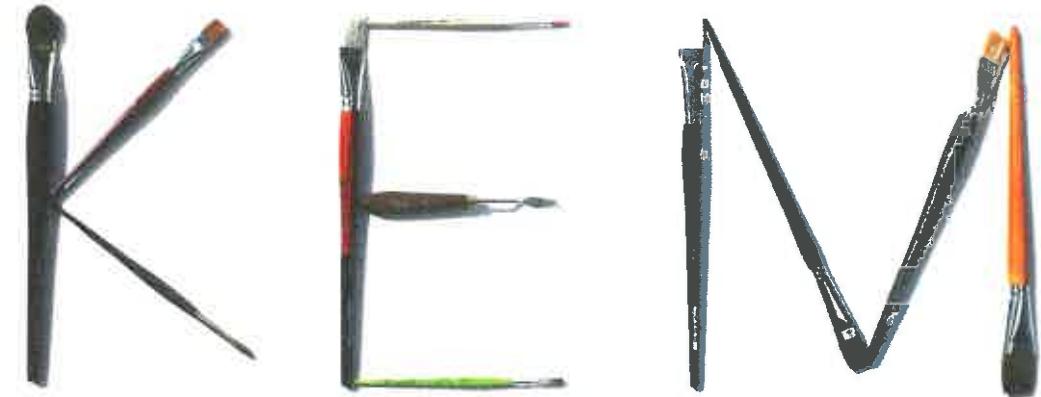
Besøksadresse: Dælenenggata 14c • Postadresse: pb 6563 Rodeløkka 0501 Oslo • Telefon: 22 35 44 85

Norsk Kunstårbok

er en årlig utgivelse fra Pax forlag i samarbeid med Kunstnerenes Informasjonskontor (KIK). Årboka er en samtidskunstens «hjem-hva-hvor» og tar gjennom artikler, bilder og utvalgte anmeldelser sikte på å gi et bredt innblikk i norsk kunstliv i året som har gått.

Boka er tvers igjennom tospråklig.

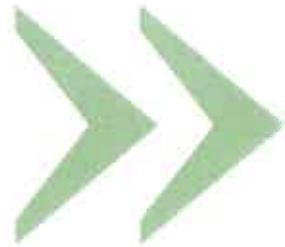
Årets gjesteredaktør er Line Ulekleiv, og tema for årets bok er kunsthåndverk.
Rikt illustrert.



- Norges største butikk for kunstnere -

Ola. Brummen 98
dk. 23 32 69 40
K-E-M Tøyvise, Prinsessegr. 25
dk. 77 65 10 62
Kunstnerenes Eget Materialbutikk ASL

En helt igjennom
råtten og motbydelig
bagatellisering av
kunsten. Respektløs,
passé, småborgerlig tilrettelagt
for halvinteresserte og helt inn
til roten ondskapsfull.



TOMMY OLSSON OM HØSTUTSTILLINGEN,
MORGENBLADET 7. SEPTEMBER 2007

Følg norsk kulturdebatt i Morgenbladet!

Prøv oss gratis i seks uker. Send SMS
med kodeord «morgen» til 1908.

MORGENBLADET



Det er nå Det er nå det skjer. Byen koker. Stavanger-regionen er kultur. Byen er en scene. Det skjer noe overalt. Noe for enhver smak
Se hele programmet på www.stavanger2008.no

UTDANNINGER I VISUELLE KUNSTFAG KUNST/FOTO/ANIMASJON

Kunstutdanningen på NISS har sin opprinnelse i Oslo Kunstskskole og tidligere Oslo Tegne- og Måleskole. Vi har mer enn 20 års erfaring og har utdannet en rekke av de kunstnerne som i dag deltar på kurstrenaen i inn- og utland. NISS tilbyr 2-årlige fulltidsettudanninger samt en rekke kurs innen våre fagfelt:

For mer info om utdanningsene og vårt kurstilbud se:
www.niss.no



NISS - Nordisk Institutt for Scene og Studio.
Christian Krohgs gt. 2, Postboks 9215 Grønland,
0134 OSLO. Tlf: (+47) 22 05 75 50.

UTDANNINGENE HAR OFFENTLIG GODKJENNING
OG STUDIEFINANSIERING GJENNOM LÅNEKASSEN.



Maria Manuela Rodrigues
Nå koser vi oss!
23. august - 28. september

Janne Juvi Rasmussen
8. oktober - 2. november

Axel Tostrup-Evensen
8. november - 14. desember

RAM
GALLERI

TIR - FRE 11 - 17 LOR - SØN 12 - 16
KONGENS GATE 3 0153 OSLO
ram@oslo.online.no tlf.: 22 33 59 92

1000 MILLIONER BILDER NORSK KULTURHISTORISK FOTOGRAFI 1855-2005 BJØRKA 10 ÅR: DET LYSE ROMMET

16.10.-28.12.2008
HYERDAESFOTOGRAFI FRA NORSKE ÅRKIV OG SAMLINGER
I SAMARBEID MED NASJONALBIBLIOTEKET

19.10.-28.12.2008
MØRKEROMSFELLESSKAPET OG FOTOVERKSTEDET BJØRKA VISER
ARBEIDER FRA JS MEDLEMMER GJENNOM TI ÅR

PREUS MUSEUM
KOMMIDHANSVERN HORTEN
WWW.PREUSMUSEUM.NO



For annonser i
Høstutstillingskatalogen
kontakt Siri Hermansen
annonse@billedkunst.no

Som abonnement av Billedkunst får du alt du trenger å vite for å holde deg oppdatert i norsk kunstliv.

- nyhetsstoff
- intervjuer og kritikk
- fagartikler
- annonser og stillingsutlysninger

Få bladet i postkassa syv ganger i året.
Abonner i dag!

Innland: 350 kr

Norden/ Europa: 500 kr

Øvrige utland: 650 kr

Mail: nbk@billedkunst.no / tlf.: 23 25 60 30

BILLED
KUNST

Hovedbygningen

Glimt - norsk kunst fra perioden 1958 - 1978.

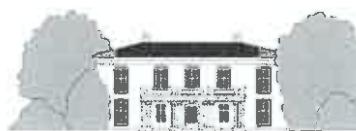
Udstillingen skal vises på Galleri F 15 i perioden 6. september til 2. november 2008, og omfatter blant annet: Synnøve Anker Aurdal, Anna Eva Bergman, Ludvig Eikaas, Arne Ekeland, Gunnar S. Gundersen, Arnold Haukeland, Marianne Heske, Kåre Kiuruvi, Berit Soot Kløvig, Henny Lie, Bjørn Ransve, Robert A. Robinson, Aase Texmon Rygh, Zdenka Rusová, Inger Sitter og Jakob Weidemann.

