

**HØST**  
UTSTILLINGEN  
THE ANNUAL NATIONAL EXHIBITION OF THE VISUAL ARTS  
2010

DEN NASJONALE JURY: Line Halvorsen (juryleder) - *Andre teknikker*, Ellen Karin Mæhlum - *Grafikk*,  
 Arne Revheim - *Maleri*, Ingeborg Kvame - *Tegning*, Sidsel Palmstrøm - *Tekstil*, Jon Gundersen - *Skulptur*.  
 ADMINISTRASJON: Utstillingsleder: Ingrid L. Lystad, Prosjektkoordinator: Asle Olsen,  
 Assisterende prosjektkoordinator: Charlotte T. Dølvik, Assisterer: Stein Holte, Hanne Mandelid.  
 TEKNIKERE: Lars - Erik Svensson, Anders Engenaes, Christina Leite Hansen, Bertil Sørensen, Johnny Storhøi.  
 LAYOUT: Asle Olsen & Charlotte T. Dølvik  
 REDAKTØR: Asle Olsen  
 WEBDESIGN: Christer Eriksson.  
 OMSLAG: Frode & Marcus, "The New Black".  
 ANNONSEANSVARLIG: Siri Hermansen.  
 KUNSTPRISER:  
 Billedkunstnernes Hjelpefond: Høstutstillingsprisen. Prisen er på Kr. 100 000,- og går til årets mest betydningsfulle verk.  
 Norske Kunstforeningers Pris/ Debutantprisen Høstutstillingen: Prisen er på 50 000 kroner og tildeles en debutant på årets utstilling.  
 fineArt//Kunstklubbens pris: Går til det verket som på en særpreget måte utpeker seg. Prisen er på 25 000 kroner.  
 VIDEOVISNING:  
 Trondheim Kunstmuseum/ Gråmølna, Sørlandets Kunstmuseum, Nordnorsk Kunstmuseum, Bergen Kunsthall/  
 Landmark, KINOKINO i Stavanger og Galleri Svalbard.  
 ARRANGØR: Norske Billedkunstnere

TEKST I KATALOG:  
 : 7 - 9, "I FOKUS" Ingrid Lystad.  
 : 33 - 34, "Kongen på haugen tar seg en Diskonap" Line Halvorsen.  
 : 68 - 70, "Visuelle verdier" Hilde Rognskog

Morten Andenæs	: 29	Maj-Randi Helgerud Due	: 66	Christoffer Fjeldstad	: 65	Wenche Gulbransen	: 40
<i>Shafted</i>		<i>Venner</i>		<i>Midnight</i>		<i>Apokryf</i>	
Foto C-print (75,5 x 106)		Akryl på lerret (100 x 80)		Olje på duk (61 x 15)		Papirmontasje (100 x 100)	
Gunvor Nervold Antonsen	: 76	Ingrid Eggen	: 26	Frode & Marcus	: 06	Elna Hagemann	: 71
<i>Barovessjan</i>		<i>Onbalanced nr 1</i>		<i>Frode Fjerdingstad / Marcus</i>		<i>Duet (waiting for August)</i>	
Tekstil/maleri/broderi (355 x 227)		Foto (60,5 x 61,2)		<i>Palmqvist</i>		Video	
		<i>Onbalanced nr 2</i>		Musikk: Roll The Dice			
Annar Bjørgli	: 08	Foto (61,5 x 74,5)		<i>The New Black</i>		Kristine Halmrast	: 19
<i>Boom! I</i>				Video		<i>Dybduk</i>	
Analogt foto		Roger Egseth	: 46			Video	
<i>Boom! II</i>		<i>Brat (SALVE LVCRVM)</i>		Jacqueline Forzelius	: 25		
Analogt foto		Oppblåsbar skulptur (h: 500 cm.)		<i>There is no words for this</i>		Hans Kristian Borchgrevink	
<i>Boom! III</i>				Video		Hansen	: 44
Analogt foto		Marthe Aune Eriksen	: 14			<i>Koke klippe gyngende vaske</i>	
		<i>Rostorp</i>		Silje Fredriksen	: 28	Animasjonsvideo	
Beate Blö	: 66	C-print (73 x 90)		<i>Crossdressing for Lucifer</i>			
<i>Det filosofiske rommet</i>		<i>Djuphavsbryggan</i>		Foto (100 x 134)		Ingrid Toogood Hovland	: 48
Animasjon		C-print (73 x 90)		<i>Aura Portrait –</i>		<i>Digging a Hole to China 1</i>	
		<i>Grustaket</i>		<i>In Search of My inner Werewolf</i>		Akryl og olje på lerret (120 x 160)	
Espen Brændsrød	: 27	C-print (73 x 90)		Foto (100 x 134)			
<i>Tilegnelse/fantom (I)</i>				<i>Drifting Shadows</i>		Mattias Härenslam	: 18
Pleksiglass på sokkel (170 x 41 x 41)		Håkon Anton Fagerås	: 39	Foto (100 x 134)		<i>Diary of the Unknown Consumer</i>	
<i>Tilegnelse/fantom (II)</i>		<i>Maren</i>				Videoinstallasjon (600 x 210 x 120)	
Pleksiglass på sokkel (165 x 41 x 41)		Marmorskulptur (h: 150 cm)		Berit Marie Friestad	: 66		
				<i>Søndagsskolen 1</i>		Ferocitas Lions	: 41
Gro Finne	: 67	Akryl på plate (80 x 122)				Johannes Hoie / Filippa Barkman	
<i>Svein</i>		<i>Roots and Ruin</i>				<i>Roots and Ruin</i>	
Karen Ingeborg Bye	: 45	Sliketrykk/tresnitt (79 x 58,5)		Akryl på plate (80 x 122)		Tegning (variabel)	
<i>Slettelandskap med himmel</i>		<i>Gro</i>					
Kull på papir (470 x 750)		Sliketrykk (79 x 63)		Tom Galta	: 29	Espen Härstad	: 67
				<i>Mørk Gard</i>		<i>Caldea</i>	
Anna Daniell	: 15	Emil Finnerud	: 31	Foto (90 x 70)		Olje (60 x 40)	
<i>Sculpture Today</i>		<i>Conception of Reality</i>					
Skulptur (35 x 40 x 105)		Sliketrykk (166 x 80)		Anne Grefstad	: 67	Tommy Johansson / Harald Steen	
				<i>Gatelys</i>		<i>Taras Shevchenko</i>	: 51
				Tresnitt (60 x 80)		<i>(Deep Blue Sea)</i>	
						Tegning/Blandet tek. (29 x 37,5)	

Farhad Kalantary	: 35	Neonskilt	Randi Nygård	: 36	Birgitte Sigmundstad	: 24	Sverre Strandberg	: 5, 32	Tegneklubben	: 56	Fra Røde Orm	Aleksi Wildhagen	: 75			
<i>The Day of Removal</i>		(186 x 290 x 70)	<i>Kompleks system oppstår</i>		<i>En dag med historien</i>		<i>The soul of lower prices</i>		Bjørn Bjørre/ Ult Verner Carlsson/		Olje på lerret (204 x 272)	Hvitt pakk				
Video		"Maybe I'll never see you again"	gjennom ei rekke enkle		Video		Foto (97 x 121)		Paul Dring/ Terje Nicolaisen/		2 cool 4 school III	Olie på lerret (175 x 145)				
		Part 1.	interaksjonar 3				<i>Noodlemen</i>		Martin Skauen		Olje på lerret (204 x 272)					
Soroush Kamyab	: 63	Installasjon / Postkort	Skulptur		Sigmund Skard	: 22	Skulptur (42 x 18 x 10)		<i>Uten tittel (Klubbhuset)</i>		Courtesy the artist / Galleri Riis	Emma Wright	: 47			
<i>I Know I Have Lost</i>					<i>Saumfaring</i>				Blekk på papir (A4 x 150)			Power Hose, Green				
Sliketrykk (60 x 90)		Svein Mamen	: 60	Øystein Wyller Odden	: 20	Performance		Lisa Stålspets	: 64		Gunhild Vegge	: 25	Skulptur			
		<i>Grind</i>		<i>Everything I Have Ever Written</i>			There is a time & place for		Catrine Thorstensen	: 61	<i>Film 2</i>					
Annette Kierulf	: 62	Tempera på tre (155 x 220)		Skrivermaskin på papir (21 x 29,7)	Andreas Soma	: 55	everything		<i>Takotsubo</i>		Animasjon	Geir Yttervik	: 72			
<i>Man høster ikke det man sår</i>					<i>Stol</i>		Akryl og olje på lerret (100 x 70)		Fargeblyant på papir (195 x 120)			<i>Nord i byen</i>				
Tresnitt (90 x 130)		Jumana Manna	: 34	Roald Sivertsen / Kirsten Opstad		<i>Olje på paleksiglass (60 x 49)</i>		<i>Schwarze Pumpe</i>		Vegard Vindenes	: 60	Olje på lerret (180 x 200)				
<i>Surviving the night</i>		7 Men on a Vault from the Danish		<i>Svartrost</i>	: 67	<i>Briller</i>		Jorunn Myklebust Syversen	: 23	<i>Fargeblyant på papir (195 x 122)</i>	<i>Uten tittel</i>					
Tresnitt (60 x 90)		Gymnastics Project		Akryl på lerret (43 x 56)		<i>Olje på pleksiglass (40 x 54)</i>		<i>Der dunkle Mensch</i>		Akryl på MDF (35 x 50)	Kristine Øksendal	: 58				
		Video				<i>Cadmiumorange stol</i>		Foto (70 x 103)		Gisle Utgarden	: 49		<i>Homage to Martha # 1</i>			
Caroline Kierulf	: 62			Michel Pavlou	: 10	<i>Olje på pleksiglass (67 x 70)</i>				<i>Basement</i>		Arne Vinmem	: 43	PVA og akvarell på papir (74 x 53)		
<i>Voni</i>		Hans Gerhard Meier	: 24	<i>Interstices</i>		<i>Pudding</i>		Solveig Syversen	: 25	<i>Olje på lerret (65 x 84)</i>		<i>Innflytelse er noe de andre har</i>		<i>Homage to Martha # 3</i>		
Tresnitt (90 x 130)		Sons of Bitches		Video		<i>Olje på pleksiglass (39 x 51)</i>		<i>Shapes and Conditions</i>				Tegning/Installasjon		PVA og akvarell på papir (73 x 53)		
		Video				<i>Lommelykt</i>		Video								
Sylvia Kochanska	: 30			Julie Lillelien Porter	: 50	<i>Olje på pleksiglass (40 x 54)</i>				Lars Monrad Vaage	: 74	Synnøve Wetten / Anette Stav	: 22	Thomas Østbye	: 13	
<i>Light Transfers I (Forever Young)</i>		Anders Sletvold Moe	: 37	<i>Smoky Tendrils</i>		<i>Foto/Tegning (111 x 75,5)</i>		Linn-Mari Staalnacke	: 49	Bente Sætrang	: 52	<i>Mothers Milk</i>		<i>GONG WRONG (Performance)</i>	<i>Human</i>	
Inkjet-print med plexi (190 x 120)		Disclosed Core (Black)							<i>Pink Madder Lake</i>		Olie på lerret (204 x 272)			Video		
		Installasjon				<i>Disco nap</i>				Diverse teknikker/akryl på lerret						
Kristina Kvalvik	: 16	Extended Wall		Tonje Ramstad	: 53	<i>Akryl på lerret (120 x 150)</i>				286 x 293						
<i>Notes From a Stranger</i>		Installasjon				<i>Fusjon</i>										
Video		© Elastic Gallery				<i>Blandet teknikk (106 x 32 x 15)</i>		Harald W. Steen	: 59							
						<i>Opium Field</i>										
Morten Kildevæld Larsen	: 42	Terje Moen (The Moen)	: 63	John K. Raustein	: 77	Tegning (107 x 79)										
<i>The Nearby Track</i>		Vennskap mellom heier				<i>Kollaps</i>										
Akryl på papir (124 x 144)		Tegning (73 x 74)				Installasjon(400 x 900)		Maiken Stene	: 54							
		Skulptur						<i>Cemetery Ground-Control</i>								
Kaja Leijon	: 12	Maja Nilsen	: 73	Kalle Runeson	: 57	Olje på lerret (110 x 140)										
<i>Resonances</i>		My Dear, Tahiti is a place I love to				<i>Into Glory Ride</i>										
Video		remember, but hate to discuss				Olje på lerret (160 x 120)		Birger Storaas	: 38							
		Skulptur						<i>Marching Soldiers</i>								
Malin Lennström-Örtwall	: 17			Olve Sande	: 21	Video										
"Maybe I'll never see you again"						<i>Boulevard de Montmorency</i>										
Produced in Palestine and shipped						(proposal for a set design)										
to Norway. Part 3.						Assemblage										





Frode & Marcus  
*The New Black*

## I FOKUS

For et øyeblikk - drøye fire uker - er verket og kunstneren i medienes og publikums søkelys. Ingen norsk utstilling av samtidskunst får så mye offentlig interesse.

Det ryker av Høstutstillingen! Det syder og bobler av liv. Her støter motsetningene sammen. Hvis kjærlighet kan defineres som et grunnleggende ønske om å forstå livet, er Høstutstillingen arena for denne egenskapen.

Kunstens vesen er bevegelse og utvikling. Gjennom kunsten får vi muligheten til å fange inn nye sider ved tilværelsen. Gjennom kunsten kan vi møte harmoni eller revolusjon, skjønnhet eller heslighet.

Men også hvis du stiller deg likegyldig til kunstverket, rettes fokus mot deg som betrakter. Hvorfor engasjeres du ikke? Er det kunnskap, livsanskuelse eller erfaringer som gir utslaget? Er verket godt eller dårlig? Svaret finner du i deg selv. For kunsten er avhengig av øyet som ser. Kunst har ikke fasitsvar. Kunst må vurderes og revurderes. Tiden er dens lakkmustest.

Juryleder Hilmar Fredriksens beskrivelse i "Den evinnelige juryering" fra 1996 forteller mye om hva som kjenneregner god kunst. Beskrivelsen er like aktuell i dag:

Et kunstverk består av valg

Kunstnerens valg

Juryens valg

Publikums valg

Tidens valg

Valget eller vurderingen vil ingen ende ta

Kunstverket eksisterer i kraft av valg

Det revitaliseres, kanoniseres, blir kunst

Men går det an å si noe om hvilke kriterier som ligger til grunn?

Jo, da. Form, farge, materiale, teknikk, komposisjon, presentasjon, innhold

Dette er virkemidlene. Men det er graden av nærvær som får dette til å bli

Det er som om bevisstheten legger seg på materialet, og det gjenkjennes som noe levende

Kommunikasjonen er opprettet

Muligheten for kunstnerne til å stå i fokus – få offentlig oppmerksomhet – er naturligvis også en viktig side i denne konkurransen hvor bare ca. 5 % av søkerne kommer gjennom Den Nasjonale Jurys nåløye.

Enda større faglig prestisje knytter det seg naturligvis til kunstprisene. Både Høstutstillingsprisen for årets beste kunstverk, Debutantprisen og Den Franske Pris, som deles ut annet hvert år, henger høyt.



Annar Bjørgli  
*Boom! II*

I fjor hadde spesielt Marianne Heske, Sverre Malling og Crispin Gurholt offentlighetens sokelys rettet mot seg, i 2008 kjente Pushwagner og i 2007 Adriana Alves og Siri Austen denne varmen. For det er vel varme - og ikke kulde - som er kjennetegn på dette sokelyset?

Edvard Munch opplevde det sannsynligvis annerledes. For ham var det kulde. De fleste gangene. Han holdt ut. For ham var Høstutstillingens publikum og avisenes kritikere ikke bare en årlig utfordring. Men en påkjenning, den varte i åtte år på rad. Munch ble utledd, hånet og spytet på. Men han ga seg ikke. Munch debuterte tre dager før han fylte 20 år. Fra debuten i 1883 til 1891 viste han sine nyeste arbeider. Dette året fikk han sin tids høyeste kunstneriske anerkjennelse. Han ble innkjøpt av Nasjonalgalleriet.

For Gustav Vigeland bød Høstutstillingen på en blidere skjebne. Han kjente mediepsykologien og benyttet Høstutstillingens potensial også som brekkjern. Da Vigeland deltok i konkurransen om å lage portrettet av den internasjonalt berømte matematikeren Niels Henrik Abel, var han for lengst en anerkjent billedhugger. I hans skulptur var portrettliken totalt fraværende. Derved brøt han konkurransereglene. Til Bjørnstjerne Bjørnson skrev han:

*"....og det skulle være som Fan, om de da ikke vilde ha mit Arbeide,  
naar det er det bedste, jeg nogensinde har gjort".*

Vinneren av konkurransen, Ingebrigt Vik, viste sitt verk på Høstutstillingen i 1903. Nå står Viks monument i Øystese i Hardanger og foran Abels Hus på Universitetet på Blindern; mens Gustav Vigelands "Genius" har fått plass på "Abelhaugen" i Slottsparken.

I dag har mediene en makt over følelser og intellekt, med innflytelse på holdninger og verdier, som aldri før. I denne sammenhengen er bildekonsten en viktig vekker – og korreks. Kunsten er ikke redd for å sette spørsmål ved vedtatte sannheter og derved åpne for ny erkjennelse.

Hvert år får vi glimt inn i bildekonstens liv i Norge. Hvert år får vi muligheten til å oppleve nye sider ved det å være menneske. Det gjaldt da mediernes fokus var rettet mot Munch og Vigeland. Og det gjelder i dag.

Da Kjartan Slettemark åpnet Høstutstillingen i år 2000 gjorde han det med en performance. Iført hvit romdrakt gikk han rundt og la "glorier" på de tilstedevarendes hoder. Han lyste "Kunstens velsignelse" over deltagere og publikum. Nå er det din tur til å ta imot kunstens velsignelse. Til å la kunsten komme i fokus. Kunsten og livet.

Velkommen!