Prosjekttrommet

Ildeno – første del av serien På veggen

Punkt Ø AS er fylkesgalleri for Østfold
og driver både Galleri F 15 og Momentum.

Punkt Ø AS, Postboks 1033 Jeløy N-1510 Moss.
Tel: +47 69 27 10 33. www.gallerif15.no

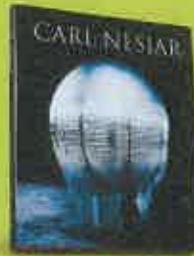


Galleri F15



Tanum anbefaler kunstbøker

Tanum Karl Johan
og Tanum Nasjonalmuseet har et stort
utvalg i aktuelle
kunstbøker, kunst-
plakater, kunstkort
og andre fristelser.



Einar Wexelsen (red)
Carl Nesjar
kr 395,-



Rainer Metzger
Berlin in the 20s
kr 369,-



Paul Grøtvedt
Et kunstverk?
Kunstkritikk på tvers
kr 239,-

©TANUM

Tanum Nasjonalmuseet
Tanum Karl Johan

tlf. 22 99 38 16
tlf. 22 41 11 00

nasjonalmuseet@tanum.no
karl.johan@tanum.no

ARCIMBOLDO

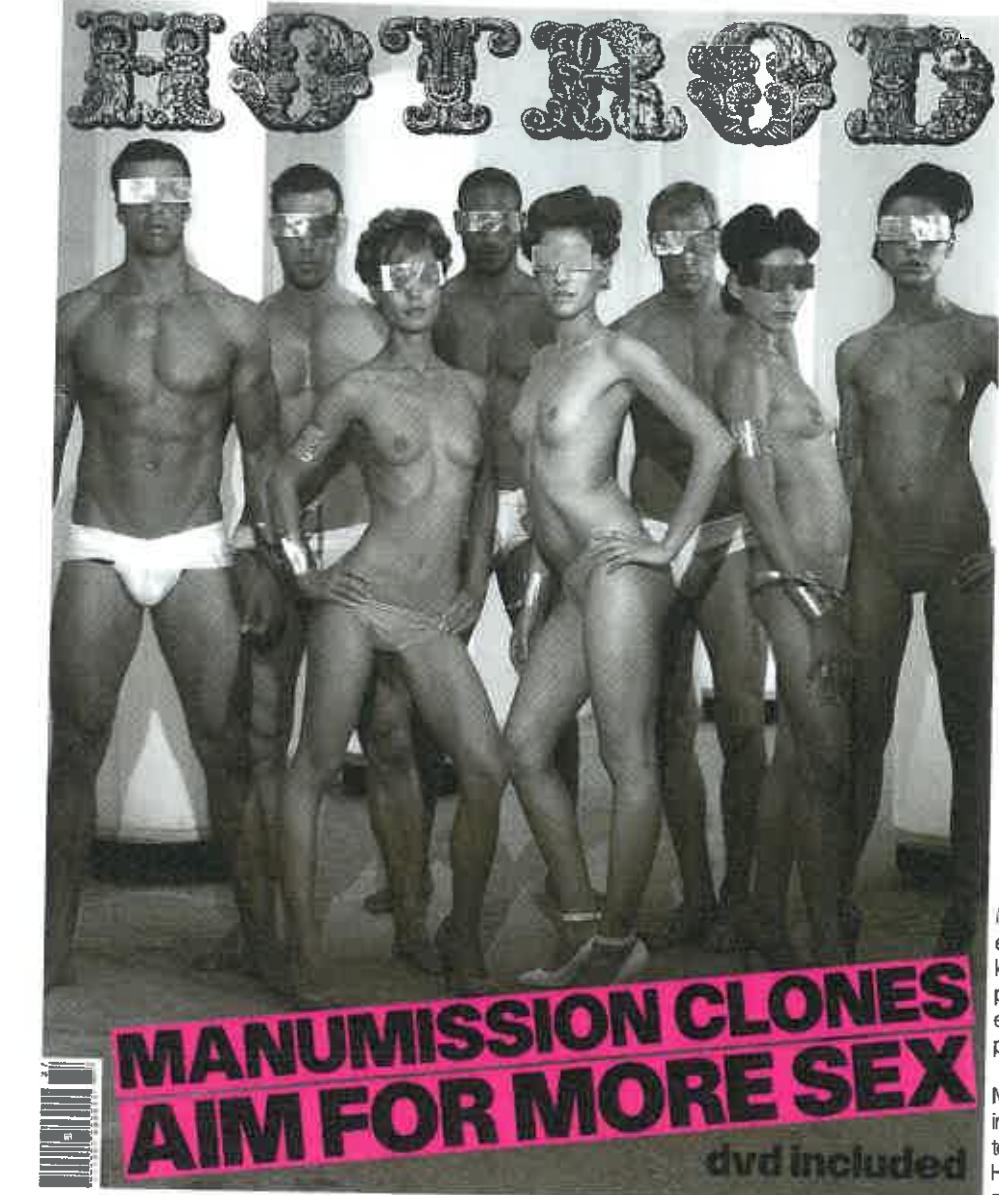
Norges fineste restaurantlokaler i kunstnerenes eige hus
lunsj - middag - bar
www.arcimbolodo.no

Prøv Dagsavisen
GRATIS i fire uker
med automatisk stopp

Send SMS **<DA>** til 2030
(gjelder kun nye abonnenter)

Dagsavisen

Nyheter med mening



Kunst og stilmagasinet Hot Rod
går inn i sitt 10 år og gir gaver
til alle som bestiller abonnement

Du får Hot Rod boken, som er på over 200 sider og har bilder av bl. Mick Rock, Tom Sandberg, Charlie White og Richard Dumas samt interessante tekster av Lars Fr. H. Svendsen og Ari Behn. Du vil også motta en spesialdesignet t-skjorte og gratis invitasjon til flere kulturrangementer. Hot Rod kommer fire ganger i året og er Norges første internasjonale kunst og stil magasin. Magasinet oppfattes av mange nærmest som en bok/kunst og til eksempel ble samarbeidsnummeret med Antony and the Johnsons (spesiallaget vinyl singel fulgte bladet) scigt på E-bay for over 100 pund.

Abonnement koster 800,- kr for fire nummer
og bestilles via e-post: jwalaker@frisurf.no

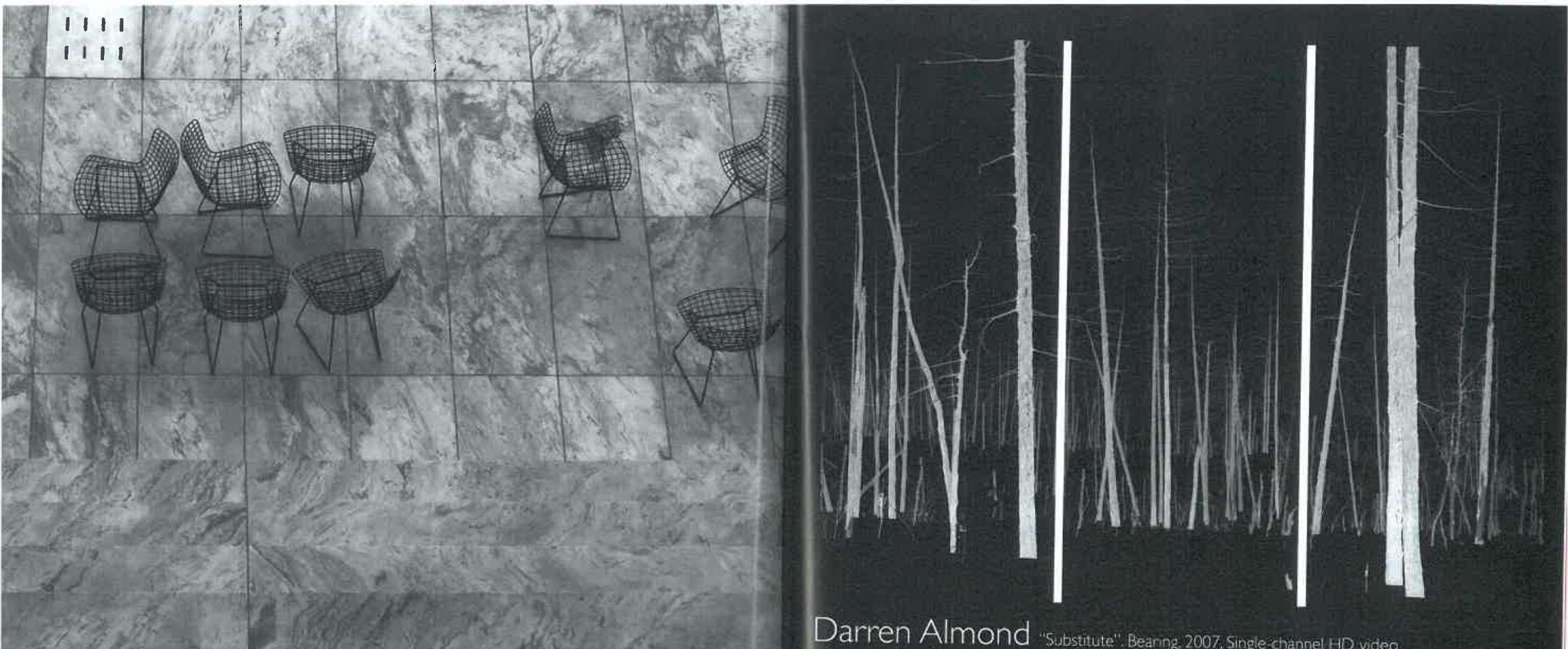
I received recently here at the studio the new issue of HOTROD. What a great surprise. I have been spoiled rotten by my publisher Steidl, who does a super job in reproducing my work. But I have to confess being blown away by the printing quality and paper choice of Hotrod- my chin dropped as I opened your magazine. Not to mention the great group of artists you selected. Terrific! Thank you for the gorgeous exposure of my work in your magazine. You made us all here at the studio very proud of it. Best wishes,
Mona Kuhn. Fotograf USA

Hvis kunsten skal ha noe betydning må den både være funky og ha potens. Hot Rod har begge deler. Foruten at det er det beste norske bladet har det også et stort internasjonalt potensiale.
Anders Enevåkke. Kunstner og kurator. Norge

Skandinaviens mest internationella och snyggaste tidning.
Jan Gradvall. Skribent. Dagens Industri. Sverige

Manumission
er et engelsk
klubb / kabaret
prosjekt som
er vår tids svar
på Moulin Rouge.

Magasinet
inneholder
tekster av
Howard Marks
og Kris Needs.



Darren Almond

"Substitute" Bearing 2007, Single channel HD video
with audio, 35 minutes Night + Fog 2007, Bromide Print 22. august - 14. september

Studio Technika

professional lab and studio space
www.studiotechnika.no

Thorbjørn Sørensen
Maleri - akvarell
19. september - 12. oktober

Mari Slaattelid
"Idéelle problem"
Maleri - fotograf
17. oktober - 9. november

Unn Falhstrøm video - Christian Messel tegning
20. november - 18. desember

Galleri K

Bjørn Farmanns gate 6
0271 Oslo, Norway
www.gallerik.com
Tel: +47 22 55 35 88
Fax: +47 22 55 34 76
E-mail: gallerik@online.no
www.gallerik.com

28. august - 11. oktober
KATJA TUKAINEN & INGA SÆTRE
Tegneserier og animasjoner

16. oktober - 22. november
KIBA LUMBERG
Romanikunst

27. november - 10. januar
KIM SIMONSSON
Skulptur



Rådhusgata 21 Oslo tlf. 22 47 76 80
www.flnno.no

11/10 - 9/11
RØYKERE - EN TRUET ART
Sidsel Jørgensen
Fotografi

DREAM VS VIRKELIGHET
Ann Cathrin Høibo
Kristine Jakobsen

22/11 - 23/12
JULEUTSTILLING -
SALGSUTSTILLING

TORE MAGNE GUNDERSEN
Maleri



CHRISTIANSSANDS
KUNSTFORENING

1. oktober søknadsfrist for
utstillingsplass 2010 og 2011
www.kunstforeningen.com

GENELEC®



Lyd til Høstutstillingen er levert av:

BENUM
The Sound Company

**Se hva
som skjer**
på muséet i høst!

Bjarne Thors Syversen
og den moderne arkitektur
4. april - 14. september
Arkitekturutstilling med originaltegninger,
fotografier og modeller

ALLEGORIER - Drammen
Kunstutstilling utstilling 2008
27. september - 1. oktober
Gruppe utstilling med malere, Bard
Peter E. Dahl, Knut Kampen, Janne
Bjørn Krogstad og Karina Risk

Det Faste Galleriet
Åpent hele året. Beredig samling
tillødkunst, kurshåndverk og design

Apeningstider
Tir-fre 11-15, tors 11-20 lø-sen 11-17
Konnerudsgt. 7, Drammen
5 min. fra Drammen stasjon

DRAMMENS MUSEUM
www.drammensmuseum.no

GALLERI TRAFO

23. august – 21. september

KUNSTHALLEN
(1. etasje)

MAGNE VATNEØDEGÅRD

GALLERIET
(2. etasje)

HEDEVIG ANKER
KRISTIAN ØVERLAND DAHL

PROSJEKTROMMET
(Tårnet)

LIV BUGGE

ASKER KOMMUNES SAMLING
(3. etasje)