Utstillingsleder Ingrid Lydersen Lystad



Michel Pavlou  
*Interstices*

: 10

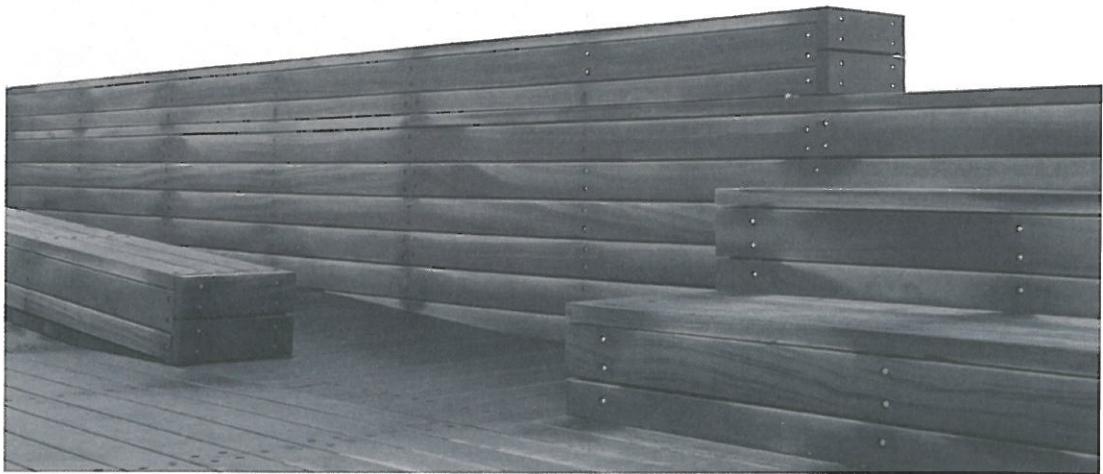
: 11



Kaja Leijon  
*Resonances*

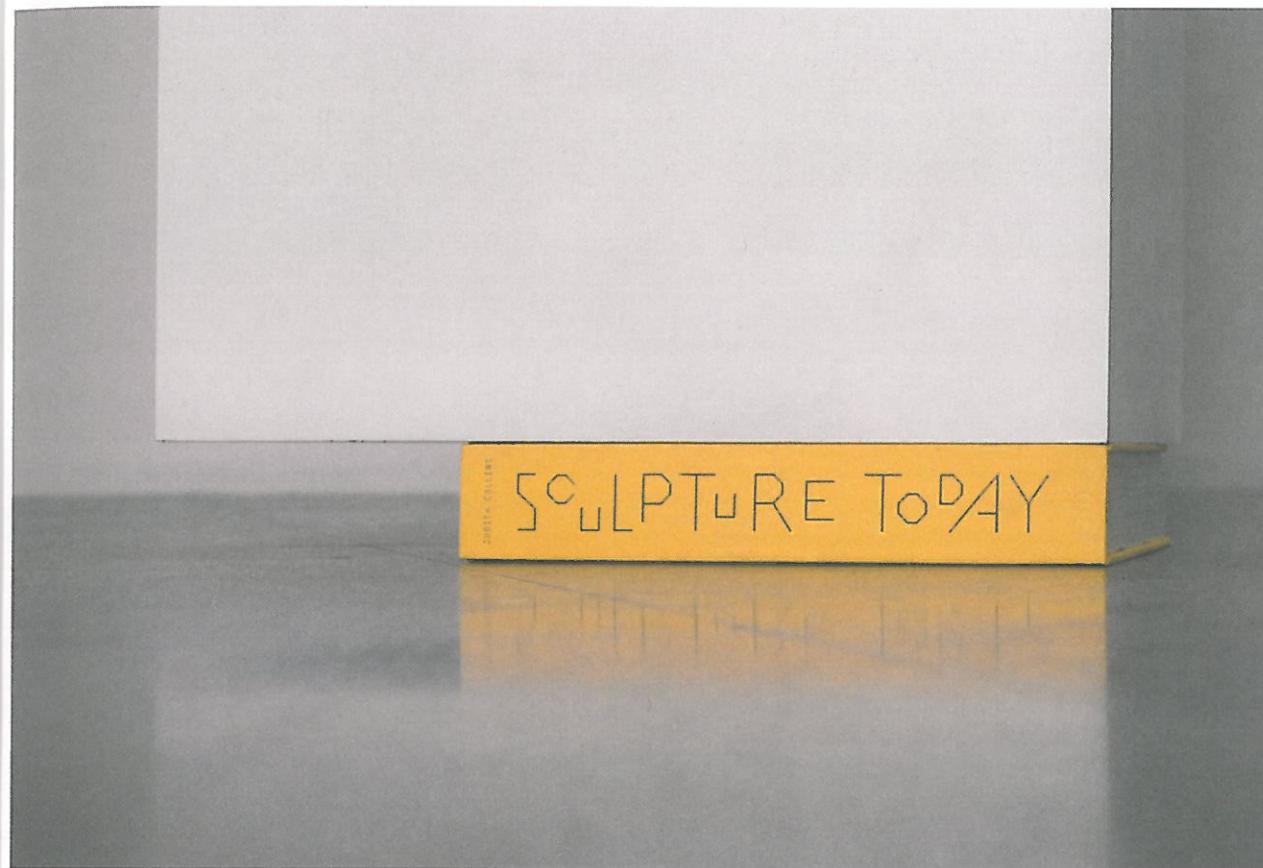


Thomas Østbye  
*Human*



Marthe Aune Eriksen  
*Djuphavsbryggan*  
*Grustaket*  
*Rostorp*

: 14



Anna Daniell  
*Sculpture Today*

: 15

It was as if the words were  
made of glass.



"Maybe I'll never see you again" Produced in Palestine, Shipped to Norway. Part 3.

Neonskilt (2009)

Neonskilet "Maybe I'll never see you again" ble produsert av Malin Lennström-Örtwall med hjelp fra lokale håndverkare i Palestina, februar 2009. Ideen var å få laget skiltet inne på Vestbredden for så å sende det til Norge. Det skulle ta den samme veien ut fra Vestbredden som palestinerne alltid må, gjennom checkpoints, grenestasjonene mot Israel der Lennström-Örtwall selv har blitt forhøret i timevis. I den komplekse situasjonen palestinerne lever i under den israelske okkupasjonen, opplever mennesker utrygghet om hvordan hverdagen og fremtiden deres kommer til å se ut.

I uvisshet om hvordan skiltets reise ville gå har kunstneren lett arbeidet vokse frem. Skiltet kunne bli stoppet allerede ved checkpoint eller på flyplassen. Det kunne bli ødelagt med overlegg eller ved tilfeldigheter. Skiltet ankom Norge i mars 2009, og akkurat hvor på veien det hadde blitt skadet, har ikke transportfirmaet klart å spore. Fortsatt faller glasskår fra den skadde delen hver gang skiltet monteres på vegg. Det vises på Kunstnerenes Hus i den stand det var i da kom til Norge.

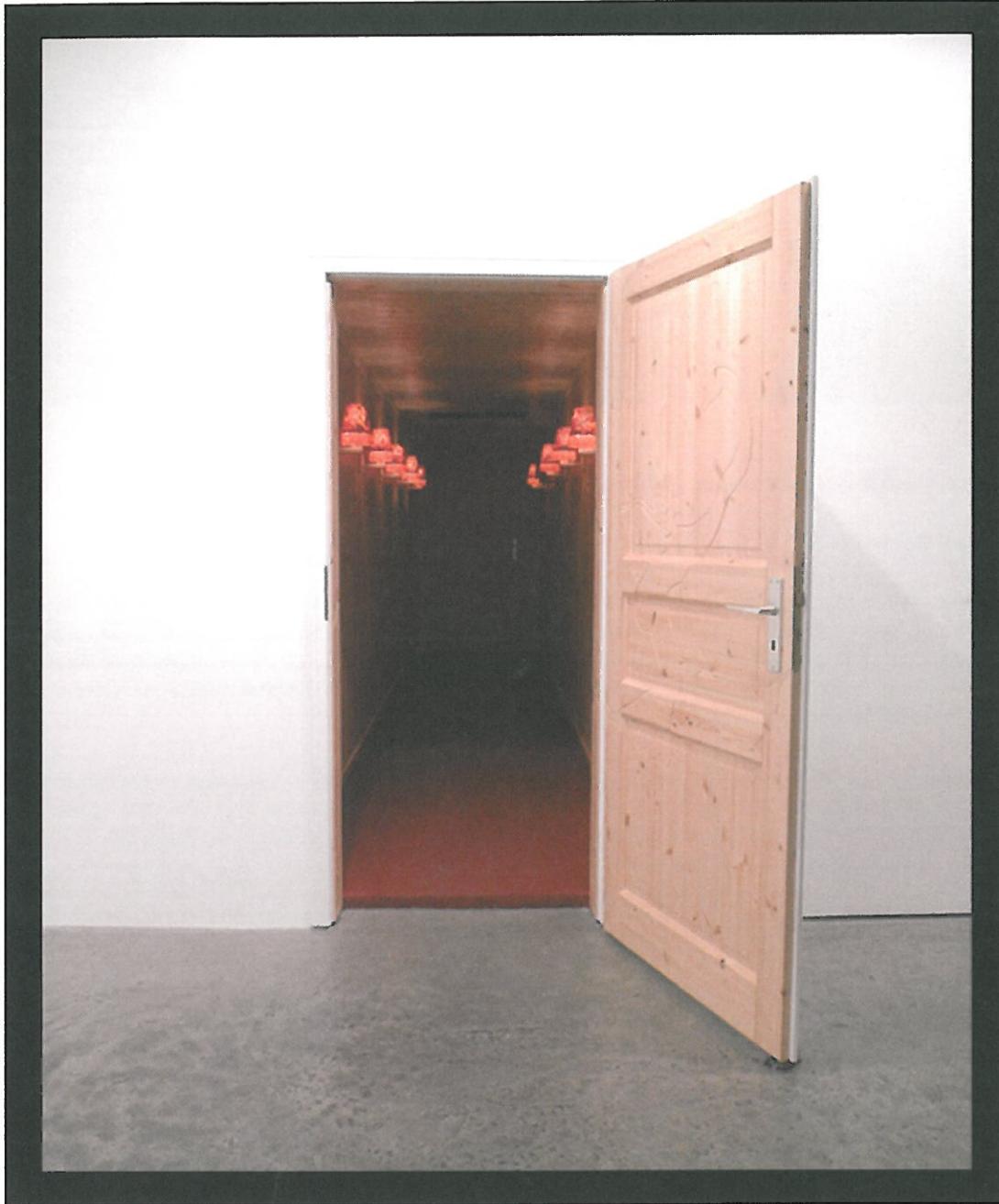
"Maybe I'll never see you again" Part 1.

Postkort (2010)

Postkortet "Maybe I'll never see you again" Part 1. Viser neonskilet for det ble sendt fra Palestina og ødelagt. Postkortet er produsert i et oppdrag på 1387 eksemplarer, tilsvarende antallet drepte palestinere under det 22 dager lange israelske angrepet på Gaza i desember 2008/ januar 2009.

Kristina Kvalvik

*Notes From a Stranger*



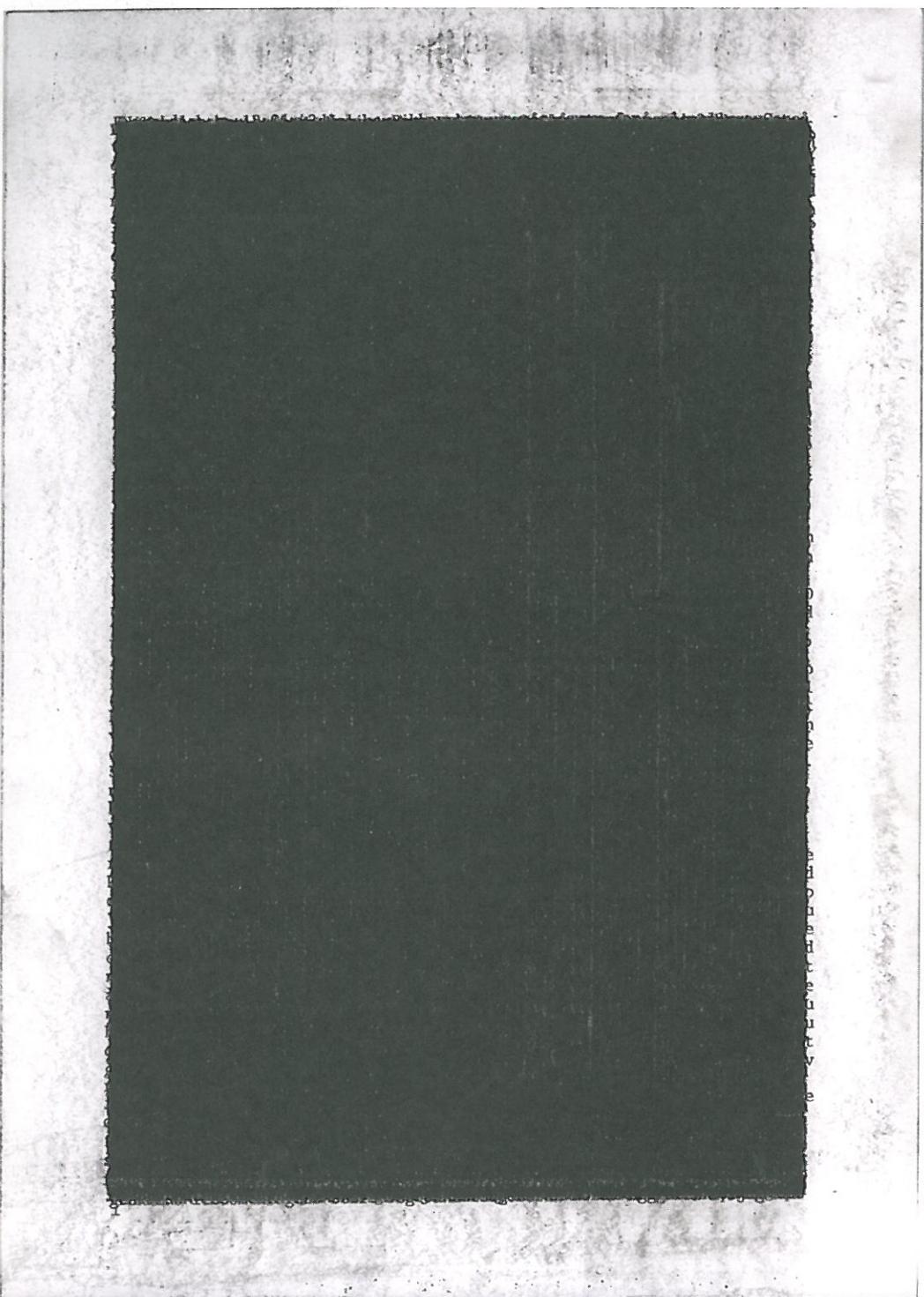
Mattias Härenstam  
*Diary of the Unknown Consumer*

: 18



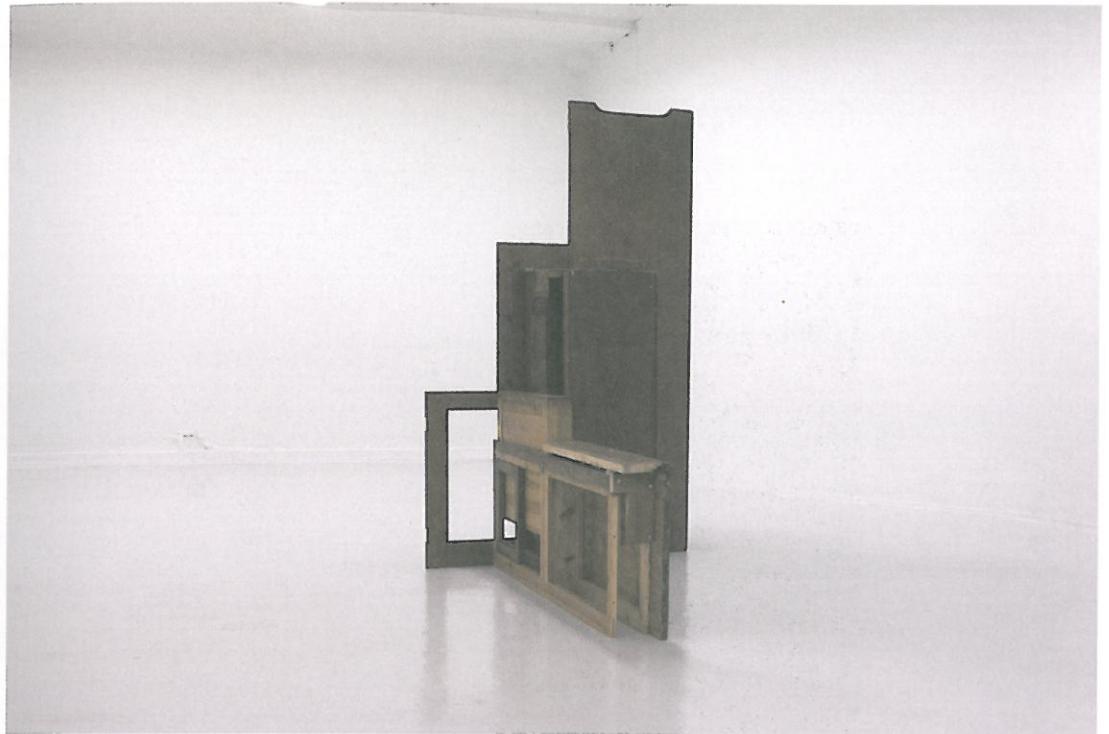
Kristine Halmrast  
*Dybbuk*

: 19



Øystein Wyller Odden  
*Everything I Have Ever Written*

: 20



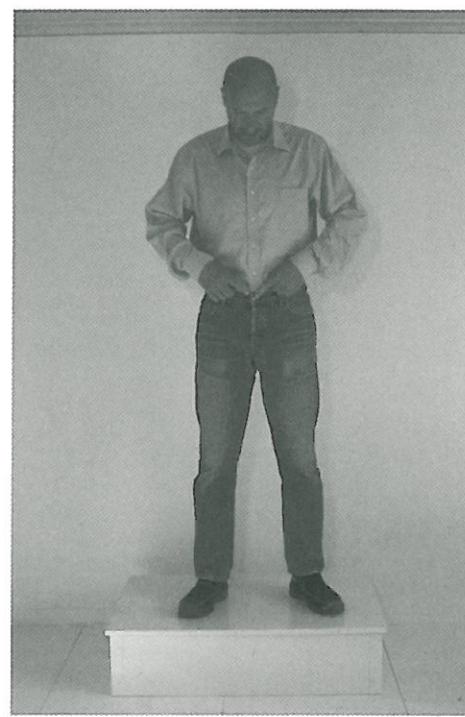
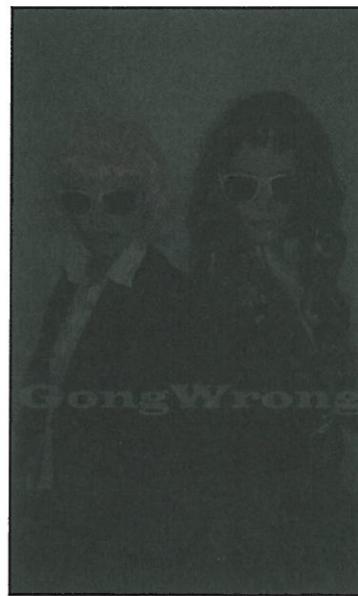
Olive Sande  
*Boulevard de Montmorency*  
(*Proposal for a Set Design*)  
2009  
Assemblage

I 1881 publiserte Edmond de Goncourt boken *La Maison d'un Artiste* - en nitidig beskrivelse av Goncourt-brødrenes hjem i Boulevard de Montmorency, Paris.