BJØRN CARLSEN

27. september – 23. oktober

KUNSTHALLEN
(1. etasje)

HANS JACOB MAGNUS

GALLERIET
(2. etasje)

ELISABETH WERP

PROSJEKTROMMET
(Tårnet)

STEINAR HAGA KRISTENSEN

Åpningstider: hverdager 11-17, torsdag 11-18, lørdag / søndag 11-16, mandag stengt
Lensmannslia 60, 1386 Asker (v/ Asker stasjon) Tlf. 66 90 40 06 www.galleritrafo.no

STAVANGER:

KATHERINE BERNHARDT
JAMISON BROSSEAU
DEARRAINDROP
MISAKI KAWAI
LIZ MARKUS
EDDIE MARTINEZ
TAYLOR MCKIMENS
Just it (just be)
29/08/2008-28/09/2008
ÅPNING FREDAG 29. AUGUST KL 19:00

CHOSIL KIL

NINA BEIER

MARIE LUND

Good Fences, Good Neighbours
03/10/2008-09/11/2008
ÅPNING FREDAG 3. OKTOBER KL 19:00

BERLIN:

BEATA FRANSSON
TOVA MOZARD
BJÖRN O. OLSSON
ANGELA ZURLO
Presented by Jimmie Durham
06/09/2008-25/10/2008
ÅPNING FREDAG 5. SEPTEMBER KL 18:00 - 21:00

JONE KVIE

01/11/2008-06/12/2008
ÅPNING FREDAG 31. OKTOBER KL 18:00 - 21:00

GALLERI OPDAHL

Stavanger / Berlin

Møllegata 10 • 4021 Stavanger
Tlf: 51 89 01 60 / msp@galleriopdahl.no / www.galleriopdahl.no
MÅNDAG - FRØDAG 11:00 - 16:00 / LØRDAG 11:00 - 15:00 / SØNDAG 12:00 - 16:00

Understrasse 35 / 10969 Berlin
Tlf: +49 10 30 259 30851 / info@galleriopdahl.de
MÅNDAG - FRØDAG 11:00 - 16:00



A photograph of a woman with red hair, wearing a black top and grey pants, standing on a boat's deck. She is holding a paintbrush and a palette, and appears to be painting a wooden railing. In the background, there is a large blue surface, likely water. A red sign on the railing reads "AMSTERDAM" and "ACRYLICS".

Stort utvalg i
kunstnermatriell

REMBRANDT, VAN GOGH,
AMSTERDAM, SCHMINCKE,
DERWENT, FABRIANO,
BRUYNZEEL-SAKURA

**christ.
engebretsen**

Pilestredet 27, 0164 Oslo
Tlf: 22 20 20 15
Fax: 22 20 76 73
E-post: post@ceson.no

- VI SENDER OVER HELE LANDET.
- SPØR OSS OM KUNDEKORT/BLI MEDLEM!



A poster for an exhibition. At the top, there is a painting of a woman with long dark hair, looking down. Below the painting, the text reads:

HØST UTSTILLING hos Kaare Berntsen

Stor salgsutstilling med blant annet B. Melgaard, E. Munch, Johs. Rian, E. Enger, Pushwagner og mange flere.
Katalog vil foreliggende ved åpningen 25. oktober. Ta kontakt med galleriet for mer informasjon.

 KAARE BERNTSEN
Universitetsgt 12 • 0164 Oslo • Tlf 22 99 10 10 • www.kaare-berntsen.no

”dings”



Uvitenhet er risikabelt. Hvert eneste valg du treffer, innebærer risikoen for å velge galt. Derfor er du hele tiden avhengig av presis kunnskap om den verdenen som omgir deg. Kunnskap er tilgjengelig i arkiv, bibliotek og museer. Kunnskap er nødvendig for oss alle. Livsnødvendig.

Kunnskap og opplevelser for alle

ABM
-utvikling

**Høstutstillingen 2008 vises
i Stavanger Kunstforening
15. oktober - 2. november**

Brodins rammeverksted

22201790 / post@brodins.no

Sarah B. Eggen - forgyller

99038244 / sarah.eggen@broadpark.no

Anne Milnes - malerikonservator

98832233 / anne.milnes@gmail.no

Under samme tak i **Maridalsveien 3m Oslo**

VERN OM OPPHAVSRETEN FREMMER SKAPENDE VIRKSOMHET

Kopinor er et interesseorgan for rettighetshavere til åndsverk. Vi inngår kopieringsavtaler og krever inn vederlag på vegne av våre 23 medlemsorganisasjoner.

Virksomheter som tar fotokopier av billedkunst, fotografier og andre åndsverk fra bøker, tidsskrifter og aviser, må ifølge åndsverkloven normalt ha avtale med rettighetshaverne og betale vederlag for kopieringen.

Organisasjoner som Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere, Norges Fotografforbund og Forbunder Frie Fotografer fordeler vederlag til rettighetshaverne på kollektiv basis i form av stipend og annen prosjektstøtte.

Uorganiserte rettighetshavere har etter loven samme rett til midlene som medlemmer i organisasjonene.

www.kopinor.no

Kopinor

INTERESSEORGAN FOR
RETTIGHETSHAVERE TIL ÅNDSVÆRK



Thera Mjaaland, *Uten tittel*, 1983

© Thera Mjaaland / BONO 2008

Kunstjungel ?

BONO er en non – profit organisasjon som lisensierer bruk av norske og utenlandske kunstverk. Vi ivaretar dine interesser enten du er kunstner eller du ønsker å bruke kunst.

BONO

BILLEDKUNST OPPHAVSRETT I NORGE
NORWEGIAN VISUAL ARTISTS COPYRIGHT SOCIETY

www.bono.no

5%

KUNSTAVGIFTEN

KUNSTAVGIFTEN INNTEKTSFONDEN

Ved omsetning av kunst skal det innbetalles en avgift på inntil 5% i tillegg til salgsprisen når denne er over kr. 2.000. BKH og BONO har samordnet betaling og rapportering av *kunstavgift* og *følgerett* under betegnelsen "Kunstavgiften". Alt du trenger å vite om *kunstavgiften* finner du på