Boken fremstår som en katalog over eksklusive kunstsamlinger, møbler og interiør detaljer i brødrepares herskapshus, og er senere blitt sett på som en av forfatteren J.K. Huysmans viktigste inspirasjonskilder for den dekadente klassikeren *A Rebours* (1884). Her møter vi den unge, svært sofistikerte Baron des Esseintes, som i et forsøk på å unnslippe et utholdelig tap av mening, flytter til en forstad utenfor Paris for å leve et liv i total isolasjon, bare omgitt av en samling kunst og litteratur, kunstige installasjoner og sensoriske maskiner.

Denne assemblagen, tidligere et forkastet, gammelt skap, fremtrer som en forsonende megler mellom modernismens tanke om at alt har sin funksjon og dekadansens iscenesettelse av alternative virkeligheter, men har vanskeligheter med å la seg plassere noen av stedene.

: 21

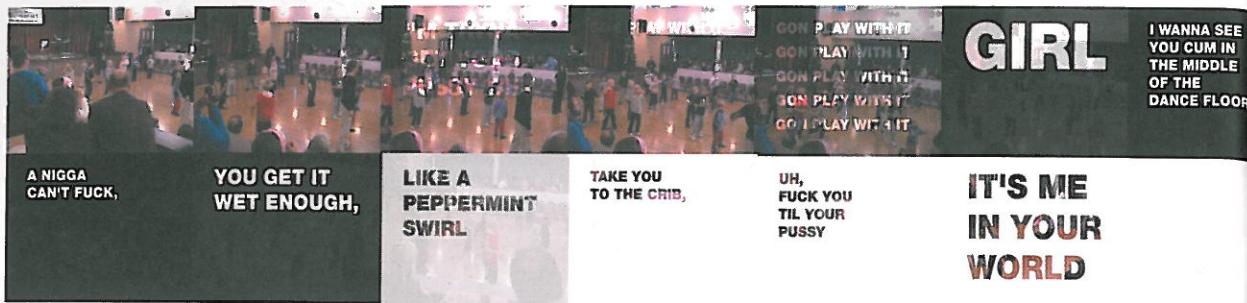


Synnøve Wetten og Anette Stav  
**GONG WRONG**  
Performance

Sigmund Skard  
*Saumfaring*  
Performance

Jorunn Myklebust Syversen  
*Der dunkle Mensch*





LEMME SEE  
YOU DRIP

**WORK  
THAT  
CLIT**

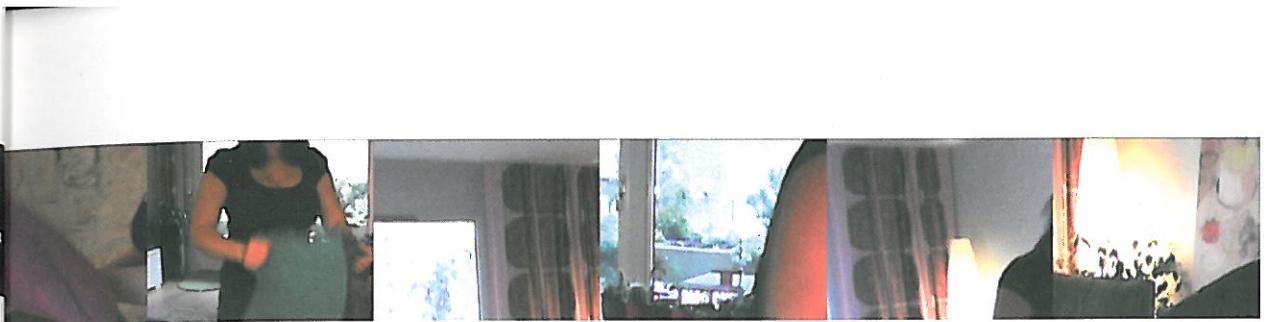
PLAY WITH  
THE NITTY  
GIRL,  
STICK IT  
ON IN

1

**GIRL**

I WANNA SEE  
YOU CUM IN  
THE MIDDLE  
OF THE  
DANCE FLOOR

**IT'S ME  
IN YOUR  
WORLD**



Hans Gerhard Meier  
*Sons of Bitches*  
Birgitte Sigmundstad  
*En dag med historien*

Solveig Syversen  
*Shapes and Conditions*

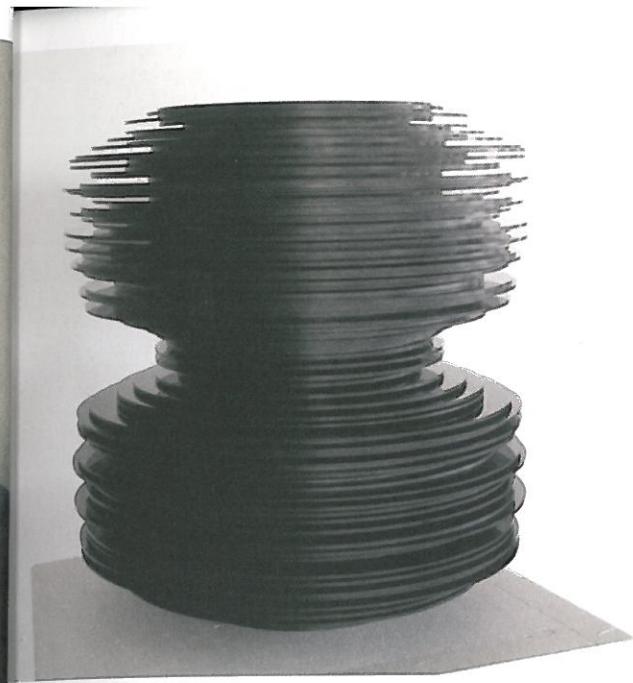
Jacqueline Forzelius  
*There is no words for this*

Gunhild Vegge  
*Film 2*



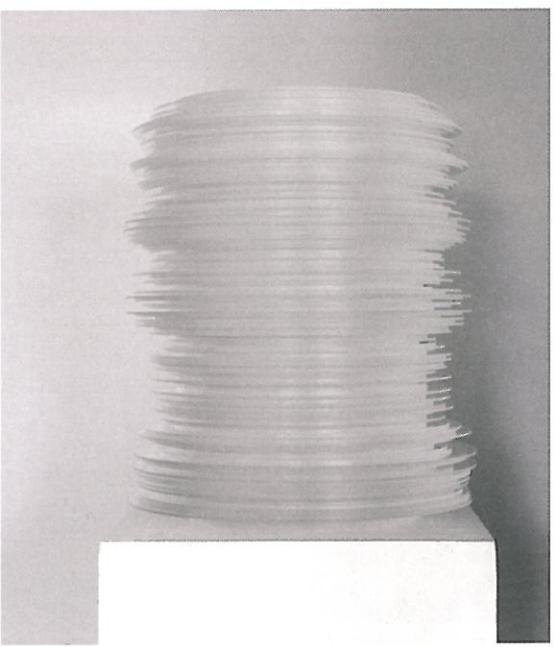
Ingrid Eggen  
*Onbalanced nr 1*

: 26



Espen Brændsrød  
*Tilægnelse/fantom (I)*  
*Tilægnelse/fantom (II)*

: 27



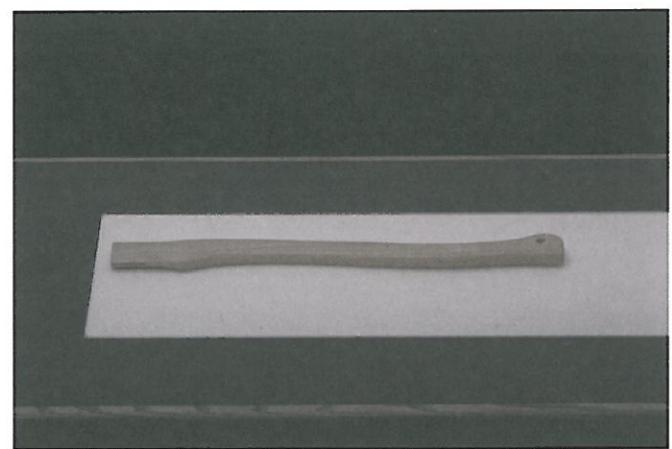


Silje Fredriksen  
*Drifting Shadows*

: 28



Tom Galta  
*Mørk Gard*  
  
Morten Andenæs  
*Shafted*



: 29



Sylvia Kochanska  
*Light Transfers I (Forever Young)*

: 30



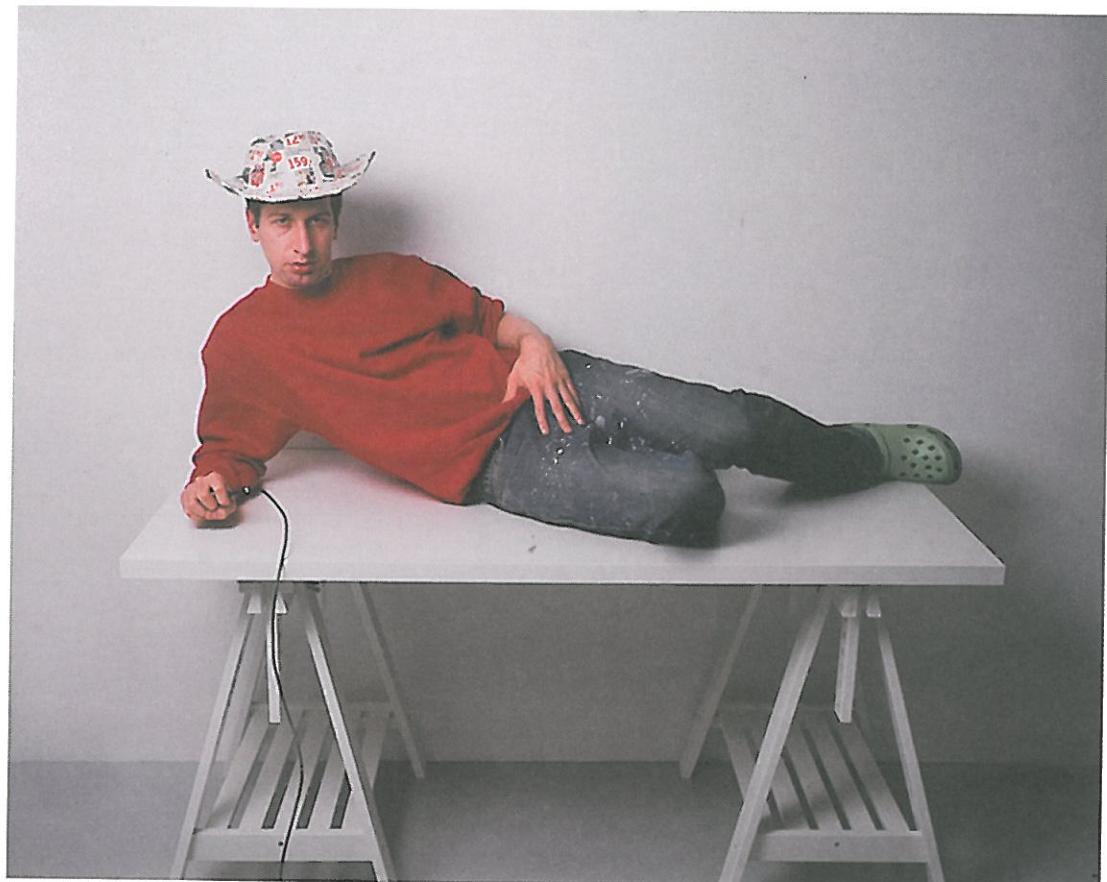
Stål diptykonet "Conception of Reality" avdekker ansiktet til den notoriske kokainbaronen Pablo Escobar. Et menneske som sto bak 80 prosent av det globale kokainmarkedet på slutten av 80-tallet. Han ble regnet av Forbes Magazine til å være den syvende rikeste i verden med en formue på 175 milliarder kroner.

Finnerud har tatt utgangspunkt i en datamanipulert fantomtegning av Escobar, som det colombianske politiet sendte ut i offentligheten som en etterlysning og advarsel etter narkobaronens rømning. Politiet sendte rutinemessig ut etterlysningen selv om de fullt og holdent var klar over at fantomtegningen på ingen måte korresponderede med hans virkelige utseende.

Selve "rømningen" var også tragikomisk i den forstand at Escobar en dag bare ruslet ut bakdøren til fengselet, også kalt "Hotel Escobar" og "Club Medelin". Kallenavnene hadde stedet fått da den fengslede not privilegier som festmiddager, damebesøk, bar, boblebad, fotballbane, egne vakter og friheten til å gjøre hva han ville, inkludert det å myrde fire fiender på besøk, samt drive sitt globale kriminelle imperium bak et mahognibord i cellen fra isitt luksuriøse og spesialdesignede "fengsel".

Denne kaotiske sammenblandingen av frykten for rå makt, død og en politisk kultur, total gjennomsyret av korruption, har inspirert Finnerud til å utforske rommet mellom fiksjon og realisme: Hvordan et slikt kaos kan frembringe en påtvunget simulering av virkelighet.

: 31



Sverre Strandberg  
*The soul of lower prices*

: 32

### Kongen på haugen tar seg en Disconap

Høstutstillingen – Statens Kunstudstilling - er et møtepunkt mellom sommer og høst, shorts og ullgenser, gammel og ny tid. Utstillingen er som ambivalansen selv, stadig i vippespunktet mellom det man vil ha og det man ikke ønsker. Likeledes er den et merkelig treffpunkt for veletablerte bildestemmer side om side med vakkende, friske og usikre nybegynnere.

Ved utstillingens begynnelse i 1882 fungerte "Den kongelige Tegne – og Kunstscole i Christiania" som en forskole for studier i utlandet. Den gang ga både klesdrakten, hårlengden og hodeplagget en indikator på hvilken krets man hørte hjemme i. Om man hadde studert i München gikk man med flosshatt, mens de som hadde tilholdssted i Paris valgte seg stanleyhatt. \*

Nå til dags vil man nok ikke kunne skille kunstneres bakgrunn etter kleskodeks, men hvor de kommer fra spiller stadig en rolle. Høstutstillingen har mange debutanter som bor og eller har studert utenfor landets grenser. For de som har valgt å ta steget ut av landet kan hjemkomsten kjennes sammensatt. Den norske kunstscenen er kanskje enda mer enn i større byer, tett knyttet opp til bekjentskaper fra institusjonen man er utdannet fra.

Det kan synes som at Høstutstillingen har fått en ny funksjon; den er en inngangsport for de som vanskelig får innpass i den norske konteksten. En visning på Høstutstillingen betyr profilering ovenfor en bredt publikum og en markering av kunstnerskapet. Juryen vil belyse hvordan disse kunstnerne jobber med en estetikk som er annerledes og hvordan de er et berikende tilskudd.

Høstutstillingen er Norges letteste utstilling å kritisere. Å vrake den er som å legge lillebror i bakken. Enhver kjenner seg berettiget til å forstå seg på hva som er bra eller dårlig. Man får omrent samme effekten som i det greske teateret hvor dramaturgien skulle få publikum til å kjenne seg smartere enn karakterene i stykket. Akkurat slik som på Høstutstillingen kjente betrakteren seg som kongen på haugen, og dermed ble dramatikken enda større da de i klimakset fikk avsløringen.

Samtidskunsten er, som alle fagfelt, elitistisk, og bør og må være det. Ved siden av den faglige utviklingen trenger man å skape forståelse for hvorfor kunst er verdifullt i seg selv. I Norge skal kunst helst tilpasses barn, offentlige bygg eller belyse et politisk tema. Derfor er Høstutstillingen viktig. Den får det brede publikum inn i Kunstnernes Hus. Den er et møtepunkt mellom de som dyrker samtidskunst og de som liker det "vakre".

Nå som Stipendutstillingen er historie står Høstutstillingen igjen som den eneste dinosauren vi har. Den nasjonale jury består av representantene som er valgt av sine grunnorganisasjoner. Tradisjonelt sett skulle hver person ha kjempet for sitt fagfelt. Denne kampen er for de fleste over. Dette premisset gjør at resultatet blir et kompromis. Dermed forblir Høstutstillingen en seriøs utstilling og et sted for anerkjennelse, samtidig som den er som en antikvitetsbutikk hvor juvelene dukker opp blant raritetene.

: 33

Årets jury har valgt arbeider som på ulike vis evner å berøre, vekke interesse eller trigge betrakteren til å ta stilling. Vi er stolte av å kunne vise slacker-estetikk og humoristiske bilder side om side med diskuterende, stramme eller formalistiske verk. Vi tar hatten av for nudel-skulpturer, røykende skyer og operaelskende menn som gjør yoga. Vi hyller neonstriper, draperier og Malerei Stickerei. Vi appluderer Tegnekubben! The New Black! Schwarze Pumpe! Disco nap.



Juryleder Line Halvorsen



Jumana Manna

7 Men on a Vault from the Danish Gymnastics Project

Farhad Kalantary

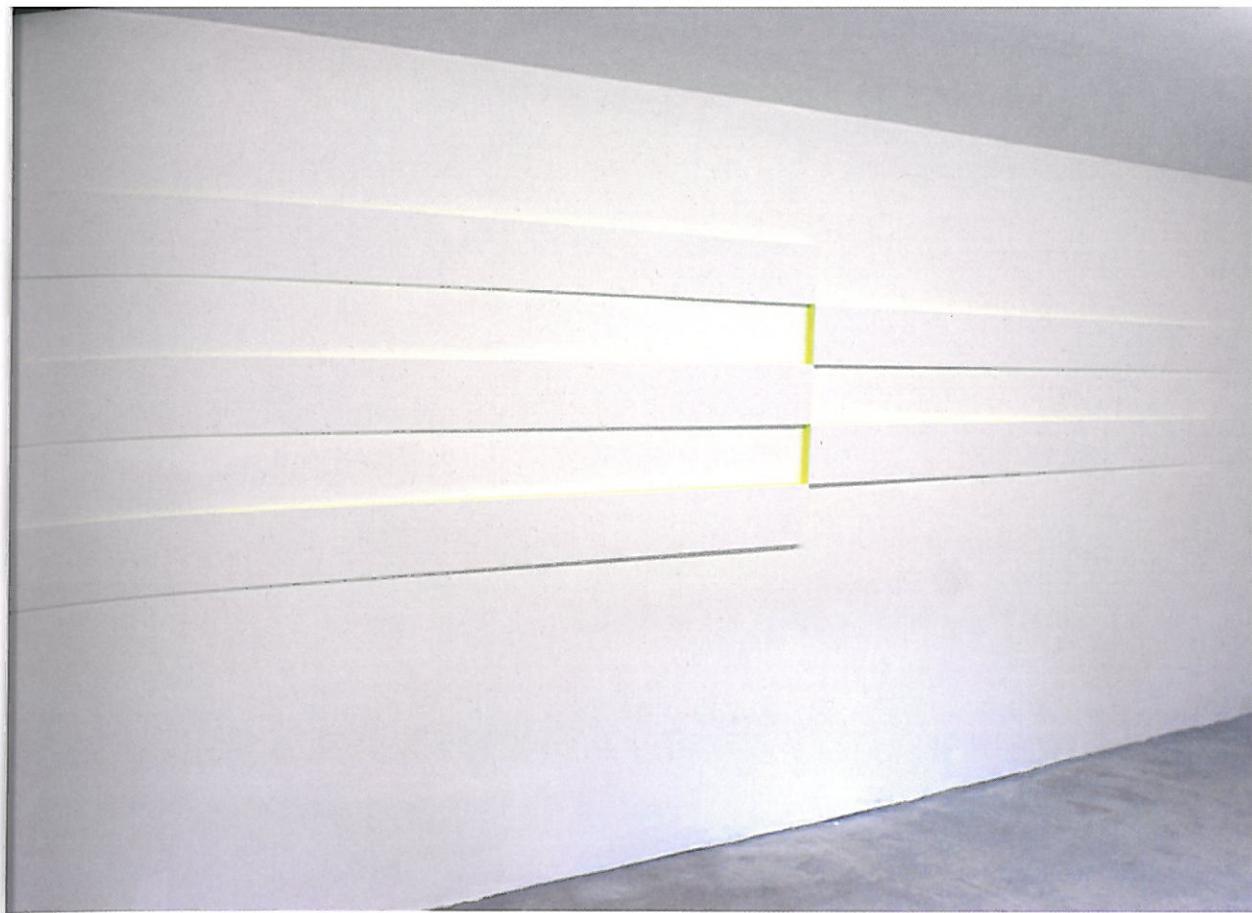
The Day of Removal



Randi Nygård

*Komplekse system oppstår gjennom ei rekke enkle interaksjonar 3*

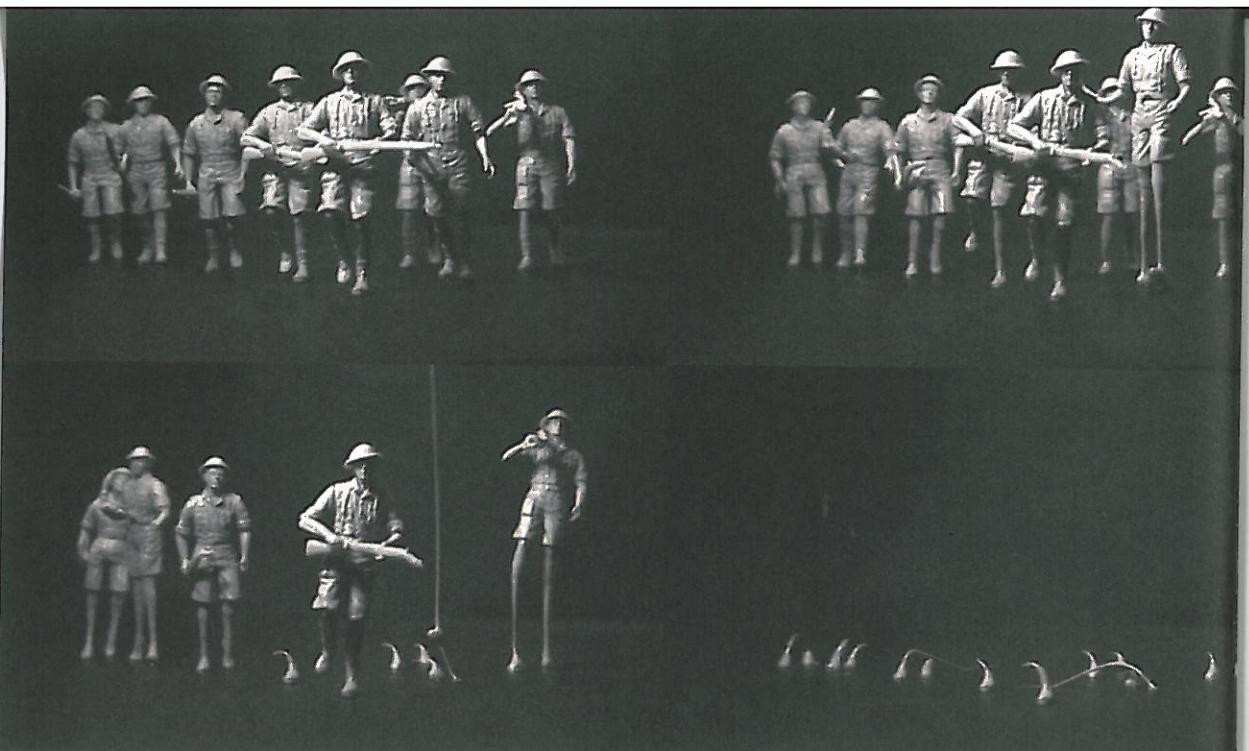
: 36



Anders Sletvold Moe

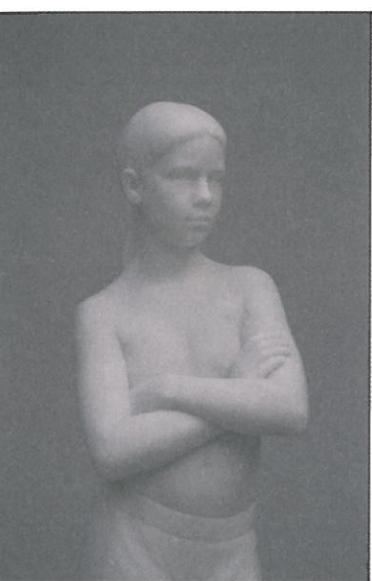
*Extended Wall*

: 37

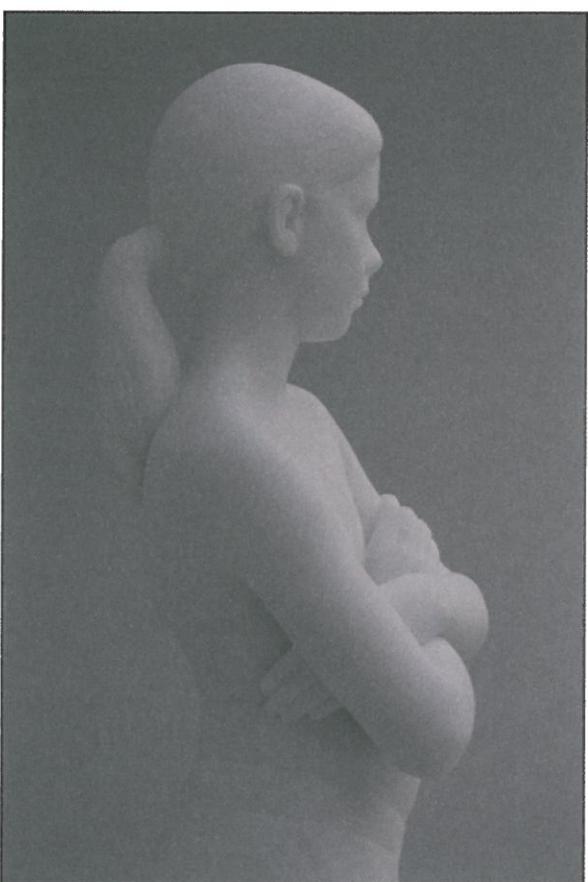


Birger Storaas  
*Marching Soldiers*

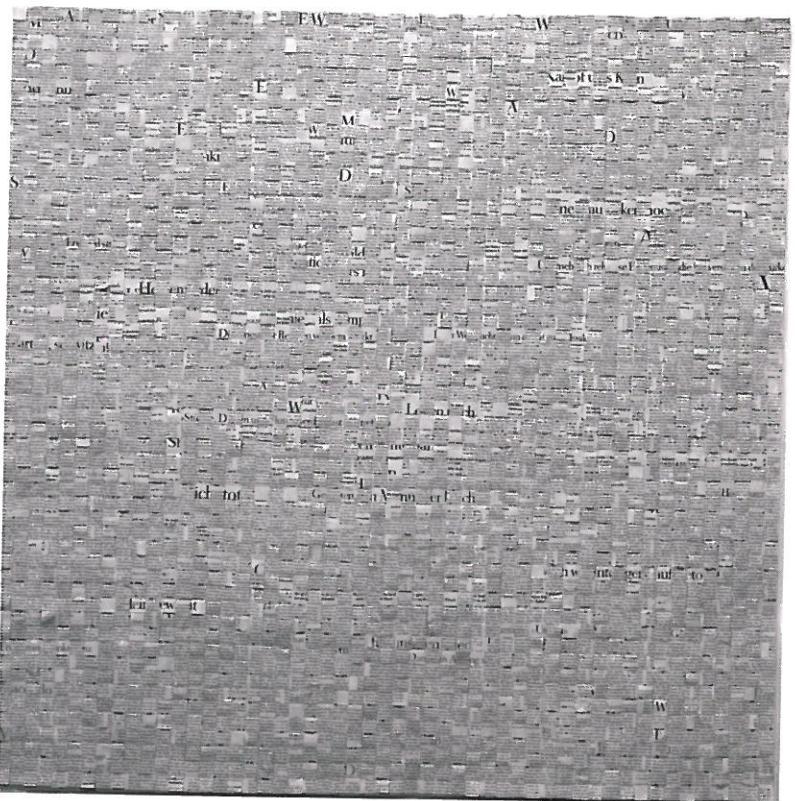
: 38



Håkon Anton Fagerås  
*Maren*

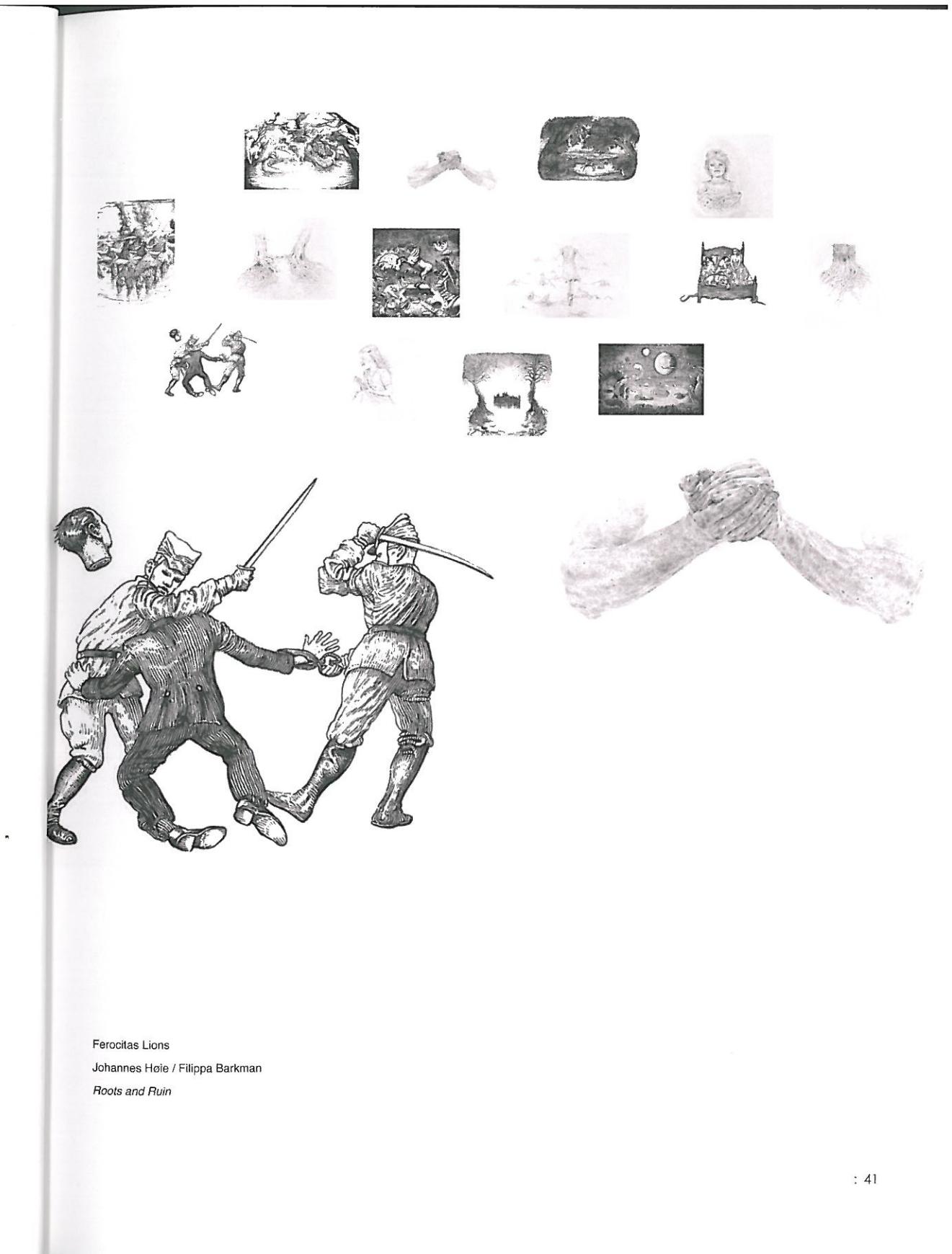


: 39

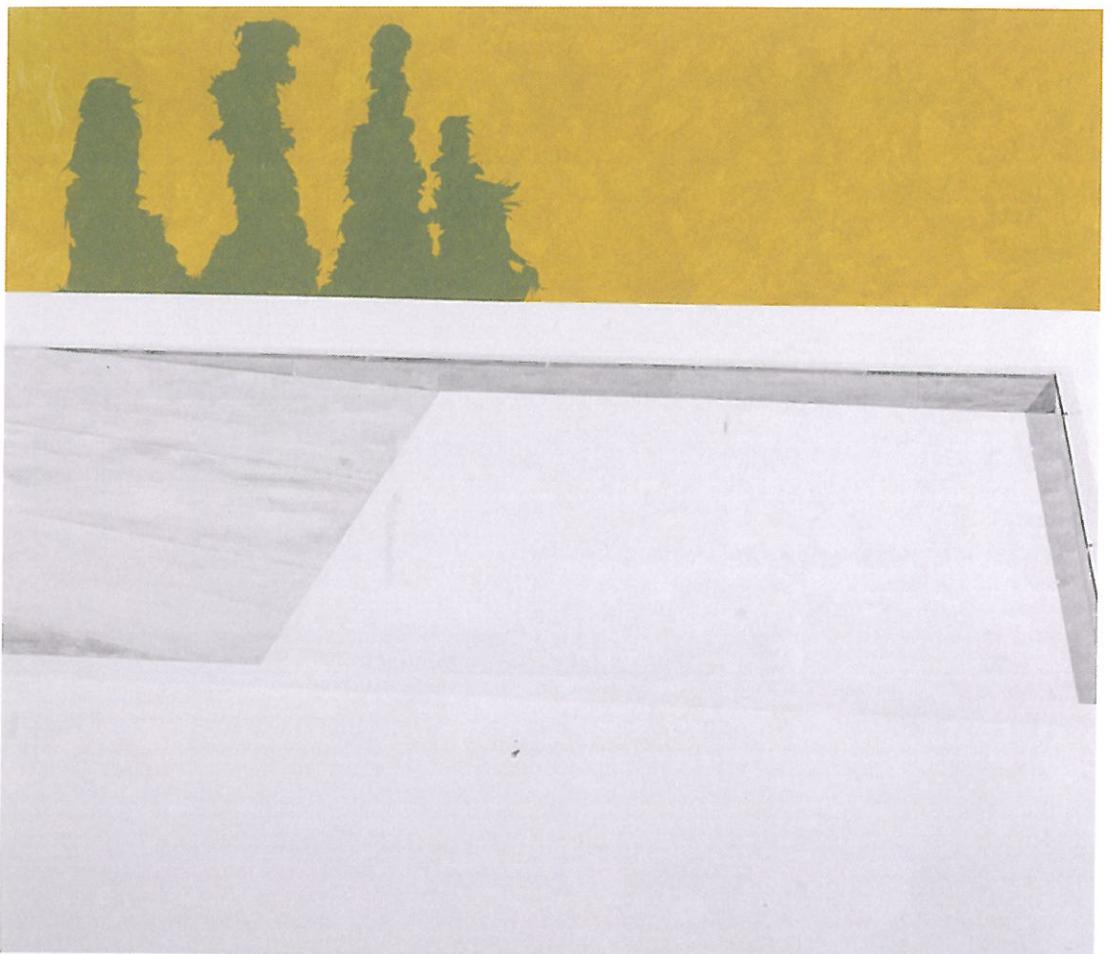


Wenche Gulbransen  
*Apokryf*

: 40



: 41



Morten Kildevæld Larsen  
*The Nearby Track*

: 42



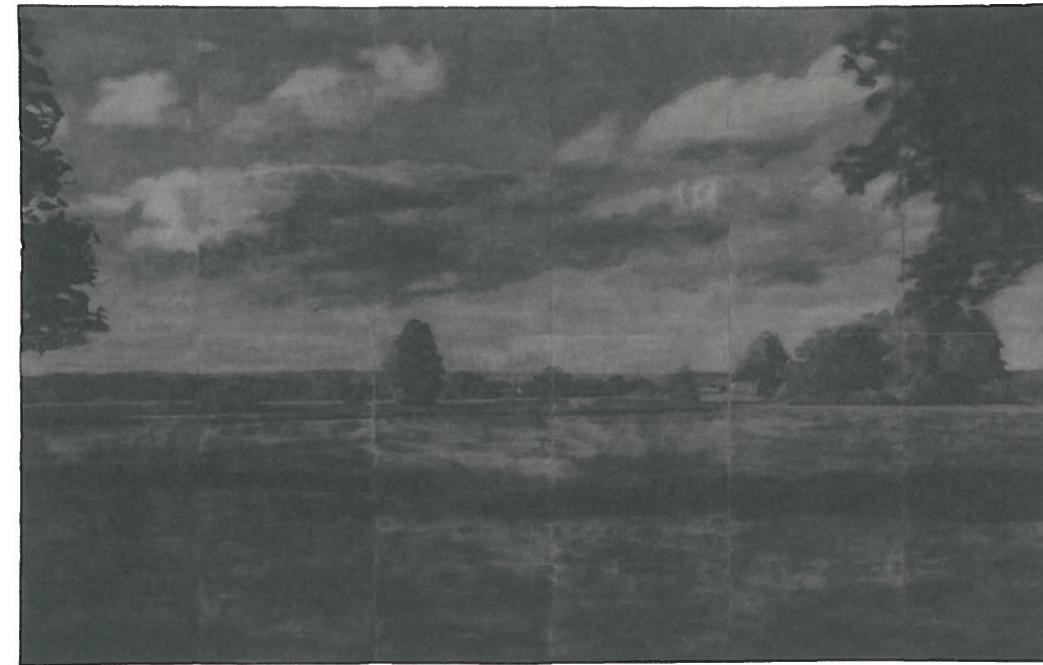
Arne Vinnem  
*Innflytelse er noe de andre har*