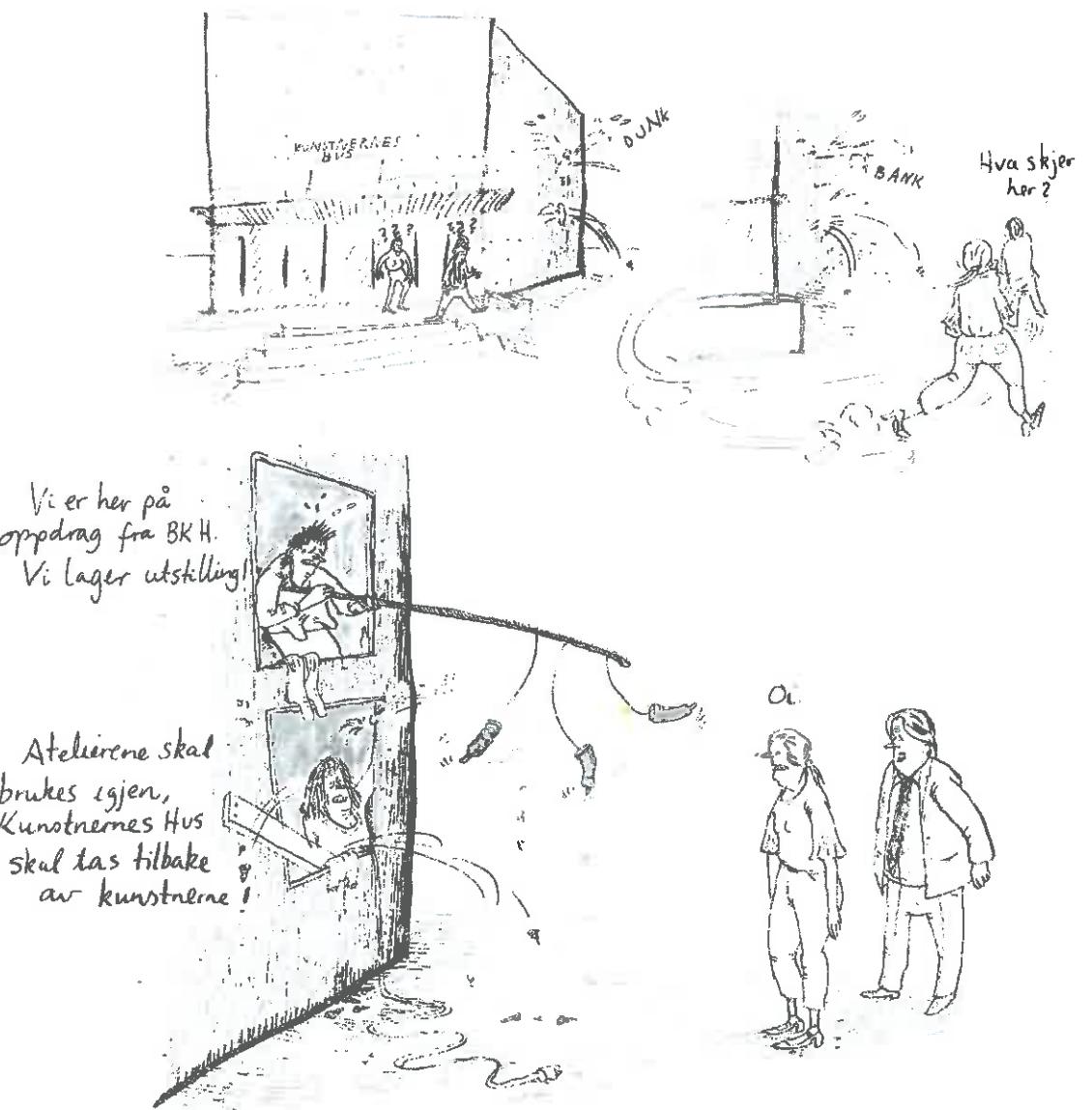
www.kunstavgiften.no

Avgiftsdelen brukes til støtte for kunstnere som har eller har hatt sitt virke i Norge og deres etterlatte. Følgeretsvederlaget går tilbake til den opphavsmannen som har fått sitt verk videresolgt. Begge ordningene er et viktig bidrag til kunstproduksjonen.



BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND

BONO
BILLEDKUNST OPPHAVSRETT I NORGE
NORWEGIAN VISUAL ARTISTS CREDIT AND SOCIETY



BKH
Atelierprosjekt
2008/2014

Kunstneres
Hus



ROGALAND
KUNSTMUSEUM

HOST
08



TRACES AND SPACES
- JAN GROTH'S INFLUENCES
AND CONTEMPORARIES

I anledning Jan Groths 70-årsdag presenteres en storslagen utstilling som viser Groths verk i en omfattende internasjonal kontekst. Blant de utstilte kunstnere finner vi Isamu Noguchi, Louise Bourgeois, Hans Hartung, Pierre Soulage, Richard Serra, Alberto Giacometti, Ad Reinhardt, Robert Morris, Fred Sandback, Eva Hesse, Lucio Fontana, Sonja Ferlov Mancoba, Erik Thommesen og Niels Haukeland. Utstillingen kaster lys over Groths berømte "strek" som finner paralleller i store deler av den senmodernistiske kunsten.

UTSTILLINGEN ER ET SAMARBEID
MED STAVANGER 2008 OG HENRIK ONSTAD
KUNSTSENTER OG VISES FRA 13.11 TIL 13.04.2009

UNIVERSUMSTULP
- KLASSIKERE FRA
PRINZHORN-SAMLINGEN

Prinzhorn-samlingen ble etablert på starten av 1900-tallet av Hans Prinzhorn, som var kunsthistoriker og jobbet for Psychiatrische Universitätsklinik Heidelberg. Opprinnelig var målet å lage en studiesamling med bilder utført av psykiatriske pasienter, hvor man kunne studere sammenhengen mellom ulike sinnslidelser og den kreative kraft som ligger bak bildeskaping som fenomen. Samlingen har i ettertid blitt anerkjent som en svært vesentlig kunstsamling som gir et unikt innblikk i menneskesinnets kreative kraft.

UTSTILLINGEN ER ET
SAMARBEID MED SCHIZOFRENIDAGENE
OG VISES FRA 03.11 TIL 11.01.2009



ANTONY GORMLEY:
BROKEN COLLMIN

Dette permanente skulpturprosjektet består av 23 identiske jernskulpturer. Skulpturene som er spredt utover bylandskapet danner til sammen en trinnt soyle på 44,85 meter. Til tross for at soylen er delt opp i sine enkeltdele, forener den byen på grunn av likhetene og forbindelsene mellom skulpturene. Informasjonsmateriale er tilgjengelig på museet.

SIC!
STAVANGER INTERNATIONAL
COLLECTION

Stavanger International Collection er på mange måter Stavangers mest betydningsfulle private kunstsamling. Noe av det som gjør samlingen spennende, er at man kjøper inn verk fra unge kunstnere på vei frem. Økonomisk sett gir dette høy risiko, for hvem vet hvordan dagens kunstmarked utvikler seg? Til gjengjeld gir denne strategien mulighet for å gjøre innkjøp av vesentlige verk før de blir for dyre. Samlingen er sammensatt av verk med svært ulike kunstuttrykk, noe som bidrar til å gi samlingen en særegen profil.

UTSTILLINGEN VARER FRA 12.09 TIL 26.10.

SCHAU,
ICH BIN
BLIND,
SCHAU.