: 43



Hans Kristian Borchgrevink Hansen  
*Koke klippe gynge vaske*

: 44



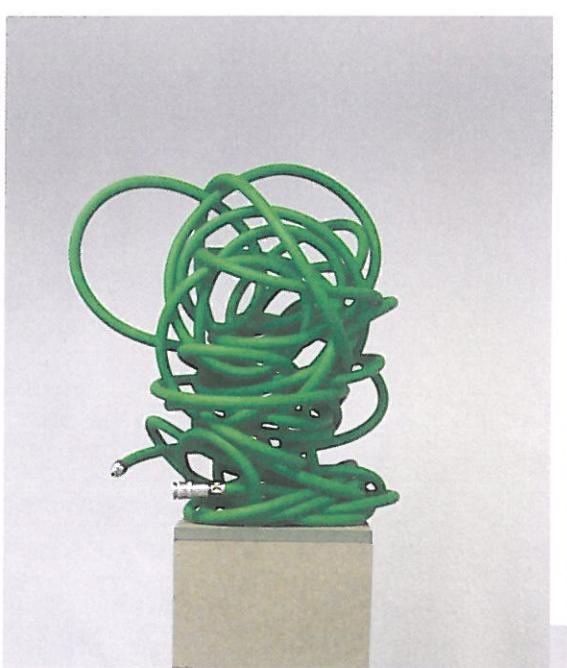
Karen Ingeborg Bye  
*Slettelandskap med himmel*

: 45



Roger Egseth  
*Brat (SALVE LVCRVM)*

: 46



Emma Wright  
*Power Hose, Green*



: 47



Ingrid Toogood Hovland  
*Digging a Hole to China 1*

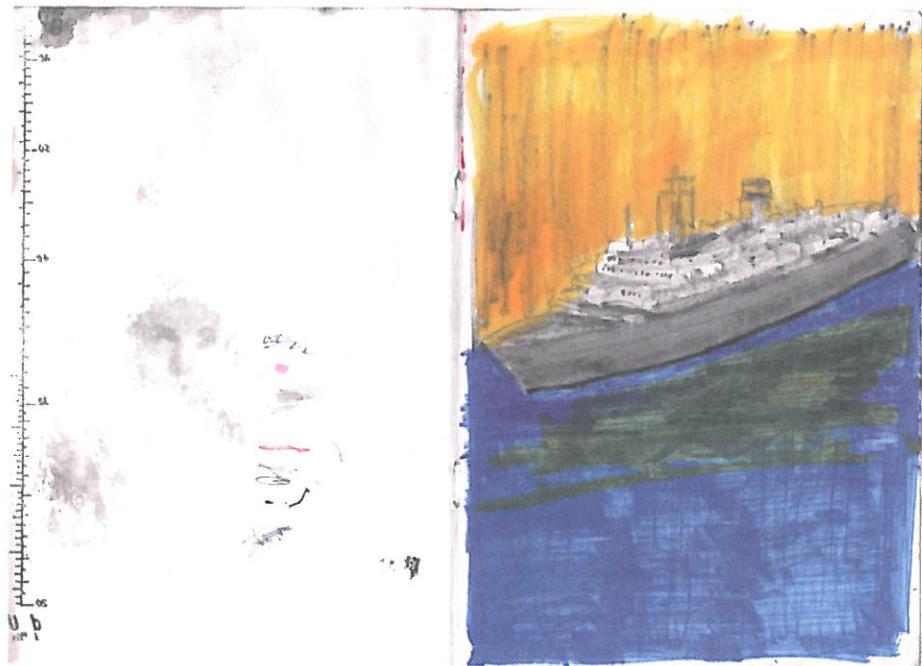


Gisle Utgarden  
*Basement*  
Linn-Mari Staalnacke  
*Disco nap*

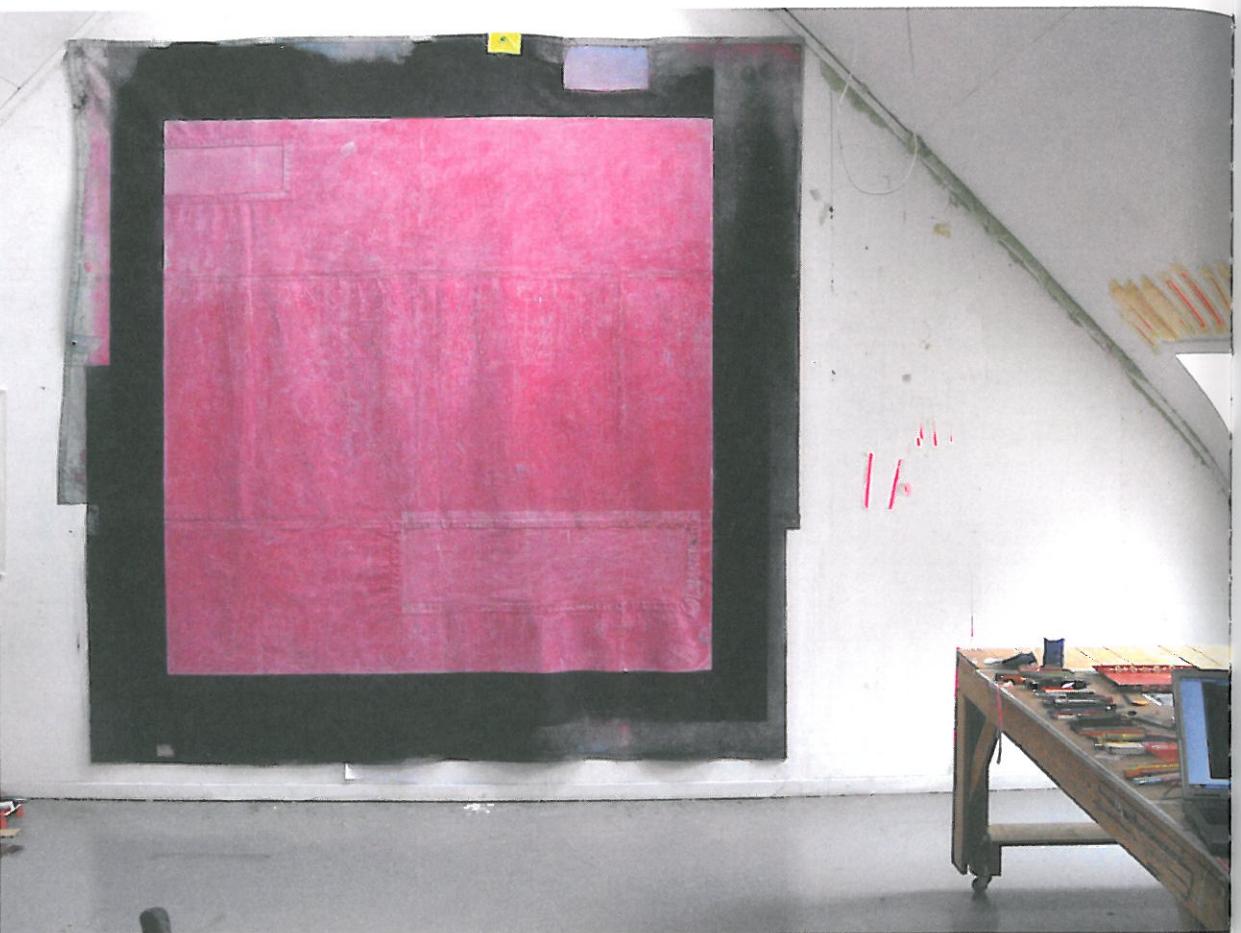




Julie Lillelien Porter  
*Smoky Tendrils*

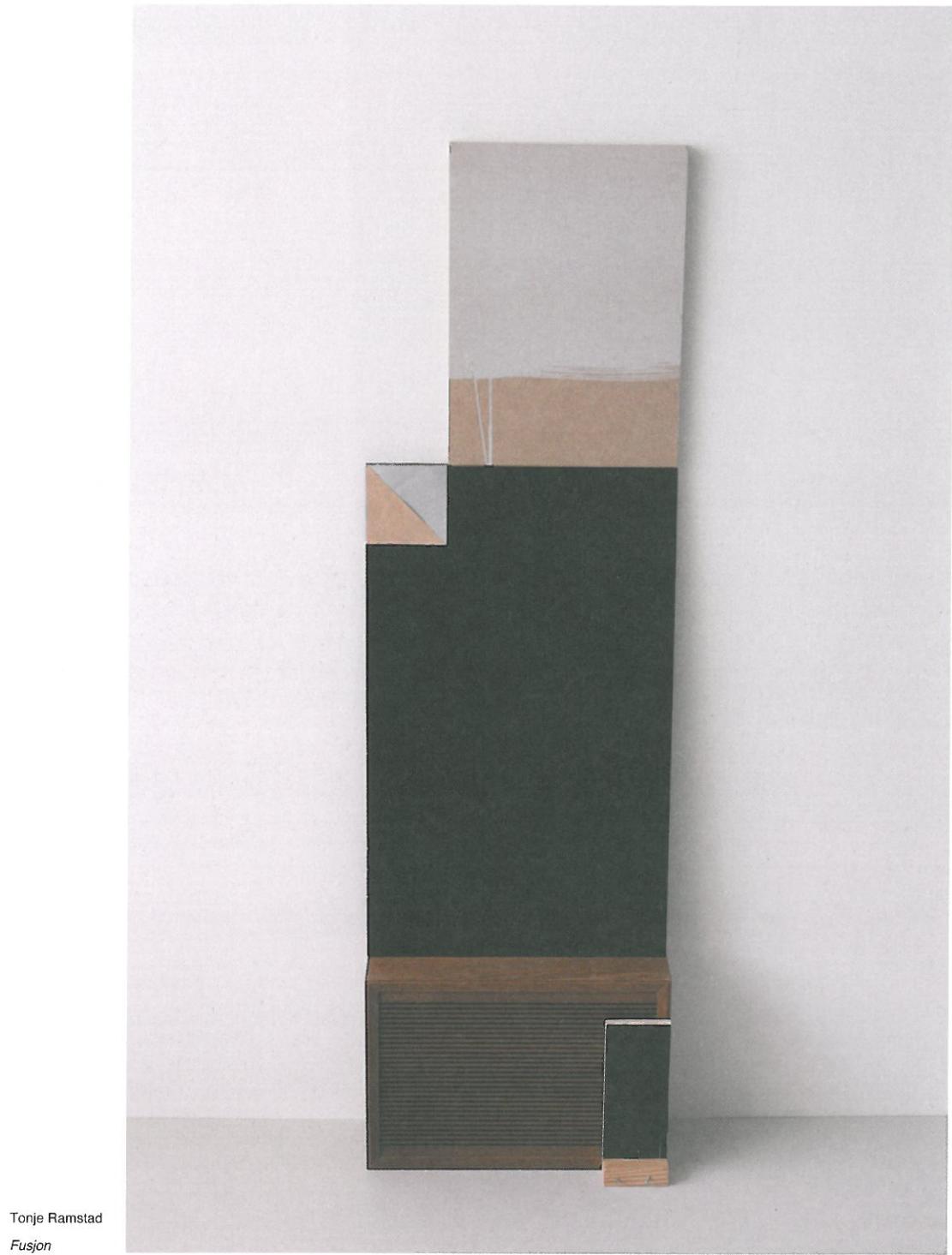


Tommy Johansson/ Harald Steen  
*Taras Shevchenko (Deep Blue Sea)*



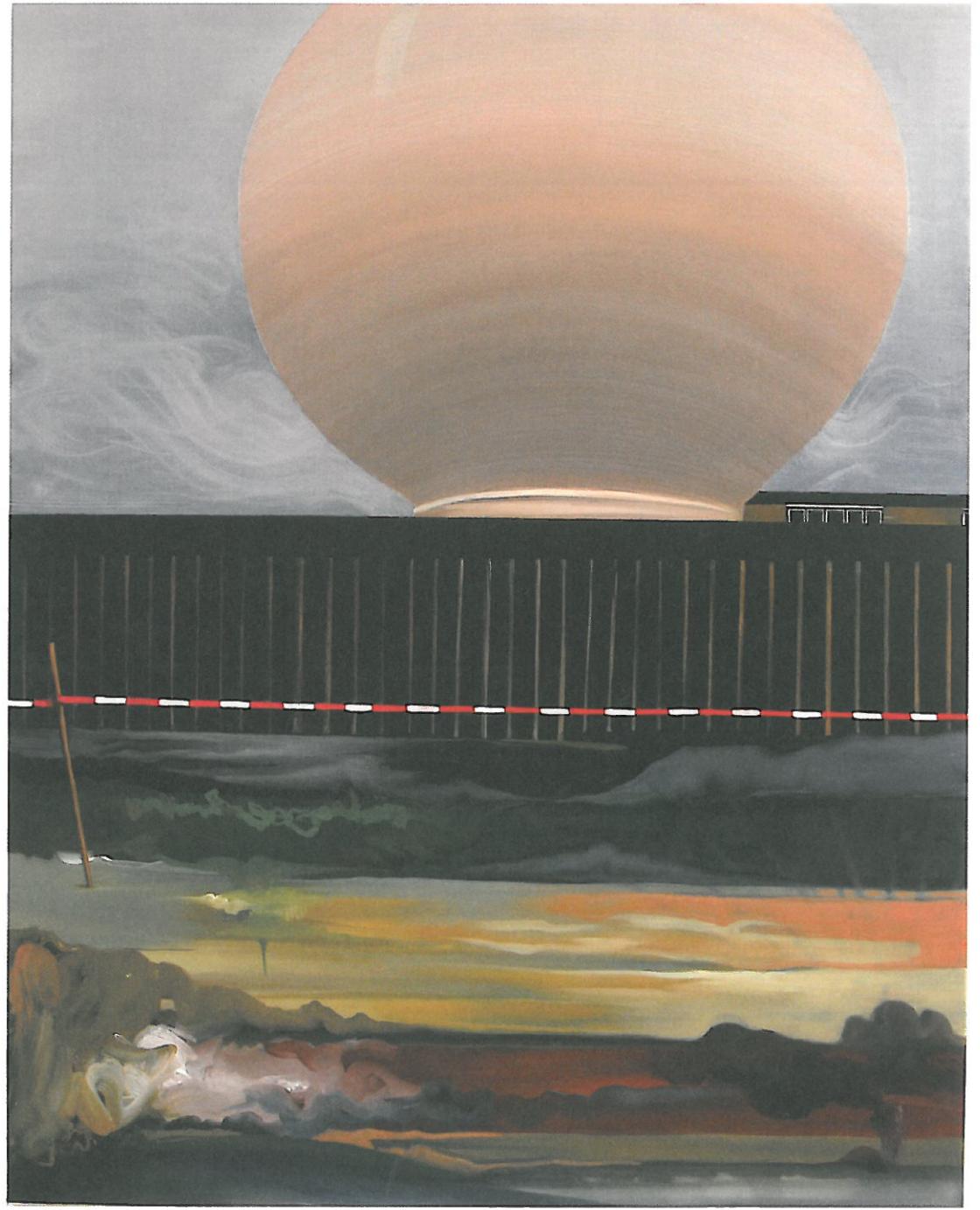
Bente Sætrang  
*Pink Madder Lake*

: 52



Tonje Ramstad  
*Fusjon*

: 53



Maiken Stene  
*Cemetery Ground-Control*

: 54



Andreas Soma  
*Cadmiumorange stol*  
*Stol*  
*Briller*  
*Pudding*  
*Lommelykt*

: 55



Tegnekubben

Bjørn Bjarre / Ulf Verner Carlsson/

Paul Dring / Terje Nicolaisen / Martin Skauen

*Uten tittel (Klubbhuset)*

Kalle Runeson

*Into Glory Ride*

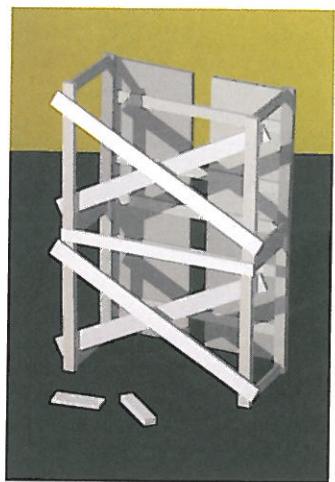




Kristine Øksendal  
*Homage to Martha # 3*  
*Homage to Martha # 1*

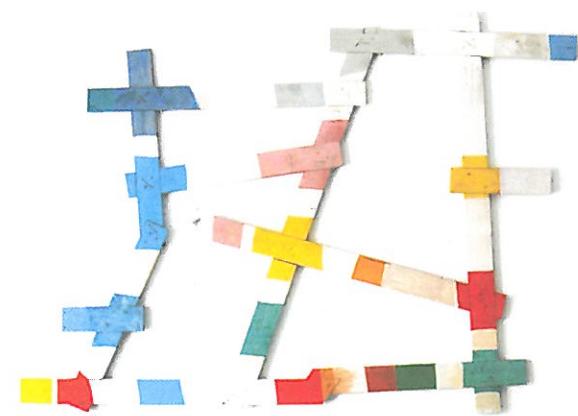


Harald W. Steen  
*Opium Field*



Vegard Vindenes  
*Uten tittel*

Svein Mamen  
*Grind*



Catrine Thorstensen  
*Schwarze Pumpe*

# I KNOW I HAVE LOST



Soroush Kamyab  
*I Know I Have Lost*



Annette Kierulf  
*Man høster ikke det man sår*  
*Surviving the night*

Caroline Kierulf  
*Voni*

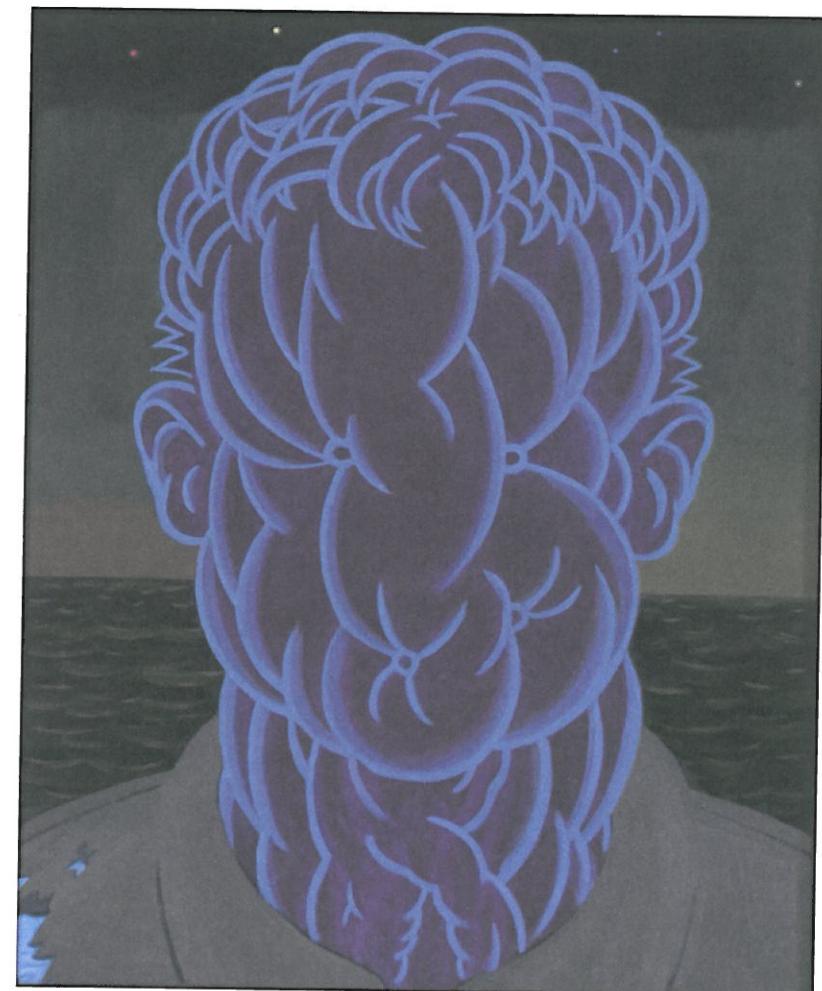


Lisa Stålsjöspets

There is a time & place for everything

Christoffer Fjeldstad

*Midnight*

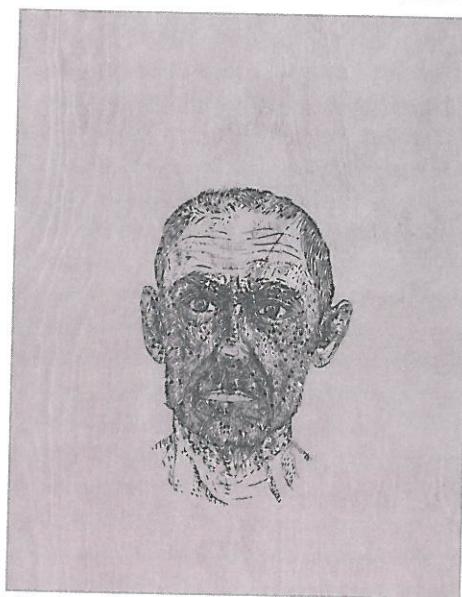
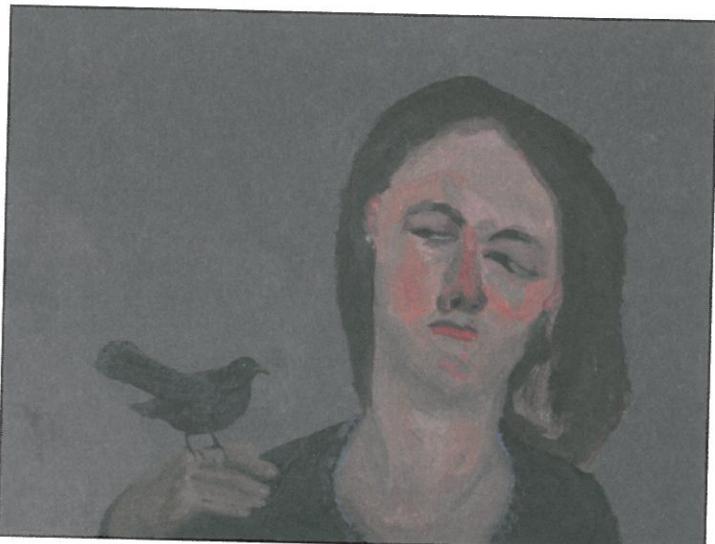




Maj-Randi Helgerud Due  
*Venner*

Berit Marie Friestad  
*Søndagsskolen 1*  
*Søndagsskolen 2*

Beate Blö  
*Det filosofiske rommet*



Roald Sivertsen og Kirslen Opstad  
*Svartrost*

Gro Finne  
*Svein*

Anne Grefstad  
*Gatelys*

Espen Hårstad  
*Caldea*



## VISUELLE VERDIER

Å ta en titt på mediebildet i disse dager kan gjøre enhver pessimistisk. Flomkatastrofer, jordras og hetsbølger vitner om ekstreme værtypen som vi i følge ekspertene kan vente oss mer av i fremtiden.

Vi er fortsatt midt i en finanskrisje som fordrer store kutt i velferdsordninger over hele Europa. Den rikeste befolkningen er blitt rikere, middelklassen står på stedet hvil, og mange av de fattige blir fattigere. Kontrastene i både værtypen og fordeling av samfunnets goder er blitt større.

Her hjemme har vi så langt sluppet unna de verste utslagene av ekstremvær og finanskrisje. Heller rases det mot monstermaster i Hardanger og Statistisk sentralbyrås fylkesoversikt over hvem som skaper verdier i det norske samfunn. Debatten har i stor grad handlet om motsetningen mellom staten og folket, hovedstaden og distrikten. Å arbeide med billedkunst kan i denne sammenhengen anses for å være en marginal aktivitet. Men interessant nok er både naturkatastrofer, finanskollaps og monstermaster symptomer i samfunnet som også berører billedkunstnere. Dette fordi noen trekk ved billedkunstfeltet kan gi en annen innfallsinkel til de utfordringene vi står ovenfor. Billedkunsternes aktiviteter kan kategoriseres som artes liberales, de frie yrker. Dette er en gruppe som tjener minimalt og som i liten grad er tilknyttet fast lønnsarbeid.

Ut i fra en forestilling om at de fleste handler økonomisk rasjonelt, skulle man tro at en kunstner forsøker å nå høyest mulig avkastning på sin investerte arbeidstid, men slik fungerer det ikke. Yrkesgruppen handler i økonomisk forstand irrasjonelt. Grunnen til dette kan kort forklares med at kunstneren først og fremst investerer sin tid i kunstnerisk egenutvikling. Kunstneren legger sin energi og økonomi inn i prosjekter som gir interessante innspill i det kunstneriske kretsløpet. Dette kretsløpet er unntatt fra tradisjonelle økonomiske lover og har som oppgave først og fremst, å gi kunstnerisk anerkjennelse. Vi har dermed en yrkesgruppe som er autonom og høyt utdannet, men som står utenfor arbeidslivets økonomiske kretsløp. Yrkesgruppen forsøker først og fremst å realisere seg selv gjennom godt håndverksmessig arbeid i tillegg til åndelig eller intellektuell virksomhet.

På den andre siden har vi i vår globaliserte verden, aldri hatt ett så stort bombardement av bilder og visuelle uttrykk som nå. Vi mottar visuelle inntrykk fra tv-kanaler, aviser, magasiner, internett og mobiltelefoner. Hver enkeltes politiske valg formes gjennom bilder. Vår forestilling om verden utfordres gjennom bilder, og nye kundegrupper skapes gjennom bilder.

Det heter seg at den som behersker ordet har makt, men kanskje vi i dag kan si at den som behersker det visuelle språket, har enda større makt. Å forstå, tolke og diskutere dette språket er derfor helt essensielt. Enten det gjelder de flate bildene som flimrer på skjermene eller de tredimensjonale "produktene" vi omgir oss med til daglig.

Å være billedkunstner innebærer at man har kompetanse og kunnskap til å analysere omgivelsene, og ikke minst å kunne tolke og være medskapende i denne visuelle flommen. At det finnes en gruppe kunstnere som er spesialister på dette feltet er derfor helt vesentlig for å kunne forstå vår historie, vår samtid, og det å være menneske.

Her hjemme har Norsk senter for Bygdeforskning på oppdrag av Norsk Kulturråd utført en undersøkelse av kommunenes kultursatsning kalt "Kommunal kultursektor i endring, 2010".

Bakgrunnen for rapporten er at kunst og kultur i større grad er blitt innlemmet i tanken om verdiskapning i kommunene. Det heter seg at Kunst og kultur er blitt et satsningsområde som kan skape ny optimisme, endre omdømme og identitet for flere lokalsamfunn.

Dette står i sterkt kontrast til de faktiske forholdene. Rapporten viser at på tross av honnørordene, taper kunst og kultur terrenget. Det er altså et sprikende gap mellom strategiske planer, visjoner og mål på den ene siden og den reelle økonomiske satsningen som gir uttelling på kommunenes driftsbudsjetter. Dette handler derfor om hvilke politiske redskaper som finnes for å skape et samfunn som er i stand til å gjennomføre de målsetningene og idealene man har satt seg fore.

Verdiskapning som opprinnelig er et økonomisk begrep har i dag også en videre betydning. Det er blitt et politisk honnørord og rettesnor for distriktpolitiske beveggrunner. Dette fungerer i en verden hvor økt fortjeneste er det styrende prinsipp. Imidlertid brukes verktøyene ukritisk til å definere oppgaver hvor markdet er diffus eller ikke eksisterende. Problemet oppstår i det øyeblikket det ikke finnes et økonomisk marked for parker, eller billedkunst for den saks skyld.

Kjøp og salg av klimakovter er for eksempel et kunstig skapt marked for å få bukt med miljøproblemer. Denne er vevd inn i den norske energipolitikken som igjen er en del av internasjonal handel med energi. Dette ligger som et bakteppe i opprøret mot monstermastene i Hardanger. Men det skal ikke underslås at når master i Hardanger mobiliserer så stor motstand, skjer det med det mest kjente bilde og nasjonale ikon som bakteppe. Brudeferden i Hardanger, malt i 1848 av Adolph Tidemand og Hans Gude er en sentral del av vår kulturarv. Symbolverdien til bildet har en større politisk betydning enn alle kalkyler og samfunnsøkonomiske overveieler til sammen.

Tidemand og Gude hentet sin inspirasjon i malerkunsten fra den nasjonalromantiske bølgen som valfartet Europa i midten av 1800-tallet. Begge bodde i store deler av sitt liv i Düsseldorf, Karlsruhe og Berlin og var inspirert av europeiske malere.

I dag kan man trykt si at nasjonalromantikken med Brudeferden i Hardanger som et av høydepunktene, bare viste en liten flik av den norske virkeligheten på 1800-tallet. Her var det mindre plass til gryende industrialisering, temming av vassdrag, tømmerhogst og fiskeri.

Når nå Høstutstillingen er ferdig montert og åpner dørene som Statens Kunstudstilling for 123. gang, er det verdt å merke seg at den er bygd på et solidarisk prosjekt. Høstutstillingen har fri innsendelsesrett, den har en demokratisk valgt jury og dens funksjon som inngangsport til kunstverdenen er viktig for veldig mange. Her er det kunstnere fra hele landet som deltar. Dette i tillegg til at vi har fått et større innslag av internasjonalt orienterte kunstnere.

Å innlemme denne utstillingen i mål, resultat og verdiskapning gjennom omsetting i kroner og øre, lar seg ikke så lett gjøre. Men hvem vet? Et mangfoldig kunstliv fra hver kyst og bygd, fra innland og utland kan få uante følger, ikke bare som betydning for norsk kunstliv men også som personlige erfaringer for alle de som besøker høstutstillingen. Forhåpentlig vis vil den gi et mangfoldig innblikk i, og tolkning av, å være i Norge og verden, anno 2010.

Styreleder i Norske Billedkunstnere Hilde Rognskog



Elna Hagemann  
*Duet (Waiting for August)*



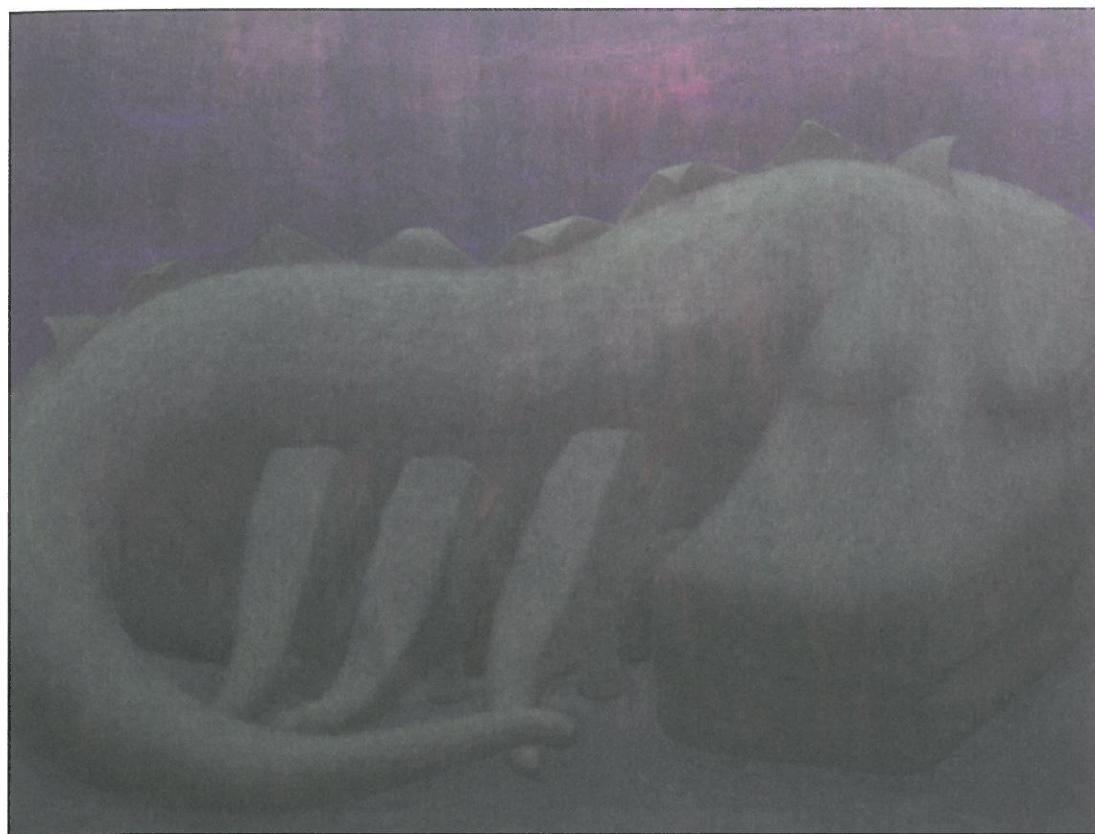
Geir Yttervik  
*Nord i byen*

: 72



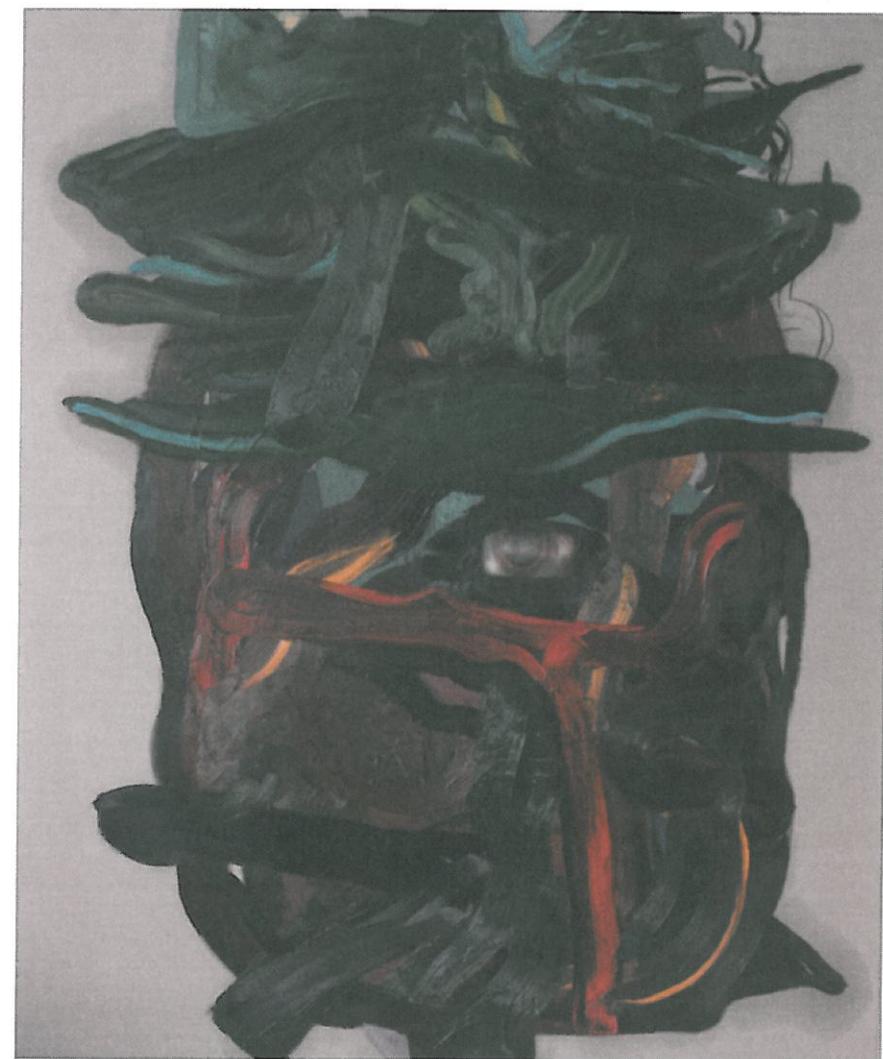
Maja Nilsen  
*My Dear, Tahiti is a place I love to remember, but hate to discuss*

: 73



Lars Monrad Vaage  
*Mothers Milk*

: 74



Aleksi Wildhagen  
*Hvitt pakk*

: 75



Gunvor Nervold Antonsen  
*Barovessjan*

: 76



John K. Raustein  
*Kollaps*

: 77

# Kreativ ?



stort vareutvalg kunderådgivning kurs

# K·E·M

KUNSTMATERIELL

Brennerivn. 9B 0182 Oslo tel. 23 32 69 40

[www.kem.no](http://www.kem.no)



KUNSTNERFORBUNDET  
Galleri for samtidskunst



Kunstnerforbundet er et av landets eldste og mest aktuelle gallerier for samtidskunst. Neste år feirer galleriet 100-års jubileum!