Åpningstider: Tirsdag - lørdag: 11-16
(mandag stengt).
Henrik Ibsens gate 55,
4021 Stavanger
Tlf 51 53 09 00
post@rogaland-kunstmuseum.no
www.rkm.no / www.rkm-podcast.no

ROGALAND
KUNSTMUSEUM
STAVANGER



GALLERI R AMFJORD

Utstillinger i avd I: Frydenlundsgate 17

6 - 28 september
Elisabeth Ramfjord - maleri
Kristin Witberg - fotografi
Filip Matic - tegning / maleri / collage

4 - 26 oktober 2008
Grete Riseng - maleri,
Annethe Østensen - maleri

8 - 30 november
Runi Langum - tegning og maleri

Utstillinger avd III: Schwensesgate 1

4 - 7 september
JUVENARTE
13 september - 5 oktober
Ingun Redalen White - collage

11 oktober - 2 november
Heidi Helland-Hansen - collage

8 - 30 november 2008
Kollektivutstilling

www.galleriramfjord.no



Espen Henning
Peter Anatol M
Lars Erik Sven
Foto: Asle Ols



**Espen Henningsen, Jon Terje Eide, Casper Jackson,
Peter Anatol Mitterer, Stefan Mitterer, Jan Skomakerstuen,
Lars Erik Svensson, Hans E. Thorsen, Sindre Wam, Hans Martin Øien.
Foto: Asle Olsen**

Helene Torp
f. 1972, Oslo / bosatt i Fredrikstad
Tro, håp og ærlighet
Video/animasjon
Opplag 3
50 000,-

Thomas Tveter
f. 1972, Oslo / bosatt i Oslo
Romantikk
Olje på plate
100x137
22 000,-

Siv Bugge Vatne
f. 1975, Molde / bosatt i Oslo
The Broken Sea
Collage
105x198
90 000,-

Hebe Camilla Wathne
f. 1977, Stavanger / bosatt i Stavanger
Hybrid symbiose III
Tegning
75x57
8 000,-

*** Heidi Marie Wien**
f. 1980, Lillehammer / bosatt i Oslo
Untitled#08HMW2007
Olje
175x140
p.e.

*** Monja Wiik**
f. 1977, Drammen / bosatt i Oslo
Jolene
Video
Opplag 5
p.e.a

Kari Mette Wik
f. 1960, Oslo / bosatt i Oslo
1-2
Akryl på lerret
125x140
32 000,-

Bente Louise Aas
f. 1958, Langesund / bosatt i Oslo
Fra TV
Olje på plate
24,5x32
15 000,-

*** Freydis Møller Ludviksen**
f. 1976, Gjøvik / bosatt i Oslo
What do we think the fundamentals are, anyway II.
(Support our troops and get free t-shirt)
Blandet teknikk på papir
104x79
14 000,-

Njål Lunde
f. 1973, Skudeneshavn / bosatt i Haugesund
Id #2
Svipenn/ digitaltrykk på tre
65x180
p.e.

*** Anne-Gry Leland**
f. 1972, Heybråten
bosatt i Laksevåg
Pastell
Tekstil
473x280
140 000,-

*** Bo Magnus**
f. 1959, Bergen / bosatt i Bergen
Foredrag
Akryl på plexiglass
51x92
p.e.

Morten Henrik Magnus
f. 1944, Oslo / bosatt i Oslo
Hest
Blandet teknikk
77x122
28 000,-

Talleiv Taro Manum
f. 1968, Kobe, Japan / bosatt i Ski
Black Ice Magenta
Video
Opplag 6
20 000,-

Rita Marhaug
f. 1965, Bergen / bosatt i Bergen
Liv og død 011
Tegning
119x78
18 000,-

*** Charlotte Blanche Myrvold**
f. 1981, Oslo / bosatt i Oslo
Le don de l'ubique
Akvarell
58x42
6 000,-
Hennes Hulk
Akvarell
58x42
6 000,-

Atie Seines Nielsen
f. 1978, Molde / bosatt i Oslo
Escaping the loop
Kinetisk skulptur
150x100x100
p.e.

Dag Nordbrænden
f. 1971, Oslo / bosatt i Oslo
Buzios Paradise
Foto
56x49
Opplag 5, til salgs 3
Pris med ramme 16 000,-
Pris uten ramme 12 000,-

*** Mona Nordaas**
f. 1958, Bergen / bosatt i Voss
Transformation games
Installasjon
p.e.a

*** Sandra Norrbin**
f. 1976, Vadstena, Sverige / bosatt i Trondheim
Närmare I
Oljepastellkritt på papir
75x110
Pris med ramme 19 000,-
Pris uten ramme 16 000,-
Tidsrymd
Oljepastellkritt på papir
75x110
Pris med ramme 19 000,-
Pris uten ramme 16 000,-
Efteråt I
Oljepastellkritt på papir
75x110
Pris med ramme 19 000,-
Pris uten ramme 16 000,-

Svein Ronning
f. 1946, Skien / bosatt i Bergen
Colour Field 7
Olje på lerret
170x180
50 000,-

Sten Are Sandbeck
f. 1969, Oslo / bosatt i Oslo
Unproducts. Nature
Blandet teknikk
265x210x140
38 000,-

Linda Saveholt
f. 1969, Järfälla, Sverige / bosatt i Trondheim
I will always love you
Video
30 000,-

Linda Saveholt / Karima Risk
f. 1969, Järfälla, Sverige / f. 1977, San Francisco,
USA
bosatt i Trondheim/ bosatt i Oslo
Song for a tree
Videoinstallasjon
Opplag 1
100 000,-

Mette Schau
f. 1951, Odda / bosatt i Oslo
Fangen fr
Akryl/kull på trefiberplate
122x152
40 000,-

*** Ulla Schildt**
f. 1971, Oulu, Finland / bosatt i Oslo
Through the Looking Glass
Foto
140x56
Opplag 9, til salgs 8
Pris med ramme 18 000,-
Pris uten ramme 15 500,-
Passage # 3
Foto
70x46
Opplag 9, til salgs 6
Pris med ramme 12 000,-
Pris uten ramme 11 500,-

* **Marianne Darlén Solhaugstrand**
f. 1975, Tromsø / bosatt i Oslo
Hestedrämmar
Olje på lerret
168x114
54 000,-

Bente Sommerfeldt-Colberg
f. 1966, Oslo / bosatt i Lierskogen
Twisted
Mekanisk skulptur
51x213x105
48 000,-

Håvard Stammes
f. 1980, Lenvik/ bosatt i Boda
No body
Skulptur
p.e.

Lisbeth Stevring
f. 1954, Oslo / bosatt i Oslo
Kilden
Eggoljetempera
45x35
35 000,-

* **Siri Ekker Svendsen**
f. 1971, Trondheim / bosatt i Bergen
The Understanding
Video
Opplag 3, til salgs 2
15 000,-

* **Marc Thirouin**
f. 1972, Paris / bosatt i Bergen
Unicorn Angel
Foto
60x90
Opplag 10
Pris med ramme 21 000,-
Pris uten ramme 16 000,-
Devil
Foto
60x90
Opplag 10
Pris med ramme 21 000,-
Pris uten ramme 16 000,-

* **Ann Kristine Aanonsen Larsen**
f. 1976, Harstad / bosatt i Godvik
Honningrommet
Audiovisuell installasjon
6m2
k.e.

* **Kaja H.Leijon**
f. 1980, Tromsø / bosatt i Oslo
Between Girls
Video
Opplag 5
20 000,-

* **Jannicke Lie**
f. 1968, Bergen / bosatt i Oslo
Uten tittel
Installasjon
ca 300x300
30 000,-

* **Frode Mikal Lillesund**
f. 1974, Haugesund / bosatt i Oslo
Skjeggemann
Skulptur
p.e.a

Karin Aurora Lindell
f. 1955, Huskvarna, Sverige / bosatt i Klæbu
Sveriske
Installasjon/ Performance
p.e.

Istvan Lisztes
f. 1942, Ungarn / bosatt i Oslo
LitEN lyttende
Skulptur
42x40x26
100 000,-

* **Eva Ljosvoll**
f. 1975, Bergen / bosatt i Bergen
Etterspill
Videoinstallasjon
Opplag 3, til salgs 1
13 900,-

* **Magnus Martinsen**
f. 1974, Stockholm / bosatt i Stockholm
Landskapet pool
Olje på lerret
189x190
p.e
Copy
Olje på lerret
123x82
15 000,-

Bror Mikkeliborg
f. 1955, Langesund / bosatt i Oslo
Bare noen tegninger
Tegning
180x260
80 000,-

* **Juan Andres Milanes**
f. 1975, Havana, Cuba / bosatt i Oslo
The Route
Skulptur
125 000,-

Vegar Moen
f. 1967, Elverum / bosatt på Røros
Den nye jernbanen mellom Kina og Tibet I
Foto
144x180
Opplag 8
38 000,-

Den nye jernbanen mellom Kina og Tibet II
Foto
144x180
Opplag 8
38 000,-

Den nye jernbanen mellom Kina og Tibet III
Foto
144x180
Opplag 8
38 000,-

* **Geir Moseid**
f. 1978, Oslo / bosatt i London
Fra senen Plukka
Foto
101x76
Opplag 5, til salgs 1
15 000,-

Lisbeth Norshus
f. 1958, Lillehammer
bosatt i Oslo
Uten tittel (Logg)
Broden på fit
p.e.a

* **Ragnhild Ohma**
f. 1980, Bergen / bosatt i Oslo
Dimensions of Dialogue 03
Akryl/ blyant på lerret
160x200
22 000,-

Mary Owens
f. 1950, Durham, England / bosatt i Brevik
Looking at you. Tiananmen Square
Olje på tre
120x150
30 000,-

Still-Life. The National Military Museum, Beijing
Olje på tre
120x150
30 000,-

Pushwagner
f. 1940, Oslo / bosatt i Oslo
PLING PLONG
Olje på lerret
180cm x 233cm
HIGH SOCIETY
Olje på lerret
180 cm x 254cm
CIAO!
Olje på lerret
180cm x 257cm
selges samlet. p.e.a
Digital print innrammet
60 cm x 90 cm
Kr 5500,-
Soft City
animert av Arin Zurabian
p.e.a

* **Gruppe H & M**
Hanne Rivrud/ Monja Wilk
f. 1982, Oslo/ f. 1977, Drammen / bosatte i Oslo
Franco
Video
Opplag 5
p.e.a

*** Grethe Britt Fredriksen**
f. 1957, Sarpsborg / bosatt i Klæbu
Tre Negerbykjøkken Del I
Foto
77x111
Opplag 5, til salgs 4
Pris med ramme 16 000,-
Tre Negerbykjøkken Del II
Foto
77x111
Opplag 5, til salgs 4
Pris med ramme 16 000,-

*** Kjetil Freysaa**
f. 1971, Kristiansand / bosatt i Bergen
vid 2
Video
Opplag 4, til salgs 4
5 000,-

Kristin Wexelsen Gokseyr
f. 1965, Kristiansand / bosatt i Hagan
Uten tittel
Tegning
121x71
24 500,-

Bertil Greging
f. 1957, Oslo / bosatt i Oslo
Electric Profile
Maleri
200x150
45 000,-

***Rune Guneriussen**
f. 1977, Vestfossen / bosatt i Vestfossen
A Natural Selection
Foto
124x167
Opplag 5
25 000,-

Crispin Gurholt
f. 1965, Oslo / bosatt i Oslo
Venezia
Foto
124x196
Opplag 5
40 000,-

Lina Kristin Holme
f. 1978, Uppsala, Sverige / bosatt i Bergen
I keep my knife sharp
Maleri/ Collage
190x125
18 000,-

*** Johannes Høie**
f. 1981, Porsgrunn / bosatt i Seljord
Foodland III
Veggarbete

Hennie Ann Isdahl
f. 1955, Karmsund / bosatt i Langhus
Just listen to me
Akryl på tre
60x50
15 000,-
Uten tittel
Akryl på tre
70x70
20 000,-

Christine Istad
f. 1963, Falkenberg, Sverige / bosatt i Høvik
Koyoto to Tokyo
Video
Opplag 7, til salgs 5
18 000,-

*** Jenny-Marie Johnsen**
f. 1960, Varde / bosatt i Trømsdalen
Eclipse
Video
Opplag 5
25 000,-

*** Carolina Jonsson**
f. 1975, Lidköping, Sverige
bosatt i Trondheim
Understrømmer
Videoinstallasjon
Opplag 3
17 000,-

Magny Tjelta Jaatun
f. 1967, Stavanger / bosatt i Klepp
Flammene
Maleri
92x110
25 000,-

*** Ulf Kristiansen**
f. 1969, Staverm / bosatt i Nesoddtangen
The Art Reception
Animasjon
Opplag 8
8 000,-

Jannicke Kristoffersen
f. 1977, Stavanger / bosatt i Oslo
Ocean wave
Tegning/ Animasjon
Opplag 5, til salgs 4
30 000,-

Sonja Krohn
f. 1941, Oslo / bosatt i Oslo
Stella Bottai
Akryl på lerret
25 000,-

Ignas Krunglevicius
f. 1979, Kaunas, Litauen / bosatt i Oslo
TV-Love
Video
Opplag 10, til salgs 5
25 000,-

*** Ingeborg Kvame**
f. 1978, Hjelmeland / bosatt i Stavanger
Selvportrett som krake
Tegning
109x75
21 000,-

*** Petter Kveseth**
f. 1973, Oslo / bosatt i Oslo
011107
Tegning
61x88
Opplag 3
Pris med ramme 7 000,-
Pris uten ramme 6 000,-
151107
Tegning
61x88
Opplag 3
Pris med ramme 7 000,-
Pris uten ramme 6 000,-

*** Ane Lan**
f. 1972, Oslo / bosatt i Klefsta
Afrika
Video
Opplag 5, til salgs 4
30 000,-

Kjersti Bergesen
f. 1974, Oslo / bosatt i Oslo
24.03.05 - 27.09.06; 10.10.06 - 03.06.07
Tegning
270x300
k-e.