I Kunstnerforbundet finner du

- skiftende separatutstillinger hver måned
- salgsavdeling der grafikk, skulptur og maleri kan kjøpes direkte
- kunst i alle prisklasser og gavekortordning

Kjeld Stubsgate 3, 0160 Oslo (bak Rådhuset) • Tel. 23 31 02 40, faks 22 41 64 86  
[info@kunstnerforbundet.no](mailto:info@kunstnerforbundet.no) • [www.kunstnerforbundet.no](http://www.kunstnerforbundet.no)  
Åpningstider hv. 11-17 tor 11-18 lør 11-16 sørn 12-16 mandag åpent etter avtale.



Høsten 2010

Gisèle Vienne (FR)/Dennis Cooper (US)/  
Jonathan Capdevielle (FR)\_Verdensteatret  
Ann Liv Young (US)\_Ellen Johannesen  
Eva-Cecilie Richardsen\_Tore Vagn Lid/  
Transiteatret-Bergen\_NONcompany  
Namik Mačkić\_Vivarium Studio/  
Philippe Quesne (FR)\_Annie Dorsen (US)  
Rasmus Jørgensen\_Verk Produksjoner  
Fabula Rasa\_Showbox\_Henriette Pedersen

[www.blackbox.no](http://www.blackbox.no)

Black Box Teater  
oslo V 1985 - 2010

1000 ARRANGEMENTER HVERT AR  
LITTERATURPROGRAM ALLE ONSDAGER  
LØRDAGSFOREDRAG  
BARNEARRANGEMENTER  
UTVALGTE TIRSDAGER OG LØRDAGER

Litteraturhuset

[WWW.LITTERATURHUSET.NL](http://WWW.LITTERATURHUSET.NL)

# KAFE OSLO



MANDAG TIL TORSdag 10.00-00.30  
FREDAG OG LØRDAG 10.00-03.00 SØNDAG 12.00-20.30

BERGEN KUNSTHALL • HØSTEN 2010

# KURT JOHANNESSEN

3. SEPTEMBER – 26. SEPTEMBER  
NO. 5

# IDA EKBLAD

10. SEPTEMBER – 17. OKTOBER  
KUNSTHALLEN

# CHARLOTTE THIIS-EVENSEN

21. – 27. OKTOBER  
IN-BETWEEN • KUNSTHALLEN

# TOMO SAVIĆ-GECAN UNTITLED, 2010

8. OKTOBER – 22. DESEMBER  
NO. 5

Kurator: Elena Filipovic

# NIKOLAS GAMBAROFF MICHAEL KREBBER BLAKE RAYNE R. H. QUAYTMAN

5. NOVEMBER – 22. DESEMBER  
KUNSTHALLEN

Kuratører: Tom Duncan, Solveig Øvstebø & Steinar Sekkingstad

Tirsdag – søndag kl. 12.00 – 17.00  
Kveldsåpent hver fre 20.00 – 23.00  
(Gratis inngang fre kveld).

[www.kunsthall.no](http://www.kunsthall.no)  
Rasmus Meyers allé 5  
5015 Bergen

 Sparebanken Vest

BERGEN  
KUNSTHALL

# PATRICK HUSE - PRESERVING MEMORY

Maleri, tegning, foto,  
video og installasjoner

30. oktober 2010 - 30. januar 2011

Billedkunstneren Patrick Huse (f. 1948) har i en årrekke arbeidet i et skjæringspunkt mellom antropologi og kunst. I utstillingen Preserving Memory revitaliserer han sin fortid, og visualiserer og politiserer hendelser og inntrykk fra sin egen historie. For Huse er det ikke snakk om å arbeide med en strukturell endring av hvordan kunst skal kunne fremstå som presentasjonsform. Hans kunst er et svar på det kompliserte spørsmålet om konseptkunsten kan danne tradisjon. Huses kunstneriske praksis går mer og mer i retning av et konseptuelt bearbeidet kunstnerisk uttrykk.

Utstillingen åpner lørdag 30. oktober kl 14

KUNSTSAMLING • KUNSTBUTIKK • KUNSTHAGE • KAFÉ

Stortorget 2 • 2602 Lillehammer. Tlf: 61 05 44 60

[www.lillehammerartmuseum.com](http://www.lillehammerartmuseum.com)

Åpningstider: tir-søn 11-16. Omvisning: lør-søn 14



LILLEHAMMER KUNSTMUSEUM

# S A N C T U A R Y

STEVE JOY

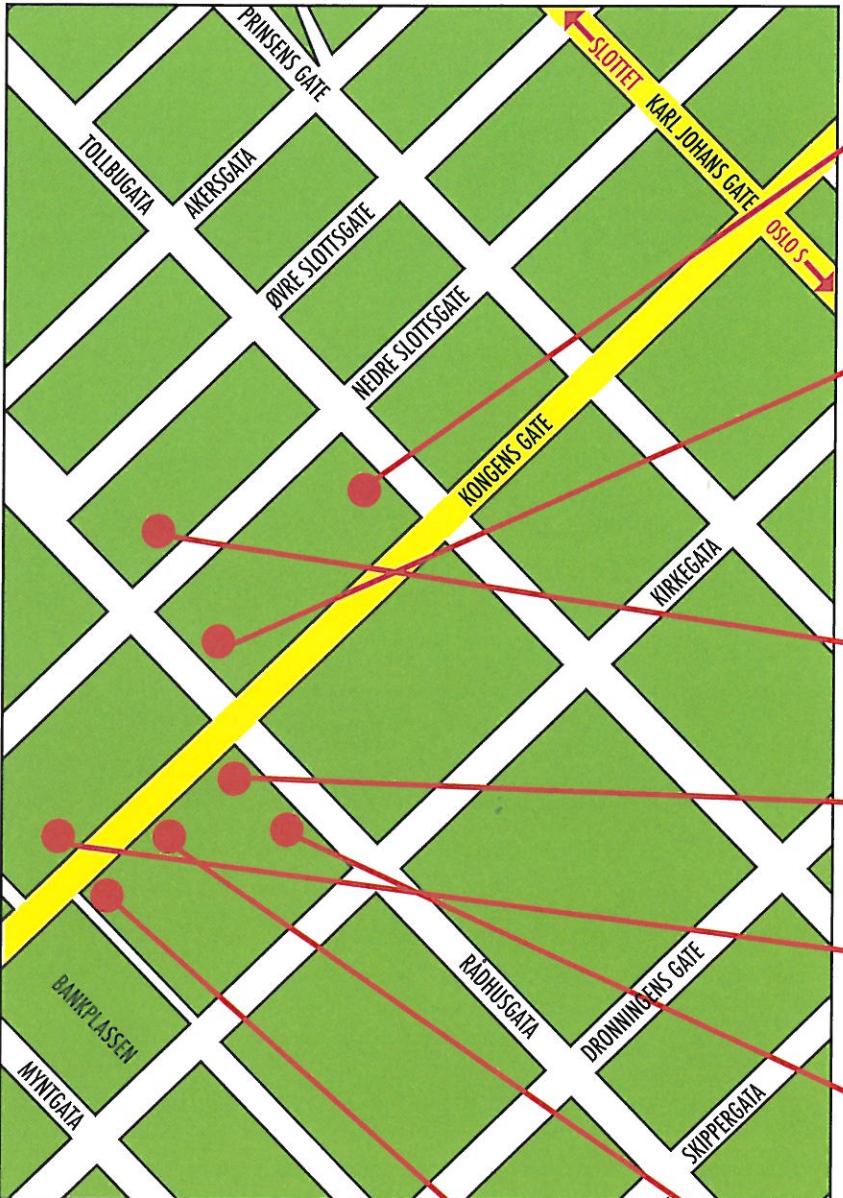


ELENOR MARTINSEN

30. oktober - 21. november 2010

[www.holeartcenter.com](http://www.holeartcenter.com)

**HOLE**  
ART CENTER



Norske Grafikere



TEGNERFORBUNDET  
GALLERI FORMIDLING NUMMER



GALLERI  
FORMAT

RAM  
GALLERI



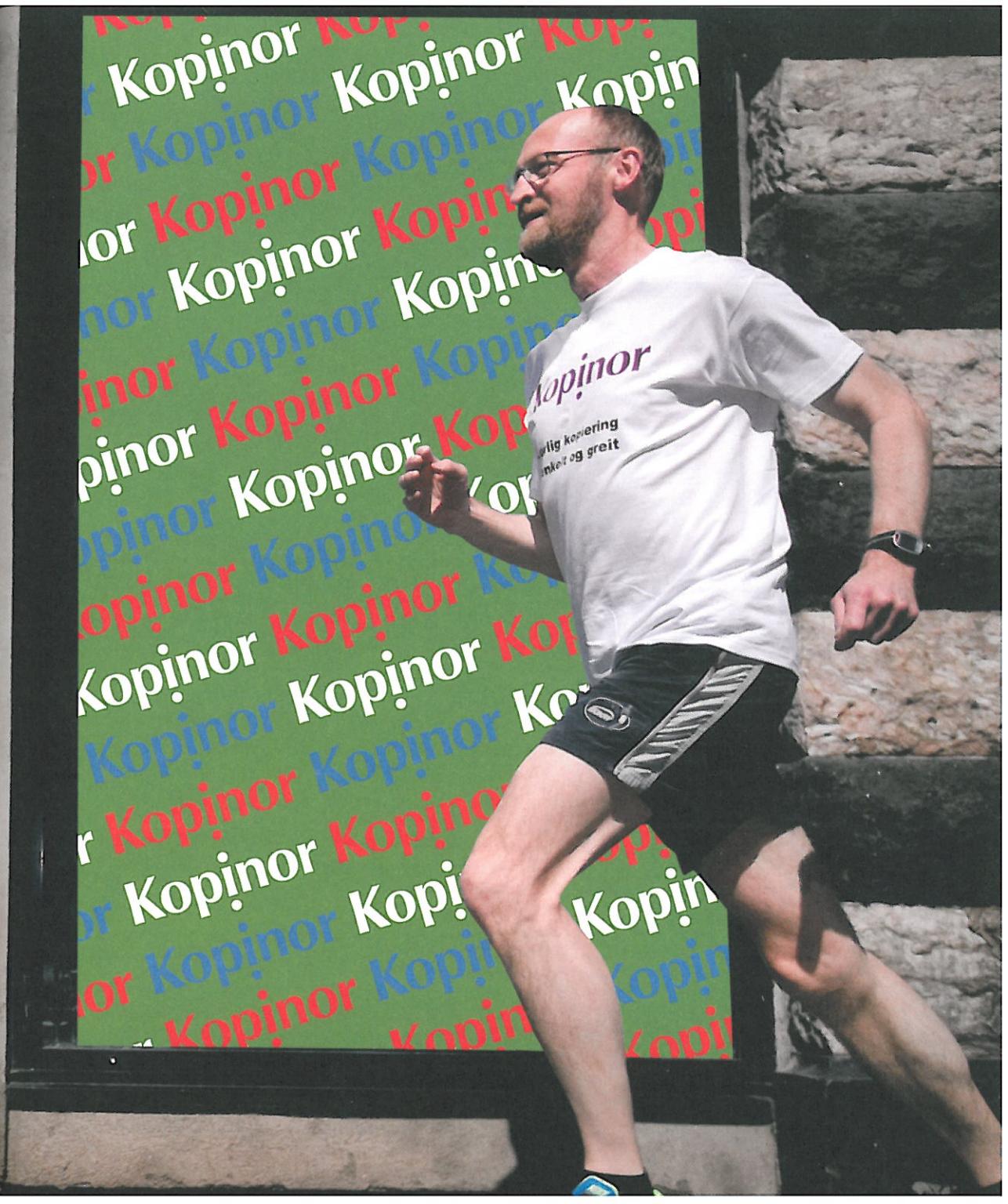
Norske Grafikere, Tollbugata 24, [www.norske-grafikere.no](http://www.norske-grafikere.no)

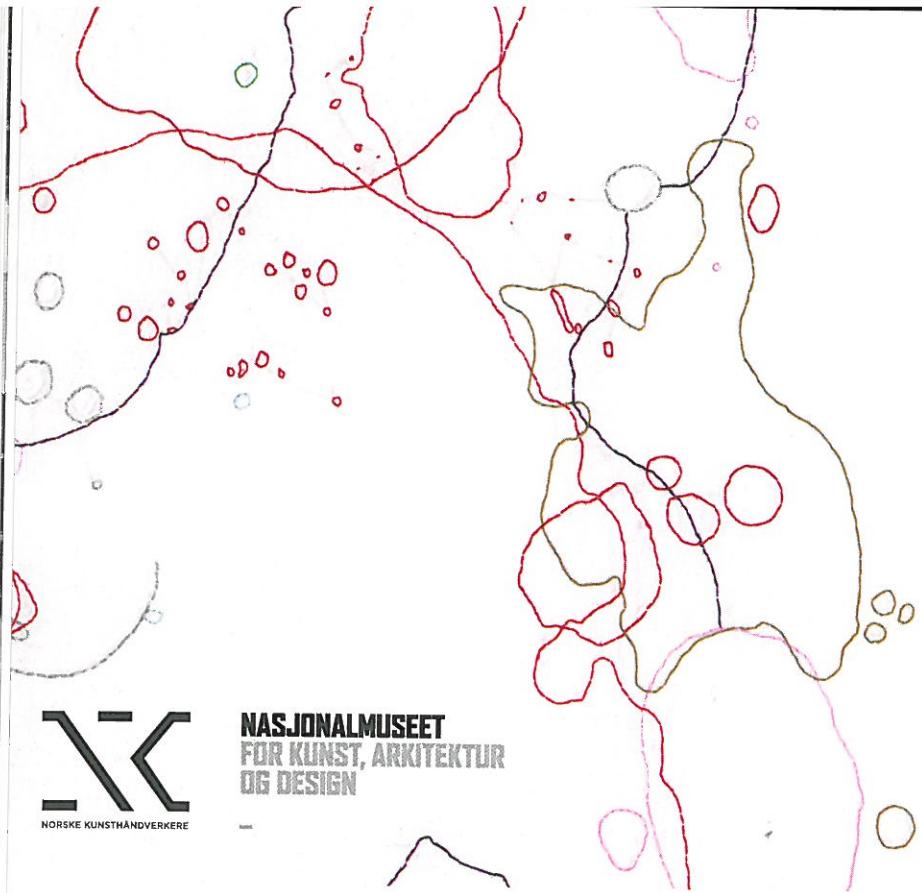
Galleri BOA, Rådhusgata 19, [www.boakunst.com](http://www.boakunst.com)

Tegnerforbundet, Rådhusgata 17, [www.tegnerforbundet.no](http://www.tegnerforbundet.no)

Galleri FORMAT, Rådhusgata 20, [www.format.no](http://www.format.no)

RAM galleri, Kongens gate 3, [www.ramgalleri.no](http://www.ramgalleri.no)





K U N S T  
H Å N D  
V E R K  
- 2 0 1 0 -

Den juryerte utstillingen vises  
i Kunsthindustrienset,  
St. Olavsgt. 1

19. SEPTEMBER  
TIL 5. DESEMBER

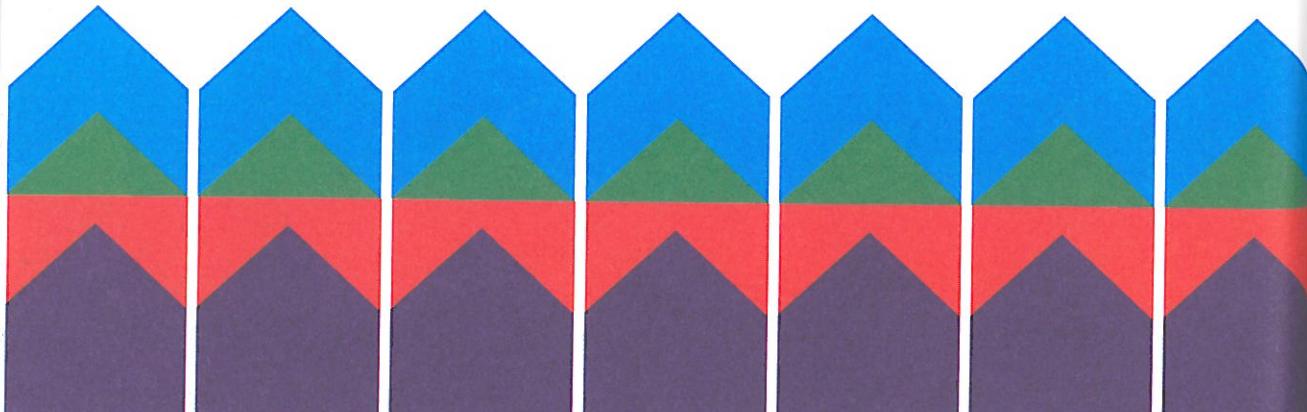
ÅPNINGSTIDER

Tirsdag, onsdag, fredag 11-1700  
Torsdag 11-1900  
Lordag, sondag 12-1600  
Mandag stengt

VARIERT  
FORMIDLINGSPROGRAM

[www.nasjonalmuseet.no](http://www.nasjonalmuseet.no)  
[www.kunsthåndverk.no](http://www.kunsthåndverk.no)

2000  
LILLESTRØM  
28/8-26/9//2010



AKERSHUS  
FYLKESKOMMUNE

SLEDEDAO  
KOMMUNE

Lillestrøm  
banken

KORO  
BYKUNST.NO

STATENS  
KUNSTRÅD  
KUNST I OFFENTLIG ROM

NORSK  
KULTURÅD

AKERSHUS KUNSTSENTER

Takk også til Øie AS og Thon Hotell Lillestrøm



## BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND – KUNSTAVGIFTEN

STØTTE TIL FREMME AV NORSK KUNST

## HØSTUTSTILLINGSPRISEN

JAN CHRISTENSEN & ØYSTEIN AASAN UNN FAHLSTRØM  
KJERsti ANDVIK & LARS LAUMANN PÅL VIGELAND  
ADRIANA ALVES PUSCHWAGNER SVERRE MALLING



ÅLANDSVIK & MÜLLER  
TORI WRÅNES  
HEIER & VAGLIERI  
DANIELL & STRANDBERG  
KEBBELIFE  
MARTHE THORSHAUG

BKH - Kjeld Stubsgt. 3 - 0160 Oslo - 22 47 74 33 - [bildkun@online.no](mailto:bildkun@online.no) - [www.bkhkunstavgift.com](http://www.bkhkunstavgift.com)



# ARTICLE 10

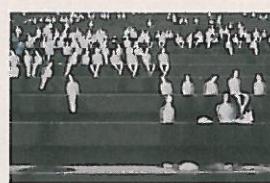
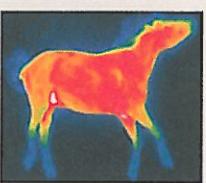
Biennale for Elektronisk og Ustabil Kunst  
"Der e någe så ikkje stemme her"

Spredt rundt på utvalgte offentlige steder i Stavanger sentrum vil Article 2010 presentere midlertidige offentlige intervener, konferanser, seminarer og offentlige fremvisninger av internasjonale kunstnere i Stavanger fra 14. september til 15. oktober.

Deltakende kunstnere og presentatører:

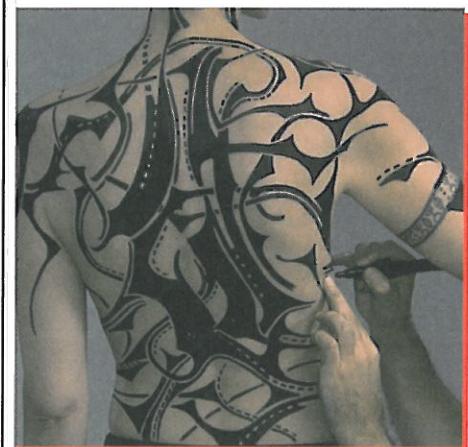
Nele Azevedo/Michael Bauwens/Tina Finnas/Teriike Haapoja/Helen&Hard/Simon Høgsberg/Sophie Jerram/Scott Kellogg/Tapio Mäkele/Andrea Polli/Lerato Shadie/Karolina Sobecka/Momoko Soto/Kim Stokke/Ulla Taipale/The Yes Men/Ubermorgen.com/James Webb  
Kuratorer Hege Tapio (i/o/lab) og Marcus Neustetter

[www.article.no](http://www.article.no)



Produsert av  
i/o/lab - Senter for Framtidskunst

Article Biennalen er finansiert av  
Norsk Kulturråd/Stavanger Kulturfond/  
Stavanger Kommune/Rogaland Fylkeskommune



## PATHS BEYOND EGO

Marit Følstad / Ole Jørgen Ness  
1.09 - 7.11.2010

## TARJEI BODIN LARSEN

Maleri  
18.09 - 14.11.2010

## SØRLANDETS KUNSTMUSEUM

SKIPPERGT 24B, KRISTIANSAND, TELEFON 38 07 49 00. ÅPNINGSTIDER: TIR-LØR 11-17,  
SØN 12-16, MAN STENGT OMVISNINGER: FRE KL 12, LØR OG SØN KL 13 OG 14.30  
JTSTILLINGER · SAMLING · MUSEUMSBUTIKK · KAFÉ · PUBLIKUMSBIBLIOTEK

[WWW.SKMU.NO](http://WWW.SKMU.NO)



Foto: Tarjei Bodin Larsen/Guri Dahl ©Sørlandets Kunstmuseum

# TEGNERFORBUNDET GALLERI

**19.8 - 12.9**

KRISTIN NORDHØY / THOMAS FALSTAD

**16.9 - 10.10**

LINE HALSNES /  
ODA BROCH, PER DYBVIG, HELENE TORP  
DAVID MACKINTOSH og SHWAN DLER QARADAKI

**14.10 - 7.11**

ANJA BJORLI DAHLE / ELI HOVDENAK / JAN-KÅRE ØIEN

**11.11 - 5.12**

VANESSA BAIRD

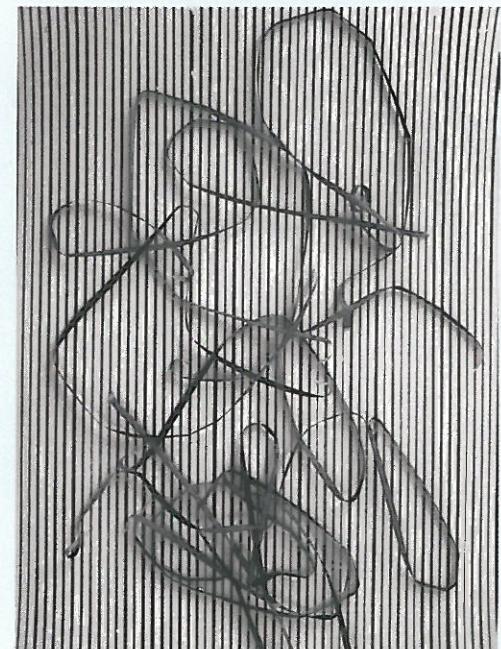
### SØKNADSFRISTER

Medlemsskap: 1. april og 1. oktober

Utstillingsplass: 1. november

Rådhusgata 17, Oslo

[www.tegnerforbundet.no](http://www.tegnerforbundet.no)



Kristin Nordhøy

**/21/08 - /12/09**

**HANS HAMID RASMUSSEN**

**/18/10 - /10/10**

**BEHZAD FARAZOLLAHI**

**/17/10 - /07/11**

**GRO MUKTA HOLTER**

**/14/11 - /19/12**

**DONG WENSHENG/  
GAO SHIQIANG**

porsgrunnkunstforening



[www.porsgrunnkunstforening.no](http://www.porsgrunnkunstforening.no)  
post@porsgrunnkunstforening.no

Storgata 169  
3915 Porsgrunn

Tlf. 35 55 95 12  
Mob. 99 32 99 69  
Mandag stengt

Tirsdag - søndag 12:00 -16:00



Abonnér på  
**Norges største  
kunstmagasin!**

6 utgaver kr 495,-

Send KUNST til 2440 eller  
mail til [kunst@fineart.no](mailto:kunst@fineart.no)

**fineArt**  
ditt kunsthus



**KUNST**  
NR 4 2010 ÅRGANG 57 KR 89,-

**NERDRUM**  
i Venezia

**PUSHWAGNER**  
- En dag i familien Manns liv

Portrettet: Håkon Bleken  
Eva Langaas 70 år - Jubileumsutstilling  
Eksklusivt: Dolven  
Funkle - Maskuline tekstilprodukter

49 INTERPRESS NORGE AS  
ISSN 1820-4918 05  
RETURKODE  
9 771890 896008 &

Terje Grøstad • Eva Laila Hilsen • Skulptur: Håkon Fagerås • Eduarda Braanaas  
Erik Pirolt • Kunstbyen Skien • Kunstkurs • Kunstreisetips • Fin Oslo  
Kunstanmeldelser av Lars Elton • Hvordan lage digital kunst • Høstutstillingen

spesialisten

# Brodins rammeverksted

Maridalsveien 3M, 0178 Oslo, post@brodins.no, tlf. 22201790

# soft galleri

Eva Kun

Lysinstallasjon

16.09 – 17.10

Britt Smelvær

Fastholdte utsnitt

21.10 – 21.11

Annika Ekdahl

Road-movie (verdure): Visiting Mom

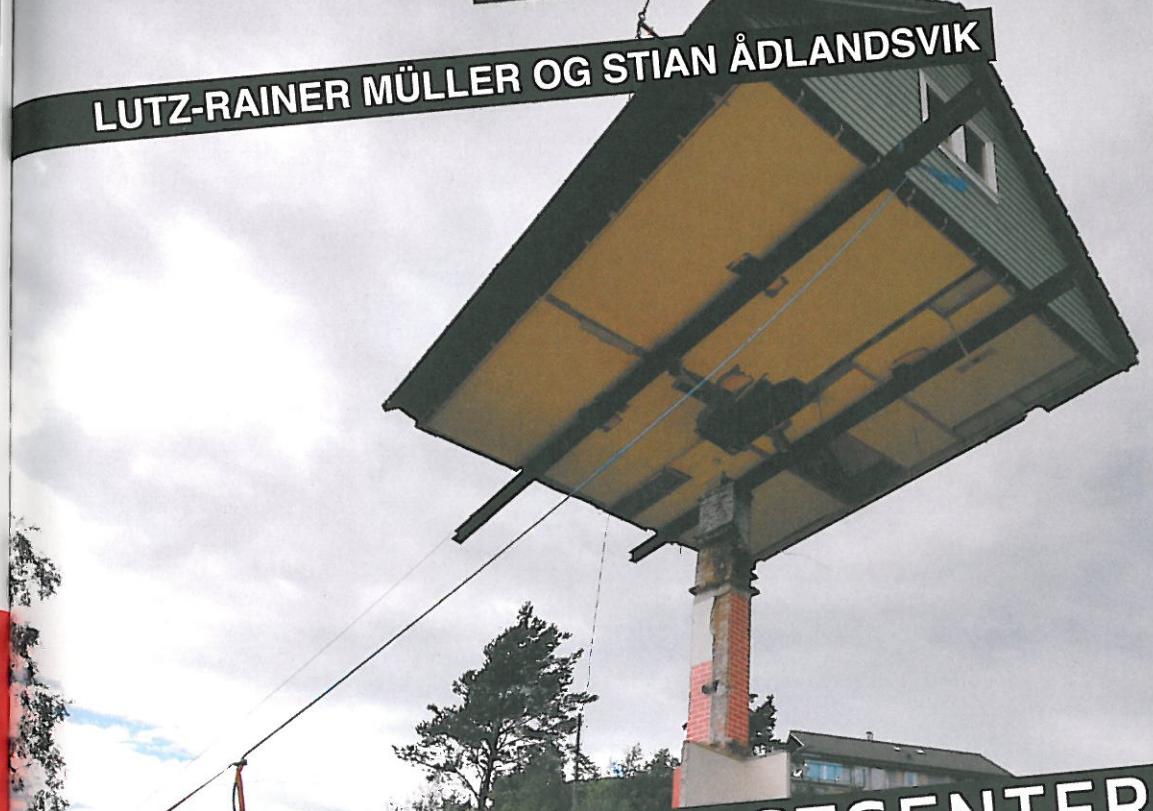
25.11 – 02.01

Rådhusgaten 20, 0151 Oslo. T. +47 47 48 17 70 // [www.softgalleri.no](http://www.softgalleri.no) // dl@softgalleri.no

Tirs – Fre: 12 – 17, Lør – Søn: 12 – 16

YOU ONLY TELL ME YOU LOVE ME  
WHEN YOU'RE DRUNK

LUTZ-RAINER MÜLLER OG STIAN ÅDLANDSVIK



HORDALAND KUNSTSENTER

KORO

KUNST I OFFENTLIGE ROM / PUBLIC ART NORWAY



NORSK KULTURRÅD  
Arts Council Norway



KRANRINGEN  
NORDÅS AS

Billedkunstnernes Vederlagsfond

Kleppsto Panorama AS

I perioden 3. september til 3. oktober gjør kunstnerne Lutz-Rainer Müller og Stian Ålandsvik Holmedalshammaren 67 på Askøy om til en skulptur. Den er en del av en todelt utstilling med tittelen *You only tell me you love me when you're drunk*. Den andre delen befinner seg på Hordaland kunstsenter på Nordnes i Bergen. Gratis buss settes opp på åpningen 3. September mellom klokken 19 og 21.

Omvisninger hver helg i utstillingsperioden mellom 12 og 16. Ta kontakt med Hordaland kunstsenter for omvisning i ukedagene.

Se vår website for informasjon om hvordan du finner veien, presentasjoner og forelesninger i forbindelse med *You only tell me you love me when you're drunk*.

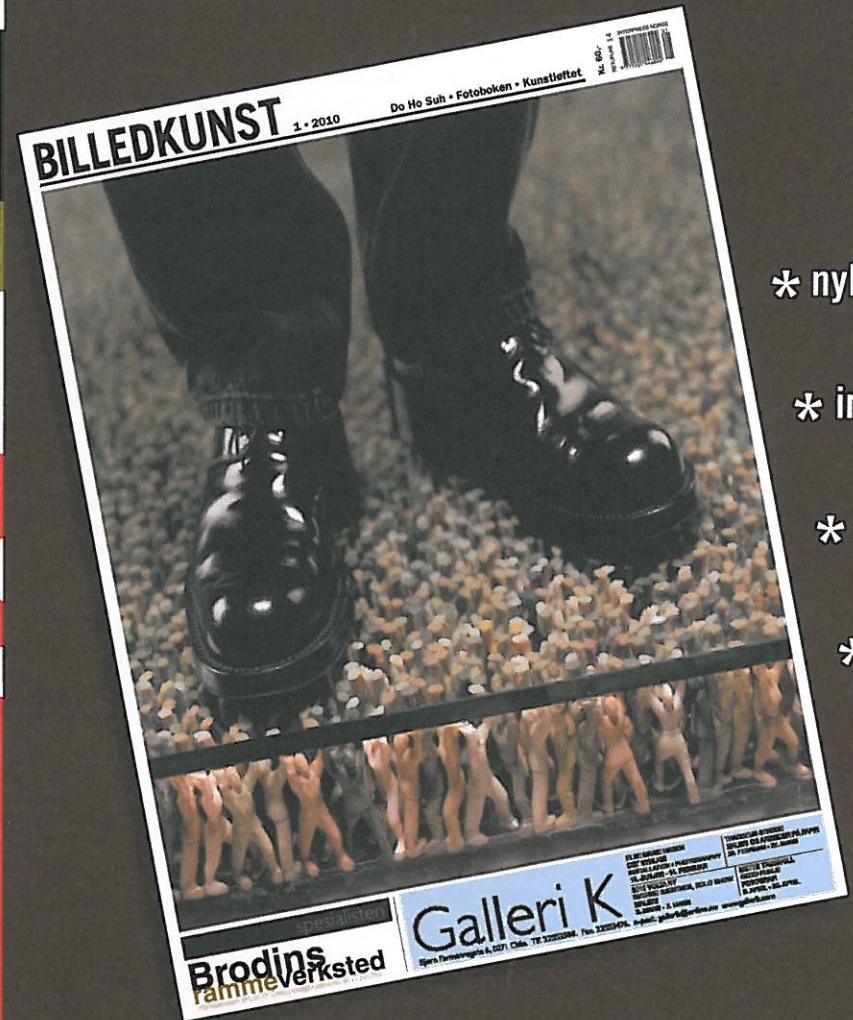
[www.kunstsenter.no](http://www.kunstsenter.no)

*You only tell me you love me when you're drunk* er produsert av Hordaland kunstsenter.

# BILLEDKUNST

– et referansepunkt i norsk kunstliv!

Som abonnement av Billedkunst får du alt du trenger å vite for å holde deg oppdatert i norsk kunstliv.



- \* nyhetsstoff
- \* intervjuer og kritikk
- \* fagartikler
- \* annonser og stillingsutlysninger

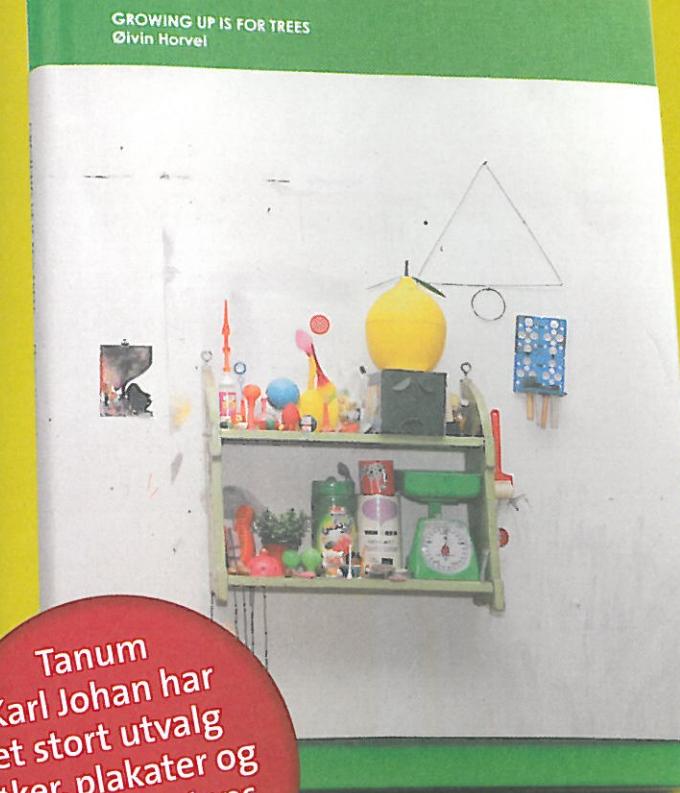
Få bladet i postkassa syv ganger i året! Abonner i dag!

Mail: nbk@billedkunst.no | tlf.: 23 25 60 30 | www.billedkunstmag.no

Abonnement: Innland: 370 kr | Norden/Europa: 525 kr | Øvrige utland: 680 kr | Løssalg: 60 kr

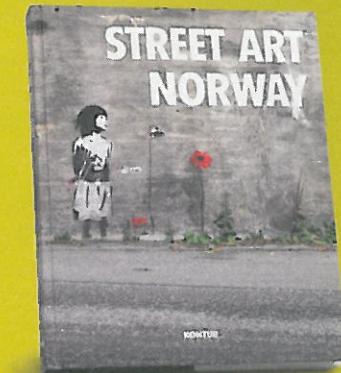
# Vi kan kunsten å inspirere

Gi sansene en kick-start hos Tanum Karl Johan

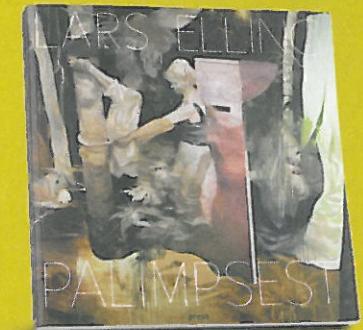


Tanum  
Karl Johan har  
et stort utvalg  
bøker, plakater og  
kort fra kunstens  
fantastiske  
verden!

Øivin Horvei  
*Growing up is for trees*  
kr 399,-



Street art Norway  
kr 298,-



Lars Elling  
*Palimpsest*  
kr 349,-

**TANUM**

Karl Johan

www.tanumbokhandel.no  
tlf: 22 41 11 00 e-post: karljohaninformasjonen@tanum.no

## Gentle Actions 24.10 - 14.11. 2010

En prosessbasert utstilling om kunst- økologi - handling.  
Kuratert av Anne Karin Jortveit og Eva Bakkeslett i  
samarbeid med Kunstnernes Hus.

Michaël Borremans  
Anawana Haloba  
04.12.2010 - 16.01.2011

## Kunstnernes Hus 80 år



AABO  
& CO

S|E|B

Adresse: Wergelandsveien 17, 0167 Oslo, t: 22 85 34 20 Åpningstider: tirsdag - onsdag 11.00 - 16.00  
torsdag - fredag 11.00 - 18.00 lørdag - søndag 12.00 - 18.00 mandag stengt [www.kunstnerneshus.no](http://www.kunstnerneshus.no)

Ernesto Neto  
Intimacy  
07.09-02.01.2011



ASTRUP FEARNLEY MUSEET  
FOR MODERNE KUNST

Vil du lese  
nyheter med  
mening?

[www.statoil.com/artprogramme](http://www.statoil.com/artprogramme)

Prøv Dagsavisen  
GRATIS i 3 uker

**Send SMS 'AVIS' til 2012**



Tilbuddet gjelder nye abonnenter og gyldig til 31.12.2010. Leveringen stopper automatisk etter 3 uker.

  
Statoil