Sissel Blystad
f. 1944, Oslo / bosatt i Bergen
Tablå
Tekstil
180x135
80 000,-

*** Oda Broch**
f. 1982, Oslo / bosatt i Oslo
Harder Better Faster Stronger
Komponist: Sondre Hallvardson Bjørgum
Pianist: Joachim Knoph
Video/animasjon
Opplag 5, til salgs 4
9 000,-

*** Per Christian Brown**
f. 1976, Stavanger / bosatt i Stavanger
Painting the Clouds with Sunshine 4
Foto
100x80
Opplag 5, til salgs 5
Pris med ramme 30 000,- / uten ramme 27 000,-

*** Adrian Bugge**
f. 1981, Oslo / bosatt i Oslo
Inngrep (Kunstsno)
Foto
53x80
Opplag 10, til salgs 9
Pris med ramme 11 000,-
Pris uten ramme 8 500,-

Elin Drougge
f. 1961, Oslo / bosatt i Heggedal
Endestasjon
Skulptur
123x90x72
28 000,-

*** Kristin Dyb**
f. 1955, Kristiansund / bosatt i Bergen
Lys i rom
Olje
45x40
8 000,-

*** Jonas Daatland**
f. 1975, Oslo / bosatt i Oslo
Flegma 1
Olie maleri
65x55
8 000,-

Ruth Elisiv Ekeland
f. 1957, Farsund / bosatt i Oslo
Ophellas vannliljer
Eggoljtempera
122x60
p.e.

Jorgen Evil Ekvoll / Can Sayinli
f. 1981, Oslo / f. 1981, Istanbul
bosatt i Oslo / bosatt i London
Uten tittel
Videoanimasjon
Opplag 1
85 000,-

*** Katrine Ellefsen**
f. 1971, Oslo / bosatt i Oslo
Twisted Canary 1
Tekstil/ blandet teknikk
56x49
8 500,-
Twisted Canary 2
Tekstil/ blandet teknikk
42x29
8 500,-

*** Julie Engaas**
f. 1968, Hønefoss / bosatt i Nesoddtangen
Lydkygger
Animasjon
p.e.

*** Håkon Anton Fagerås**
f. 1975, Lørenskog / bosatt i Oslo
Trappetrinn (Maren min)
Skulptur
h95
145 000,-

*** Astrid Findreng**
f. 1964, Mandal / bosatt i Heimdal
Tanks & Crashed car
Olie på plate
37x150
18 000,-

Gisle Harr
f. 1966, Harstad / bosatt i Oslo
Gjertrud B
Objekt
20x20x15
15 000,-

Ståle H
Objekt
20x20x15
15 000,-

Amb T
Objekt
20x20x15
15 000,-

Espen Henningsen
f. 1981, Holmestrand / bosatt i Oslo

*** Jon Terje Eide**
f. 1983, Levanger / bosatt i Tønsberg

*** Casper Jackson**
f. 1981, NYC, USA / bosatt i Oslo

*** Peter Anatol Mitterer**
f. 1982, Zell Am See / bosatt i Bergen/Berlin

*** Stefan Mitterer**
f. 1983, Zell Am See / bosatt Bergen/Berlin

Jan Skomakerstuen
f. 1966, Lillehammer / bosatt i Oslo

Lars Erik Svensson
f. 1961, Falkenberg, Sverige / bosatt Oslo

Hans E. Thorsen
f. 1977, Oslo / bosatt i Oslo

*** Sindre Wam**
f. 1984, Oslo / bosatt Oslo/Bergen

*** Hans Martin Øien**
f. 1964, Drammen / bosatt i Berger i Vestfold

Collabonsm
Multimedial rominstallasjon

Farhad Kalantary
f. 1962, Tabriz, Iran / bosatt i Oslo
Moving target
Video
Opplag 4, til salg 3
30 000,-

Christer Karlstad
f. 1974, Rælingen / bosatt i Oslo
The Bel
Olie på lerret
71x91
22 000,-

Kjetil Kausland
f. 1972, Stavanger / bosatt i Bergen
Sleipner I
Foto
90x73
Opplag 5
15 000,-

Sleipner III
Foto
90x73
Opplag 5
15 000,-

*** Freydis Helene Knutsen**
f. 1971, Hamar / bosatt i Gjøvik
Tre
Akril på lerret
125x150
Pris med ramme 20 000,-
Pris uten ramme 18 500,-

*** Christian Kolverud**
f. 1973, Oslo / bosatt i Oslo
Forest
Maleri
180x200
35 000,-

*** Tom Stian Kosmo**
f. 1975, Fauske / bosatt i Bergen
Dyrenes hette
Linoliumsnitt
41x59
Opplag 7
Pris med ramme 7 500,-
Pris uten ramme 5 500,-

*** Audun Lund Alvestad**
f. 1980, Alesund / bosatt i Bergen
There are other places in this world,
at least that's what they tell me
Olie på lerret
160x160
12 000,-

*** Elin Andreassen**
f. 1965, Myre / bosatt i Trondheim
Havtor
Foto
84x84
Opplag 5, til salgs 4
Pris med ramme 28 000,-
Pris uten ramme 25 000,-

Marit Victoria Wulff Andreassen
f. 1971, Harstad / bosatt i Stavanger
Gjennom skogen
Collage/ tegning i monter
215x46x90
85 000,-

*** Bjarne Bare**
f. 1985, Polen / bosatt i Risør
Haeundae Girls
Foto
163x125
Opplag 4, til salgs 3
25 000,-

*** Javier Barrios**
f. 1979, Mexico / bosatt i Oslo
Lines of Power Constructions # 4
Tape på aluminium
210x260
35 000,-

Hanne Katrine Berg
f. 1958, Grmstad / bosatt i Rykkinn
Belønning
Olie på lerret
40x30
12 000,-

Mari Krokan Berge
f. 1956, Oslo / bosatt i Oslo
Elven
Koldnål
11x14
Opplag 15, til salgs 10
Pris med ramme 1 200,- / pris uten ramme 700,-